

JINGBIAN CHENGYU CIDIAN

精编成语词典

上海辞书出版社



JINGBIAN CHENGYU CIDIAN

精编成语词典

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编成语词典/王涛等编. —上海: 上海辞书出版社,
1995.12(2002.3 重印)

ISBN 7-5326-0273-7

I. 精... II. 王... III. 汉语—成语词典
IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009564 号

精 编 成 语 词 典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 40.25 插页 5 字数 1386000

1995 年 12 月第 1 版 2002 年 3 月第 9 次印刷

印数 148 001—164 000

ISBN 7-5326-0273-7/H·31

定价: 44.20 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×813

原 作 者

(以姓氏笔画为序)

王 涛 阮智富 常晓帆 鲍克怡

王剑引 厉振仪 卢润祥 刘韵玲

孙德被 杨蓉蓉 张万起 陈 杰

周中民 周行健 赵克勤 宦荣卿

钱玉林 曹方人 曹予庭 斯英琦

改 编 者

宦荣卿 唐卫寰

责 任 编 辑

宦荣卿 唐卫寰

封 面 设 计

江小铎

出版说明

本社《中国成语大辞典》自 1987 年 8 月发行以来深受读者欢迎,在该书一再重印的同时,不少读者希望能有一部收词多而文字精练的中型成语辞书,以更便于日常使用。为此,我社征得《中国成语大辞典》作者同意,在该书基础上重新改编一部中型成语工具书——《精编成语词典》。本书最大特点是:在中型成语词典中收词量大,共收成语 17000 条;重视词源的追溯,力求从源流演变释清词义,使读者对成语意义理解更深;尽量提供时代较早的用例,使读者从例证中得到成语形成的时间概念。

希望本书与《中国成语大辞典》同样成为读者喜爱的成语工具书。

上海辞书出版社

1993 年 1 月

凡 例

一、本书收成语 17000 条,包括主条和附见条。主条是成语较早或主要的形式,每条均注音、解释,并举书证为例。附见条是成语的其他表现形式,本书不另作解释,仅提示与之相对应的主条名称。

二、本书采用简化字、选用字。可能引起误解的字,酌情保留繁、异体。

三、词目用汉语拼音字母注音,一律注单字普通话读音而不注连读变音变调等。

四、解释程序一般为:先释字、词,尔后串讲成语的字面意义或本义,再说明用法或引申义、比喻义。力求讲清源流,要言不烦。

五、释文中一般每义仅引书证一例,以此辅证成语的含义和用法等。引文中出现的本条立目成语用~表示,补出的字、词用〔 〕表示,夹注用()表示。

六、正文词目按汉语拼音字母顺序排列。同一单字起首的成语,由于读音或声调不同而分列各该处。首字同音的词目,按首字笔画多少和起笔笔形—丨丿、一顺序排列,余类推。

七、每页标出本页成语汉语拼音音节与首字,全书后附有《词目笔画索引》,以便检索。

目 录

凡例

正文 1—1120

附录:词目笔画索引 1121—1281

A

哀兵必胜(āi bīng bì shèng) 哀兵:受压而悲愤的军队。《老子》六九:“故抗兵相加,哀者胜矣。”谓两军对垒,受压抑而奋起反抗的军队,必然能打胜仗。后也用以指受压制的一方必定取胜。《啼笑因缘续集》一〇回:“不,~!不要乐,要哀,何小姐能弹《易水吟》的谱子吗?”

哀而不伤(āi ér bù shāng) 《论语·八佾》:“《关雎》,乐而不淫,~。”谓哀怨而不至伤害身心。形容诗歌、音乐优雅,感情适度,哀婉而有节制。也比喻处事适度,无过与不及处。

哀感顽艳(āi gǎn wán yàn) 顽:顽钝。艳:慧美。情调悲婉动人,使愚笨和慧美的人同样受感动。后多用以指某些艳情作品文辞既哀怨又绮丽感人。三国魏·繁钦《与魏文帝笺》:“咏北狄之遐征,奏胡马之长思,凄入肝脾,~。”亦作“哀恻顽艳”。

哀鸿遍野(āi hóng biàn dì) 见“哀鸿遍野”。

哀鸿遍野(āi hóng biàn yě) 《诗·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。”后比喻流离失所、呻吟呼号的灾民到处都是。梁启超《新罗马》:“嗟呀,我记得历史上的罗马何等殷闐繁盛,怎么今日却是~,春燕无归,满眼凄惶。”亦作“哀鸿遍地”。

哀毁骨立(āi huǐ gǔ lì) 哀毁:因过分悲哀而损坏了身体。骨立:消瘦得只剩下一副骨头支撑着。形容守孝期间因悲痛而憔悴羸瘦。南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》:“和峤虽备礼,神气不损;王戎虽不备礼,而~。”

哀矜勿喜(āi jīn wù xǐ) 矜:怜悯。《论语·子张》:“如得其情,则~。”

哀梨蒸食(āi lí zhēng shí) 南朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》:“桓南郡(玄)每见人不快,辄嗔云:‘君得哀家梨,当复不蒸食不?’”刘峻注:“旧语武陵有哀仲家梨,甚美,大如升,入口消释。言愚人不知味,得好梨蒸食之也。”比喻不识货,把好东西胡乱地糟蹋了。亦作“蒸食哀梨”。

哀丝豪竹(āi sī háo zhú) 哀丝:悲哀的弦乐声。豪竹:豪壮的管乐声。泛指悲壮动人的管弦乐。唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗:“酒肉如山又一时,初筵哀丝动豪竹。”宋·陆游《长歌行》:“~助剧饮,如钜野受黄河倾。”

哀恻顽艳(āi cù wán yàn) 见“哀感顽艳”。

挨风缉缝(āi fēng jī fèng) 见“捱风缉缝”。

挨门排户(āi mén pái hù) 见“排门逐户”。

挨肩擦膀(āi jiān cā bǎng) 肩膀相摩擦,形容人多拥挤。元·无名氏《来生债》一折:“你走的,我也走的。你怎么偏要~……抢我的银子?”亦作“挨肩擦背”。

挨肩擦背(āi jiān cā bèi) 见“挨肩擦膀”。

挨肩擦脸(āi jiān cā liǎn) 挨:靠近。擦:接触。形容狎昵之状。《脂砚斋重评石头记》六五回:“贾珍便和三姐~,百般轻薄起来。”

挨肩搭背(āi jiān dā bèi) 挨肩:肩和肩相靠。搭背:手搭在别人背上。形容极其亲昵的样子。《官场维新记》九回:“小玉凤见是警察局的大人到了,连忙抛了各客,溜进房间里来,与袁伯珍~的坐在一块儿。”

挨肩叠背(āi jiān dié bèi) 见“挨肩叠足”。

挨肩叠足(āi jiān dié zú) 肩挨肩,脚碰脚。形容拥挤之状。宋·陈亮《甲辰秋答朱元晦书》:“行路之人皆得以~。”亦作“挨肩叠背”、“亚肩叠背”。

挨山塞海(āi shān sāi hǎi) 形容人极多而拥挤不堪。《初刻拍案惊奇》卷一七:“那日观看的人,何止~。”

唉声叹气(āi shēng tàn qì) 因苦闷悲伤而叹息。《红楼梦》三三回:“这会子又~,你那些还不足?还不自在?”

挨风缉缝(āi fēng jī fèng) 风:消息。缝:空隙,指机会。形容善于打

探消息,钻营门路。《醒世恒言》卷二九:“别个秀才要去结交知县,还要~,央人引进,拜在门下,认为老师。”亦作“挨风缉缝”。

捱三顶四(āi sān dǐng sì) 捱:紧接。形容一群一伙地紧挨着。《平妖传》四回:“众人~,簇拥将来,一个个伸出手来,求太医看脉。”亦作“捱三顶五”。

捱三顶五(āi sān dǐng wǔ) 见“捱三顶四”。

矮人看场(ǎi rén kàn chǎng) 见“矮子看戏”。

矮小精悍(ǎi xiǎo jīng hàn) 见“短小精悍”。

矮子观场(ǎi zǐ guān chǎng) 见“矮子看戏”。

矮子看戏(ǎi zǐ kàn xì) 矮子在人群里看不清戏的演出,只能人云亦云。比喻随声附和,没有主见。《五灯会元·蕲州五祖法演禅师》:“~,随人上下。”亦作“矮人看场”、“矮子观场”。

爱不忍释(ài bù rén shì) 见“爱不释手”。

爱不释手(ài bù shì shǒu) 语本南朝梁·萧统《陶渊明集序》:“余爱嗜其文,不能释手。”因以“爱不释手”谓喜爱得舍不得放手。《儿女英雄传》三五回:“他看了也知道~,不曾加得圈点,便粘了个批语。”亦作“爱不忍释”。

爱才好士(ài cái hào shì) 爱护、看重人才。《晋书·殷仲文传》:“刘毅~,深相礼接,临当之郡,游宴弥日。”

爱财如命(ài cái rú mìng) 看重钱财就像吝惜自己的生命一样。形容贪财吝啬。清·羽衣女士《东欧女豪杰》四回：“我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是～。”亦作“爱钱如命”。

爱才若渴(ài cái ruò kě) 爱慕贤才就像口渴思饮一样。形容十分爱重人才。清·叶燮《原诗·外篇上》：“疾恶甚严，～，此韩愈之面目也。”

爱富嫌贫(ài fù xián pín) 见“嫌贫爱富”。

爱鹤失众(ài hè shī zhòng) 《左传·闵公二年》：“狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤实有禄位。余焉能战？’”比喻因小失大。

爱口识羞(ài kǒu shí xiū) 见“碍口识羞”。

爱礼存羊(ài lǐ cún yáng) 因不忍古礼废弛，而保存古礼中所需的祭羊。语本《论语·八佾》：“尔爱其羊，我爱其礼。”后以“爱礼存羊”比喻出于尊崇而保留已经不起作用的事物。宋·陈亮《国子》：“本朝监学之法，虽参以天下之士，而于国子加厚矣。盖～，以有待也。”

爱毛反裘(ài máo fǎn qiú) 为了爱毛，反穿裘衣。比喻贪小失大，不惜根本。汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”《魏书·高祖纪上》：“牧守不思利民之道，期于取

办，～，甚无谓也。”

爱民如子(ài mǐn rú zǐ) 见“视民如子”。

爱莫能助(ài mò néng zhù) 爱：通“爱”，隐蔽貌。原意是因为隐而不显，所以没有人能给予他帮助。语本《诗·大雅·烝民》：“维仲山甫举之，爱莫助之。”后谓虽然愿意帮助，但限于力量或条件而无能为力。《警世通言》卷三：“子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫～。”

爱钱如命(ài qián rú mìng) 见“爱财如命”。

爱日惜力(ài rì xī lì) 谓珍惜光阴，不虚抛精力。《三国志·吴书·孙和传》：“且志士～，君子慕其大者，高山景行，耻非其次。”

爱屋及乌(ài wū jí wū) 谓爱人而连带地爱护停留在他屋上的乌鸦。语本《尚书大传》卷三：“爱人者，兼其屋上之乌。”后比喻爱其人而兼及与其有关的人或物。《孔丛子·连丛子下》：“此乃陛下～惠下之道。”

爱惜羽毛(ài xī yǔ máo) 羽毛：比喻人的名声。比喻像鸟兽爱惜羽毛那样，爱惜自己的声誉，行事谨慎。《续孽海花》四三回：“现在龚老夫子位望不逊江陵，然谨谨自守，……将来结果至多成为～的清流，决不能为救世的宰相。”亦作“自惜羽毛”。

爱憎分明(ài zēng fēn míng) 憎：恨。爱什么、恨什么，态度十分鲜明。《北洋军阀统治时期史话》六五章：“在对待孙中山的态度中，新旧势力～，恰恰形成了一个色彩鲜明

的对照。”

优见优闻(āi jiàn kài wén) 优：隐约，仿佛。优：叹息。仿佛看见身影，听到叹息。多形容对去世尊长的怀念。语本《礼记·祭义》：“祭之日，入室，优然必有见乎其位，出户而听，优然必有闻乎其叹息之声。”《歧路灯》一二回：“人死则魂散魄杳，正人子所慕而不可得者，所以～，圣人之祭则如在也。”

碍口识羞(ài kǒu shí xiū) 因害羞而怕开口。《初刻拍案惊奇》卷一：“文若虚终是～，待说又止。”亦作“爱口识羞”。

碍手碍脚(ài shǒu ài jiǎo) 使人觉得作事不方便。《初刻拍案惊奇》三二回：“后边有些嫌忌起来，～，到底不妙。”

安邦定国(ān bāng dìng guó) 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是～李存孝，今日个太平不用旧将军。”亦作“安邦治国”。

安邦治国(ān bāng zhì guó) 见“安邦定国”。

安步当车(ān bù dāng chē) 《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”慢慢地走，权当乘车。宋·陈杰《穷居》诗：“～蔬当肉，笔耕为耒纸为田。”

安不忘危(ān bù wàng wēi) 《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”太平或平安时，不忘记可能有危险或灾难。汉·刘向《说苑·君道》：“～，故

能终而成霸功焉。”

安常处顺(ān cháng chǔ shùn) 《庄子·养生主》：“安时而处顺，哀乐不能入也。”习惯于正常生活，处于顺利境遇。明·朱之瑜《太庙典礼议四款》之一：“～，人所优为。”亦作“安常履顺”。

安常履顺(ān cháng lǚ shùn) 见“安常处顺”。

安常习故(ān cháng xí gù) 安于常规。指守旧而不知变革。宋·刘挚《论人材》：“有～乐于无事之论，有变古更法喜于敢为之论。”

安堵乐业(ān dǔ lè yè) 安堵：安居，安定。犹言安居乐业。三国魏·钟会《檄蜀文》：“百姓士民，～。”

安堵如故(ān dǔ rú gù) 见“案堵如故”。

安分守己(ān fèn shǒu jǐ) 分：本分。安守本分，规矩老实。宋·袁文《瓮牖闲评》卷八：“彼～、恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此，侥幸乎？”

安富恤贫(ān fù xù pín) 见“安富恤穷”。

安富恤穷(ān fù xù qióng) 《周礼·地官·大司徒》：“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富。”安定富有者，救济贫苦者。唐·陆贽《均节赋税恤百姓六条》六：“损不失富，优可赈穷，此乃古者～之善经。”亦作“安富恤贫”。

安富尊荣(ān fù zūn róng) 身安、家富、位尊、名荣。指权贵者所处的优裕地位，也指安于富裕安乐的

生活。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则~。”

安家乐业(ān jiā lè yè) 见“安居乐业”。

安家立业(ān jiā lì yè) 安置家庭，建立事业。也指长期在一个地方劳动和生活。梁斌《漫谈〈红旗谱〉的创作》：“于是背起铺盖卷下了关东，在关东挖参、淘金，积了一些钱，回来~，准备报仇。”

安家落户(ān jiā luò hù) 指到一个新地方安家，长期居住下来。丁玲《太阳照在桑干河上》二九：“他希望能在这暖水屯下种开花，~。”也比喻某种植物或动物被移至某地后能生长繁殖。

安居乐业(ān jū lè yè) 《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业。”安于所居，乐其本业。人们安定地生活，愉快地工作。《后汉书·仲长统传》：“~，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”亦作“安家乐业”、“安土乐业”。

安老怀少(ān lǎo huái shǎo) 安老：使老者安逸。怀少：使少者怀念。《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”后形容使人民生活安定。南朝梁·陆倕《石阙铭》：“~，伐罪吊民。”

安乐窝(ān lè wō) 《宋史·邵雍传》：“雍岁时耕稼，仅给衣食，名其居曰‘安乐窝’。”后泛称安逸的住处。宋·戴复古《石屏诗集·访赵东野》：“四山便是清凉国，一室可为~。”

安民告示(ān mǐn gào shì) 安

定民心的布告。后亦借指把要商量的问题或要办的事情预先通知人家，使有所准备。清·金念劬《避兵十日记》：“嘱两县速出~，谕令店铺照常开张。”

安内攘外(ān nèi rǎng wài) 安定内政，抵御外侮。明·林聪《议赐也先敕书称号疏》：“其为~虑也，至矣。”

安贫乐道(ān pín lè dào) 道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《文子·上仁》：“圣人~，不以欲伤生，不以利累己。”亦作“乐道安贫”、“安贫守道”、“甘贫乐道”。

安贫乐贱(ān pín lè jiàn) 安于贫贱，并以此为乐。《后汉书·蔡邕传》：“~，与世无营。”

安贫守道(ān pín shǒu dào) 见“安贫乐道”。

安然无事(ān rán wú shì) 犹言平安无事。《野叟曝言》三二回：“四嫂不来聒噪，耳根清静，倒也~。”

安然无恙(ān rán wú yàng) 恙：疾病，亦借指灾祸。谓平安无事，没有遭到损害。《醒世恒言》卷二九：“倒下圣旨，将汪公罢官回去，按院照旧供职，陆公~。”

安如磐石(ān rú pán shí) 磐石：大石头。《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于磐石，寿于旗翼。”像磐石那样安稳不动。形容很稳固，不可动摇。梁启超《责任内阁释义》：“立宪国皇室所以~者，道皆在是也。”

安如泰山(ān rú tài shān) 像泰山一样安稳，不可动摇。形容十分稳

固。汉·焦延寿《易林》卷一：“～，福喜屡臻。”亦作“安若泰山”、“稳如泰山”。

安弱守雌(ān ruò shǒu cí) 安于软弱低下的地位，不逞强好胜。鲁迅《坟·文化偏至论》：“夫～，笃于旧习，固无以争存于天下。”

安若泰山(ān ruò tài shān) 见“安如泰山”。

安身立命(ān shēn lì mìng) 安身：指得以容身。立命：精神上安定。指生活有着落，精神有寄托。《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师》：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处～？’”亦作“立命安身”。

安适如常(ān shì rú cháng) 安静而舒适，像往常一样。指经过某种变动后，恢复了正常，使人感到舒适。叶圣陶《线下集·孤独》：“待交了春，天气渐见和暖，就～了。”

安土乐业(ān tǔ lè yè) 见“安居乐业”。

安土重迁(ān tǔ zhòng qiān) 重：重视，不轻率。安于故土，不愿轻易迁居他乡。《汉书·元帝纪》：“～，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”

安闲自在(ān xián zì zài) 安静清闲，自由自在。明·李贽《焚书·预约·早晚礼仪》：“有问乃答，不问即默，～，从容应对，不敢慢之，不可敬之。”

安心乐意(ān xīn lè yì) 心甘情愿，十分乐意。《红楼梦》一一四回：“二嫂子如今倒是～的孝敬我妈妈。”

安营下寨(ān yíng xià zhài) 见

“安营扎寨”。

安营扎寨(ān yíng zhā zhài) 安好营房，建好栅栏。指军队驻扎下来。元·无名氏《隔江斗智》二折：“据我老三料这周瑜匹夫，累累兴兵来索取俺荆州地面，如今在柴桑渡口～，其意非小。”亦作“安营下寨”。

安于现状(ān yú xiàn zhuàng) 习惯、满足于目前的状况，不求进取。刘少奇《论党》二：“另有些同志在工作中疲沓，老一套，～。”

安于一隅(ān yú yī yú) 隅：角落。形容苟安一角，不求进取。宋·陈亮《上孝宗皇帝第二书》：“臣恭惟皇帝陛下厉志复仇，不肯即～，是有功于社稷也。”

安宅正路(ān zhái zhèng lù) 《孟子·离娄上》：“仁，人之安宅也；义，人之正路也。”后以“安宅正路”比喻仁义。谓以仁居心，以义行事。

安枕而卧(ān zhěn ér wò) 放好枕头睡大觉。比喻太平无事，不必担忧。《史记·黥布列传》：“使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下～矣。”

安之若命(ān zhī ruò mìng) 把遭受的不幸看作命中注定，甘心承受。《庄子·人间世》：“知其不可奈何而～，德之至也。”

安之若素(ān zhī ruò sù) 安然处之，像往常一样。指在反常或困苦危难等情况下，能安然处之，毫不在意。《官场现形记》三八回：“后来彼此熟了，见瞿太太常常如此，也就～了。”亦作“甘之若素”。

安坐待毙(ān zuò dài bì) 见“坐以待毙”。

鞍马劳顿(ān mǎ láo dùn) 顿:困顿。长途策马跋涉,劳累疲困。元·杨显之《潇湘雨》四折:“我一路上~,我权且歇息。”亦作“鞍马劳倦”、“鞍马劳神”。

鞍马劳倦(ān mǎ láo juàn) 见“鞍马劳顿”。

鞍马劳神(ān mǎ láo shén) 见“鞍马劳顿”。

岸然道貌(àn rán dào mào) 见“道貌岸然”。

按兵不动(àn bīng bù dòng) 按:止住。《吕氏春秋·恃君览》:“赵简子按兵而不动。”后因以“按兵不动”指控制军队暂不行动,以待时机。《新五代史·王景仁传》:“景仁~。”亦泛指接受任务后不肯行动。《文明小史》五九回:“幕府里面子上虽含糊答应,暗地里却给他个~。”亦作“按兵不举”。

按兵不举(àn bīng bù jǔ) 见“按兵不动”。

按步就班(àn bù jiù bān) 犹“按部就班”。步:步骤。班:次序。郭沫若《洪波曲》六章:“工作不能~的做,做的结果立地便被反动势力对消。”

按部就班(àn bù jiù bān) 部:门类。班:次序。按其门类,就其次序。指按照部署,依次进行。晋·陆机《文赋》:“选义按部,考辞就班。”《三侠五义》九四回:“只好是~,慢慢叙下去,自然有个归结。”亦指按老规矩、旧传统办事。《儿女英雄传》四〇

回:“他那个儿子,只~的,也就作到公卿,正用不着到那等地方去名外图利。”

按甲寝兵(àn jiǎ qīn bīng) 放下铠甲和兵器不用。指停止作战。汉·傅幹《谏曹公南征》:“愚以为可且~,息军养士。”亦作“按甲休兵”。

按甲休兵(àn jiǎ xiū bīng) 见“按甲寝兵”。

按名责实(àn míng zé shí) 见“循名责实”。

按图索骥(àn tú suǒ jì) 索:寻找,觅求。骥:好马。《汉书·梅福传》:“今不循伯者之道,乃欲以三代选举之法取当时之士,犹察伯乐之图求骐驎于市,而不可得,亦已明矣。”伯乐,古代善相马的人。原意谓按照相马的图经去寻求好马,结果无所得。后因以“按图索骥”比喻作事拘泥成法,毫无灵活变通。元·袁桷《示从子英》诗:“隔竹引龟心有想,~术难灵。”亦比喻按照线索去寻找事物。郭沫若《苏联纪行·日记·七月二十二日》:“在浴室里的墙壁里藏着两个宝石匣……~,全部都被收获。”亦作“按图索骏”。

按图索骏(àn tú suǒ jùn) 见“按图索骥”。

案堵如故(àn dǔ rú gù) 案堵:安居,安定。形容秩序良好,百姓和原来一样安居乐业。《史记·高祖本纪》:“诸吏人皆~。”亦作“按堵如故”、“安堵如故”。

暗淡无光(àn dàn wú guāng) 见“黯黯无光”。

暗度(渡)陈仓(àn dù chén cāng)

见“明修栈道，暗度陈仓”。

暗箭明枪(àn jiàn míng qiāng) 见“明枪暗箭”。

暗箭伤人(àn jiàn shāng rén) 宋·刘炎《迺言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。”后多以“暗箭伤人”比喻暗中用阴险手段伤害他人。《镜花缘》五八回：“有～的强盗，有借刀杀人的强盗。”

暗室逢灯(àn shì féng dēng) 比喻在危难或困惑中，忽然遇人援救或指点引导。《野叟曝言》一〇回：“天幸遇著相公，如～，绝渡逢舟，从此读书作文，俱可望有门径矣！”

暗室亏心(àn shì kuī xīn) 谓在暗中做见不得人的亏心事。元·张养浩《折桂令》曲：“～，纵然致富，天意何如。”亦作“暗室私心”。

暗室私心(ān shì sī xīn) 见“暗室亏心”。

暗送秋波(àn sòng qiū bō) 秋波：秋水清澈明净，比喻明亮的眼睛。谓女人以目传情。明·冯梦龙《挂枝儿·私窥》：“眉儿来，眼儿去，～。”亦借指献媚取宠，暗中勾搭。《民国通俗演义》一二四回：“对张（作霖）则～，对曹（锟）尤密切勾结。”

暗无天日(àn wú tiān rì) 形容社会极端黑暗。《聊斋志异·鸦头》：“妾幽室之中，～，鞭创裂肤，饥火煎心，易一晨昏，如历年岁！”

暗香疏影(àn xiāng shū yǐng) 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后以“暗香疏影”为梅花的代称。宋

·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“～无人处，唯有西湖处士知。”

暗中摸索(àn zhōng mō suǒ) 在黑暗里寻找。唐·刘餗《隋唐嘉话》卷中：“许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪，曰：‘卿自难记，若遇何、刘、沈、谢，～著，亦可识之。’”比喻独自钻研。宋·陈师道《次韵答学者》诗之三：“～不难知，眼里轮囷却见稀。”

黯淡无光(àn dàn wú guāng) 黯淡：不明亮，昏暗。形容没有光彩。《儿女英雄传》三四回：“头上戴一个～的亮蓝顶儿，那枝俏摆春风的孔雀翎已经虫蛀的剩了光杆儿了。”亦作“暗淡无光”、“黯然无光”。

黯然伤神(àn rán shāng shén) 黯然：沮丧貌。情绪低落，心情忧伤。清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“篝灯询母，如秋蝶之～。”

黯然失色(àn rán shī sè) 见“黯然无色”。

黯然无光(àn rán wú guāng) 见“黯淡无光”。

黯然无色(àn rán wú sè) 黯然：失色貌。常用以表示相形之下暗淡无光。清·郑燮《题画》：“昔东坡居士作枯木竹石，使有枯木而无竹，则～矣。”亦作“黯然失色”。

黯然销魂(àn rán xiāo hún) 心神沮丧得好像掉了魂。南朝梁·江淹《别赋》：“～者，惟别而已矣。”

印首信眉(àng shǒu shēn méi) 印，通“昂”。信，通“伸”。即昂首伸眉。形容意气昂扬。《汉书·司马迁传》：“今已亏形为埤除之隶，在阉茸

之中，乃欲～，论列是非，不亦轻朝廷，羞当世之士邪！”

昂首阔步(áng shǒu kuò bù)

昂：仰。抬起头大步前进，形容精神振奋勇往直前的样子。李大钊《青春》：“惟有～，独往独来，何待他人之援手。”

昂头天外(áng tóu tiān wài) 抬起头望着天边。形容态度傲慢，或做事脱离实际。《鲁迅书信集·致萧军、萧红》：“我的确常常感到焦烦，但力所能及的，就做，但常常有‘独战’的悲哀。不料有些朋友们，却斥责我懒，不做事；他们～，评论之后，不知那里去了。”

盎盂相击(àng yú xiāng jī) 见“盎盂相敲”。

盎盂相敲(àng yú xiāng qiāo)

盎盂：古时两种盛器。盎口小而腹大，盂敞口。比喻家人争吵口角。《聊斋志异·青蛙神》：“且～，皆臣所为，无所涉于父母。”亦作“盎盂相击”。

噉噉待哺(áo áo dài bǔ) 噉噉：哀鸣声。哺：喂养。汉·荀悦《前汉纪·成帝纪三》：“作治数年，天下遍被其劳，国家疲弊，府库空虚，下至众庶，噉噉苦之。”饥饿时急于求食的样子。多用以形容受饥饿的悲惨情

景。宋·穆修《上监判邢郎中书》：“老幼数口，～。”

鰲牙屈屈(áo yá jī jū) 见“佶屈聱牙”。

鳌头独占(áo tóu dú zhàn) 见“独占鳌头”。

傲睨一世(ào nì yī shì) 傲睨：傲慢无礼貌。形容高傲自大，目空一切。宋·高斯得《留赵给事奏札》：“但其再来，遂负虚骄之气，～，自以人莫能及。”

傲睨自若(ào nì zì ruò) 睨：斜视。自若：毫无拘束，满不在乎。形容高傲自大，目空一切的样子。宋·王说《唐语林·豪爽》：“其言恳切，而～，似无郡僚之礼。”

傲贤慢士(ào xián màn shì) 用傲慢的态度对待有德有才的人。《三国演义》六〇回：“何期逆贼恁逞奸雄，～，故特来见明公。”

傲雪凌霜(ào xuě líng shuāng) 谓不畏严寒，越冷越有精神。比喻人经历了磨练，在逆境中保持节操不屈服。宋·杨无咎《柳梢青》：“～，平欺寒力，搀借春光。”亦作“傲雪欺霜”。

傲雪欺霜(ào xuě qī shuāng) 见“傲雪凌霜”。

B

八拜之交(bā bài zhī jiāo) 八拜：古代世交子弟谒见长辈的礼节。

旧称异姓结拜的兄弟姊妹。元·王实甫《西厢记》一本一折：“有一故人

姓杜，名确，字君实，与小生同郡同学，当初为～。”

八斗才(bā dòu cái) 《南史·谢灵运传》：“谢灵运曰：‘天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。’”比喻极有才华。唐·李商隐《可叹》诗：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王～。”亦作“八斗之才”。

八斗之才(bā dòu zhī cái) 见“八斗才”。

八两半斤(bā liǎng bàn jīn) 见“半斤八两”。

八门五花(bā mén wǔ huā) 见“五花八门”。

八面见光(bā miàn jiàn guāng) 形容为人世故圆滑，善于应酬交际。《儿女英雄传》一〇回：“张姑娘这几句话，说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象。”

八面玲珑(bā miàn líng lóng) 玲珑：敞明通亮的样子。原指四面八方通明透亮。唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”唐·黄滔《报恩定光多宝塔碑记》：“七层～。”后多形容待人处事机巧圆滑，面面俱到。宋·夏乃鼎《满庭芳》词：“虽是无为清静，依然要～。”

八面威风(bā miàn wēi fēng) 形容神气十足的样子。元·郑德辉《三战吕布》三折：“托赖着真天子百灵威助，大将军～。”

八面圆通(bā miàn yuán tōng) 形容为人处世圆滑，处处应付周全。《官场现形记》三八回：“真正要～，

十二分周到，方能当得此任。”

八仙过海(bā xiān guò hǎi) 八仙：民间传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八个神仙。常与“各显神通”连用。八个神仙各显神通过海。比喻各有各的本领，各有各的办法。《西游记》八一回：“正是八仙同过海，独自显神通！”《歧路灯》六九回：“我如今与舍弟分开，这弟兄们是～，各显神通。我叫舍弟看看我的过法。”

八字打开(bā zì dǎ kāi) 像“八”字一样，一撇一捺，向两边分开。比喻开门见山，毫不隐藏。宋·朱熹《与刘子澄书》：“圣贤已是～了，但人自不领会，却向外狂走耳。”

八字没一撇(bā zì méi yī piě) 《续传灯录·韶州南华知慧禅师》：“若问是何宗，八字不著。”后以“八字没一撇”比喻事情还没有眉目。《儿女英雄传》二九回：“不然，姐姐只想，也有个‘八字儿没见一撇儿’，我就敢冒冒失失把姐姐合他画在一幅画儿上的理吗？”

巴高望上(bā gāo wàng shàng) 谓和社会地位高于自己的人结交或联姻。《红楼梦》四六回：“别说是鸳鸯，凭他是谁，那一个不想～、不想出头的？”

巴人下里(bā rén xià lǐ) 见“下里巴人”。

巴三览四(bā sān lǎn sì) 犹言东拉西扯。元·萧德祥《杀狗劝夫》四折：“我说的丁一确二，你说～……胡攀乱指。”