

根据教育部考试中心2005年版《复习考试大纲》编写



北大燕园

全国各类成人高等学校招生考试专用教材

● 专科起点升本科 ●

艺术概论

组 编：全国各类成人高校入学考试命题研究组

丛书主编：中央财经大学 吴秉坚 副教授

本书主编：北京师范大学 李先农



（最新版）

全国各类成人高等学校招生考试专用教材

专科起点升本科

艺术概论

从书主编 中央财经大学 吴秉坚 副教授
本书主编 北京师范大学 李先农

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国各类成人高等学校招生考试专用教材(专科起点升本科).
艺术概论/李先农主编. —北京:学苑出版社, 2004. 3
ISBN 7-5077-2006-3

I. 全... II. 李... III. 艺术理论—成人教育:高等教育—
升学参考资料 IV. G724.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 013811 号

责任编辑:郭 强

特约编辑:谭伟红

责任校对:刘宝军

封面设计:张晓梅

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100078

印 刷 厂:北京市朝阳区印刷厂

开本尺寸:787mm×1092mm 16 开本

印 张:100 印张

字 数:2500 千字

版 次:2005 年 4 月北京第 1 版

印 次:2005 年 4 月北京第 1 次印刷

印 数:00001—10000 套

定 价:199.00 元(全 8 册)

出版说明

2005年1月,教育部高校学生司和教育部考试中心重新修订颁布了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(专科起点升本科)》,新大纲对原有大纲进行了重新调整,增减了有关考核知识点。

成人高等学历教育是我国高等教育的重要组成部分,培养和造就众多的专门人才、全面推进素质教育;面向广大在职从业人员、为地方社会经济发展服务,是成人高等教育的主要任务。而且,成人教育考试普遍受到国家和社会的关注,为有识之才创造了走向成功之路的机会。

为此,我们组织了一批长期工作在成人高考教育的一线教师、专家,编写了本套与新大纲配套的考试辅导用书。

本套丛书将内容讲解与题目训练融于一体,让考生在复习过程中将基础知识抓牢,准确把握考试的方向,提高应试能力,本书将基础知识、应用性和能力型题目紧密结合,并进行详细解答和指导。丛书包括《政治》、《英语》、《大学语文》、《高等数学(一)》、《高等数学(二)》、《民法》、《艺术概论》、《教育理论》共8册,每册还配有标准预测试卷和近年真题一套。这体现了我们为考生全面服务的思想。每册书后还附有一至三套模拟试题和最新真题及答案。每部分包括“考试要点”、“重点难点分析”、“同步训练”、“参考答案”和“知识网络图”等板块,体现了全面、新颖、及时、适用的策划思路。

在编写过程中,我们虽处处推敲,但由于时间仓促,书中难免有所纰漏,欢迎广大读者批评指正。

编 者



目 录

第一章 绪 论	(1)
考试要点	(1)
重点难点分析	(1)
例题讲解	(2)
同步训练	(2)
参考答案	(3)
知识网络图	(3)
第二章 艺术活动	(4)
考试要点	(4)
重点难点分析	(7)
例题讲解	(7)
同步训练	(9)
参考答案	(11)
知识网络图	(13)
第三章 艺术种类	(14)
考试要点	(14)
重点难点分析	(16)
例题讲解	(17)
同步训练	(20)
参考答案	(22)
知识网络图	(25)
第四章 艺术创作	(26)
考试要点	(26)
重点难点分析	(28)
例题讲解	(28)
同步训练	(30)
参考答案	(32)
知识网络图	(35)
第五章 艺术作品	(36)
考试要点	(36)
重点难点分析	(39)
例题讲解	(39)



北大燕园

同步训练	(41)
参考答案	(43)
知识网络图	(46)
第六章 艺术接受	(47)
考试要点	(47)
重点难点分析	(49)
例题讲解	(49)
同步训练	(50)
参考答案	(52)
知识网络图	(55)

附录：

模拟试卷(一)	(56)
模拟试卷(一) 参考答案	(58)
模拟试卷(二)	(61)
模拟试卷(二) 参考答案	(63)
模拟试卷(三)	(66)
模拟试卷(三) 参考答案	(68)
2004 年成人高等学校专科起点升本科招生全国统一考试	
艺术概论试卷	(71)
2004 年成人高等学校专科起点升本科招生全国统一考试	
艺术概论试卷参考答案	(74)



第一章 绪论

考试要点

一、艺术概论的研究对象及学科性质

艺术概论的研究对象是人类的艺术活动,以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

艺术有广义和狭义之分。广义的艺术包括实用艺术(建筑、园林、实用工艺、书法等)、造型艺术(绘画、雕塑、摄影等)、表情艺术(音乐、舞蹈等)、综合艺术(戏剧、戏曲、电影、电视等)、语言艺术(诗歌、散文、小说等)。狭义的艺术专指语言艺术以外的其他艺术种类。语言艺术也称文学,人们有时把文学与狭义的艺术并称为文艺。艺术概论所使用的是广义的艺术概念。

艺术活动是指人类从事的一切艺术行为,包括语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等活动。艺术活动本身、艺术活动的范畴、规律、原则、方法等都是艺术概论的研究对象。

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科,是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点的科学体系。这门课程不同于一般的艺术理论课、艺术史概论及一般的艺术欣赏课,它是在吸收前人艺术学研究成果的基础上,研究、探讨关于艺术的基本性质、艺术活动系统、艺术种类及其特点的理论,总结艺术活动的基本规律,科学、系统地阐述关于艺术的基本问题。

二、学科任务与研究方法

艺术概论这门课程的学科任务有:系统、全面地阐述艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的艺术观;了解艺术活动各个环节之间的本质联系,以及艺术活动内在的规律与特点;指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创造、接受和批评。

艺术概论的研究方法主要包括三个层面,即:坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则,坚持理论与实践相结合;运用行之有效的科学方法,如逻辑的方法、系统论的方法等,研究艺术活动的实践与发展;运用艺术学科特有的研究方法,研究艺术领域的各种问题。

重点难点分析

绪论部分对艺术概论进行了简要介绍,通过对这部分的学习,应主要了解艺术学是一门什么样的学科。主要内容包括本学科的研究对象和学科性质,以及学科任务和研究方法。这部分内容主要以选择、填空两种题型为主,重点是关于艺术学的最基础的知识点。



A. 17 世纪末 B. 18 世纪末
C. 19 世纪末 D. 20 世纪末

【分析】：艺术学与美学联系密切，美学是在前人的美学思想和美学理论研究基础上于18世纪中叶形成独立学科的。美学学科诞生后，人们囿于传统认识，认为艺术即美，美学即艺术哲学。19世纪末，“艺术学之父”德国的康拉德·费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的新见解，继而又有多名学者继承并发展这一学说并产生了广泛影响，使艺术学在德国及世界其他一些国家确立了学科地位。因此，艺术作为一门独立、系统的学科，形成于19世纪末，距今只有100余年的历史。

同步训练

1. 艺术活动产生于 ()
A. 原始社会
B. 奴隶制前期
C. 奴隶制后期
D. 文明社会
2. 首先将美学与艺术学区别开来,被称为“艺术学之父”的是德国的 ()
A. 黑格尔
B. 格罗赛
C. 康拉德·费德勒
D. 狄索瓦
3. _____是指人类从事的一切艺术行为,包括语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等活动。 ()
A. 艺术活动
B. 艺术原则
C. 艺术规律
D. 艺术概论

1. 艺术有广义和狭义之分,广义的艺术包括____、____、____、____、____、____。狭义的艺术专指____以外的其他艺术种类。
2. 艺术概论的研究对象是人类的____,以及与之相关的____、____、____和____等。
3. 艺术概论是一门研究艺术活动____的课程,是以阐述艺术的____、____以及____为宗旨的科学体系。
4. 艺术概论的学科任务是以____的艺术原理为指导,系统、全面地阐述艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的____;把握艺术活动系统各个环节之间的本质联系,通过各种艺术活动的基本现象,科学地辨析艺术内在的规律与特点;指导人们遵循审美规律的艺术规律进行能动的____、____和____。
5. 我国出现艺术学方面的译著和著作是在____世纪二三十年代。



【参考答案】

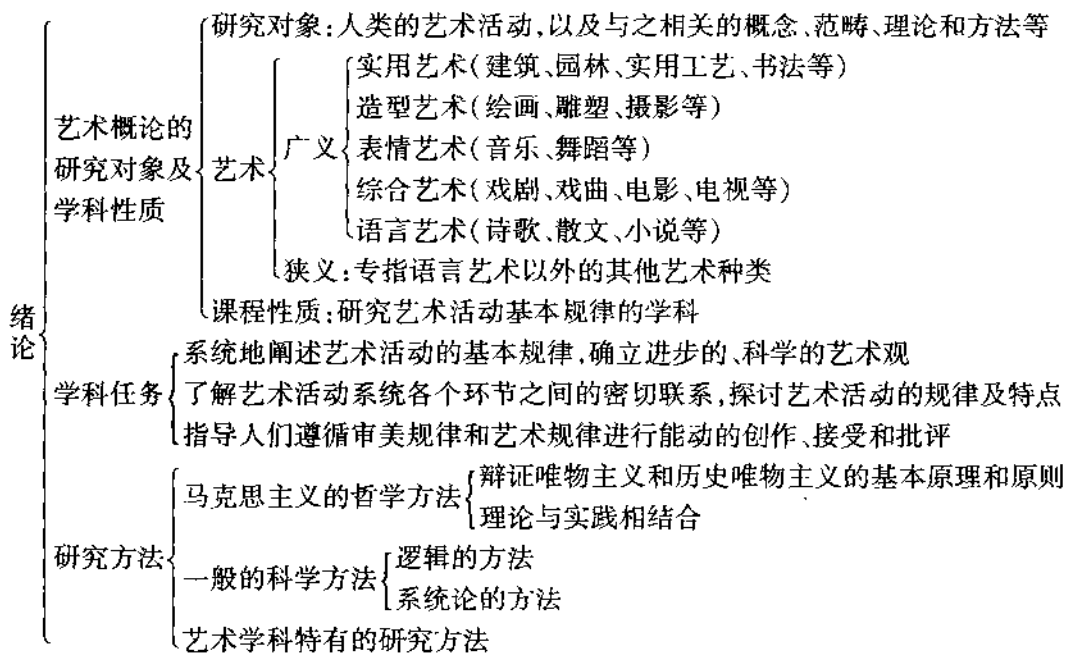
一、单项选择题

1. A 2. C 3. A

二、填空题

1. 实用艺术 造型艺术 表情艺术 综合艺术 语言艺术 语言艺术
2. 艺术活动 原理 范畴 原则 方法
3. 基本规律 基本性质 艺术活动系统 艺术种类特点
4. 马克思主义 艺术观 创造 接受 批评
5. 二十

【知识网络图】



第二章 艺术活动

考试要点

一、艺术活动的构成

艺术活动是人们运用审美的方式,认识客观世界、反映客观世界、进行艺术欣赏和创作的过程,它是人类社会活动这个大系统中的一个子系统。根据艺术活动的发展历程,我们可以将艺术活动这个系统分解为四个构成要素或四个环节,即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。

客体世界是指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界,是有审美价值的客体世界,是艺术创作主体观照的主要对象。对于客体世界来说,并不是所有的事物与现象都是艺术创造的对象,只有具有审美价值的客体世界才是艺术创造的主要对象。而客体世界是否具有审美价值是相对的,是随着人类对自然界认识范围的不断扩大和审美意识的生成与发展而不断演变发展的。

艺术创作是艺术家基于自身的审美经验和审美体验,运用特定的艺术语言和材料,将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作与艺术创作密切相关,它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中,艺术制作显示出重要的和具有相对独立性的意义。

艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果,是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。艺术作品的创造者是艺术活动的主体——人,从事艺术创造活动的人。艺术作品根据其物态化表现形式的不同,可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品、建筑、园林、影视作品等等。

艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式,将多种艺术信息传递给接受者的过程。艺术接受即在传播的基础上,以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体,积极能动的消费、鉴赏和批评等活动。

二、艺术活动的发生和发展

艺术活动的发生是指艺术活动的起源。当人类进入文明社会以后,随着物质生产和精神生产的不断发展,尤其是艺术的日益繁荣,使得历代的哲学家、美学家和文艺理论家们对艺术起源的问题从理论上进行了种种探索,产生了许多不同的解释,其中影响较大的主要有以下几种观点:(一)摹仿说。摹仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的摹仿,这是关于艺术起源的最古老的理论观点,它在古希腊的哲学家中比较流行,德谟克利特、亚里士多德等人均持这种观点。(二)游戏说。这种观点认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力,另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中,于是体现为一种自由的“游戏”。德国的席勒、英国的斯宾塞、德国的谷鲁斯均持这种观点。(三)表现说。这种观点认为艺术起源于人类情感表现和交



流的需要。持这一观点的有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。(四)巫术说。这种观点认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是近代西方学术界较有影响的理论之一。这一学说最早由英国学者爱德华·泰勒提出,英国学者詹姆斯·弗雷泽也持这种观点。(五)劳动说。劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动,尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生根本原因的最具影响的理论阐释之一,俄国普列汉诺夫等人对此进行过阐释。(六)多元说。这种观点认为从总体上讲,艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程,其中也渗透着人类摹仿的本能、表现情感的欲望和游戏的冲动。艺术的起源应当是多因的,而不是单因的,但艺术产生的原因,归根结底是人类的社会实践活动。

在探讨艺术发展的根本原因时,同样需要运用马克思主义基本理论观点。首先,根据马克思主义理论,人类社会结构可分为两大部分,其一是经济基础,其二是上层建筑。经济基础是与一定物质生产力相适应的、由社会生产关系的总和构成的现实物质基础;上层建筑是在经济基础之上的、受经济基础影响和制约的政治法律制度、机构和社会意识形态(包括哲学思想、艺术、宗教、道德观念等)的总和。艺术既属于意识形态,又具有不同于其他意识形态的特性。其次,经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用,同样,艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经济基础的发展对于艺术发展的制约和影响作用主要体现在三个方面,即:经济基础及其相关的社会发展为艺术提供了新的艺术主题和艺术题材;经济基础的发展为艺术带来新的艺术观念;经济基础影响和制约艺术形式的变化。再有,经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的,往往要经过一些中介环节,其中包括政治的、社会的、制度的等各种因素。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的关系,但并不是机械地互为因果关系的,艺术发展有自己的特殊规律。最后,艺术的发展与经济的发展并不总是同步的,有时艺术的发展显得快些,有时显得慢些,有时甚至与经济呈相反方向发展,这种现象,正是马克思所指出的物质生产与精神生产的不平衡关系。

在艺术发展的各种因素中,继承和创新是一对重要的范畴和基本的规律。首先,艺术在发展过程中,其内在结构是继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一个时代的艺术对于后来的艺术,都是一种既定的存在和条件,后一时代的艺术注定要在前一时代的基础上得以发展。其次,艺术的历史继承性,表现为对本民族艺术遗产的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳。再次,艺术的历史继承性,在艺术的形式、技巧、内容、审美观念和创作方法等方面均有突出的表现。艺术发展是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。其间,继承和创新是紧紧连在一起的,没有继承,便不会有创新,在艺术发展中,继承是手段,创新是目的。最后,创新是在继承基础上的创新,为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

三、艺术活动的基本特征与性质

艺术作为一种特殊的精神文化现象,它既具有一般意识形态的特性,同时又具有自身的审美特性,因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态,艺术与意识形态其他部门以及政治科学等均有着密切的联系。(一)艺术与哲学。哲学主要从事对自然界、人类



社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律的研究,哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响,艺术可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪。(二)艺术与宗教。艺术与宗教在其早期是融合在一起的,而在其后的发展进程中也有着极其密切的关系,二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教,客观上促进了艺术的发展,同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教反科学的性质,决定了它与艺术的本质区别。(三)艺术与道德。道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系表现为:一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术通过其审美的表现,对道德观念的评价也具有很大的影响。(四)艺术与政治。政治是经济的集中反映,政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部分的影响是最为直接和广泛的。艺术要接受政治的制约和影响,同时也可以对政治产生影响,二者是相互联系和相互统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向,可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向,影响政治的方向和发展。(五)艺术与科学。科学也是人类社会的一种重要文化现象,它与艺术在本原上有许多一致之处,但两者又有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段,并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。艺术对科学的发展也具有一定的影响。

艺术活动是一种创造、展现和体味具有内蕴的意象世界的活动,这种活动的基本特征表现为:(一)艺术活动的形象性。形象,即审美形象,在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式,是主体对于客体瞬间领悟式的审美创造,它是感性的而不是推理的,是体验的而不是分析的。但是形象把握又不能离开理性,理性在分析时代氛围、筛选素材和题材、构思主题和情节、选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。(二)艺术活动的情感性。艺术中的情感即审美情感,是一种无功利的具有人类普遍性的情感,情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一,同时情感又是艺术创作的基本元素。但是艺术活动也包含认识因素,认识在艺术活动中意味着客观的、理智的反映。在审美情感的深层往往隐含着理性的认识。(二)艺术活动的审美性。艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。但同时艺术又具有意识形态特性。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的,它规范着艺术活动的基本倾向,其意识形态特性则是隐藏在审美特性之中的,它使艺术的审美世界具有了更为广泛和深邃的内涵。

艺术活动的基本性质是:艺术活动是以特有的语言体系为媒介,以形象或情境创造为旨归的审美的意识形态。

四、艺术活动的功能

艺术活动作为一种特殊的精神生产活动,对社会生活有多方面的作用和影响,但归根结底,艺术活动是通过创造具有审美价值的艺术品来满足人的审美需要。具体而言,艺术活动的社会功能主要包括:审美认知功能,主要是指人们通过艺术鉴赏活动,可以更加深刻地认识自然、认识社会、认识历史、认识人生;审美教育功能,主要是指人们通过艺术欣赏活动,受到真、善、美的熏陶和感染,思想上受到启迪,实践上找到榜样,认识上得到提高,潜移默化地使人的思想、感情、理想、追求发生深刻的变化,引导人们正确地理解和认识生活,树立起正确的人生观和世界观,艺术的审美教育功能具有“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于



乐”的特点;审美娱乐功能,主要是指通过艺术审美活动,使人们的审美需要得到满足,获得精神享受和审美愉悦,使身心得到愉快和休息,艺术活动的审美娱乐功能,是艺术的独到之处。

美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,促进人格的完善及全民族整体素质的提升。艺术教育 is 美育的核心,也是实施美育的主要途径。

艺术教育的任务和目标与美育的任务和目标根本上是一致的。艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。具体而言,主要包括以下几个方面:普及艺术的基本知识,提高人的艺术修养;健全审美心理结构,充分发挥人的想像力和创造力;陶冶人的情操,培养完美的人格。

重点难点分析

1. 艺术活动的发生和发展

艺术活动是人们运用审美的方式,认识客观世界、反映客观世界、进行艺术欣赏和创作的过程。这个系统可分解为客观世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受四个环节。艺术活动的发生和发展是一个比较繁杂的部分,要求考生熟记几种起源观点,掌握马克思主义有关艺术发展的根本原因的基本理论观点。

例题讲解

1. (2002 年,选择 2)物质生产与精神生产之间存在着不平衡关系,是由_____提出的著名论断。
A. 马克思 B. 恩格斯 C. 列宁 D. 毛泽东

【答案】:A

【分析】:马克思指出物质生产与精神生产的不平衡关系。与这种不平衡发展相似,艺术的发展与经济的关系也并不总是同步的,有时艺术的发展显得快些,有时显得慢些,有时甚至与经济呈相反方向发展,选择 A。

2. (2002 年,填空 25)在《没有地址的信》一书中,_____理论家_____阐述了艺术起源于生产劳动的学说。

【答案】:俄国 普列汉诺夫

【分析】:劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动,尤其是占主导地位的物质生产实践活动,这是对艺术产生根本原因的最具影响的提示。俄国马克思主义理论家普列汉诺夫在他的《论艺术》(《没有地址的信》)中阐述:人类社会最初的艺术是从劳动中产生的,因为劳动不仅创造了人,也创造了人类艺术。

2. 艺术的基本特征与性质

以马克思主义理论为指导认识艺术的基本特征和性质,是艺术概论课程的主要任务之一。马克思主义对于艺术所做的定位和定性,是基于它的历史唯物主义和辩证唯物主义的



科学立场、观念和方法,用联系的、发展的观点全面地看问题,即:分析艺术的特征和本质,要从多角度、多层面做综合的、整体的考察与把握。首先宏观地确定艺术在社会历史中的位置,把它看作是一种社会现象、历史现象,看作是一种特殊的意识形态,看作是社会生活在艺术家头脑中能动的审美反映的产物;进而指出艺术以它特有的方式掌握世界,即它不同于其他意识形态的审美特性和不同于其他认识方式的形象思维特性;最终科学地揭示艺术的本质和它发生发展的客观原因。在此部分要求考生掌握这一理论方法。

例题讲解

(2002年,填空28)马克思主义文艺理论认为,作为一种特殊的意识形态,艺术与_____、_____、道德等意识形态各部门以及政治、科学等均有着密切的联系。

【答案】:哲学 宗教

【分析】:艺术作为一种特殊的精神文化现象,它既具有一般意识形态的特性,同时又具有自身的特殊性质。因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态,艺术与其他意识形态其他部门诸如哲学、宗教、道德以及政治、科学等均有着密切的联系。

(2002年,简答33)请简述艺术发生的摹仿说与巫术说,并列举出两位主要代表人物。

【答案】:(1)摹仿发生说。认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的摹仿,是艺术起源最古老的理论,在古希腊的哲学家中较为流行,如亚里士多德、柏拉图等人均持这种观点。

(2)巫术发生说。这是近代西方最具影响的一种理论,认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这个学说最早由英国学者爱德华·泰勒提出。英国学者詹姆斯·弗雷泽也持这种观点。

【分析】:有关艺术发生的观点主要有摹仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说等,在此部分要求考生对各种观点的具体内容有深入了解,以免混淆。

3. 艺术活动的功能

艺术活动作为一种特殊的精神生产活动,对社会生活有多方面的作用和影响,但归根结底,艺术活动是通过创造具有审美价值的艺术品来满足人的审美需要。具体而言,艺术活动的社会功能主要包括审美认知功能、审美教育功能、审美娱乐功能。要求考生对此知识点的具体内容做进一步的理解和掌握。

例题讲解

1. (2002,选择3)我国古代著名思想家_____说:“《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。” ()

A. 老子 B. 孔子 C. 庄子 D. 孟子

【答案】:B

【分析】:艺术的审美认知作用,主要是指人们通过艺术鉴赏活动,可以更加深刻地认识自然、认识社会、认识历史、认识人生。孔子的这句话便指出了“可以观”,即具有认识社会历史的作用。对于此知识点,要求考生识记。



2. (2002 年, 简答 36) 什么是美育? 美育与艺术教育有何关系?

【答案】:美育即审美教育, 是指运用审美的方式实施教育, 旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣, 以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。艺术教育美育的核心, 也是实施美育的主要途径。

【分析】:本题重点考查考生对美育与艺术教育的关系的掌握。考生可在理解美育概念的基础上进一步加以掌握。

同步训练

一、单项选择题

1. 《清明上河图》的作者是 ()
A. 顾恺之 B. 张择端 C. 王世贞 D. 唐伯虎
2. 著名油画作品《格尔尼卡》是_____的代表作之一。 ()
A. 高更 B. 伦勃朗 C. 毕加索 D. 梵·高
3. 《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。 ()
A. 表现主义 B. 存在主义 C. 象征主义 D. 荒诞派
4. 在我国, 最早提出“以美育代宗教”这一思想的是 ()
A. 胡适 B. 陈独秀 C. 李大钊 D. 蔡元培
5. 最早提出“寓教于乐”的美学家是 ()
A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 普洛丁 D. 亚里士多德
6. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于 ()
A. 希腊神话 B. 原始壁画 C. 《圣经》 D. 社会生活
7. 《最后的晚餐》是意大利画家_____的作品。 ()
A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 乔尔乔涅 D. 鲁本斯
8. 出品《未来世界》、《超人》这两部电影的国家是 ()
A. 瑞典 B. 法国 C. 意大利 D. 美国
9. 《离骚》的作者是 ()
A. 宋玉 B. 蔡文姬 C. 屈原 D. 郭沫若
10. 绘画的代表作品《亚威农少女》、《格尔尼丁》属于 ()
A. 达达主义 B. 印象主义 C. 抽象主义 D. 耶鲁派
11. 我国明代艺术成就最高的画家是 ()
A. 王世贞 B. 宗白华 C. 徐渭 D. 黄庭坚
12. 《西斯廷圣母》是著名画家_____的代表作之一。 ()
A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 欧里庇德斯 D. 米开朗基罗
13. 著名画家毕加索是 ()
A. 荷兰人 B. 意大利人 C. 瑞典人 D. 西班牙人
14. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是_____流派的代表作品。 ()



- A. 存在主义 B. 超现实主义 C. 表现主义 D. 荒诞派
15. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。 ()
- A. 古典主义 B. 文艺复兴 C. 浪漫主义 D. 现实主义
16. 在扬州八怪中以画竹著名的画家是 ()
- A. 郑板桥 B. 李云膺 C. 高翔 D. 黄慎

二、填空题

1. 客观世界是指_____所反映和表现的客观社会生活及自然界,具有_____的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。
2. _____创作了小说《阿 Q 正传》,塑造了代表中国_____的典型人物阿 Q 形象。
3. _____世纪最有影响的画派是印象派,其领袖人物是_____等。
4. 认为艺术起源于_____的巫术仪式活动,这是近代西方学术界较有影响的理论之一。这一学说最早由英国学者_____提出,英国学者_____也持这种观点。
5. 科学也是人类社会的一种重要文化现象,它与艺术在本原上有许多一致之处,但两者又有本质区别。现代_____为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段,并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。_____也对科学的发展具有一定的影响。
6. 表现发生说认为艺术起源于人类情感的_____和_____的需要。持这一观点的有法国美学家维隆、意大利美学家_____、英国史学家科林伍德、美国学者苏珊·朗格等。
7. 艺术活动的社会功能主要包括_____、_____、审美娱乐功能。
8. 艺术的发展与_____并不总是同步的,有时艺术的发展显得快些,有时显得慢些,有时甚至与_____呈相反方向发展。
9. 艺术活动是以特有的_____体系为媒介、以_____创造为旨归的审美的意识形态。
10. 依照马克思、恩格斯对社会实践活动进行的分析,可以将人类生产活动分为_____和_____,精神生产始终是以物质生产为前提和基础的。_____制约和决定着精神生产的性质,同时精神生产又具有相对的独立性,并且体现出与物质生产不同的特殊性。
11. 中国的魏晋时代是一个政治上黑暗、经济上落后、军事上腐败的历史时期,但艺术上却产生了_____父子的书法、曹氏父子的诗歌、_____的绘画等光照千秋的艺术作品。
12. 艺术活动是指人类从事的一切艺术行为,包括_____,_____,_____,_____,_____等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏活动。
13. 艺术活动的产生是指_____的起源。
14. 艺术作为一种特殊的精神文化现象,它既具有_____的特性,同时又具有自身的特殊性质,因而它是一种_____。作为审美的意识形态,艺术与意识形态其他部门及政治科学等均有着密切的联系。
15. 艺术的发展过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。其中,_____是紧紧连在一起的,没有继承,便不会有创新。在艺术发展中,_____是手段,_____是目的。



三、简答题

1. 简述艺术与政治的关系。
2. 简述艺术活动的构成。
3. 简述艺术发展中的继承与创新的关系。
4. 简述艺术活动的社会功能。
5. 简述艺术教育与美育的关系及其主要任务。

四、论述题

1. 为什么说艺术的起源是多因的,但归根结底是人类社会实践活动的必然产物?
2. 联系实际论述艺术活动的基本特征。
3. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态?

【参考答案】

一、单项选择题

1. B 2. B 3. D 4. D 5. C 6. A 7. B 8. D 9. C 10. C 11. C 12. A 13. D 14. B
15. A 16. A

二、填空题

1. 艺术活动 审美价值
2. 鲁迅 国民劣根性
3. 19 莫奈
4. 原始民族 爱德华·泰勒 詹姆斯·弗雷泽
5. 科学技术 艺术
6. 表现 交流 克罗齐
7. 审美认知功能 审美教育功能
8. 经济发展 经济
9. 语言 形象或情境
10. 物质生产 精神生产 物质生产
11. 王羲之 顾恺之
12. 语言艺术 实用艺术 造型艺术 表情艺术 综合艺术
13. 艺术活动
14. 一般意识形态 审美的意识形态
15. 继承和创新 继承 创新

三、简答题

1. (1) 二者的关系是复杂的,是既对立又统一的矛盾关系。艺术要受政治的制约和影响,同时也可对政治施加影响,二者是互相联系和统一的关系。

(2) 政治是经济的集中反映,政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域中各部门的影响是最为直接和广泛的。政治在艺术与经济之间是最重要的媒介。政治在一定的程度上可以影响和引导艺术的方向,可以保障艺术得到更快、更健康的发展。

(3) 艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向,对政治施加一定的影响。

2. 我们可以将艺术活动视作一个系统,它由4个要素或环节构成。