

三国演义故事系列



大型插图本

唇枪舌剑

● 知识出版社
田真



三国演义故事系列

唇枪舌剑

田真

知识出版社

《三国演义》与三国故事

(代前言)

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部流传很广、影响很大、为国内外读者所熟悉的长篇历史小说名著。作为当今时代的少年儿童，《三国演义》是应该涉猎一下的。

《三国演义》是怎样的一本书呢？

《三国演义》是元末明初人罗贯中所创作的历史小说。它取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年（公元184）黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年（公元280）吴国灭亡为止，时间上差不多整整一个世纪。这部小说以陈寿的《三国志》为基础，参考《汉晋春秋》、《世说新语》、《三分事略》以及多种金、元杂剧写成的，这就是所谓的“据正史、采小说、证文辞、通好尚”。

现在所见到的最早的《三国演义》的版本，是明代弘治甲寅（1494）年序、嘉靖壬午（1522）年刊刻的《三国志通俗演义》，此后，刊本越来越多，仅明末刊本就有二十多种，可见当时的流传是相当广的。

清朝初年，毛纶、毛宗岗父子假托“古本”对《三国演义》重新加以修订，并逐回评论，另外，对文字情节也作了不少改动，

如整顿回目、修正文辞、削除论赞、增删琐事、改换诗文之类。这种修饰加工，使全书更加紧凑流畅，成为广泛流传的《三国演义》的一种版本，刊行之后，至今三百余年，未有大的改动。

由于《三国演义》是在长期过程中经众人之手定型的，故此其中集纳了各有差别的政治、艺术观点，融注了不同时代的历史内容，表现出了较为复杂的思想倾向。同时，由于它是一部历史小说，作者们可以根据自己的世界观来加以取舍，有意识地突出或删除某些方面，进行合理的艺术虚构，因此，《三国演义》不是简单地复述三国时代的历史人物和历史事实，而是一部文学艺术作品。在这部书中，描写了三国时代的阶级关系和生活面貌，暴露了封建统治者的罪恶，塑造了一些极有影响的人物形象，艺术上具有高度的特色。今天我们阅读《三国演义》，是学习中国历史、继承优秀传统文化、进行中华民族优秀文化熏陶的需要。

《三国演义》的魅力何在呢？

首先，它广泛而具体地描写了魏、蜀、吴等封建统治集团的内部的斗争，反映了黄巾起义的发生与失败的全过程。通过一个个政治骗局，一幅幅勾心斗角、尔虞我诈的场景描写，把地主阶级各政治、军事集团的尖锐斗争，活生生地暴露在广大读者面前。

其次，书中对于三国时代一批智慧人物的描写，形象而生动地宣传了中华民族的政治、军事、处世等人生智慧。书中的诸葛亮、曹操、司马懿、郭嘉、陆逊等智囊人物的塑造，具有生动的艺术魅力，尤其是诸葛亮，作者更是倾注了强烈的爱和崇

敬，把他作为“忠贞”和“智慧”的化身，用尽笔墨，着力渲染，把他塑造成封建社会“完人”的典型。

《三国演义》塑造了一大批“忠臣”、“义士”的形象，他们为了“尽忠”、“尽义”，虽杀身破家而九死不悔，如关羽、董承、王子服、伏完等。尤其是关羽，作者一方面精心刻画他“神威勇武”的一面，另一方面又突出宣扬关羽身上体现的“忠”“义”思想，他“义不负心，忠不顾死”，“披肝沥胆”，效忠刘备，最终为刘备败走麦城，“断首捐躯”。惟其如此，关羽在民间的影响既深且广。

《三国演义》以波澜壮阔的战争场面，而在历史小说中独领风骚。书中提到的许多战略战术的应用，即使在今天，仍基本符合军事科学原则，有其现实意义。如袁操官渡之战中，曹军的集中优势兵力、袭击屯粮之地、各个击破的战术；吴蜀夷陵之战中，吴军的战略退却、疲敌骄敌、分散敌人兵力而后战略反攻的战术，等等，今天读来，仍会使人受益良多。尤其值得赞许的是，书中描写战争并不是千篇一律，大大小小的无数次战争都写得千变万化，各有特色。即使一次大的战役，写来也是有舒有张、有高度艺术性。

《三国演义》的语言也是很有特色的，书中运用人物自己的言行，运用生动的细节描写，表现他们的性格，塑造了栩栩如生的艺术典型。即从赤壁之战而论，涉及的各色人物，如孙权的患得患失，诸葛亮的机警、雄辩与谋略，周瑜的气量狭小，鲁肃的小心谨慎，蒋干的自作聪明等，无不呼之欲出。其他如曹操的顽强与狡诈，诸葛亮的智慧勤劳，关、张、赵的忠勇，司

马懿的老谋深算等，都有十分出色的表现。

但是《三国演义》也有其不足之处。如书中从维护封建统治的立场出发，诬蔑黄巾农民起义军是“贼”，主张斩尽杀绝；书中以刘备的蜀汉王朝作为封建正统，而将其对立面曹魏等斥为“乱臣贼子”，加以贬斥，尤其对历史上很有作为的政治家、军事家、诗人曹操，书中是作为“乱世奸雄”来否定的，这与历史事实不符；书中宣扬统治者“天赋超群”、“天生异禀”，如写刘备生下来就有“贵人之相”，写曹操从小就有“安天下”的“命世之才”，写孙权的“异相”等；作者以“天命”来颂扬其理想中的“英雄”，每当有大胜大败之时，都有预兆出现，这是小说的荒诞之处；在战争描写方面，书中的战争是将帅决定一切，而兵士只是摇旗呐喊，形同虚设；并且书中的战争场面是参照元明时的战争来写的，其中提到的“大炮、火器、地雷”等，三国时代根本还没有产生；在语言方面，书中保留了大量的书面用语，有些甚至照抄史书原义，这为今天读者的阅读，增加了困难。

总之，《三国演义》是一部不可不读的好书。但对今天的少年儿童而言，读《三国演义》也有很大困难，如全书反映的时间很长，数以百计的大小故事参差错落，今人了解其前因后果有一定难度；语言上文白参杂，有些比较晦涩，少年儿童理解上有困难；全书人物众多，作者所寓褒贬不一，易使少年儿童搞不清该学什么，该批判什么；书中有许多专有名词，如古地名、年号、典章制度等，造成阅读上的重大障碍，等等。

考虑到这些困难，我们认为应给今天的少年儿童提供一

个不离《三国演义》之旨、但易为小读者们接受的新的《三国演义》来。这就是摆在您面前的《三国演义故事系列》。我们这个系列，打破了《三国演义》的时空序列和章节安排，按《三国演义》中的人物和事件类型组织故事，可以帮助小读者们全面认识《三国演义》中的人物，学习书中的智计的形成过程和最后效果，而故事的主要事实一如原书，不加发挥，只是将生涩的文字加以浅显化，将复杂的情节清晰化。通过本书，少年儿童可以初步了解《三国演义》的大要，为今后进一步系统阅读原著打下基础。

本系列包括《帝王春秋》、《军师韬略》、《儒雅文臣》、《勇将虎威》、《名士风流》、《三国巾幗》、《奇谋良策》、《唇枪舌剑》八个故事集，共收三国人物与事件故事 200 多个，每个故事有两幅精美的场景插图。相信本书是你打开《三国演义》这一名著的大门的钥匙，希望能得到你的喜欢。

我社还将以此种形式推出《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》等古典名著的普及读物。这是我社为普及古典文学名著而尽的一点微薄之力。用这一形式重新组织名著，是我们的一个尝试，所收人物和事件可能有疏漏，希望得到大家的指正。

知识出版社

1994.1

目 录

诱董卓李肃巧解疑	(1)
小孔融一语窘陈炜	(6)
皇甫邴大义责李傕	(11)
扮小卒满宠说徐晃	(16)
郭奉孝力说十胜败	(22)
张文远劝降关云长	(27)
论英雄曹刘共煮酒	(33)
王仲宣力劝献荆州	(39)
战群儒诸葛舌如剑	(44)
诸葛亮用智激孙权	(52)
激周瑜孔明说二乔	(58)
阚德润密献诈降书	(64)
讨荆州孔明辞鲁肃	(70)
柴桑口孔明吊周瑜	(75)
张永年辩难杨德祖	(80)
感仁德张松献地图	(87)
三老臣拼死谏刘璋	(93)
关云长单刀赴凶会	(98)
劝受封费诗说云长	(104)
吟豆萁曹植免遭难	(109)

谏刘备群臣如救火	(116)
结曹魏赵咨使许昌	(122)
赴东吴邓芝不辱命	(127)
难张温秦宓呈天辩	(133)
武乡侯痛骂死王朗	(138)
诸葛亮送衣羞仲达	(145)

诱董卓李肃巧解疑

话说王允使用连环计、离间董卓和吕布获得成功之后，请来仆射士孙瑞、司隶校尉黄琬，一起商议诛杀董卓的方法。

仆射士孙瑞说：“如今皇上有病刚刚痊愈，可以派一个能言善辩的人，到董卓的别墅——郿坞去请董卓来议事；同时以皇上密诏交付吕布，使他埋伏甲兵于朝门之内，待董卓入朝之时杀掉他，这才是上策。”司隶校尉黄琬说：“谁敢去？”孙瑞说：“吕布同郡人骑都尉李肃，因为董卓没有升他的官，一直怨恨在心，加上此人巧舌如簧，如果派他去，董卓一定不会怀疑。”王允认为这个办法很好，就请吕布一同来商议。吕布说：“过去劝我杀丁建阳（吕布的第一个义父）的，就是这个人。今天他敢不去，就先杀了他。”

李肃被秘密召来。吕布对他说：“过去你劝我杀丁建阳而投靠董卓。现在董卓欺君罔上，祸乱朝廷，为害百姓，可以说恶贯满盈，人神共愤。先生可到郿坞去传天子的诏书，宣召董卓入朝，然后埋伏甲兵杀掉他，让我们共作扶持汉朝天下的忠臣良将，不知先生意下如何？”

李肃答道：“我也早有除掉此贼的心思，只是没有同心协力的人。今天将军有此肝胆，真是天赐良机，我李肃哪里

敢有二心！”说完，折断一支箭来表达自己的诚心。王允见李肃如此，便在一旁说：“先生如能干成这件事，何愁不得高官显位。”

第二天，李肃带了十几个骑士随从，来到郿坞宣召董卓。董卓听说皇上的诏书到，忙命唤入。

李肃叩拜完毕，董卓问道：“皇上有什么诏书？”

李肃说：“皇上病体最近康复，打算在未央殿召集群臣议事，并将皇位禅让给太师，所以前来下诏。”董卓又问：



董卓问道：皇上有什么诏书？

“不知司徒王允大人意思如何？”李肃说：“王大人已命人去筑‘受禅台’了，只等太师到来！”

董卓大喜过望，说道：“我夜里梦见一条龙附在我的身上，今日果应验得此喜讯。看来时运莫失啊。”当即命令心腹将领李傕、郭汜、张济、樊稠四个人率领飞熊军三千留守郿坞，自己当天便安排回京，他得意地回过头来对李肃说：“我如果当了皇帝，你就可以作执金吾（意即做高官）。”李肃忙伏于地：“臣谢主隆恩。”董卓哈哈大笑。

董卓入内和九十岁的老母作别，母亲问道：“我儿要到哪儿去？”“儿将入朝受禅，汉天下要另换主人了，母亲做太后是早晚的事了。”母亲说：“这几天我总是心惊肉跳，恐怕不是什么好兆头。”董卓笑道：“哈哈，既然要做太后了，哪有不先有惊报的！”临行又对貂蝉说：“我做了皇上，就册封你为贵妃。”貂蝉明知就里，仍假意高兴地拜谢。

董卓出坞上车，浩浩荡荡望长安而来，走了大约三十里，董卓所乘的车一个轮子折了，董卓只好下车骑马。又走了不到十里，那匹马咆哮嘶鸣，挣断笼头，董卓问李肃：

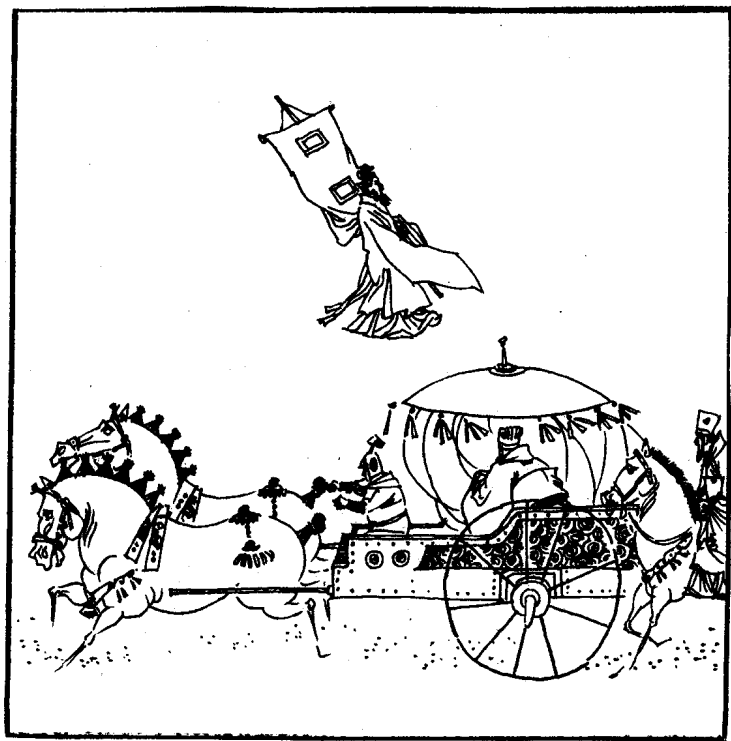
“这车折轮、马断辔，是何兆头？”

李肃说：“这是太师将受汉禅、弃旧换新，将乘玉辇金鞍之兆啊！”也就是说你董卓要当皇上了，要换新的车驾马匹了。董卓听了觉得有道理，便不再生疑。

第二天，车队正行间，突然狂风大作，昏雾遮天。董卓又问李肃：“这又是什么预兆？”

李肃说：“太师将登龙位，必有红光紫雾，来给太师壮威啊。”董卓一想也是，就更不疑心了。

车队到了京城，文武百官都到城外来迎接。唯独李儒抱病在家，不能出迎。董卓进了丞相府，吕布进来拜贺。董卓高兴地说：“这回我作了皇上，你就来统帅天下兵马。”吕布拜谢，就在帐前歇宿。这天夜里，十几个小孩在城郊唱歌，歌声随风入帐。歌词唱道：“千里草，何青青！十日卜，不得生！”千里合起来是重，再加草字头，就是董字；



忽见一青袍白巾道士，手执长竿……

十日卜合起来是个卓字。这两句歌谣里暗含着董卓要死的意思。董卓听了不解其意，便问李肃：“这童谣是主吉还是主凶？”李肃说：“也只是说刘氏要灭、董氏要兴的意思。”

次日天刚破晓，董卓排列仪仗，进朝入见皇上，忽见一位青袍白巾道士，手里拿着长竿，上绑着一丈长的白布，在布的两头各写了一个口字。双口为“吕”，又在布上，是指“吕布”。董卓问李肃：“这个道士是什么意思。”李肃说：“这家伙是个疯子！”然后命令兵士将道士赶走。

董卓进得朝来，群臣都穿着朝服，站在两旁迎接他。李肃手持宝剑，扶着车子前行。到了北掖门，董卓的人马都被挡在门外，只有赶车的二十多个人被允许入内。董卓远远看见王允等人手执宝剑立于殿门，不免大惊，忙问李肃：“这些人为什么都拿着宝剑？”此时的李肃并不答话，只顾推着车子往前走。王允在殿上大呼：“反贼到了，将士们何在？”忽拉拉从两旁闪出一百多人，个个持戟拿枪，刺杀过来。董卓身穿防身软甲，外罩袍服，刀剑不入，只是胳膊被刺伤，从车上跌了下来，大叫道：“我儿奉先（吕布）在哪里！”吕布从车后厉声叫道：“我有皇帝的诏书，讨伐你这个奸贼！”说完，一戟刺中董卓的咽喉，李肃紧跟一剑，砍下了他的脑袋。吕布左手执戟，右手从怀中掏出皇上的诏书，大声喊道：“我奉皇帝诏书，诛杀奸贼董卓，其余人等不加追问！”文武百官兴高采烈，高呼万岁，不可一世的董卓就此被除掉。

小孔融一语窘陈炜

《三国演义》第十一回提到孔融被管亥的兵马团团围住、刘玄德驰援相救的故事。

说起孔融，可是后汉的一代名士。关于他幼年的几件轶事，倒是满有趣。

一次，金风送爽，佳果成熟，孔融的父亲购来数斤黄梨，大小不一，大的皮薄金黄，小的干涩发黑。父亲召来孔融和他的哥哥孔褒以及诸子侄，要大家来品尝。

孔融当时只有三岁，嚷着要分梨。父亲说：“好，好。就让融儿来分梨。”

父亲心想，孔融幼小，一定会给自己挑个大梨，诸位哥哥也都怕那只又小又黑的梨，心里想道：“孔融，孔融，你可千万不要把那只小梨给我！”

众人正在想各人的心事。只见孔融先将一个大梨递给父亲：“爹爹，你平日最劳累，这个最大的梨给你！”

接着又把大梨一个个分给诸位哥哥。

父亲心中十分高兴：“融儿，把大梨都分给别人，你的呢？”

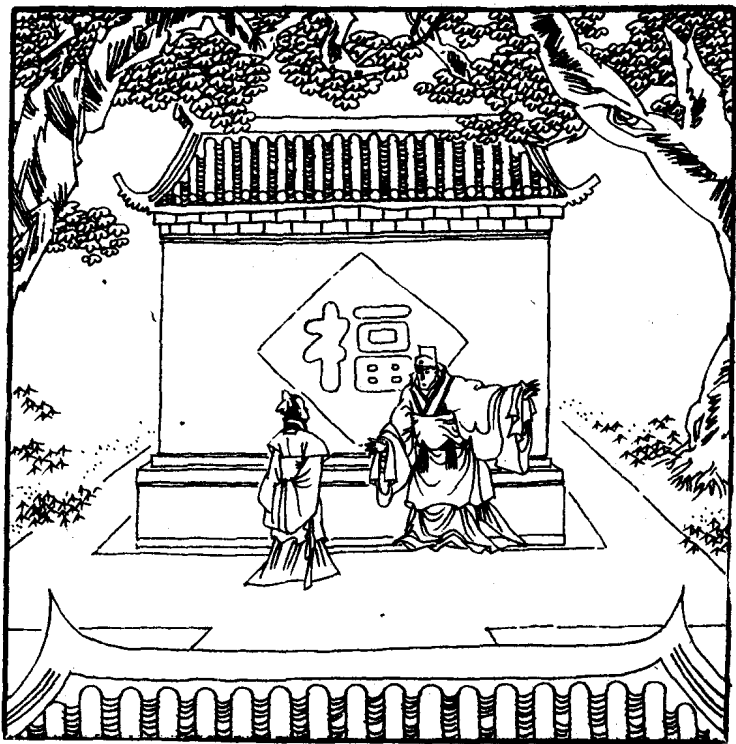
孔融把那个又小又黑的梨拿在手中：“这个是我的。”

父亲说：“那个梨太小了，谁都不想要，咱俩还是换换吧。”

孔融说：“不嘛，不嘛，我就要小的。这个梨虽小，但心儿不小，我们相差的只是几口皮肉啊！”

父亲听儿子这般说，心里暗暗称奇，自此越发注意培养孔融。

第二件事发生在孔融十岁那年。当时的河南尹叫李膺。他自恃名重，深居简出，不肯轻易接见拜访的人。除非是当



看门人说：小孩，走开……

代名人或者是和自己家有世代交情的好友，一般很难见到他。

孔融去拜谒他，想见识见识李膺是何等人物。

看门人说：“小孩，走开！不是通家，我家主人是不见的！”

孔融说：“我正是与你家主公有世代交情的通家子弟，请与我通报一声吧！”

看门人见是主人通家之子，不敢怠慢，忙报与李膺。

李膺将孔融请进厅堂，端详半晌，想不起哪位通家朋友有这样一个小孩子，便问：

“是你的祖父曾与我有旧交情吗？”

“岂止是祖父辈。我家祖先孔子和先生的祖先老子李聃，同是春秋时期的有德之士，在世时互相切磋，共为师友。那，孔融和先生家岂不是世代友好吗？”

在座的人无不赞叹：“小小年纪，竟有如此头脑，将来一定了不得。”

李膺设宴款待众人 and 孔融，十岁的孔融酌酒、应对，竟无半点惧色。

这时，太中大夫陈炜来访李膺。李膺忙挽住陈炜的手，说：“快来见识见识这位神童。”于是就把孔融刚才如何求见应对，说了一遍。

陈炜撇撇嘴说：“小时候聪明，长大未必聪明。”

孔融接住话茬说：“听先生的话，先生幼年一定是个很聪明的孩子喽！”