

首届中国小小说金麻雀奖 获奖作品集 上

王蒙 不见》不准倒垃圾》不如酸辣汤》十室之内，必有忠信》守株待兔》
孝子》奇才谱》符号》接受》柿子》我看小小说(创作谈) 冯骥才 刷子李》
张大力》死鸟》酒婆》小杨月楼义结李金鏊》西式幽默》我警告我》老头
们的电视机》胖子和瘦子》勇士》小小说不小(创作谈) 林斤澜 锁门》幽门》
命门》敲门》花痴·石痴》胡杨》惊乍》鼻鼻鸣》井亭》该干吗干吗(创作
谈) 许行 抻面条》最准确的回答》白雪塑像》老妻太太的眼力》立正》
小白鞋》孤树根》一步棋》天职》熊》岁月随想(创作谈) 孙友友 女票》
霸王别姬》女匪》壮丁》猫王》泥兴荷花壶》匪婆》神偷》雅盗》蚊刑》
小小说的结尾艺术(创作谈) 王奎山 红绣鞋》别情》母亲》野樱桃》水仙》
凤桃》蓝围巾》瑞香》雨中的玲》一缕轻烟》信天游(创作谈) 侯德云 二
姑给过咱一袋面》一块木板的存在方式》苦秋》谁让我忘记》冬天的葬礼》
纸妖》村宝》还钱》写意》至柳》欧·亨利的局限(创作谈) 刘国芳 风铃》
诱惑》黑蝴蝶》灰喜鹊》月亮船》稻草人》吹笛到天明》一生》山》向
往阳台》把灵魂放在哪里(创作谈) 陈毓 名角》做一场风花雪月的梦》爱
情鱼》岁月深处的那一次偷袭》强奸》蛇》蓝瓷花瓶》琴挑》一个人的生
活方式》焰》银饰·梦·羽毛(创作谈) 黄建国 陌生人到梅庄》打嘴儿》教育
诗》好牛》一个玩笑》阳台故事》邻居》自己的影子》最后一只红富士》谁
先看见村庄》小小说应该是小说中的诗(创作谈) 滕刚 姓名》婚姻状况》货
之家》知全豹而后窥一斑(创作谈) 凌鼎年 了悟禅师》三代人的遗嘱》菊痴》
茶垢》红玫瑰》结缘小小说(创作谈) 于德北 民谣》三笑》一个人的生活



百花园杂志社◎选编
漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

首届中国小小说金麻雀奖获奖作品集(上、下)/百花园杂志社选编. —桂林:漓江出版社, 2004.5

ISBN 7-5407-3178-8

I. 首... II. 百... III. 小小说—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026474 号

首届中国小小说金麻雀奖获奖作品集(上、下)

选编者◎百花园杂志社

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎桂林市印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎620 千字

印张◎24.75

版次◎2004 年 5 月第 1 版

印次◎2004 年 5 月第 1 次印刷

印数◎1—10000 册

书号◎ISBN 7-5407-3178-8/I·1933

定价◎40.00 元(上、下册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

代序

好一只“金麻雀”

杨晓敏 李永康

李永康（《微篇文学》主编，以下简称李）：从近日的《文艺报》、《文学报》上获悉，由《小小说选刊》、《百花园》、《小小说俱乐部》、郑州小小说学会联合设立的中国小小说金麻雀奖已启动。据我所知，20多年来，为遴选小小说精品，推举小小说名家，促进小小说事业的发展与繁荣，曾有不少专门刊登、选载小小说或开辟有小小说栏目的报刊，时常举办类似的征文奖、读者推荐奖、学会奖、年选奖等，尤其是《小小说选刊》两年一度的全国小小说优秀作品奖，业已评选了9届，一直产生并持续着作为全国小小说领域权威奖项的影响。请问，为什么还要重新设立金麻雀奖呢？

杨晓敏（《小小说选刊》、《百花园》主编，以下简称杨）：正如你所言，中国当代小小说的兴起，已有20多年的时间了。为了这一新兴文体的幼芽能根深叶茂，许多报刊和有识之士，用汗水、心血和智慧，为之培育、浇灌，营造出良好的成长环境。所设立的多种奖项，对于倡导和规范小小说文体，发现文学新人，推出名篇佳作，无疑是一种鼓励性极强的举措。不仅如此，这些奖项的设立，还调动了广大小小说作者的写作热情，自发调节、改善着一支业余创作队伍的散兵游勇状况。

随着小小说文体自身的成熟，大量好作品不断涌现，设立一种能真正代表中国小小说创作最高水平，并能与长、中、短篇小

说全国性评奖相对应的奖项，条件基本具备。短篇小说鲁迅文学奖评委、著名评论家胡平先生曾撰文指出：小小说也是小说家族中的一员，具有确定的发展前景，受到广泛欢迎，也应该成为先进文化的组成部分。那么就需要考虑积极鼓励和扶持，包括为之设奖……它将产生无可估量的影响，催生一代高品位的重量级的小小说作家，带动一个小说品种的繁荣。

中原郑州的百花园杂志社，献身于中国的小小说事业已 20 余年，《小小说选刊》（半月刊）月发行 60 余万册，《百花园》月刊是国内以专发小小说原创作品的主要园地，《小小说俱乐部》常年函授小小说爱好者达数千人，郑州小小说学会吸收会员数百人，在全国形成了相当的凝聚力和号召力。经过长期准备，反复酝酿，决定设立中国小小说金麻雀奖，意在进一步促进中国文学事业的发展与繁荣。

李：郑州是公认的中国小小说中心，由三家专门发表、选载和研究小小说的报刊和一个全国性学会联合共同设立一项奖励，其重视程度之高不言而喻。那么，金麻雀奖和其他奖项究竟有什么不同呢？

杨：主要体现在两点：一是金麻雀奖的评选范围具有全国性，不受一些报刊某次命题征文或具有明显鼓动性质的年度评选的局限；二是由于单篇的小小说作品毕竟显得单薄，加上思想艺术容量有限，难以与其他小说品种抗衡，而以一本书参评和其他小说品种评奖方式比较，又有失公允，所以金麻雀奖要求作者以 10 篇小小说作品为参评单元，来对应长、中、短篇小说的全国性评奖的分量。这样，既可集中反映参评作者的综合创作实力，又能增加小小说作品的整体厚重感。

设立这一奖项的好处在于会极大增强小小说作家队伍的稳定性和自信心。小小说文体长期缺乏国家级奖励，潜在着得不到权威部门认可的无奈，由此产生焦虑与失望的情绪，容易使这支年

轻队伍自然流失，要么去写中篇了，要么去写故事了，小小说创作不仅难以出大家名家，也难以后继有人。若任其自生自灭，的确是一件令人惋惜的事。把金麻雀奖评选出来的作品结集出版，还可作为小小说文体的质量标准。既可为后学者奉献出思想和艺术兼具的创作范本，又能凸现一种新文体在字数限定、审美态势和结构特征及艺术规律上的大致界定，为小小说最终纳入国家级文学奖提供了某种参照。

李：麻雀曾被列入“五害”之一，一度受到人类歧视，现今为它平反正名属益鸟了，把小小说领域这么重要的一项奖励命名为“金麻雀奖”，是否取其内在的寓意呢？

杨：对。众所周知，麻雀的生存能力极强，有其自由自在，无拘无束的天性。无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影。啼鸣说不上婉转，但它是内心歌声。虽然也吃几粒谷子，却更多的是捕捉害虫。离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里。借用一句广告词，地球上剩下的最后一滴水，必将是人类的眼泪。那么，天空里飞翔的最后一只鸟，会不会是遍布五大洲的金麻雀呢？正因为如此，麻雀才被誉为“空中的平民”。在文学日趋边缘化，小说式微的今天，小小说创作却方兴未艾，不能不说是当代中国的一个耐人寻味的文学现象。据不完全统计，至少有数千人热爱小小说写作，有数百人出版过小小说集子并加入了各级作协。能使文学的原始生命力得以蓬勃再现，这些特征和麻雀的生存状态何其相似乃尔。而且，能用简洁的语言概括小小说特点的就是——麻雀虽小，五脏俱全。

李：中国文学界的重要奖项有茅盾文学奖，鲁迅文学奖等，世界上的诺贝尔文学奖，龚古尔文学奖，芥川龙之介短篇小说奖，欧·亨利短篇小说奖等，都是以名人设立的。当代中国也有不少享誉文坛的文学大家，身体力行并写出了不少小小说名篇，何不以他们的名字来设立这一奖项呢？

杨：设立一种中国当代小小说的重要奖项，无疑会使主办单位投入大量的人力物力和精力，当然希望该奖项能透射出一定的严肃性和权威性。也曾考虑过以古人命名，比如在中国文学史上创作精短笔记体小小说的蒲松龄，或者以当代文坛某位大家命名。但乐观地讲，如果假以时日，中国小小说的最高奖项，迟早会归入中国作协设立的鲁迅文学奖的大旗下，想到未来的同一小小说文体奖，将由两个文学名人来命名，似多有不妥，只好放弃了。

今天以百花园杂志社为主办单位所设立的“金麻雀奖”，无论现在还是将来，或许都应该具有浓郁的平民意味，就像电影界的“百花奖”一样，需要保持一定程度上的民间性。

李：首届金麻雀奖设立了36个名额，但时间跨度却为20年。如果再有那些文坛大家介入参评，这一旨在推动中国小小说事业的重要奖项，恐怕会与众多的小小说作家无缘。请问，因获奖名额和参评人数的局限，会不会削弱这一奖项的影响力呢？

杨：首届金麻雀奖评选时间为20年，的确是不得已而为之。上世纪80年代初，正是中国小小说发轫之时，而《百花园》月刊正是从1982年开始，就树起了倡导小小说的旗帜，在1984年底，百花园杂志社又创办了精选海内外小小说优秀作品的《小小说选刊》，后创办了交流小小说创作信息的《小小说俱乐部》，成立了团结、联络小小说作者的郑州小小说学会。20年来，不遗余力，搞征文，办笔会，出增刊和编选丛书，策划评选活动等相关事宜，使小小说事业风起云涌，长盛不衰。在中国大地上，已先后发现、培养、扶持和造就了在不同时期、有着不同年龄段和不同艺术追求的第一代小小说作家群。

不仅如此，小小说发展到今天，同样离不开那些文坛名家的倡导和引领。小小说由粗糙单薄走向精致丰富，以至成为一种独特的文学样式，他们不惜余墨，精心制作千字短文，其功甚伟。他们之于小小说创作，虽属偶尔为之，却留下精彩篇章。

金麻雀奖的评选，旨在遴选精品，推举名家。只有靠作品，靠实力，才能真正站在领奖台上。正因为如此，此项奖励的评选标准会相对严格一些，评委们会把参评作品，置放在中国文学的大格局中来认真评选。为此，评委会特别由中国作协创研部（雷达）、鲁迅文学院（胡平）、《文艺报》（范咏戈）、《文学报》（徐春萍）、解放军（丁临一）和长期参与小小说活动的著名作家、评论家、编辑家吴泰昌、南丁、孙荪、杨晓敏、郭昕、冯辉、寇云峰、王中朝等共同组成。

中国小小说金麻雀奖，从第二届评选起将改为每两年一次。对于众多的小小说作家来说，我以为还是那句老话，重要的在于参与。因为参与本身就是学习，就有比较，就可以看出自身的优势和不足，以此来提升自己的创作水平。只要在这 20 年哪怕是某一个时期内，曾以自己的作品活跃于小小说领域内，或许都应该珍惜这一次机会。百花园杂志社除了把获奖作品结集出版外，还会把参评的其他佳作也分类编选成册。

李：衷心祝愿中国小小说金麻雀奖评选活动圆满成功。

杨：谢谢。

目 录

☐ 王 蒙

- 3 不 见
- 5 不准倒垃圾
- 6 不如酸辣汤
- 7 十室之内，必有忠信
- 9 守株待兔
- 11 孝 子
- 13 奇才谱
- 15 符 号
- 16 接 受
- 17 柿 子
- 18 我看小小说（创作谈）

☐ 林斤澜

- 23 锁 门

- 25 幽 门
- 27 命 门
- 29 敲 门
- 31 花痴·石痴
- 34 胡 杨
- 37 惊 乍
- 41 鼻鼻鸡
- 43 井 亭
- 47 该干吗干吗（创作谈）

☐ 孙方友

- 51 女 票
- 55 霸王别姬
- 58 女 匪
- 61 壮 丁
- 65 猫 王
- 69 泥兴荷花壶
- 73 匪 婆
- 79 神 偷
- 81 雅 盗
- 84 蚊 刑
- 86 小小说的结尾艺术（创作谈）

☐ 侯德云

- 91 二姑给过咱一袋面
- 94 一块木板的存在方式

- 97 苦 秋
99 谁能让我忘记
102 冬天的葬礼
105 花 妖
108 村 宝
111 还 钱
114 写 意
117 歪 柳
120 欧·亨利的局限（创作谈）

□ 陈 毓

- 125 名 角
128 做一场风花雪月的梦
132 爱情鱼
134 岁月深处的那一次偷袭
137 雉 诱
139 蛇
142 蓝瓷花瓶
144 琴 挑
147 一个人的生活方式
150 焰
153 银饰·梦·羽毛（创作谈）

□ 滕 刚

- 157 姓 名
160 婚姻状况

- 163 货之家
166 知全豹而后窥一斑（创作谈）

□ 于德北

- 171 民 谣
174 三 笑
177 一个人的生活真美好
180 乡 村
183 百合花布
186 十年一觉扬州梦（创作谈）

□ 曹德权

- 191 老龙滩有条大乌棒
193 勋章上的微雕
195 斜 佛
197 说来也许你不信
200 童神掌
202 不依打路瞎说道（创作谈）

□ 芦芙荭

- 207 一只鸟
210 扳着指头数到十
212 大 哥
215 死亡体验
218 三 叔
220 墓碑上的蝴蝶（创作谈）

☐ 尹全生

- 225 借 条
228 海 葬
231 山 神
234 得道仙境
237 七夕放河灯
241 家酿黄酒（创作谈）

☐ 申 平

- 245 头 羊
247 摔 跤
250 古 坛
252 猎 神
255 草 龙
258 小小说的故事性及其他（创作谈）

☐ 胡 炎

- 263 德富老汉的最后结局
266 犁铧套在牛身上
269 鸭 谋
273 刀 锋
277 恩 人
281 “钻孔”艺术（创作谈）

☐ 沈祖连

- 285 猪经理

- 287 著名歌星
289 榕树下的瘦女人
291 部长你好
293 残 局
296 坚信小小说（创作谈）

☐ 刘建超

- 301 将 军
304 富 娃
307 成 熟
310 没有年代的故事
313 感谢小小说（创作谈）

☐ 沈 宏

- 317 假 面
319 棋 神
322 夏日最后一朵蔷薇
326 咫尺天涯
328 走出沙漠
331 燃情岁月（创作谈）

☐ 魏金树

- 335 配 套
337 人与猴
339 陌 生
341 爱的误区

- 343 一只蚊子嗡嗡嗡
346 态度决定一切 (创作谈)

□ 杨小凡

- 351 李一刀
354 独臂先生
356 穆锅盔
358 曹 冲
360 嵇 康
362 追寻的路上 (创作谈)

□ 李永康

- 367 酒干倘卖呀
369 两只鸟
371 修壶记
373 怪 圈
375 生命是美丽的
378 小小说的诱惑 (创作谈)

王 蒙



【作者简介】王蒙，1934年10月5日生于北京。主要作品有《组织部来了个年轻人》、《青春万岁》、《坚硬的稀粥》等。现任中国作家协会副主席。

【获奖评语】王蒙的小小说“是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景、一种新鲜的思想”。王蒙这十题小小说，或鞭挞讽刺，或诙谐调侃，方寸之内，见玄机；尺幅之间，见境界。熔哲理、奇幻、荒诞、寓言于一炉，风格亦庄亦谐，以一当十，见微知著，读来令人回味无穷。

不 见

老王已经快睡着了，突然接到一个电话，电话里传出的声音温文尔雅，似曾相识。她自报家门，老王得知，她是大名鼎鼎的一位电视节目主持人，夸张一点说，也属于公众偶像一族。但她口吻十分谦虚，自称是学者老王的慕名者。她的口气非常谦虚谨慎。她说她来到了这家酒店，听说老王住在这里，她太激动了，太荣幸了。她冒昧地打来电话，她问她有没有荣幸例如明天早晨与他共进早餐。

老王便与她约了时间在餐厅会面，他问了一句：“那么您的房间号呢？”

“506，也就是五层六号。”

“好的，五层六号。”

“早上在餐厅门口，我手里会拿着一张晨报。”

第二天早晨他在餐厅内外没有会到任何人，他冒昧地问了好几个模样像是电视明星的小姐，人家都说自己不是。他在餐厅里耽搁了近两个小时，一无所获。

他觉得蹊跷，便回房间拨506房间的电话，没有人接。到了晚上，他又拨打这个电话，还是没有人接。

按道理，深夜给一个从未谋面的小姐打电话是不礼貌的，但老王想，是她先给自己打的电话，而且她自称是冒昧的，有她冒昧在先，那么他随之冒昧一次也就不算什么。他深夜又打电话，仍然没有人接。

第二天他干脆去到五楼，他找到了从501到505还有从507