



时尚园艺

园艺设计

佳作 300 例

静陈 予浩 译



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园艺设计佳作300例 / (日) 内藤朗編集; 静予, 陈浩译. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2003. 1

(时尚园艺丛书)

ISBN 7-5341-1855-7

I. 园... II. ①内...②静...③陈... III. 庭院—花卉装饰 IV. TU986.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016754号

Original Copyright: © BOUTIQUE-SHA

Original edition published by Boutique-sha Inc. in 2001.

Chinese translation rights arranged through The Copyright Agency of China

时尚园艺

园艺设计佳作300例

译者	者	静 予, 陈 浩
责任编辑		杨咏梅
装帧设计		金 晖
版权登记号		图字: 11-2002-16号
出版	版	浙江科学技术出版社
印刷	刷	浙江省邮电印刷厂
发行	行	浙江省新华书店
开本		889 × 1194 1/16
印张		5.75
版次		2003年1月第1版
印次		2003年3月第2次
书号		ISBN 7-5341-1855-7/TU·71
定价		29.00元

华北水利水电学院图书馆



207157128

时尚园艺

TU686.6

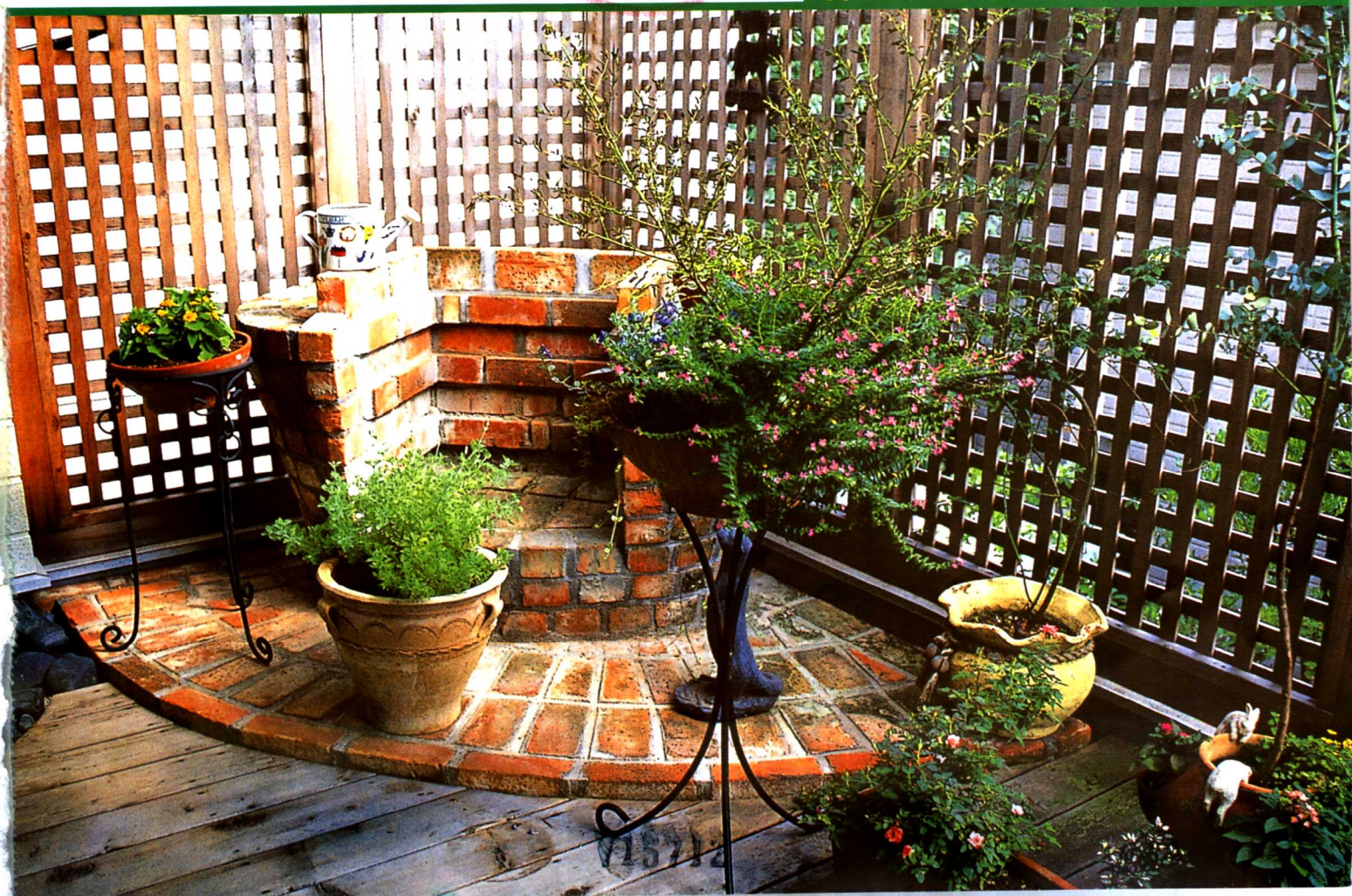
J910

园艺设计 佳作 300例

静 予, 陈 浩 译

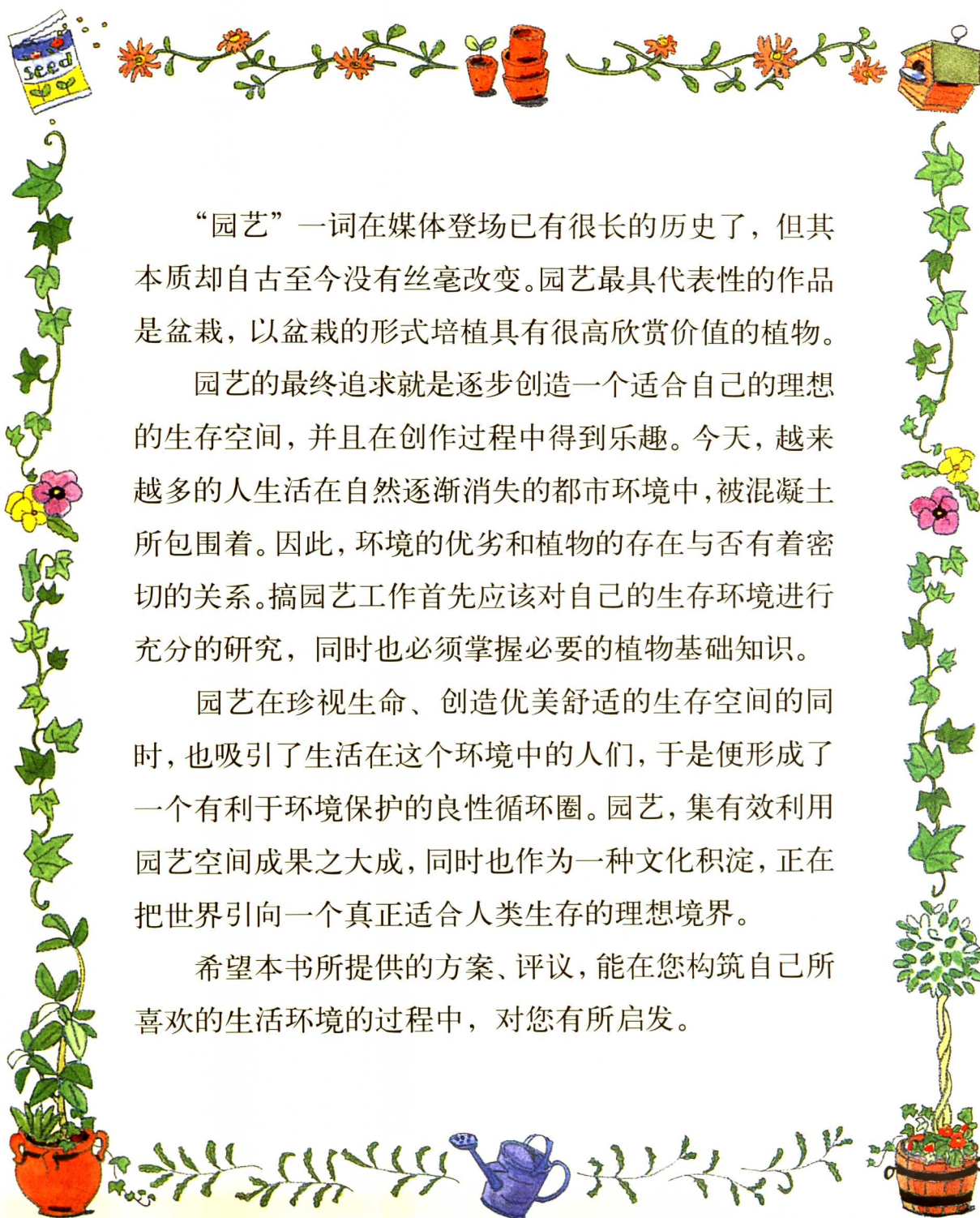


浙江科学技术出版社



园艺的最大乐趣在于制作

荒木田文辉



“园艺”一词在媒体登场已有很长的历史了，但其本质却自古至今没有丝毫改变。园艺最具代表性的作品是盆栽，以盆栽的形式培植具有很高欣赏价值的植物。

园艺的最终追求就是逐步创造一个适合自己的理想的生存空间，并且在创作过程中得到乐趣。今天，越来越多的人生活在自然逐渐消失的都市环境中，被混凝土所包围着。因此，环境的优劣和植物的存在与否有着密切的关系。搞园艺工作首先应该对自己的生存环境进行充分的研究，同时也必须掌握必要的植物基础知识。

园艺在珍视生命、创造优美舒适的生存空间的同时，也吸引了生活在这个环境中的人们，于是便形成了一个有利于环境保护的良性循环圈。园艺，集有效利用园艺空间成果之大成，同时也作为一种文化积淀，正在把世界引向一个真正适合人类生存的理想境界。

希望本书所提供的方案、评议，能在您构筑自己所喜欢的生活环境的过程中，对您有所启发。

目录



第1章 庭院构筑和花卉装饰..... 4

- 通过平衡构图来表现..... 4
- 通过园艺材料来表现..... 12
- 通过色彩来表现..... 26



第2章 室内花卉装饰艺术..... 30

第3章 胜人一筹的组合和配置..... 42

- 通过平衡构图来表现..... 42
- 通过园艺器材来表现..... 52
- 通过色彩来表现..... 60

第4章 路旁的佳构妙作..... 66

- 随处可见的花..... 78
- 平常熟识的花..... 80
- 可爱、华丽、清纯的花..... 82
- 最惹人喜爱的花..... 84
- 花卉拍摄技巧..... 86
- 园艺小知识1 定植时要注意的问题..... 88
- 园艺小知识2 植物养护管理方法..... 89
- 园艺小知识3 设计和园艺规划的要诀..... 90

营造具有个性特色 的休息环境

1

利用废弃的原木搭建凉棚
马上就要到粉红色的凌霄花开放的季节了，原木搭建的凉棚是喜阴植物的避暑胜地。(宫崎县宫崎郡 沼田泰子)

● **点评**

这个庭院浑朴自然而又井然有序，给人的第一印象是绝对注重自然情趣。园艺的本质就在于充分发挥植物的自然姿态美的作用。





2

精心照料之下，月季拱廊大功告成

车库上方搭了个月季架，令家里人和过往行人都赞不绝口。（宫崎市 梨冈孝）

●点评

月季花开得多热闹！但月季花易得病虫害，能开得这么好，主人付出的辛劳可想而知。

绚丽动人的月季拱廊

①以自己喜欢的风格搭好棚架。

②在阳光充足处掘一个深度、直径均在50厘米左右的坑，放好基肥、肥料，浅浅地种上苗木。

➡参照第75页（月季培植要点）



3

不定期地变换点景配置，其乐无穷

将原先用于美术造型的原本锯成几段，放在院子里作花架，可以变出很多花样。（札幌市 藤原弘）

●点评

光凭这几个配置得当而又富有豪放感的花台，庭院的轮廓便出来了，接下来的事情就是如何巧妙地焕发出艺术的光彩。



4

用绿色加金鱼体现清凉感

这是一个街上随处可见的坛子。剥去一块，里面养金鱼，再种上几棵风眼兰，给人一种清凉感。（松山市 中矢敬二）

●点评

这是一个巧妙利用器具的动、植物共生水景。一件平时毫不起眼的小器具使庭院增色不少。后面的百合花也配得极好。



5

鲜花盛开的花棚

由椽子搭成的棚架配上悬垂性植物和花台。(富山市 古屋则彦)

●点评

一个充满梦幻色彩的塔楼,设计富有创意。院子里只要有这么一件作品,感觉绝对明快。

利用废品搭建的尖塔

这个三角形尖塔是由植物枯杆加中心一根废弃的钓竿组成的。(前原市 安森秀子)

●点评

这个三角架成了门口很重要的组成部分,等架子上的香豌豆发蓬以后,感觉一定很不错。



月季和草花

月季架下再配上些草花吊盆,可谓锦上添花。(熊本市 菊池秀城)

●点评

以门口的月季拱廊为中心,平衡关系处理得很好。到月季盛开的季节一定美不胜收。



8

孩子们也挺喜欢

院子里安上个车轮作装饰,旁边还有一条木头铺成的小路。(爱媛县伊予郡 桑原佐加子)

●点评

在充满自然情调的庭院里挂个车轮,顿时有了点前卫感。这一类小道具在园艺作品中往往有画龙点睛的作用。

9

墙面配饰吊盆

一堵去掉了混凝土感觉的墙面,给过往行人以美的享受。(德岛市 八村澄枝)

●点评

墙面的节奏感让人感觉很舒服。这些吊盆一旦形成规模,那就更不折不扣地成了一堵“花墙”了。



这是杂草

路边悄然盛开的小花野草也不失为一景。(福冈县三池郡 井手美咲)

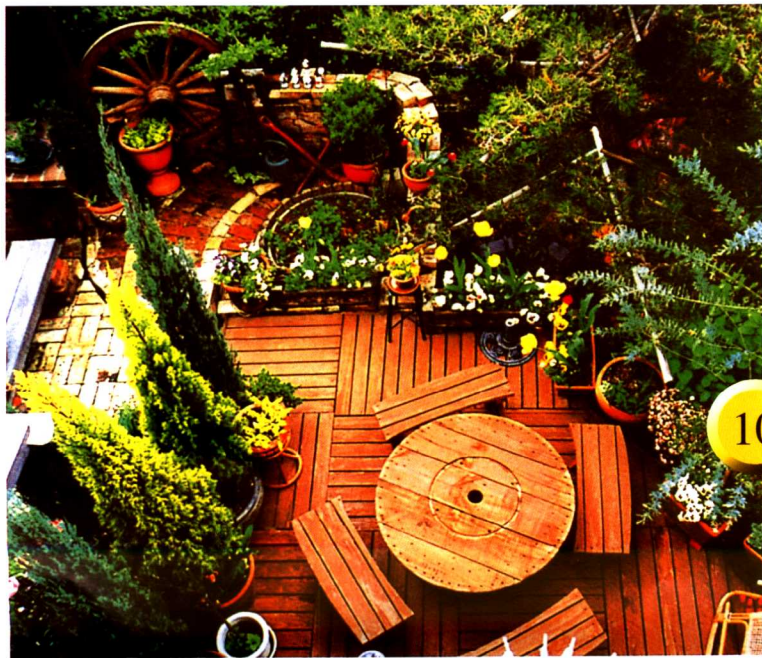
●点评

能将野草变成如此富有自然情趣的盆景,其艺术才华令人拍案叫绝。该作品的难度在于如何使野草服盆。

11



7



10

营造一个能让人彻底放松的休息空间

①画好庭院整体配置图,定好场所的位置(包括光照、通风等因素)。

②根据环境气氛定好基调,然后决定色彩。

③为了隐蔽、清静一点,四周应有针叶树等围成的树篱,再适当配置几个种植箱。

→参照第46页(风格独特的小径)

利用废弃材料

这些桌子、凳子都是利用电线绕线架的两侧护板做成的。(丰川市 竹内博文)

●点评

园艺的最终目的是创造舒适宜人的休息环境,有了这样的得意之作,自然会更让人心旷神怡。

让庭院充满 节奏变化



12

给空间来点变化

空中挂个圆圈儿，让世界别具一番风味。(松山市 松本惠美)

●点评

这个圆圈儿的材质是什么？看上去有点像素陶制品，其形状和色彩使得植物更加丰满清新，形成了一个前卫的美妙空间。



13

自制的多功能支柱

支柱分三层，上面两层用于挂吊盆，底部一层可放盆栽。(冈山市 西田光江)

●点评

装饰庭院时有这么一件引人注目的设施，就容易多了。该作品立体感鲜明，使视野变得相当开阔。美中不足的是：支柱底部量感不足，稍显单薄。

自制椅子当花台

自制花台配上盆栽，效果好像也不错嘛！（秋田市 川边洋子）

●点评

如此富有节奏感的配置简直妙不可言。再下一番功夫，说不定还有更妙的呢。



14



15

碎花盆铺地

巧妙地利用碎花盆铺饰地面。(德岛市 盛光子)

●点评

破花盆经过处理后用来铺地面，完全起到了砖的作用。配上四周的格篱和蔓顶花棚，形成一种独特而统一的气氛。

出奇制胜巧装饰

让车道变得五彩缤纷

下面介绍几种适宜车道花坛种植的花

①尽量选择匍匐性花材或植株低矮的花材。

※百里香、姬蕁荞麦、太阳花、夏堇、三色堇、雏菊、繁缕、假马齿苋、香雪球等。

车道两边也种花

好一个月季盛开的车道花园！能和鲜花生活在一起，心情怎么会不好。

(大阪市 林冬树)

●点评

用鲜花装点后的车道，顿失原有的呆板感，人走在花上面也舒心多了。花坛里的草花还可随季变换，不断翻新。

16



17

用废材搭建的花台

在和邻家接连的地方竖了一道竹帘，将花台和拱廊漆成统一的绿色。(靖江市 山下映子)

●点评

实在可谓是巧夺天工的构思，您仿佛可以听到拱廊下花儿在轻声交谈。得到爱花人如此精心的呵护，想必它们也感到了幸福。

结合西方色彩的个性花园

花园专用地砖和白沙形成黑白相间的方格图案，具有了西方色彩。(东京都新宿区 桥健一)

●点评

这是一个传统美和西洋美兼融的设计。只是两区之间的交接略显僵硬，如果能用一条小路使之自然过渡，效果肯定会更好一些。

18



19

突发灵感，变废为宝

一个由手推车、自行车车轮和瓦片等废弃物构成的花园。(吴市 清水武喜)

●点评

这个立体花坛看上去一点也不像是利用废弃物建成的，这恐怕除了与植物配置有关外，还与整个画面格调的统一有关系。

20

年轮美

用一段圆形立木取代普通的花台，上面放一盆绿萝之类的悬垂性植物，在后面白桦树枝拱廊的映衬下，别有风味。(札幌市 藤原弘)

●点评

一个极有感染力的花台和后面的月季拱廊相结合，形成了庭院的视觉焦点。植物将器材和器材有机融合在一起，画面看上去虽有点突兀，但前景极为可观。





自行车兜做吊篮

①为防止盆土外漏，先铺一层青苔。
②使用少量培养土。
③六倍利应密植，要求基本上遮住篮体。
→参照第40页（鸟笼吊盆）

21

不花钱的华丽

把培育出来的花苗种在一个废弃的自行车兜里。（广岛市 山本洋子）

●点评

如果气候不适宜，六倍利就很难旺发，自然也遮掩不住篮体，这件作品应该说是很成功的。

简洁的木筒

用一截不起眼的树段，就可以做成一个古朴的木筒。（福冈县远贺郡 关根德男）

●点评

这是一件和日本风格的房子很相配的器具，黑色的吊绳和花叶连钱草也显得十分和谐。

23



小小的日式庭院

用原本废弃的竹材建一个纯日本风格的庭院。（河内长野市 东野和海）

22

●点评

实在不敢想像这是个利用废竹材建成的庭院。竹材和帘子，这些都是最易于自然地融入日本风格庭院的素材。

抓住整体、突出重点 园艺技巧种种

花草和自制器具的结合

自制的种植箱外壳与花草浑然一体。（都城市 横田美佐子）

●点评

花好还靠器具衬。一家人动手制作器具，美化家园，这正是最理想的园艺活动。

24



25

自制的洗手池

将一只槽漆了一下，再砌上一层砖，就成了洗手池。（宫崎县 宫崎郡 沼田泰子）

●点评

这洗手池成了院子里的重要一景。但背景的格栅有待进一步丰富。





27

用篮筐和树枝装饰

这是利用手编的篮筐和树枝装点而成的。(鸟取市 森靖子)

●点评

本身就带有日本风味的树材和藤筐，用在西洋风格的建筑物里，便散发出了古朴的气息。

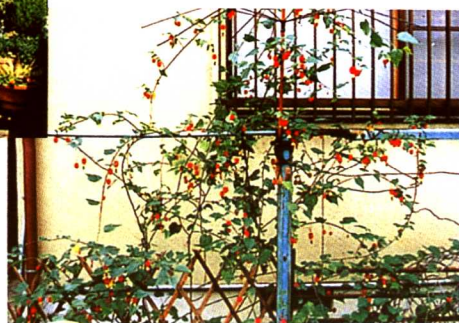
26

旧轮胎

图中看上去像花盆的器具其实是利用旧轮胎改制而成的。(广岛县芦品郡 洩口诚)

●点评

这些花盆居然是利用旧轮胎做成的，实在令人吃惊。不仅加工工艺相当不错，而且和针叶树也很相配。



28

伞架

拆去旧伞的附着物，只剩伞骨，再配上茼蒿麻。(大和高田市 寺尾智惠子)

●点评

把藤蔓植物引到伞骨上，这个主意妙极了。可爱的小红花和小黄花在背景衬托下显得特别鲜艳。



29

力求沉静

废弃的白帘配上白英蔓茄，表现柔和沉静。(广岛市 稻村直子)

●点评

挂在墙上的帘子效果相当不错，等植物长成气势后一定会更好看。



30

自制木马花台

利用现成的木材做成木马，当作花台，渲染小公园的气氛。(山梨县南都留郡 藤浪辰雄)

●点评

木马这一形象赋予了花台动感。根据装饰植物的不同，还可以有很多变化。

32

让人心静的小空间

图为砖结构庭院一角。(宇部市 仲田正治)

●点评

从中可以感受到整个庭院沉稳的风格。如能加一点使之增色的植物，欣赏价值会更高。



31

让套窗带些欧洲风情

把车库后面煞风景的套窗用格子遮了起来。(宇治市 西垣佳代子)

●点评

蔓性天竺葵只有在日本的气候条件下才能开得这么好，这也可谓是得天独厚了吧。





33

水车变花车， 园中唱主角

在制作水车的过程中突然想到了游乐园里的观览车，所以把盛水槽改成了花盆。（千叶县长生郡 狩野猛士）

●点评

能做出这样的水车，技术已达到了专业水平，而把水车变成花车，其构思更是卓尔不群。从布局上来看，这么好的一件艺术品，如果能把周围的环境也设计得和水车这一特定形象更为融洽一点，再配上一片带有水边印象的诸如毋忘我之类的蓝色系列花卉，感觉或许会更好。

用自然素材 表现自然

用缠绕在林木之间的藤蔓制成的花台和用山葡萄藤制成的种植箱。（北海道茅部郡 宫下昭）

●点评

自然素材本身就具有神奇的感染力，让人能体味到大自然的亲切感。院子里有这么好的素材真让人羡慕。但画面中的花草似乎少了一点。

34





因时而异的主题花坛

- ①使花坛所处的场所具有故事性。
- ②收集与之相应的花材、器材和小道具。
- ③慢慢地欣赏植物生长过程中产生的微妙变化。

银灰色加红色，平分秋色

银灰色和红色相得益彰，分外醒目，再过一阵子茑萝也要开花了。(中村市 桥田美和)

●点评

从色彩组合看，大有圣诞节来临的味道。花材的组合、器材的利用，都极富诗意。

原木花台

截取一段直径40厘米左右的原木作花台。(阿南市 喜多昌弘)

●点评

视线的高低是摆放盆花时不可忽视的重要因素。这样的原木花台自然有它的用武之地。



显示出自己的
创造力





37

前卫风格的吊盆

这是一个与日本风格的庭园相配的悬吊作品。(三重县名贺郡 牧户勲)

●点评

吊盆配藤蔓，悬吊树材等都具装饰性，艺术形象相当鲜明，不失为别具一格的佳作。



门口的“艺术展”

让平时制作的艺术品在门口联袂大亮相，形成一个园艺作品和工艺品的艺术世界。(藤沢市 原雪男)

●点评

这些作品实在让人赏心悦目。在背景的衬托下，花材和器具的色彩显得格外丰富，但又不乏和谐的统一感。

38

通过器具制造视觉焦点

①选一个有足够量感的大器皿，放在最显眼的中心位置。

②如果觉得分量还不够，那就添加些植物或其他器具。

→参照第22页(小道具园艺)

让古董焕发新的光彩

把祖传的古水瓶、火钵都用上了。(冈山市 山本和子)

●点评

世代相传的古器具如果使用得当，可以成为庭院中最引人注目的亮点而大放异彩。但在实际操作中应考虑与植物的和谐性和整体感。

39



40

鸟笼式吊盆

挂在室内也很不错。
(福冈县远贺郡 关根德男)

●点评

这个吊盆造型独特，相当漂亮。如果周围环境配合得当，气氛绝对一流。吊盆内的植物最好选择吊兰一类的悬垂性植物。



41

锅、壶、药罐， 或许是最好的园艺器具

旧锅可当作花盆、药壶当作喷水壶、旧罐子染上水痕后也派上了新用场。(静冈县引佐郡 北山末子)

●点评

巧妙地利用生活日用品也是家庭园艺的一大乐趣。



巧用天然形状

藤蔓缠绕着的一段枯木形似一条“独木舟”，黄色的蔓月季看上去很像船尾。(中村市 山边福美)

●点评

这段枯木看上去又像一条在大海里张嘴遨游的鲸。爬山虎和重瓣木香长在上面也显得很自然。这是一件极为成功的前卫作品。

42

