

21 世纪高职高专公共基础课系列教材

基础课

HANYU KOUYU SHIXUN

汉语口语实训

饶晓明 主编

华中科技大学出版社
<http://press.hust.edu.cn>

图书在版编目(CIP)数据

汉语口语实训/饶晓明 主编

武汉:华中科技大学出版社, 2003年10月

ISBN 7-5609-3043-3

I. 汉…

II. 饶…

III. 汉语-口语-教材

IV. H191

汉语口语实训

饶晓明 主编

责任编辑:曾 光

封面设计:潘 群

责任校对:吴 晗

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

录 排:华中科技大学惠友文印排版中心

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:18.5

字数:340 000

版次:2003年10月第1版

印次:2003年10月第1次印刷

定价:24.80元

ISBN 7-5609-3043-3/H·485

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本书分为上下两篇。上篇是基础口语讲练部分，分为语音、朗读、介绍、讲述、论述、对话、讨论、辩论、演讲九章，主要用来提高学生口语表达的基本能力。下篇是实用口语讲练部分，包括社交口语、求职口语、工作口语、会议口语、商业口语、访谈口语、司法口语、教师口语、宣传口语九章，学生可以根据自己的兴趣爱好或专业需要进行学习和练习。全书的章节按基础知识、实例示范和技能训练三部分来编写，教材主要提供实例，以学生分组在教师指导下完成口语任务为主要训练模式，以期能充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，培养学生适应当前现代化和国际化形势的口语能力。

本书可作为各高校的大学语文或相关公共基础课的实训教材，或作为学生社团开展活动的参考书，也可供对口语学习和研究感兴趣的读者参考。

前 言

在改革开放之初,许多有识之士就意识到了口才在生活和工作中的重要性,并作了大量卓有成效的工作。如创办《演讲与口才》杂志,举办各种口语竞赛活动,也出版了不少相关的书籍和教材。特别是我国加入 WTO 之后,我们的教学和学生都面临着更为开放的环境、更为激烈的竞争,中国社会的国际化和现代化趋势要求教育的国际化和现代化。在这种形势的推动下,我们也开始了对过去口语教学的反思与改革,主要做了以下几方面的工作。

第一,将口语教学从传统的语文教学体系中分离出来。传统的语文教学重视的是文本的习得,在语文教学中少有独立的口语教学内容。20 世纪 80 年代开始,语文课本中增加了独立的口语知识章节,但还是从属于课文教学的,脱离不了单元教学的模式。这与口语教学在职业教育中的重要地位是不相适应的,同社会发展对职业教育培养人才的要求也是不相适应的。因此,我们将口语从课文教学中剥离了出来,形成独立的一门课程。

第二,建立基础口语训练体系,按照一定的次序,循序渐进地进行训练。口语作为一门学科有其自身的规律,我们必须按照其自身的规律由易到难、由简到繁,由个人练习到集体练习来安排训练,这样有利于教师安排教学、学生开展实训。

第三,我们将基础口语的训练同专业的要求结合起来,设置情景进行练习。由于职业教育的特点,各专业对口语既有共性要求,又有个性要求,这也是由各行业的特点决定的。而口语教学从单个人的练习到情景教学,再到集体演练,这本身也是一种进步。

第四,从单一的情景训练模式向导师指导下的小组任务训练模式转移,这也是我们最新探索的一个课题。在口语教学中现在都已普遍采用情景训练模式。但在教学实践的过程中,我们还是感到情景训练同实际的情况有较大的差异,学生的学习动力不足,效果也不是特别理想,而且现在口语教学的实际是课时少,学生多,口语教师严重不足。完全靠课堂上设置情景,时间和精力都显不够。为了克服这些问题,我们就把学生分成小组,根据教学内容,给小组定下任务,为了完成任务,学生利用了一切可以同教师交流的机会,利用了一切可以利用的学习和资源,并且在完成任务的过程中,不仅能运用所学的口语知识处理面临的问题,而且锻炼了团结协作等各种能力。但我们难以找到合适的教材,这使我们萌发了自己编写教材的想法,将平时训练时所用的材料整合,按照我们的具体实践和改革思路,编写一本口语实训教程,以适应当前高职高专口语教学和学生就业的实际。

现将本教材的有关情况作如下说明。

第一, 根据高职高专口语教学的实际需要, 全书共分上下两篇, 共计 18 章。

第二, 上篇是基础口语讲练部分, 是从各类口语的共性方面进行训练。按照一、语音; 二、朗读; 三、介绍; 四、讲述; 五、论述; 六、对话; 七、讨论; 八、辩论; 九、演讲的顺序, 进行循序渐进的训练, 以提高学生口语表达的基本能力。

第三, 下篇是实用口语讲练部分, 是从各行各业各类口语的特性方面进行训练。按照十、社交口语; 十一、求职口语; 十二、工作口语; 十三、会议口语; 十四、商业口语; 十五、访谈口语; 十六、司法口语; 十七、教师口语; 十八、宣传口语的顺序安排, 学生可以根据自己的兴趣爱好或专业需要进行学习和练习。

第四, 本教材的章节是按基础知识、实例示范和技能训练三部分来编写的。基础知识简明扼要, 深入浅出; 实例示范典型实用, 具有时代特色; 而技能训练则要求做到科学性、实践性、情景化相统一。

第五, 技能训练又以教师指导下的小组任务训练模式为主, 这是我们在口语教学改革中一直摸索, 并取得一定成绩的做法。这样也能极大地发挥教师的主导作用和学生的主体作用, 培养学生适应在当前现代化和国际化的形势下, 工作、学习和生活的能力。

本教材由何玲霞统稿, 饶晓明、李卫光审稿。在教材的编写过程中, 得到了黄冈职业技术学院的大力支持, 并且把该教材的组织、编写、出版列为学院教育教学研究项目(2002HZY003)。

口语是一门跟实际工作、学习和生活结合得十分紧密的学问。口语教学千变万化, 但万变不离其宗, 这个宗就是生活。生活不同, 方式自变。本教材所提供的材料和训练方式也十分有限, 且由于我们的视野的局限、识解的浅陋和能力的不足, 这样的编写思路尚不够成熟, 是否符合高职高专口语教学的实际, 还有待专家同仁及广大师生指教, 以便改正。

编 者

2002 年 8 月
于湖北黄州

目 录

第一章 语音	(1)
第一节 声母	(2)
一、声母的分类	(2)
二、声母的发音	(3)
第二节 韵母	(5)
第三节 声调	(9)
一、声调的性质和作用	(9)
二、普通话的声调	(9)
第四节 音变	(10)
一、轻声	(10)
二、变调	(11)
三、儿化	(12)
四、“啊”的音变	(13)
第二章 朗读	(16)
第一节 朗读的发音方法	(16)
一、气息训练	(17)
二、共鸣训练	(17)
三、吐字训练	(17)
四、特殊声音的训练	(18)
第二节 朗读的基本技巧	(20)
一、停顿	(20)
二、重音	(21)
三、句调	(24)
四、语速	(25)
第三节 各类作品的朗读	(28)
一、诗歌的朗读	(28)
二、小说和童话、故事的朗读	(29)
三、散文朗诵	(30)

第三章 介绍	(41)
第一节 人物介绍	(41)
第二节 商品介绍	(45)
一、突出商品的特点	(45)
二、抓住顾客的心理	(45)
三、语言要有感染力	(46)
第三节 景点介绍	(50)
第四章 讲述	(55)
第一节 叙述	(55)
第二节 描述	(57)
第三节 概述	(58)
第五章 论述	(65)
一、立论的常用方法	(65)
二、驳论的常用方法	(66)
第六章 对话	(78)
第一节 对话的特征	(78)
一、对话的特点	(78)
二、对话的要求	(78)
第二节 对话的技巧	(84)
一、对话的艺术	(84)
二、对话的技法	(85)
第七章 讨论	(91)
一、讨论的意义	(91)
二、讨论的作用	(92)
三、讨论的要求	(93)
四、讨论的技巧	(94)
五、讨论的步骤	(95)
第八章 辩论	(102)
第一节 辩论的基本特征	(102)
一、辩论的基本特征	(102)
二、辩论者应具备的能力	(103)

三、辩论的基本要求	(103)
第二节 辩论的技巧和方法	(107)
第三节 辩论比赛的组织	(114)
一、辩论赛的组织过程	(114)
二、辩论赛的人员要求	(116)
三、辩论赛的评分标准	(117)
第九章 演讲	(126)
一、演讲的特点	(126)
二、演讲的类型	(126)
三、演讲的拟写	(127)
四、演讲的技巧	(128)
第十章 社交口语	(138)
第一节 社交口语的基本特征	(138)
第二节 社交口语的表达技巧	(144)
一、委婉	(145)
二、模糊	(145)
三、幽默	(146)
四、拒绝	(146)
第十一章 求职口语	(151)
第一节 招聘	(151)
第二节 自荐	(155)
一、通过履历表自荐	(155)
二、通过电话自荐	(157)
第三节 应聘	(161)
第四节 辞职	(167)
一、写辞职信	(168)
二、和主管谈	(168)
三、交接工作	(168)
四、人事手续	(169)
第十二章 工作口语	(172)
第一节 电话接转	(172)
一、电话交谈的要领	(172)

二、电话接转的技巧.....	(173)
第二节 竞选演说	(176)
一、竞选演说的内容.....	(176)
二、竞选演说的要求.....	(177)
第三节 就职演说	(182)
一、就职演说的特点.....	(182)
二、就职演说的内容.....	(182)
三、就职演说的要求.....	(183)
第四节 述职报告	(184)
一、述职报告的特点.....	(184)
二、述职报告的内容.....	(185)
第十三章 会议口语	(189)
第一节 会议的接待和主持	(189)
一、接待用语, 文明礼貌.....	(189)
二、主持用语, 庄重灵活.....	(190)
第二节 会议发言和报告	(193)
一、会议发言, 清晰简洁.....	(193)
二、会议报告, 全面平实.....	(194)
第三节 会议的开幕词、闭幕词	(199)
第十四章 商业口语	(201)
第一节 商品推介	(201)
一、上门推销.....	(201)
二、店堂营销.....	(202)
第二节 讨价还价	(209)
第三节 贸易谈判	(215)
一、谈判的过程	(215)
二、谈判语言的表达要求.....	(216)
三、谈判者的基本素质	(216)
四、谈判技巧与策略.....	(217)
第四节 合同洽谈	(222)
一、洽谈程序.....	(222)
二、洽谈中常用的策略和技巧.....	(223)

第十五章 访谈口语	(229)
第一节 采访	(229)
一、采访前期阶段	(230)
二、采访中期阶段	(230)
三、采访后期阶段	(232)
第二节 答问	(237)
一、什么是答问	(237)
二、答问的形式	(238)
三、注意的问题	(238)
第十六章 司法口语	(246)
第一节 公诉演讲	(246)
一、公诉演讲的概念	(246)
二、公诉演讲的内容	(246)
三、公诉演讲的要求	(247)
第二节 辩护演讲	(253)
一、辩护演讲的涵义	(253)
二、辩护演讲的内容	(255)
三、辩护演讲的技巧	(260)
第十七章 教师口语	(263)
第一节 教学口语	(263)
一、教学口语概说	(263)
二、教学口语的表达方式	(264)
第二节 教育口语	(269)
第十八章 宣传口语	(274)
第一节 谈话宣传	(274)
第二节 演讲宣传	(278)
主要参考书目	(284)

第一章 语 音

语音是语言的声音，它是由人的发音器官发出表示一定意义的声音。它是语言的物质材料，也是语言的表现形式。任何语言的词汇系统和语法结构只有跟语音相结合，才能成为可感知的东西，才能体现语言的交际功能。

基础知识

语音主要包括以下要素。

1. 音节 音素

音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，也是最自然的语音单位。例如“西安”和“鲜”，它们的构成成分是相同的，但我们一听就能立刻分辨出“西安”是两个音节构成的，“鲜”是一个音节构成的。一般说来，一个汉字就代表一个音节。只有个别的例外，如“画儿”读成一个音节(huār)，写成两个汉字。这种情况只出现在儿化音中。

音节是由音素构成的。音素是语音里最小的单位，是从音节里分析出来的。每一个音素都具有不同的音色。

2. 元音 辅音

根据发音的不同特点，音素可以分为元音和辅音两大类。

元音发音时气流在口腔中不受任何阻障，声带颤动，声音响亮，而且可以延长。普通话里有10个元音。

辅音发音时气流在口腔中要受到阻碍。在普通话里，除了mnlr外，大部分辅音发音时声带不颤动，声音也不响亮。普通话里有22个辅音bpmfdtnlŋkxhjcxzhchshrzcsh。

3. 声母 韵母 声调

普通话的一个音节，可以分为声母、韵母、声调三个部分。

声母是音节开头的辅音。如果音节头没有辅音，那么它的声母就是零声母。

韵母是声母后面的部分。韵母多数是元音，也有的韵母韵尾是辅音。韵母由一至三个音素构成，声母只有一个音素。

声调是音节的高低升降。普通话有四种声调：阴平、阳平、上声、去声。

声母、韵母、声调是普通话音节不可缺少的组成部分，其中每一样都有区别

意义的作用。

第一节 声 母

一、声母的分类

辅音声母的音值，是由发音部位和发音方法决定的。学习声母，必须正确掌握它的发音部位和发音方法。发音部位是指形成阻碍的部位，发音方法是指形成阻碍的方式。

根据发音部位，普通话声母可以分 7 类。

- (1) 双唇音：上唇和下唇接触形成阻碍发出的音。如：b p m。
- (2) 唇齿音：上齿和下唇接触形成阻碍发出的音。如：f。
- (3) 舌尖中音：舌尖和上齿龈接触形成阻碍发出的音。如：d t n l。
- (4) 舌根音：舌根和软腭形成阻碍发出的音。如：g k h。
- (5) 舌面音：舌面前面和硬腭前部形成阻碍发出的音。如：j q x。
- (6) 舌尖后音：舌尖和硬腭前部形成阻碍发出的音。如：zh sh ch r。
- (7) 舌尖前音：舌尖和上齿背形成阻碍发出的音。如：z c s。

按发音方法，普通话的声母可以分为 5 类。

(1) 塞音：发音时，发音部位的两点紧闭，阻住气流再突然放开，使气流爆发出。如：b p d t g k。

(2) 擦音：发音时，发音部位的两点接近，但不紧闭，气流从两个部位之间的窄缝中摩擦而出。如：f s sh r x h。

(3) 塞擦音：是塞音和擦音结合而成的音。发音部位两部分先是完全紧闭，然后慢慢打开形成窄缝，气流从缝隙间摩擦而出。如：z c zh ch j q。

(4) 鼻音：软腭下垂，口腔通路闭塞，鼻腔通路开放，气流在咽腔鼻腔形成双重共鸣而发出的音。如：m n。

(5) 边音：舌尖顶住上齿龈，阻住气流，让气流从舌头两边出来。如：l。

塞音和塞擦音按照发音时气流的强弱可以分为送气音和不送气音。发音时气流较强叫送气音。如：p t k q ch c。发音时，气流较弱的叫不送气音。如：b d g j zh z。另外，根据发音时声带是否颤动，声母分为清音和浊音。发音时声带不颤动的叫清音，发音时声带颤动的叫浊音。普通话中浊音声母只有四个：m n l r，其他声母均为清音。

普通话里大部分音节都以辅音声母开头，但是也有一些音节的开头不是辅音，而是元音。这些音节没有声母，我们习惯上叫零声母。零声母发音不是纯元音起头，多少都带点儿摩擦。

辅音和声母的关系是很密切的，但它们又是两个不同的概念。辅音是就音素的性质说的，声母是就某个辅音音素在音节中所处的位置而言的；普通话中的辅音有 22 个，声母只有 21 个。其中辅音 ng 只能作韵尾，辅音 n 既能作声母，又能作韵尾。如 nín (您)。因此，辅音不一定是声母。

二、声母的发 音

根据上述分类，我们将普通话的 21 个辅音的发音特点逐一加以说明。

(1) b、p 的发音。

发 b 时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破双唇的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发 p 时，除气流较强外，其他发音特点都与 b 同。例如下列词语的声母。

b 摆布 奔波 标兵 辨别 壁报 北边

p 枇杷 批评 乒乓 澎湃 偏颇 匹配

(2) m 的发音。

发音时，双唇闭合，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流从鼻腔通过。例如下列词语的声母。

m 冒昧 门面 明媚 命名 买卖 盲目

(3) f 的发音。

发音时，下唇接触或接近上齿，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从下唇和上齿之间的缝隙中通过，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母。

f 肺腑 非凡 芬芳 丰富 方法 发福

(4) z、c 的发音。

发 z 时，舌尖与上齿背形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌尖阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 c 时，除气流较强外，其他发音特点都与 z 相同。例如下列词语的声母。

z 宗族 罪责 自尊 栽赃 走卒 枣子

c 层次 苍翠 从此 参差 粗糙 猜测

(5) s 的发音。

发音时，舌尖接近上齿背，形成一道缝隙，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母。

s 松散 诉讼 琐碎 洒扫 思索 色素

(6) d、t 的发音。

发 d 音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破舌尖的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发 t 时，除气流较强外，其他发音特点都与 d 同。例如下列词语的声母。

d 道德 大胆 等待 奠定 打断 跌倒
t 探讨 淘汰 天堂 疼痛 铁蹄 妥帖

(7) n 的发音。

n 的发音有 2 种。一种是舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流通过鼻腔。另一种是舌尖抵住下齿背，发音方法与第一种同（此方法在区别 n、l 时，有明显作用）。

下列词语的声母都是 n。

n 男女 农奴 恼怒 能耐 奶牛 泥泞

(8) l 的发音。

发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带颤动，气流从舌尖两边通过。例如下列词语的声母。

l 劳累 嘹亮 拉拢 冷落 轮流 领略

(9) zh、ch 的发音。

发 zh 时，舌尖上翘，接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌尖阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 ch 时，除气流较强外，其他发音特点都与 zh 同。例如下列词语的声母。

zh 指针 政治 助长 战争 茁壮 郑重
ch 长城 超产 车床 踌躇 穿插 驰骋

(10) sh、r 的发音。

发 sh 时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。发 r 时，除声带颤动外，其他发音特点都与 sh 同。例如下列词语的声母：

sh 砂石 闪烁 舒适 神圣 常识 生疏
r 仍然 荣辱 忍让 如若 柔软 荏苒

(11) j、p、x 的发音。

发 j 时，舌面前部接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌面前部阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌面前部和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 q 时，除气流较弱外，其他发音特点都与 j 同。例如下列词语的声母。

j 坚决 经济 家具 军舰 捷径 阶级
q 亲切 全球 欠缺 群起 情趣 恰巧

x 虚心 小学 现象 新鲜 宣泄 星宿

(12) g、k 的发音。

g 发音时，舌根（舌面后部）隆起，抵住软腭，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破舌根的阻碍，声带不颤动，气流较弱。k 发音时，除气流较强外，其他发音特点都相同。例如下列词语的声母。

g 改革 高贵 拐棍 灌溉 巩固 骨干

k 可靠 宽阔 夸口 慷慨 坎坷 刻苦

(13) h 的发音。

发音时，舌根接近软腭，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌根和软腭之间的缝隙中挤出，摩擦成音，声带不颤动。例如下列词语的声母。

h 好汉 航海 呼吸 挥霍 缓和 花卉

除了以上 21 个辅音字母之外，普通话里还有一些音节没有辅音声母，如“英”、“昂”、“讴”等，这类音节的声母，语音学上称为零声母。

第二节 韵 母

基础知识

(一) 单韵母

由一个元音充当的韵母，叫单韵母（也叫单元音韵母）。单元音发音自始至终要保持口形不变，舌位不移动。

普通话中单元音韵母有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。根据发音时舌头的部位和状态，单韵母可分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌元音韵母。

(1) 舌面元音韵母：a、o、e、ê、i、u、ü。

舌面元音发音时，主要是舌面起作用。舌面元音的不同音色是由舌位的高低（舌位的高低与口腔的开合有关）、舌位的前后和嘴唇的圆与不圆决定的。根据舌位的高低可以把元音分为高元音、半高元音、半低元音和低元音；根据舌位的前后可以把元音分为前元音、央元音和后元音；根据唇形的圆与不圆，可以把元音分为圆唇元音和不圆唇元音。

舌面元音的发音情况如下。

① a：舌面、央、低、不圆唇元音。

发a时，口腔大开，唇形不圆，舌位居中，舌面处在口腔最低处。如“妈、杂、哈、那”等字的韵母。

② o: 舌面、后、半高、圆唇元音。

发 o 时，舌头后缩，舌面后部隆起，在口腔处于半高的位置，口半开，嘴唇收拢，呈圆形。如“波、摩、叵、沫”等字的韵母。

③ e: 舌面、后、半高、不圆唇元音。

发 e 时，舌的位置跟 o 的位置相同，但双唇要自然展开，唇形不圆。如“科、革、扯、乐”等字的韵母。

④ ê: 舌面、前、半低、不圆唇元音。

发ê时，舌头前伸，舌面在口腔内处于半低的位置，口半开，嘴角向两边自然展开，唇形不圆。在普通话里，ê不跟声母相拼，只出现在 i 和ü 的后面。ê在 i 和ü 的后边时，书写时要省去符号“^”。

⑤ i: 舌面、前、高、不圆唇元音。

发 i 时，口腔开口度很小，舌头前伸，抵住下齿背，气流通道狭窄，但不摩擦，唇成扁平状。如“低、梨、几、戏”等字的韵母。

⑥ u: 舌面、后、高、圆唇元音。

发 u 时，舌头后缩，舌面后部隆起，口腔一直很小，嘴唇拢圆。如“夫、毒、朴、木”等字的韵母。

⑦ ü: 舌面、前、高、圆唇元音。

发 ü 时，舌头的位置和口腔开度大小跟 i 相同，嘴唇拢圆。如“居、徐、女、去”等字的韵母。

(2) 舌尖元音韵母：-i (前)、-i (后)。

舌尖元音韵母是发音时舌尖起主要作用的元音韵母。

① -i (前): 舌尖、前、高、不圆唇元音。

发音时，舌尖前伸靠近上齿背，中有狭窄的通路，气流通过时不发生摩擦，嘴角向两边展开。这个韵母只跟 z、c、s 相拼，如“资、瓷、此、刺”等字的韵母。

② -i (后): 舌尖、后、高、不圆唇元音。

发音时，舌尖翘起靠近硬腭前部，中有狭窄的通路、气流通过时不发生摩擦，嘴唇不圆。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 相拼。如“知、池、耻、是、日”等字的韵母。

(3) 卷舌元音韵母：er。

卷舌元音韵母是发音时带有卷舌动作的元音韵母。

er 卷舌、央、中、不圆唇元音。

发 er 音时，舌面中央长至略高于 e 的位置，舌位居中、稍后缩，唇形不变，

在发 e 的同时，舌尖向上一卷。“er”中的 r 是个表示卷舌动作的符号。er 不与声母相拼，可以自成音节。如“儿、耳、二”等字的读音就是 er。

（二）复韵母

由两个或三个元音复合而成的韵母叫复韵母（也叫复元音韵母）。复韵母共有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、iao、iou、ua、uo、uai、uei、üe。

复韵母在发音上有两个特点。

一是复韵母的发音不是两个或三个元音的简单拼合，而是由一个元音滑向另一个元音，中间有许多过渡音。发音时气流不断，舌位、口形逐渐变化，中间没有明显的界限，听起来像一个整体。

二是复韵母各元音在发音过程中响度不同，其中有一个听起来最响亮最清楚的元音，叫主要元音。它是复韵母的韵腹，韵腹前的元音叫韵头（又叫介音），韵腹后的音叫韵尾。韵头表示复韵母发音的起点，韵尾表示复韵母发音的终点。

根据主要元音所处的位置，复韵母分为前响、后响和中响三种。

（1）前响复韵母：ai、ei、ao、ou。

前响复韵母发音时，前一个元音清晰响亮，后一个元音发音轻短模糊，且音质不固定，只表示滑动方向。

ai 作韵母的例字：排 埋 胎 开 灾

ei 作韵母的例字：杯 培 梅 飞 给

ao 作韵母的例字：跑 刀 滔 高 好

ou 作韵母的例字：谋 否 斗 扣 手

（2）后响复韵母：ia、ie、ua、uo、üe。

发音时，前面的元音发音轻短，后面的元音发音清晰响亮。

ia 作韵母的例字：加 恰 俩 下

ie 作韵母的例字：爹 结 铁 灭

ua 作韵母的例字：花 瓜 抓

uo 作韵母的例字：多 挪 火 阔

ue 作韵母的例字：决 学 缺 靴

（3）中响复韵母：iao、iou、uai、uei。

发声时，前面的元音发音轻短，后面的元音发音含混，中间的元音发音清晰响亮。

iao 作韵母的例字：刁 调 消 骄

iou (iu) 作韵母的例字：丢 留 修 求

uai 作韵母的例字：乖 快 怀 揣

uei (ui) 作韵母的例字：推 回 水 会