



中央电视台隆重推出
国家教委强力推荐



2004版

电视散文精选

中央电视台文艺频道编辑部 主编



Dianshi
Sanwen J. xuan
Jing

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

2004版·电视散文精选/中央电视台文艺频道编辑部主编. —北京: 光明日报出版社, 2004.3

ISBN 7-80145-826-5

I. 电... II. 中... III. 散文—作品—中国 IV.X9-91

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第042162号

2004版·电视散文精选

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

新华书店北京发行所经销

北京盛丰印刷有限责任公司印刷

850 × 1168 1/32 印张 14.25 字数 385 千字

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

ISBN 7-80145-826-5/I · 93

定价: 22.80 元

目 录

东边我的美人西边黄河流	潘向黎 1
承德书札	赵竹毅 3
绿云,从远处飘过	羽人 10
青花	刘华 14
五色土	赵竹毅 18
雄哉,天柱	陈所臣 22
江南忆太平	赵焰 25
黄山春雪随想	沈鲁楠 28
奴尔布比	刘湘晨 31
喀里巴拉	刘湘晨 35
阿寅勒	刘湘晨 38
驯鹰人	刘湘晨 41
高海拔地带	李刚 46
追寻鹤故乡	陈世旭 50

江州烟雨《琵琶行》	赵竹毅 53
浣花溪水草堂梦	徐仲旭 56
辋川尚静	朱鸿 60
胡扬·古道·飞天梦	北方 65
知春	陈所臣 70
二十四双布鞋	楚尘 74
草色遥看	刘芳 76
土蛋子的故事	朱正 78
妹妹,永远的遗憾	王军 80
四十九朵玫瑰	马凌 84
夏日白兰	庞欢、陶文瑜 87
红棉几度又春风	钟怡 89
狗尾巴花	梁生智 91
穿布鞋的故居	袁益民 92
儿嫌母丑	李雪峰 94
我看见了大海	王洪荣 97
残荷	陈所臣 100
遥远的门	蔡大海 101
不沉的船	胡建国 104
奇迹	闻一多 106
岁月如歌	张晔、王桂芳 109
神农箫女	聂德虎、王克林 111
危难见真情	林秀荣 113
青天一缕霞	王充闾 116

野马渡	松龄 118
最后一张落叶生日卡	文章蕾 120
春	朱自清 123
记忆中的一位少女	洪烛 125
倾诉	王晓菁、沈泓磊 129
小桥流水人家	杨健、叶兆君 132
放飞的心情	单思羽 134
千岛言情	王文滨 137
落花生	许地山 139
梦中的天地	陆文夫 141
丁香赋	张福海 143
母亲	肖复兴 145
山凹之月	张炜 149
老师,节日好	田万宪 154
家园	段俊 158
圣洁的背影	浪一 159
春雪和白玉兰	宋聚岭 164
黄河谣	段骏 166
苗缘	许淑华 168
盲女琴韵	陈艾存 171
荷塘月色	朱自清 174
我家的希望工程	黄维娜 175
生命纸箱	李迎春 178
大桥一九九八	张文宾 181

想念梵高	白连步 183
鹭村	蔡云姪 185
写在水上的名字	方政、蔡怡波 187
帕米尔传说	刘湘晨 189
胡杨祭	刘湘晨 191
梯田蘑菇房	柏桦 194
纤夫曲	陆永兴 196
西部女人	李玉真 198
梦中的哈那斯	李鹏程 200
最后一笔激情	楚楚 202
第十一位	歌手 204
永恒的桥	余昭昭、王学进 206
芦花	沈成嵩 210
回老家	马丁 212
水袖	霍小语 217
最后一张情人卡	肖宇 219
圆明新园随想	黄萧生 222
父亲	林海 225
油灯	陈官煌 227
家话	盛伯骥 230
抹不去的记忆	李战 233
黄河渡	李余良 235
西藏彩虹畅想	焦炽、谷静 236
朝圣	赵斌 239

我的老师	魏巍 241
笑	冰心 244
黄纱巾	薛涛 246
戒指祭	周矢 248
永远的蒲公英	杨淑霞 251
哑巴渡	刘欢欢 254
会“画画”的爷爷	马万明 257
过河	周涛 260
对院的女孩	顾礼俭 263
梦里水乡	柏桦 266
树包塔	孙和平 269
节日的温馨	刘晓明 275
祖母	李弘 276
绿色的手	曹令鹏 279
哈纳斯之春	宋宝珍 281
哈纳斯之秋	宋宝珍 284
那棵葱郁的高山榕	杨继仁 287
老醋的故事	鲍荣贵 290
一样秋花	修宏宇 292
无名烈士祭	杨毓洲 295
冬日看海人	刘心武 298
父亲的背	田信国 300
生命之树洁白	王大华 302
美丽的约定	杨松 304

多梦时节	金凤 306
圣洁之地——中甸	傅尔华 308
九寨磨坊	甘纓 310
田湾河风情	巴岳山 312
心灵之约	东方月 315
吾土·吾河·吾石	彭中杰 318
野荷	沈重光 320
黄山观瀑楼遐想	余志坚 322
阿彩	杨立斌 324
生日快乐	霍小洁 326
老屋	孙燕雨 329
天使的声音	乔叶 331
冬天的夜晚	曹学林 333
放飞心灵	刘心武 335
沉园的故事	夏雨清 337
娃娃教师	郭文斌 339
我爹我娘	田信国 342
母亲的照片	沈虹光 345
沙湖	马青 348
南国瑶寨——我的梦里故乡	冯文真 350
火蝴蝶	戴默 353
飞越仇恨的天空	曹莉 355
天堂之水	何国辉 359
我的白桦林	杨烁 361

金婚	陈维佳 363
神往的格拉丹东	董明 366
花海忘归	傅尔华 369
荒原的眸子——摄影家王金	刘审平 370
长湖短梦	原因 372
世纪之恋	王红芯 375
不能误了娃儿们	武耀东 377
二月二,料豆喷喷香	何林 379
冰灯之光	肖显志 383
夏秋,1998,松花江	张子扬 386
萝卜灯	张会存 389
宁静的港湾	李荣娣 392
艺艺	王心艺 394
散步	莫怀成 397
父亲·儿子	杨晓红 399
做一个战士	巴金 402
无人的街	李国文 404
骑手的诞生	董华峰 406
一个人的村庄	刘亮 408

东边我的美人西边黄河流

潘向黎

——你愿意生活在哪个时代？有一天，突然有人这么问我。

——唐朝！当然是唐朝。只是在那个年代，我希望我是个男人。虽然那个时代的风气相对开放，但是女人美的极致是收敛含蓄的，一旦张扬总要破坏那种轻柔细腻的阴性美。只有奔放昂扬的男儿意气，才能和那个时代的雄浑开阔相称。

做一个唐代的翩翩少年郎！想一想都让人热血沸腾。

“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”著名的新丰美酒一斗值一万钱，咸阳的游侠多么年轻潇洒！彼此相逢又这么意气相投，且一起去畅饮一番吧，把马系在酒家旁的柳树下，且别管它。多么飞扬跋扈，多么潇洒不羁！第一次读这首《少年行》，我就想，只有那个胸襟开张、元气淋漓、高歌狂饮、八面来风的唐朝，才出得了这样英气勃勃的少年郎。什么少年老成，什么仕途经济，都成了饮酒时的笑谈！除非是那些无情无趣的呆子，谁“忍把浮名，换了浅斟低唱”？何况“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”！

我要练就一身好武艺。我要四处游历名山大川。我路见不平，拔刀相助。我轻财重义，一诺千金。我来去如风，形迹萍踪。



“洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。”在自我放逐中用乡愁下酒，这是我的宿命。什么“记得绿罗裙，处处怜芳草”，我可不喜欢这样的柔情羁绊，那会让我的马蹄沉重蹒跚。青春作伴，四海为家，我的心像一羽飞鸟，功名利禄和儿女情长都是我要躲避的罗网。嗵嗵的马蹄一路惊起许多卷帘人，我也不会回头望上一眼。

也许我会在江南多停留一些日子。烟雨水上，画舫船头，那个长得像露珠一般的姑娘对我唱：“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。”她的嗓子真是动听，琵琶也弹得好，害得我那天晚上差点失眠。但是我不能像一个白面书生那么多情，他们可以红袖添香，装模作样地读书，而我不能，握剑的人，心要纯正专一。

别以为我终日到处游荡、饮酒作乐、挥金如土、不务正业。我是一柄宝剑，别看我在壁上假寐，可是一生不染，削铁如泥。一旦外敌入侵，边关告急，我就会精神一振，飞身上马，纵马绝尘而去。

此一去“西出阳关无故人”。此一去“大漠风尘日色昏”。此一去，“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”！

一旦凯旋，我要马上去久违的酒家痛饮一场。我会痛快地喝至酩酊，醉里绝不挑灯看剑，而是胡乱唱着我喜欢的歌：“人生短短几个秋呀，不醉不罢休，东边我的美人哪西边黄河流，来呀来个酒，不醉不罢休，愁情烦事别放心头。”真的，生在盛唐，又正年少，我不知道什么叫“忧愁”！

承德书札

赵竹毅

带着远途跋涉的行色，我走来了，在这个阳光灿烂的下午。我想看到些什么？是一个老大帝国逐渐黯淡的背影，还是这远山近水隐含的昔日文明？承德，你能告诉我什么呢？

第一封信

塞外的风，顽童一般拨弄着天光云影，我在风中凝神谛听，我听到了流水声和马的嘶鸣。

热河，一切的一切，都从这条不冻的河开始……

三百年前，清晨，河边水汽蒙蒙。无数面旌旗拥簇着一匹骏马，马背上骑着踌躇满志的康熙大帝，他久久地眺望周围景色，似乎有些忘情，随后，轻轻甩手，把马鞭投入了水流。

这是个信号。

此后百年间，一个强大的封建王朝蜂蚁般不间断地营造着，把自己的韬略，财富和欲望陆续投进了这条热气腾腾的河流。一座规模空前的皇家园林诞生了，一个新的皇权中心君临了，历史就这样改写了热河。

热河被更换了更为尊贵的名字——承德。作为陪都，帝王们



率领万千亲随政要来来往往，年年五至九月，数不清的诏书、政令从这里传播到四面八方。

热河也就这样改写了历史。

塞外的风，变得有几分慵懒了，在古建筑间徘徊，在树梢缠绕，脚步有些起伏不定。

登上虎皮墙，远眺外八庙，透过将近一个世纪的风雨飘萍，我仍然可以强烈地感觉到这个已经融入历史背景的王朝的霸气：普宁寺，立有平息准噶尔部叛乱的碑碣；普陀宗乘之庙，立有记载土尔扈特部从伏尔加河回归的碑碣；须弥福寿之庙，专为从西藏远来、参加乾隆寿辰的六世班禅而建；普乐寺，专为来到避暑山庄朝觐皇帝的少数民族瞻礼而建，溥仁寺、殊像寺、安远庙、普佑寺，哪一个都昭示着不同凡响的文治武功。难怪修建它们的那个封建王朝曾经炫耀，一寺能抵十万兵。

旷野间，我仿佛看到了那些帝王的身影。

那生气勃勃的，是康熙么？

康熙如同大地上燃烧的烈火，气焰逼人，烧灼着他的时代，也烧灼着作为陪都的承德。

那雍容华贵的，是乾隆么？

乾隆有如皇家盛典上施放的礼花，虽然绚丽夺目，夸饰的成分居多，已经没有了燃烧后劲。

那神气萧瑟的，是咸丰么？

到了咸丰，不是烈火，也不是礼花，是一只宫廷纸灯笼。尊严富贵只剩下一层表皮，烛照微光在风中颤抖。

咸丰死在了承德。那以后，王朝的统治者们都蜷缩京城，再也没有勇气出塞。

国势衰微了；再以后，皇权崩溃了；再以后，灾难降临了。

普陀宗乘之庙，大红台。大殿鎏金顶上划痕累累，那是无数把刺刀留下的刮痕。这些搜刮佛祖的利刃来自崇尚菊花与刀的邻邦，据说那也是个尊敬佛教的国度。每片鎏金瓦上都刮走了黄金三钱，同时，刻下了永难遮掩的贪婪和野蛮。

我走在空旷的广场上。当地人说，脚下曾是秀甲一方的东宫。那支劣迹斑斑的占领军放过一把火，大火过后，所有的人间美景化归乌有。如今，只有凹凸不平的廊柱和支离破碎的青砖，还在提醒着人们，这里曾经有过的繁华。

塞外的风，有几分沉重了，把这无言的亭台楼阁山光水色，吹成了一付凝固的表情。

第二封信

沿着城墙，我拾级而上。

城墙是后人建的。原来的虎皮墙要么已经成了残垣断壁，要么，已被覆盖在厚厚的水泥下面，它们能做的，只有无尽的冥想。

揭去吧，揭去这层粉饰的平静，袒露出岁月的峥嵘。

在这个人流如织的下午，我一个人默立在残损的墙前，轻轻地叩问，细细的聆听。

我进入了一个美丽的梦境。

城墙在叹息，它悄声告诉我，它有一个江南的梦。它越过了莽莽山林，来到湖边，把梦轻轻地放下。

莲叶田田，莲花照水，水里映出的，是江南娇俏的笑脸。



芝径云堤，云帆月舫，路上走着的，是江南柔美的身段。

一片云，如意洲，环碧岛，烟雨楼，江南就这么有情有意地醒了。

水榭歌台，雕楼画舫，曲径通幽，小桥流水，江南就这么无怨无悔地来了。

轻轻地，推开一扇虚掩的门，我像一个莽撞的孩子，闯进了这个佛家胜地，闯进了一段莫名的心事。

这里原是僧人打坐诵经的地方，四处摆满了经卷和佛像。然而，吸引我的，不是佛祖，而是这扇窗。

这分明是江南的窗棂啊，在草长莺飞的江南，那绣着锦帕的少女，不停张望的，不就是这扇窗吗？淡烟疏柳，寒鸦社鼓，那点点滴滴的黄昏雨，声声敲打的，不也是这扇窗吗？好风如水，明月如霜，那摇曳婆娑的竹影，悄悄爬上的，不正是这扇窗吗？

而今，它却到了塞外，到了佛家胜地。

我想，那位造窗的工匠，一定来自遥远的江南。离家太久了，他一定时常做着同一个回家的梦，在梦里，他打开了一扇他渴望已久的窗，那里面，有绿绿的草，柔柔的风，蒙蒙的细雨和细雨过后房檐下的凝露，点点滴滴，直到天明。

梦着梦着，这里的窗就做成了江南的模样。想着想着，佛家胜地竟有了家的感觉。

我在想，究竟是什么，让别却了帝王霸业的承德，仍有一片好山好水，仍有一股淡淡的别样情怀，浸润着游人的心？

第三封信

再看一眼承德，我将离开。

我坐在承德避暑山庄的楠木殿前，我的身后，是上好的金丝楠木，有风吹过，楠木细细的幽香，浸润着这里的每一个角落。我的心沉醉在夏日的风里，随着楠木的幽香，穿过迴廊，越过房檐，踏过松涛，掠过云海，向山庄的更深处走去，向生命的更深处走去。

我走入山林，阳光洒在肩上，我分明能感觉到它的重量。这是一片寂静的山林，静得可以听到泉水的心跳。然而，三百年来，这里曾是喧嚣的舞台。大幕合起，人去楼空，山林依旧寂静，却再也掩不住对面传来的阵阵钟声。

我穿过迴廊，阳光透过瓦当，打在我的脸上，阳光是当年的，瓦当却已不是旧物，我徘徊在光与影的交界，游荡在新与旧的边缘。

从水草茂盛的河边村落，到指点红山的塞外陪都，再到伤痕累累的文化名城；从平静到喧闹又归为平静。三百年，承德经历了一个轮回；三百年来，只有热河，脉脉无语，不舍昼夜，一如当年。

我离开的时候，山庄还在整修。人们在这具古老的躯体上敲敲打打，似乎充满了热忱。

他们在修什么？



绿云，从远处飘过

羽人

我在一所大学里攻读古代文明史。

今年的实习项目，导师让我们走出校园，用自己的眼睛去寻觅古老文明的痕迹。实习地我选择了被称为中国四大古镇之一的瓷都——景德镇。

临行前，导师交给我一片旧瓷，说“这瓷片材质上乘，工艺精湛，足以展示不凡的才思和巧艺。它似乎应该出于古代景德镇的精品窑制，但缺乏证据，建议你去考察一下它的来历。”

此刻，这瓷片就静静地卧在我的手里。它泛着绿光，提醒我的手、我的心，它来自与我毫不相干的另一个世界。

我仿佛感觉到，几个世纪的漫长岁月正透过这土花斑驳的瓷片打量着我。

于是，带着求索古代文明的一腔热忱，我上路了。

景德镇，瓷的王国。

这里无论春夏秋冬，烟雾总是遮掩着晨星；任凭阴晴雨雪，窑火总是烧溶了暮色。

我看到了无穷无尽的烟，不止不熄的火。

我想，它该见证了景德镇的久远历史和窑工的千年劳作。

古矿场，古窑址，古街坊。而今，我的脚步却轻轻踏上了这