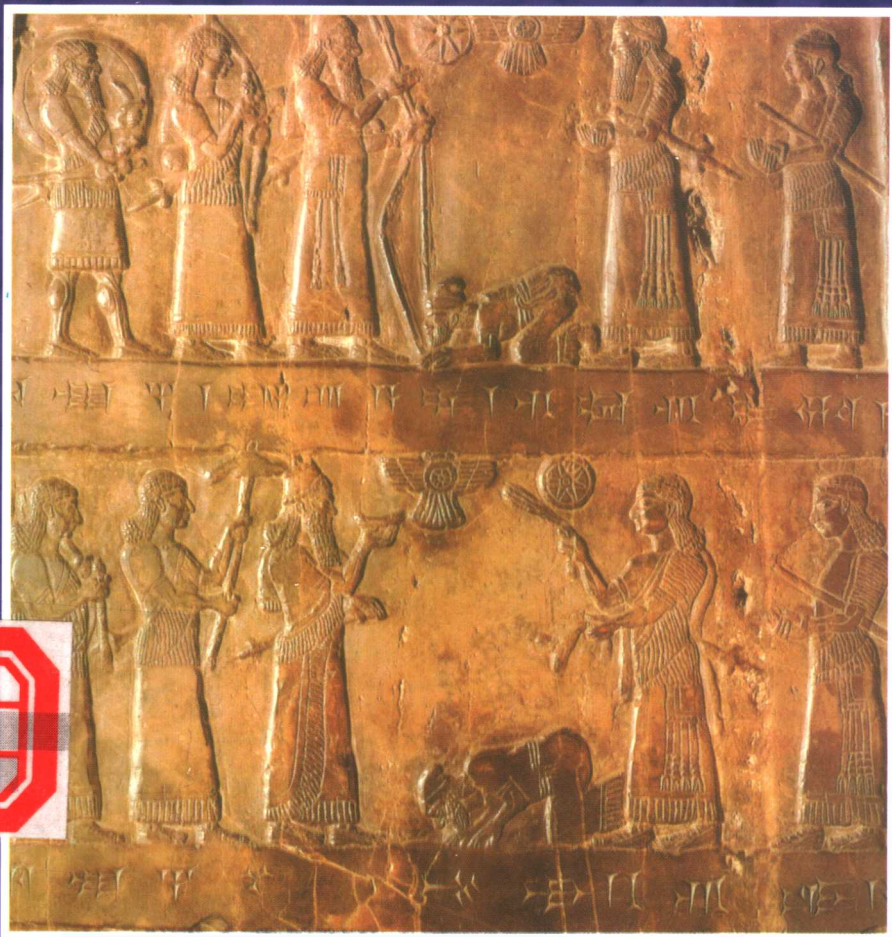


世界美术全集

雕塑卷 下



青海人民出版社

J111/2=8

世界美术全集

雕塑卷 下

于明 主编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界美术全集 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社,
2003.2
ISBN 7-225-02286-5

I. 世... II. 于... III. 美术—作品综合集—世界
IV. J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005226号

责任编辑:王绍玉

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:姜浩 梁云

电脑制作:饶志良 张立虎

文字编辑:刘明军 郭一平

世界美术全集 于明主编

出版

发行:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)

邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)

发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷:北京密云胶印厂

经销:新华书店

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:62

字数:40万

插图:1560

版次:2003年3月第1版

印次:2004年4月第2次印刷

印数:2-2000

书号:ISBN 7-225-02286-5/J·345

定价:138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

文艺复兴

赫刺克勒斯与安泰	10
卡迪纳·简·德·拉乔治墓雕像	11
“基督家系”树(局部)	12
格太梅拉达纪念像	13
圣母子	14
苏醒的奴隶	15
费利克斯的维纳斯	16
圣凯瑟琳	17
圣母与修女	18
哀悼基督	19
圣母永眠	20
哀悼基督	21
圣母与子民	22
祭坛装饰雕塑	23
祭坛装饰	24
基督受洗	25
圣母子	26
圣母与圣灵	27
阿波罗	28
骑者像	29
“瓦尼塔”	30
拔刺的女人	31
晨	32
多里斯(局部)	33
哺乳的女人	34
墨丘利劫走普赛克	35
女巫雕像	36
司法女神	37
盖阿·芳汀家的成员	38
夏娃	39
教育圣婴	40
圣母子与两圣徒	41
哀悼基督	42
基督入墓	43

目 录

圣·乔治	44
大卫	45
圣徒西端库斯	46
巴托罗缪·柯莱奥尼骑马像	47
圣母子	48
拉庇泰人和马人之战	49
亨利二世和凯撒琳·德·美第奇在祈祷	50
最后的晚餐	51
墓地哀悼者	52
钟塔装饰雕塑	53
伊查亚·德尔·卡特罗之墓	54
基督入墓	55
奔跑的墨丘利	56
哀悼基督	57
拉奥孔(复制)	58
摩西	59
举起梅杜萨头的珀耳修斯	60
女性雕像	61
忏悔的抹大拉的玛利亚	62
维纳斯和丘比特	63
圣母子	64
圣母子	65
布鲁日圣母	66
菲利普·波特墓	67
查理五世和伊莎贝拉	68
十字架上的基督	69
大卫	70
洛伦佐·德·美第奇雕像	71
夜	72
劫夺萨宾女人	73
佛罗里达战胜比萨	74
国王查理五世制服大力士	75
德拉洛克的头像	76
恰露其托里克像	77
奇哥米哥阿托像	78
雄鹰战士 公	79
王后头像	80

青铜国王头像	81
圣灵之像	82
弗朗索瓦一世盐缸	84
银制镀金人像形圣遗物盒	85
一件神父弥撒礼服的后背	86
彩绘陶盘	87
黄金头像	88

十七、十八世纪

通报节	90
克罗托拉的米罗	91
凡尔赛宫公园立像柱	92
牧神被孩子嬉戏	93
被神女侍候的阿波罗	94
极乐的贝尔冬妮	95
男孩和龙	96
康士坦察·布奥诺丽可胸像	97
多拿胸像	98
黎塞留之墓	99
帕瑞斯诱拐海伦	100
忏悔的圣徒彼得	101
萨提儿和巴坎特	102
三兄弟像	103
预言板	104
人物明器	105
持盾牌的天使	106
上帝的胜利	107
将军和卫士	108
狮马之搏	109
骑士尊像	110
爱神丘比特用赫拉克勒斯的粗木棒作弓	111
安德洛墨达与怪兽	112
垂死的奴隶	113
浴女	114
女立像	115
吓唬人的爱神	116
斜倚海兽的维纳斯和丘比特	117

目 录

卡松加拉拉人像	118
好消息	119
瓷雕人物	120
饰有人物肖像的木制钟表	121
旁伯希铜像	122
青铜祭坛	124

十九世纪

乌戈利诺及其子孙	126
战神与美神	127
着加冕礼服的拿破仑	128
永生的拿破仑	129
伊阿宋与金羊毛	130
奥达利斯克坐像	131
希腊少女	132
那不勒斯渔童	133
克林姆斯·艾塞尔	134
拿破仑之母	135
悲伤	136
夏洛布瑞德	137
玛丽·罗宾逊胸像	138
维克多·努阿尔之墓	139
舞蹈	140
马赛曲	141
维辛基托瑞克斯	142
吻	143
思想者	144
青铜时代	145
巴尔扎克	146
被发现的裸女	147
查利麦格里与伙伴们	148
护身符	149
米勒瓦	150
永恒的春天	151
圣彼得的厄斯塔什着衣像	152
保罗与弗兰切斯卡	153
圣乔治	154

带冠小橱	155
钦酒的人	156
彩绘神像陶器	157
会点头的山羊	158
母子	159
印第安雪茄仓库象征雕塑	160
共和国凯旋门	161
世界四部喷水池	162
雄狮斗蛇	163
模仿维纳斯姿态的波利娜·波拿帕特	164
女人体	165
思	166
地狱之门	167
生命	168
果汁罐	169
女像花瓶	170
圆桌	171
枝状大烛台	172
金属浮雕罐	173
木制首领座	174

二十 世纪

张弓的赫拉克勒斯	176
林肯坐像	177
布列斯特要塞遗址雕像	178
哀求的女人	179
毕加索头像	180
地中海	181
悲恸	182
河	183
欲	184
情侣	185
拉什莫尔国家纪念碑	186
裸体背视图	187
摇椅第2号	188
硫磺岛海战纪念碑	189
权杖顶饰	190

目 录

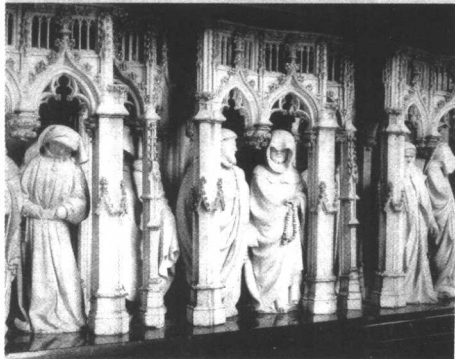
跳舞的女人	191
自由女神像	192
山羊	193
皇家之潮4号	194
红色金属柱体	195
女神鼓	196
泰诺牧师像	197
点头老妇人	198
彩绘偶人	199
拉迎女神	200
谷神	201
阿兹特克“日历石”板	202
玉雕双熊	203
木雕熊	204
煤精石雕狮子	205
太阳鸟	206
千里马纪念碑	207
市场的驭手	208
市场的驭手	209
祖国—母亲	210
斯大林格勒战役英雄纪念碑宁死不屈像	211
彩釉恋人像	212
民间舞	213
反法西斯战争烈士纪念碑	214
工人和集体农庄女庄员	215
石雕群像	216
男人和女人	217
玛德林	218
烦恼的夜	219
被缚的身躯	220
人形	221
横躺的裸体	222
陶质玛雅人头像	223

文艺复兴时期

文艺复兴开始把中世纪的雕塑放在了陪衬自己的对立统一的位置，通过后者的沉闷、僵化、单调，倍增了自己的活跃、非凡和生动。

人类的群体的人文觉醒赋予了雕塑内在的魅力，许多雕塑大师也在这个时期出现了，在米开朗基罗之前有多那太罗，米开朗基罗之后有乔万尼·达·博隆纳，一直到贝尼尼。当然继希腊和罗马时期之后，米开朗基罗是世界艺术史上一个重要的标志性人物，他一生创作了无数精美的雕塑作品，构成了这一时期的最经典的范式。文艺复兴的惯性发展在北欧国家依然持续到文艺复兴的盛期过后的很长时间，这一时期出现了巴洛克风格，巴洛克的雕塑是西方雕塑过程中一个重要的文化反映，他连通建筑、绘画，合力构成一种潮流，推进了欧洲的文明。

由于文艺复兴和巴洛克的产出中心都是在罗马，所以有人也把巴洛克的雕塑看成是文艺复兴时期雕塑的逻辑发展和继承。到了贝尼尼的时候雕塑出现了比米开朗基罗有所不同的变化，强调美于动中，讲求气韵生动、流动如生，也就是强调生机，不似原来的雕塑那样关注庄严、肃穆。巴洛克艺术广泛进入了人们的生活，这和贝尼尼为代表的巴洛克艺术家的努力是分不开的。



这件作品展现了赫刺克勒斯与安泰搏斗的情景。作品看起来充满动感与危机。富
于戏剧性的表现,是意大利文艺复兴雕塑艺
术的主要特征之一。作者塑造的这两个男人
裸体像,造型强劲有力,富有感染力。



雕像表现死者升天后天使环绕,侍从陪伴的美好祥和场景,一派宁静、平安气氛;人物死后升天的尊贵凝重被刻画得淋漓尽致,

充满神圣感,从另一方面讲,这样风格的艺术品也对社会心理形成与发展起着巨大的作用。



“基督家系”树则是指象征基督家族的 究,使画面效果满而不乱,繁而有序。
枝形装缠绕的形式,程式化的处理非常讲



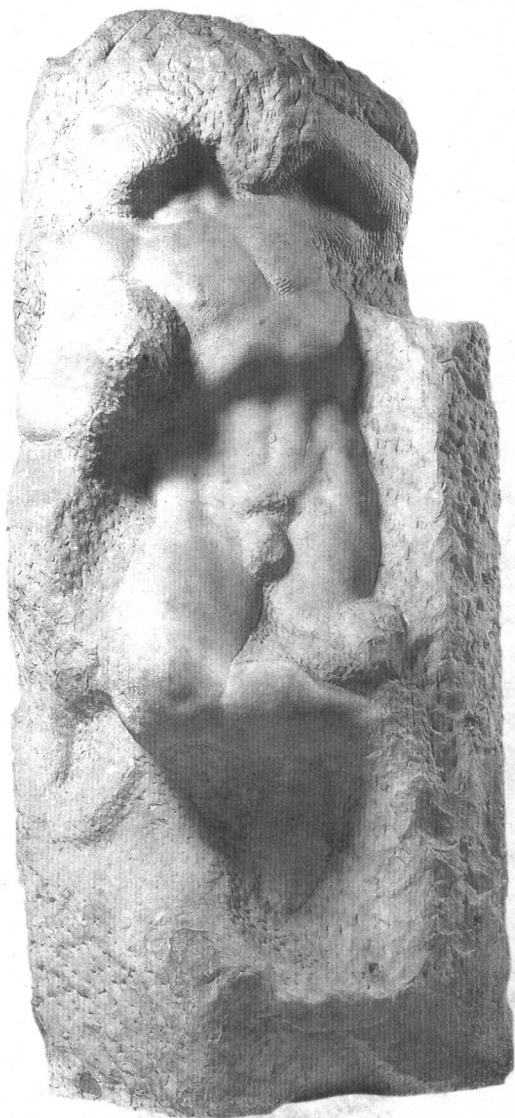
这尊雕像被安置在广场上,为了突出它的雄伟,给予它很高的底座,并与广场周围建筑物保持着一定的距离。广袤的蓝天,辉煌的城堡,宽阔的街道,一个随时准备征战的意大利民族英雄保卫着帕多瓦城



圣母子是基督教艺术中最为常见的题材之一，自从这题材产生起，其艺术风格就一直在不断的变化，从早期的虚幻空灵到后来的世俗写实。在这一组圣母子中，最早的也带有浓郁的写实主义风格，是从人物神态中透出的依然是非人间的神圣气质。



这是米开朗基罗为罗马教皇朱理二世的陵墓而作的4个奴隶之一，但因为种种原因并未完成。雕像中的奴隶似乎刚刚苏醒过来，正在努力地挣扎，想从大理石的束缚中解放出来。以表现渴求解放和摆脱奴役的反抗精神。



这尊雕像描绘爱神维纳斯的优美体态。扬起的左臂表明她正在吩咐什么。此雕像她也许刚刚沐浴归来，青铜的质感给予肌肤中，维纳斯的头发、衣饰及底座上银币是镀金的，眼睛用银镶嵌。恰到好处的光泽。人物塑造丰满，姿态优雅，金的，眼睛用银镶嵌。

