

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王朝闻 季羨林
广 编 西 刘梦溪 黄克剑
教 育 出 版 社

中国 文化 形象

中华绘画
Chinese Traditional
Paintings

画说

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华绘画
郭晓川 编著
高毅清

画说中华文化形象

中华绘画

高毅清 郭晓川 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5 印张 30 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1- 3 000 册

ISBN 7-5435-2595-X/G · 1982 定价:78.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾幗、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有一定的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a preface outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

绘画艺术是人类把握时空形态的一种特定方式,它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。在中国绘画源远流长的历史进程中,大量作品构成了琳琅满目的多彩画廊。这些历经沧桑、饱含蕴藉的文化结晶,昭示出过去年代艺术家们的聪明才智,同时也给当今乃至未来的欣赏者和创造者一种含意隽永的启迪。

还在茹毛饮血的洪荒时代,原始人类为了生存便学会了制造工具,它使实用和艺术结合在一起。远古的人类虽然没有发达的意识,但劳动给“美”以坚实的基础。当他们在紧张的劳作之余,信手涂抹那些期望猎取的飞禽走兽时,原始的绘画也就应运而生。现今发现的三万年以前的一片兽骨,便刻有似为羚羊、飞鸟和猎人的图像,从中可以窥见人类早期绘画的端倪。而到了新石器时代,岩画已经出现。这些或刻凿、或涂绘于山岩石壁上的作品,反映了当时的生活情景和思想观念。地画、壁画也见于居所,或许这便是人类最早的室内装饰。陶器出现后,各种形制、各种装饰也更加绚烂多姿。那旋律优美的舞蹈,那神秘莫测的图腾,那抽象简略的符号,描绘在日用器皿上,至今令人回味无穷。它表达了人们对美好生活的希冀。

商周时代,青铜器的产生促使生产力大大发展。统治阶级为显示自己的威严,利用人们对神灵的畏惧,大造礼器渲染气氛。青铜器造型由初始阶段的浅陋简小渐渐发展到隆盛时期的豪华壮观,象征神权的鼎彝满身遍布纹饰,或有飞腾的龙凤,或有狰狞的饕餮。至周代,“敬天而远之”、“敬德保民”的主流思想,也使青铜器出现世俗的描绘,那渔猎、耕战的生动情景,一扫庄重沉雄的气氛而趋向活泼轻快,“人”的意识打破了“神”的桎梏而获得觉醒。随着春秋战国时期的“礼崩乐坏”,“百家争鸣”,关于艺术的功能得到深切的反思,众多哲学家纷纷提出自己的见解,这无疑为艺术的广阔远景提供了思路。但时人由于深受传统观念的影响和土风乡俗的濡染,不能超脱生前享乐死后升天的诱惑,因而绘画内容更多地偏重直觉的情趣。今天所见战国时期的美术作品,大多为墓葬出土,如罕见的湖南长沙楚墓帛画,就形象地反映了期望墓主死后升天的主题。

秦始皇扫平六国统一天下后,在文化政策上采取专制手段。绘画艺术的社会作用受到重视,装饰宫观、神化庙宇的壁画多歌功颂德,风格雄健。汉朝融中原文化为一体,绘画艺术也在宽松的氛围中得以蓬勃发展。到汉武帝时功业辉煌,而“罢黜百家,独尊儒术”则使绘画变成经学的附庸。但其豪迈雄浑的气概使人不难看出汉朝的鼎盛,那甘泉宫、麒麟阁、灵光殿“图画天地,品类群生……恶以戒世,善以示后”,纵然有着浓厚的说教意味,但是绚丽的画面有着强烈的感染力。众多的墓室壁画也记载了那个时代的风俗习尚和思想感情,它们描绘神话传说、历史故事、现实情景、理想追求。墓室内的砖石画像、织品绘画也与墙面装饰相映成辉。这时的绘画技巧已趋成熟,巧妙的构图、流畅的线条、丰富的色彩、生动的神态,说明绘画按其本身规律走向精致,又暗寓并符合特定时代的人们的审美追求。

魏晋南北朝是继春秋战国后又一个文化灿烂的时期,人们挣脱了正统儒学的精神羁绊,个性得到张扬。画坛上涌现出大批的画家,人物、山水、动物的题材都展现于画面。从中不难看出当时绘画的进步,但题材上尚未脱尽传经载道的窠臼,可见传统影响的深远。其后谢赫的《画品》提出绘画的社会功能和品评标准,对二十余位画家纵论高下,这种专业评说无疑使绘画成为一个专门领域。北朝由于佛教兴盛而石窟艺术随之大量涌现,众多的壁画尽情渲染佛法,使芸芸众生顶礼膜拜,虔诚赞叹。新疆克孜尔石窟、敦煌莫高窟那绘形绘色的本生故事,至今令观众深受感染。而那带有奇风异彩的生动形象,装饰意味浓厚的富丽画面,以及用凹凸手法塑造出的体积和质感,的确丰富了中华传统的绘画技法。而它因地制宜尊重乡风民俗的审美情趣,尤其是画工高超的艺术才能,使东而南北的绘画特点熔为一炉,至今仍让人领略其博大的气魄。

隋唐绘画秉承前朝遗绪并发扬光大,政治的开明和经济的强盛使文化更加辉煌。石窟壁画的人物形象由前代的略显清癯机智转向雍容大度,由厚先的超尘脱俗变为更近世态人情。山水画独立成为专门的画科,展子虔的《游春图》开青绿山水一派,使人看到画中之景和画外之情,领略“远近山川,咫尺千里”的效果。李思训、李昭道父子笔致更加细密遒劲,赋色更加凝重浓丽,并以泥金勾勒,遂创“金碧山水”一格,“傅色古艳,笔墨超逸”,令人遥想大唐气象。唐代人物画以宫廷生活为主,既有气宇轩昂的帝王,也有闲情逸致的仕女。画家创作已不同于魏晋时“秀骨清像”的类型化表现,而强调个性独具、丰腴硕美的风度姿容,设色富艳,勾线洗练,于是形成唐代特有的仪态。唐人爱马爱牛,所以动物也在画家笔下得以富有情致的体现,其写实风格和传神笔法巧妙地融会,从《照夜白图》和《五牛图》就可知画家的至情关爱。

绘画发展到五代,山水画家深入自然,创作出更为真实生动的北方的重峦叠嶂和南方的青山翠岭。在荆浩、关仝的笔下,采用全景式构图,皴擦点染,表现出北方大山大水的雄阔,山水之间往往点缀微小的人物而使画面显得巍峨险峻。在董源、巨然的笔下,山川乡野林木葱茏,笼罩着淡淡的云气雾霭,使江南的青山绿水显得更为轻柔秀润。人物画则以宫廷君臣的日常生活为主,注意刻画人物的性格,以细腻的笔致、明丽的色彩赋予画面清新的格调。花鸟画在五代开始独立成科,黄筌以极细致的线条和柔丽的赋色画出宫中的珍禽,具有精道艳丽的富贵气象;而徐熙则以落墨抒写田园蔬果、草虫花鸟,创作出活泼灵动的野逸趣味。

宋代绘画具有极高成就,宫廷绘画的兴盛、职业画家的活跃、文人作画的雅趣使画坛变得异常繁荣。人物画中,武宗元擅画宗教题材,其《朝元仙仗图》画87位神仙,可谓皇皇巨制。李公麟在纸上作画则多以墨笔勾勒,线条挺拔有力。这种“白描”笔法既要求精密严谨,又富优雅情致,丰富了民族绘画的形式技巧。张择端的《清明上河图》以全景式构图、写实性笔法,展现出都城汴梁及其郊野世俗生活的景象,具有高度的历史价值。李嵩的《货郎图》、李唐的《采薇图》、梁楷的《泼墨仙人图》则从各个侧面反映了画家的生活态度和精神追求。山水画中,李成以画平远寒林见称,善用淡墨表现丰富的层次和虚旷的空间;范宽则擅画崇山峻岭,往往以顶天立地的构图突出雄伟壮观的气势,并以碎而坚实的笔墨皴出富有质感的山石,成功地刻画出北方地区“山峦浑厚,势壮雄强”的特色;郭熙画中则表现出对山川草木敏锐细致的感受,无论高远大作或平远小品,取景布置都富意境。南宋山水画则更讲究意境的创新和笔墨的简括。马远在构图上大胆剪裁取舍,以山之一角水之一涯的局部特写,突出大片空白的深远景观,给人留出想象的空间和浓郁的诗意,人称“马一角”;而夏圭构图常取半边,中空旷大,近景突兀,远景清淡,自具一格,人称“夏半边”。两人皆爱用大斧劈皴,笔简意远,遗貌取神。这种边角式构图是艺术上的高度提炼,也为传统山水画的发展提供了更为广阔的空间。花鸟画则经艺术天分极高而政治上昏庸无能的宋徽宗赵佶的倡导而得以繁荣发展,其所绘《瑞鹤图》呈现出一派富贵欢愉的祥和景象,幻丽典雅。文人雅士们也提起画笔,以风竹枯木表现自己的节操和情感。画家们此时更重笔墨技巧,于勾勒挥洒中或见理趣,或离禅意,或抒志向,或表重心,汇成多元的主题。

在元朝统治下的文人画家怀才不遇,逃避现实,便以绘画寄情遣兴,聊以抒愤。他们多画山川云水、竹石草木,并在画中玩弄笔墨以“写意”。元初画家以赵孟頫最为著名,他诗文书画无所不通,在绘画创作中,力主变革南宋院体格调,提倡遥追五代、北宋法度,从文人的审美情趣出发,提倡作画“贵有古意”及“书画同源”。他追求清雅朴景的艺术实践与理论,形成了此后文人画的创作倾向。元代中晚期活动于江浙一带的画家,则以黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙备受推崇。黄公望作画苍润深厚,极富笔墨功力;吴镇作画则笔墨雄秀清远,善画苍茫水面上的闲逸渔父;倪瓒主要表现太湖风光,意境清幽而荒寒,带有孤寂的感情色彩;王蒙也多表现隐居生活,景色蓊郁深秀,画中人物安闲。四家山水皆重笔墨,但亦有写实依据,更借山水抒发胸中理想,并题诗跋文阐述画中之意。四家面貌虽不尽相同,但情调多流于伤感、淡泊、孤寂,反映了动乱时代中无可奈何的忧伤或放达的情绪。永乐宫壁画则反映了元代壁画的高度成就,其画天神将近三百,人物竟高达3米,宏伟壮观,气魄豪迈,观之令人惊心动魄。

明代绘画既有讲究师承风格一统的画派,也有独出机杼任意为之的画家。人物画数量相对减少,而山水、花鸟则占据主流,文人绘画占有突出地位。明初恢复了南宋的画院组织,并在艺术上追溯马远、夏圭风格。这种画风不仅在画院内部盛行,而且波及到社会产生影响,以戴进、吴伟为代表的“浙派”可为典范。他们重视绘画造型能力,画高山用斧劈皴,画人物用铁线描,于严谨中见豪放,于精雅中见个性,对明代画坛有重大影响。明代中期以后,以沈周为领袖的“吴门画派”继之而起,画山水崇尚北宋和元代。他们精于笔墨技法,强调笔墨神韵,致力于宁静典雅、蕴藉风流的艺术风格。沈周早年作画精工细致,中年风格转向粗犷概括,晚年则气势磅礴而又风韵潇洒。文征明则受赵孟頫影响,用笔瘦劲、秀丽,刚柔相济,强调笔墨意趣,流露出萧疏幽淡的情调。强调笔法到置其昌被发挥到极致,他以书法入画,颇有功力。他以“南北宗”给古人“分门户”,在艺术思想上主张“师古”,提出“落笔之间各有师承”,“岂有舍古法而独创者乎?”徐清则不拘成法,大胆突破,纵横挥洒,淋漓渲染,使花鸟画中大写意画法别具风貌,令后人赞叹不已。人物画中以明末陈洪缙最有声望,所画人物夸张变形,饶有装饰趣味,笔法遒劲,设色古雅,追求特殊的表现形式,刻画人物强烈的个性。版画插图在明代已经盛行,成为一种大众艺术,制作日益精良,如《西厢记》、《水浒传》图文并茂,相映成趣。而壁画则以北京法海寺壁画为代表,场面宏大,人物众多,金碧辉煌。

清代画坛风格多样,异彩纷呈,但文人画形成巨大的潮流。文人画家们强调诗、书、画、印的结合,并重视画家人品才情的修养和表现。风格上提倡“士气”,贬斥“匠气”,创作上讲究师法造化,独抒个性。文人画中以王时敏、王鉴、王原祁、王翬“四王”为代表,自诩为“正统”。革新一派则以八大山人、石涛、髡残、弘仁“四僧”为代表,反对陈规陋习,不受古人约束,主张借古开今,自辟蹊径。他们“外师造化,中得心源”,批评“四王”泥古不化、循规蹈矩。在“四僧”笔下,有的质朴厚重又粗放狂怪,学徐渭画风而“哭之笑之”;有的“搜尽奇峰打草稿”,笔墨纵放而浑郁苍劲;有的严谨精密而笔墨灵活秀润;有的清疏高简而又变化多端。“四僧”可谓代表了艺术上的新探索,成就斐然。其后的“扬州八怪”曾被认为“怪诞不经”,这些政治态度和艺术主张有共同趋向的画家不满现实,作品普遍具有抒个性、用我法、讲写意、重神似的特点,从而冲破了“正统派”艺术的束缚,发展了文人写意画。他们的艺术或多或少地带有狂怪拙朴的“霸悍气”以至“俗气”,但这一风格顺应了时代发展的需要,对近代中国画产生了很大的影响。到晚清出现了“海派”绘画,任颐则成为最负盛名的画家,其绘画才能全面,而人物画更独具特色。所画人物题材广泛,思想倾向明确,《苏武牧羊》、《女娲补天》皆为名作。来华的外国画家也给中国画坛增添不少亮色,而使中国画家领略西洋明暗、透视的画法。郎世宁的《八骏图》将中西画法熔为一体,别具韵味。年画、画报也为群众喜闻乐见,杨柳青、点石斋名噪一时,成为艺术传播的重要使者。

中华绘画历史悠久,成就辉煌,本书撷取的不过是沧海之一粟,是为你步入美术的海洋作个向导。当你真正进入这个领地时,你会为它的魅力所震撼,你会感受到它的博大精深,它的永久的生命力。

目 录

先秦两汉

大地湾地画	1
舞蹈纹彩陶盆	2
人面鱼纹彩陶盆	2
鹤鱼石斧图陶缸	3
宴乐渔猎攻战纹铜壶	4
金银错铜壶狩猎纹	4
曾侯乙墓漆内棺画像	5
漆绘锦瑟残片	6
龙凤人物帛画	7
驭龙人物帛画	7
花山岩画	8
车骑人物图	9
升仙图	10
鸿门宴壁画	10
升天图	11
拜谒图	12
宁城幕府图	13
	14
门吏	14

三国两晋南北朝

本生故事	15
射猎图	15
说法图	16
尸毗王本生图	17
九色鹿本生图	18
摩诃萨埵本生图	19
得眼林故事	20
飞天	20
顾恺之 女史箴图	21
顾恺之 洛神赋图	22
顾恺之 列女仁智图	23
杨子华 北齐校书图	23
出行图	24
猎鹿图	25

隋唐五代

展子虔 游春图	26
贗喻品	26
阎立本 历代帝王图	27
张萱 捣练图	28
周昉 挥扇仕女图	28
周昉 簪花仕女图	29
李昭道 春山行旅图	29
韩幹 照夜白图	30
韩滉 五牛图	30
西方净土变	31
客使图	31
顾闳中 韩熙载夜宴图	32
荆浩 匡庐图	33
关仝 关山行旅图	34
董源 龙宿郊民图	34
巨然 秋山问道图	35
赵幹 江行初雪图	35
黄筌 珍禽图卷	36

宋 元

武宗元 朝元仙仗图	37
李成、王晓 读碑窠石图	37
范宽 溪山行旅图	38
郭熙 早春图	36
文同 墨竹图	39
苏轼 枯木竹石图	40
赵佶 瑞鹤图	40
黄居寀 山鹧棘雀图	41
张择端 清明上河图	42
李嵩 货郎图	43
梁楷 泼墨仙人图	43
梁楷 六祖斫竹图	44
马远 踏歌图	45
张瑄 文姬归汉图	45
赵孟頫 鹊华秋色图	46
黄公望 富春山居图	47
黄公望 丹崖玉树图	47
吴镇 渔父图	48
王绎、倪瓒 杨竹西小像	49
张渥 九歌图	50
朝元图	50

明 清

沈周 庐山高图	51
文征明 绿荫长话图	51
董其昌 夏木垂荫图	52
唐寅 四美图	53
仇英 琵琶行图	53
徐渭 墨葡萄图	54
陈洪绶 女仙图	55
陈洪绶绘, 项南洲刻 莺莺像	55
刘君裕 武松醉打蒋门神	56
丁云鹏 程氏墨苑	56
法海寺壁画	57
王时敏 夏山飞瀑图	57
王翬 楚山欲雨图	58
焦秉贞 耕织图	59
石涛 狂壑晴岚图	59
八大山人 安晚册(之五)	60
郑燮 竹石图	61
任颐 女媧炼石图	62
吴友如 基隆再捷	63
京都紫禁城	64



新石器时代 大地湾地画

1982年10月，在甘肃秦安大地湾遗址发现了一幅居址地画，它绘于一座房基临近后壁的居住面上。南北长约110厘米，东西宽约120厘米。上部绘三人，其中二人长发飘逸，手中握棒作舞蹈状。右侧一人形体矮小，模糊难辨，色彩虽单纯，却显示出朴拙纯稚的美。画面下部右方是一长方形框，内有两只动物，框左是一丁头状木橛。很显然，它描绘了猎人执棍棒驱赶野兽入陷阱的景象，这正是中华先民狩猎活动的写照，而在其中也寄寓了祈求狩猎丰收的愿望。

中华绘画



新石器时代 舞蹈纹彩陶盆

1973年，在清理青海大通上孙家寨一座马家窑型墓葬时，考古学家惊喜地发现了这只绘有舞蹈纹饰的陶盆，而在此以前还未发现一幅完整描绘人类活动的陶器纹饰。陶盆内壁的上部，均匀地画着三组舞者，每组五人，皆头垂发辫，腰系兽皮，正面并列携手共舞。舞蹈者脚下是四条平行的带纹，三组舞蹈者之间亦用弧形带纹相隔。整个画面呈现欢快和谐的气氛。陶盆装饰意味独特，人物只用线勾勒，但笔法流畅，具有爽朗而简朴的风格。它表明了原始先民已能够把智慧和情感熔铸于美的形式。

中华绘画



新石器时代 人面鱼纹彩陶盆

中国新石器时代的绘画，绝大多数是与陶器共生而相联的。仅从彩陶的几何纹样看，已显示出了色泽的鲜明单纯，线条的流畅律动；而在那些人物、动物等装饰纹样上，更可以看出以写实手法反映出的当时的现实生活与思想意识。西安半坡出土的这件人面鱼纹彩陶盆，是黄河流域仰韶文化绘画艺术的代表作之一。人面鱼纹绘于盆的内壁。人面呈圆形，旁有网纹，人面上绘三角形的鼻子，修长的弯眉和眯成一线的双眼，两嘴角各衔一条鱼，头上顶着锥状物，似帽子，似发髻。人物五官虽只用简单的墨线勾勒，但总的形态颇为生动逼真，具有浓厚的意趣与艺术魅力。



新石器时代 鹤鱼石斧图陶缸

在这件陶缸(1978年出土于河南临汝阎村)外壁,描绘了一组古朴的形象:一高足长喙的鹤鸟衔一条大鱼立于直立的木杆石斧前。鹤通身施白,轮廓不以勾线表示,而全以赭色缸底衬托;鱼身亦为白色,但外轮廓以粗线勾出。鹤的眼睛以墨线勾勒而成,大且圆,显出一副气定神闲的神态;那尾可怜的鱼,在鹤的长喙啄下已精疲力尽,鱼眼只轻轻一点,活现出奄奄一息的模样。这幅画虽是一种附着于器物的绘画,也具有一定装饰作用,但从其构图和风格方面看,却是一幅完整的作品,粗犷的线条与单纯的色彩不但表现了古朴的写实形象,也突现了物象神采,和谐优美而富于意境。

中华绘画



战国 宴乐渔猎攻战纹铜壶

战国青铜冶铸业以制造精巧的日用器皿为主，狩猎、宴乐、习射、攻战、农桑等生活情节都成为当时广泛流行的纹饰。北京故宫藏的这件宴乐渔猎攻战纹铜壶，出土于四川百花潭，是时代特色最鲜明的战国青铜器之一。纹饰规整地环刻于铜壶外壁，以秀丽的线条描绘出了生气勃勃的人间情境。商与西周青铜礼器的庄严狞厉的痕迹在此已荡然无存了。此类纹饰大约是当时新兴的封建地主阶级推行奖励耕战政策在绘画上的反映。

中华绘画

战国 金银错铜壶狩猎纹

这件出土于河北唐山贾各庄的战国铜壶上的狩猎图，表现了人与猛兽相搏斗的情景。这里展现的局部描绘了三个物象：一只猛虎和两头凶悍的野牛。最上方奔跑的人物刻画得生动自然，下方的两个人物手执武器正紧张地与自己面前的野兽对峙着。三头野兽并无雷同，神态各异。虽然作品是以金银错的技术表现出来的，但是颇具笔墨趣味，线条粗犷有力，挥洒自然；用笔虽然简单，却准确地捕捉住了人、兽的神情动态特征，表现出写意、夸张以及装饰性的风格。





战国 曾侯乙墓漆内棺画像

漆器是中国很早就出现的一种工艺品,战国时代这种工艺已很盛行了。湖北随县曾侯乙墓的发掘,堪称打开了一座战国漆器的宝库。在曾侯内棺的外表朱漆底子上,用黑、黄、灰三色描绘方连缀结的窗棂户牖,左右侧还画有兽面人身、手执双戈、两臂曲举、脚踩火焰的“方相氏”,以及持戈的羊首神兽。神话中“方相氏”的职责是驱鬼,这应是最早的“傩仪图”了,意在从坟墓中把恶魔鬼怪赶走,使死者灵魂安宁或顺利升仙。

中华绘画



战国 漆绘锦瑟残片

春秋战国时期，漆器种类繁多，彩画纹饰更加精美，并且出现了有情节的漆画作品。河南信阳长台关战国楚墓出土的这件锦瑟上的彩色漆画最为珍贵。战国时代民间画师掌握了用笔用色的高度技巧，在不大的锦瑟上，用金粉、朱砂、浅黄、赭石等色描绘了众多的神话人物、奇禽异兽。图中人物或担物，或抬兽，或射箭，或闲坐，另有人头鸟身的羽人；巫师立于船中，猎犬、麋鹿在奔跑跳跃，龙凤绕翔于云雾……天上人间，仪态万千。画面不大，却反映了当时的生活与思想，表现了战国漆器装饰画的卓越水平。

中华绘画



战国 龙凤人物帛画

此画 1949 年出土于湖南长沙陈家大山战国楚墓中，它是我国现存最古老而著名的帛画。画面上绘一位修身束腰、长裙曳地的贵族妇女，侧身向左，合掌祈祷，神态庄严肃穆，亦显出升天前的安详。画的左角，妇女头部的上方，一凤鸟举颈张喙，作展翅飞翔状；凤鸟之前，一虬龙蜿蜒下垂，与凤鸟相峙。龙腾凤舞，显示着神秘威严，亦充满一种原始的活力。整个画面格调庄重典雅，线条流畅，形象生动。

中华绘画

战国 驭龙人物帛画

此画出土于长沙子弹库楚墓，是战国中期的作品。画的正中为一神情潇洒的蓄须男子，头顶华盖，手执缰绳，驾驭着一条巨龙。龙头高昂，龙尾上翘，整体略呈舟形。一鹤立于龙尾，仰首向天。画幅左下角是一条鲤鱼。画面具有浪漫主义色彩，线条生动流畅，设色采用平涂与渲染兼用的方法，整体感觉写实而又豪放，是战国时代较为成熟的一幅绘画作品。画面内容应为墓主乘龙飞天的形象，它反映了战国时代的习俗观点。





战国 花山岩画

古人以石为笔，以岩面为纸，留下他们稚拙的手迹，有的以色直接描绘，单纯而醒目。广西宁明花山岩画绘于河流转弯处的陡崖峭壁，一千多个人物形象赫然于上。人物不画五官和衣服，皆双腿屈蹲，屈臂上举，密密麻麻交织错落，中间夹以类似植物又似星象的图案，神秘而有趣。其中占据显要位置的形象，形体大于周围人物，头上有兽形装饰，身佩兵器，大约是首领。岩画以赤铁矿绘于浅色石壁上，红色画面与周围的褐色石壁、绿色植物以及山脚下湍急的碧水形成强烈对比。画壁高耸，场面之宏大，气势之雄伟，举世罕见。

中华绘画

秦 车骑人物图

秦代绘画已很发达。在咸阳东郊窑店镇牛羊村北塬秦都第三号宫殿遗址发现的宫室壁画证明了这一点。断垣残壁上绘着长卷式的图像,五彩缤纷,风格雄健,具有相当高的造诣,显示了秦代文化的艺术特色。壁画线条流畅,气韵生动,内容极为丰富,车马冠盖,乐舞宴欢,亭台楼榭,尽入画中,当是封建贵族礼仪活动的写照。七组车马皆以四马驾一车的方式组合,马的颜色有黄、黑和枣红之别,人的服饰有褐、绿、红、白、黑之异。这组秦宫壁画,人物形象虽稍嫌粗拙,但总体气势颇为煊赫壮观,是秦王朝强盛时代特征的反映。



中华绘画