

共和国五十年四川文史书系

川剧艺术春烂漫



编委会主任 聂荣贵

总 主 编 章玉钧

四川人民出版社

文史

共和国五十年四川文史书系

川剧艺苑春烂漫

主编 陈国志



00089116

四川人民出版社

1999年·成都

(川)新登字 001 号

网址: <http://www.booksss.com>

E-mail: sermiebsf@mail.sc.cninfo.net

特约编辑: 陈 红

责任编辑: 谢 雪

封面设计: 邱云松

技术设计: 古 蓉

责任校对: 伍登富

·共和国 50 年四川文史书系·

川剧艺苑春烂漫

陈国志 主编

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街 3 号)

新华书店经销

成都飞鹰彩印厂印刷

开本 880×1230mm 1/32 印张 14.75 插页 8 字数 344 千

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-04568-9/G·904 印数: 1-2500 册

定价: 25.00 元



1956年，刘少奇(左一)、朱德(左二)接见川剧演员周慕莲(右二)、金震雷(右一)。



1956年，周恩来总理(左一)接见川剧演员。



1983年10月，邓小平(左一)在人民大会堂接见川剧著名演员。左起：周裕祥、陈书舫、阳友鹤、杨淑英、周企何。(余小武 摄)



1959年，重庆市文化局副局长席明真向陈毅副总理(右)汇报川剧工作。



1986年，杨尚昆(中)接见什邡县川剧团小演员。

郭沫若、于立群为川剧演员田惠文题词

(田惠文供稿)

人生易老天难老，
重陽今又重陽。
他年花外香，
一年一度秋風動，
不以考
光緒以考光緒，
此天高里霜

于立群、田惠文

于立群

惟有寒風天外來，
不教

冰雪結奇胎，
東風吹過

人間心已老，
如子治世

田惠文

郭沫若



一九五二年，任白戈同志(右一)觀看南充地區川劇團演出川北燈戲後，上台與演員握手，祝賀演出成功。

(余小武攝)



熱愛和關心川劇的李亞群同志。(郭秀田供稿)



1963年，成都市市长李宗林教导成都市川剧院青少年演员努力学艺。



1959年，中国川剧团赴东欧四国演出。图为川剧演员与德意志民主共和国官兵合影。



廖静秋(左三)饰演的杜十娘。



竟華演出《思凡》。

陳全波飾《做文章》中的徐子元。



曹榮華(左)，許倩雲演出《評雪辨踪》。



笑非(右)、杨淑英演出《谭记儿》。



周企何(右)、陈书舫演出《秋江》。



袁玉堃在《踏纱帽》中饰周仁。



《巴山秀才》剧照。(王守一供稿)



《死水微澜》剧照。
(田蔓莎供稿)

新都县川剧团演出的《芙蓉花仙》。



1981年，
成都市川剧院
演出改革实验
剧目《红梅赠
君家》。刘芸饰
李慧娘(中右)，
晓艇饰裴禹(左
一)。



川剧打击乐(硬场面)。司鼓王官福(中)、大钹罗文新(左一)、大锣赵永福(左二)、堂鼓杨俊文(右二)、小锣李万镗(右一)、女领腔赵雅琴(右三)、男领腔杨绪常(左三)。



悦来茶园/今锦江剧场(素有“川剧窝子”之称)。

右图为民国时期悦来茶园舞台原貌。

上图为80年代锦江剧场外貌。



(图片除署名者外,均为我省各剧协及有关单位供稿)

《共和国 50 年四川文史书系》

编辑委员会

主 任	聂荣贵				
副 主 任	章玉钧	张中瀛	陈文书	陈国志	谭继和
顾 问	王 于	韩邦彦	杜 江	罗正富	周维莲
	李正培	但汉然	邓星盈	骆隆森	刘复洋
	王文君	陈修伍	陈久新	向 正	周承瞻
	张绍林	陈栋梁	谢联新	薛元华	李阶生
	苑 红	彭先绪	马负诚	曹荣火	郑 杰
	祝国富	韩 恕			
委 员	张邦凯	王庭科	吕红文	莫世行	林高平
	罗自强	蔡行端	秦安禄	周肇义	何元文
	李登信	郑敏初	袁济生	杨培德	杨正贵
	蔡 忠	张有才	丁乐生	任德清	何代池
	张永帆	梁廷寿	吴了明	张永年	李崑璧
	王永富				

编 辑 部

总 主 编	章玉钧				
副总主编	陈文书	(常务)	谭继和	(常务)	陈国志
	王庭科	吕红文	莫世行	林高平	
编 辑	吴琼芳	冯小露	杨 文	陶宏能	何桂清
	吕忠远	王天翔	南治平	梁秀瑛	傅宁丹
	陈廷可	林维明	欧维廉	张玉全	杨 端
	阳运烛	袁 彬	蒿渝萍	董光富	肖克勤

《川剧艺苑春烂漫》

编辑人员

主 编 陈国志

副 主 编 蔡文金

特约编审 王定欧 张中学 陈有发

钟德富

执行编辑 冯小露

序

薛暮贵

呈现在读者面前的《共和国 50 年四川文史书系》（简称“书系”）是经省政协主席会议批准，由省政协文史资料委员会策划、组织，同各级地方政协和省级有关部门通力合作，历时三年征集编纂而成的三百六十余万字的大型史料丛书。“书系”多层次多侧面地展示了四川半个世纪的辉煌历程，是我省各界人士和文史资料工作者辛勤劳动的成果。它的出版，是为中华人民共和国成立 50 周年和中国人民政治协商会议成立 50 周年献上的一份厚礼。

四川省是我国一个历史悠久、幅员广阔、资源丰富、山川秀美的多民族省份，又是我国改革开放和社会主义现代化建设总设计师邓小平同志及众多开国元勋的故乡，人杰地灵，素有“天府之国”的美誉。50 年来，四川经历了翻天覆地的巨变，取得了经济发展和社会进步的辉煌成就。特别是党的十一届三中全会之后，我省

改革起步较早，开放逐步扩大，全省各族人民艰苦奋斗，锐意进取，勇于创新，四川出现了蒸蒸日上、繁荣兴旺的新局面。自 1992 年认真贯彻落实小平同志南方谈话精神以来，更呈现出迅猛发展的强劲势头。以建立社会主义市场经济体制为目标的经济体制改革逐步深入，经济持续快速增长，在 1996 年提前实现全省国民生产总值翻两番的基础上，又积极实施“推进转变、优化结构、发挥优势、持续高效、加快发展”的战略，昂首阔步地迈向新世纪的春天。

半个世纪在人类历史的长河中只不过一瞬，但我们经历的这半个世纪的变化，是历史性的除旧布新，是面向新世纪的开放革新，是根本性质的巨变。它的历程，它的成就，它所显现的光辉是不可磨灭的，是值得浓墨重彩大书特书的。同时，这 50 年的发展也并非一帆风顺，其中有成功也有挫折，有经验也有教训，有过高歌猛进的顺畅，也曾备尝撑上水船的艰辛。这些都是四川人民以艰苦的劳动和巨大的代价换来的宝贵财富，也需要实事求是地加以研究和总结。

本着这样的宗旨，我们征编出版了这套“书系”。它通过 12 本专辑的 700 多篇文章、200 余幅图片，以近 6000 页的篇幅，选取和涵盖了四川 50 年经济科技、教育文化、统一战线和民族团结的某些重要方面，对历史进程中具有重大影响和体现四川地方特色的人和事提供了亲切而平实的回顾和引人入胜的记述。

历史是一面镜子，鉴往才能知来。江泽民同志指出：“如果不了解中国的历史，特别是中国的近代史、现代史和我们党的历史，就不可能认识和把握中国社会发展的客观规律，继承和发扬我们党在长期斗争中形成的光荣传统，也就不能胜任领导建设有中国特色社会主义的职责。”作为文史资料，“书系”以“三亲”（亲历、亲见、亲闻）的特殊视角为人们回眸四川 50 年建设发展的历史，理解有中国特色的社会主义道路，提供了一个令人信服的生动教材。广大读者尤其是青少年可以从“书系”里了解改革开放前后的对比，深入体会社会主义制度的优越性和生命力，从而激发爱国爱乡热情，增强建设四川的凝聚力。对于中共党史、共和国史和地方史的研究工作者而言，“书系”则可以为他们研究和编纂这一时期的历史著作提供珍贵的史料，为总结历史经验和教训提供客观的素材。“书系”还为各级党政干部提供了认识省情、研究省情的重要资料，有利于从中探讨和把握四川建设、改革、发展的规律和特点，审时度势，总结经验，继往开来。

总之，“书系”以其丰富多彩的内容，以其“三亲”特色、地方特色和统战特色，体现了政协文史资料的独特优势，在存史、资政、团结、育人和增智诸方面都有重要的作用。从认真贯彻和落实中国共产党领导的多党合作和政治协商这一基本制度来看，征编和出版“书系”，也是发挥政协人才荟萃优势，联系各界人士，对

四川当代历史、当代实际进行深入调研的过程，是建言立论、参政议政、服务大局的一种特殊方式。

“书系”的征编出版，是我省政协文史资料工作的一个重大举措。我们在1996年编纂出版的《四川文史资料集粹》，对从戊戌维新到建国前的四川文史资料作了基本的清理和总结，得到社会科学界和各界人士的高度评价，被四川省政府授予哲学社会科学优秀科研成果一等奖。“书系”是在编纂“集粹”取得经验的基础上，由系统征编建国前史料向选征精编建国后史料扩展的一次新的探索。以“书系”出版为契机，必将推动我省政协文史资料工作出现新的局面。

“书系”受到省委宣传部和省新闻出版局的高度重视，将其列为我省向建国50周年献礼的重点选题，并给予指导和支持。参加“书系”撰稿和征编的同志来自不同界别和不同单位，大家满怀政治热忱，以高度的敬业精神团结合作。四川人民出版社的负责人和编辑同志付出了辛勤的劳动。“书系”的征编、出版和征订、发行，得到我省各级地方政协和相关部门的大力协作和支持；还得到重庆市政协兄弟般的帮助，为我们提供了相关稿件。在此，我们向所有参加“书系”工作的单位和个人表示衷心的感谢。

“书系”是我省建国后文史资料的第一次集中汇编，是发掘史料、总结经验的大型文化工程。由于征编经验不足，其中纰漏丛脞之处，尚祈读者指正。