

装饰

ZHUANGSHITUANSHEJI

图案

设计

郑军 编著



人民美術出版社

· 实用美术设计丛书 ·

装饰图案设计

郑军 / 编著

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰图案设计 / 郑军编著. —北京: 人民美术出版社,
2004.4

ISBN 7-102-02947-0

I. 装… II. 郑… III. 装饰美术—图案—中国—
图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028835 号

装饰图案设计

编 著 郑 军

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号) 100735

责任编辑 李秀玲

封面设计 陆惠国

责任印制 丁宝秀

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 4.5

印数 5000 册

ISBN 7-102-02947-0

定价: 15.00 元

装饰—画选集

张彦远题



序

黑白装饰画，是装饰艺术群落中素朴可亲的一簇。

它是以一种绘画的外在形式出现的、

以想象和意境为旨归的富于装饰性的画作。

这里的关键词，是装饰性。

装饰性意味着性质、方法和效果。装饰性渗化并绵延于装饰艺术劳作的全过程，体现着作者的审美理想、风格化的艺术处理，以至意趣的营造和氛围的建构之中。

装饰艺术(包括不同样式不同材质不同手法的装饰艺术作品)是一个充满想象幻想神奇的世界。在装饰艺术的世界里，有许多多形形色色“不可能发生而可信”的事物：

太阳与月亮同时升起

四季的花草一齐开放

杏柿桃李结满一树

……

装饰艺术尊重自然的法则和生活的逻辑，但更需尊重审美心理学的尺度、心性的支配与想象力的指引。

装饰艺术给欣赏者以联想。它宛如一曲轻声吟唱的牧歌，歌唱完了，歌声还在回荡……

对装饰艺术的欣赏，基于欣赏者的品味与爱好，具有主观性。对郑军的装饰画，我不便置喙。

我想说的是，奥地利画家克里木特的《吻》，是装饰性绘画的经典。法国画家马蒂斯坐在轮椅上指点助手往墙上张贴他用剪纸手法表现的那一个个舞姿，常在我眼前浮现，令我深深陶醉。

清华大学美术学院

教授 何燕明

2004.3.7

前 言

一片树叶、一只小鸟，
一朵白云、一波水纹，
朝暮之际袅袅弥散的炊烟，
男男女女高高低低的欢笑，
鸡狗猪鸭的鸣唤，
似静似动、若实若虚的山水，
这五彩缤纷的世界，
皆可概括在黑与白之中，
在黑与白之中得到演化、提纯，
将生活和艺术融为一体，
具有以形写神、形神兼备的魅力，
从而构成独有的韵致。

装饰画，
舍弃的是繁琐细节，
表现的是形体和富有表现力的动态。

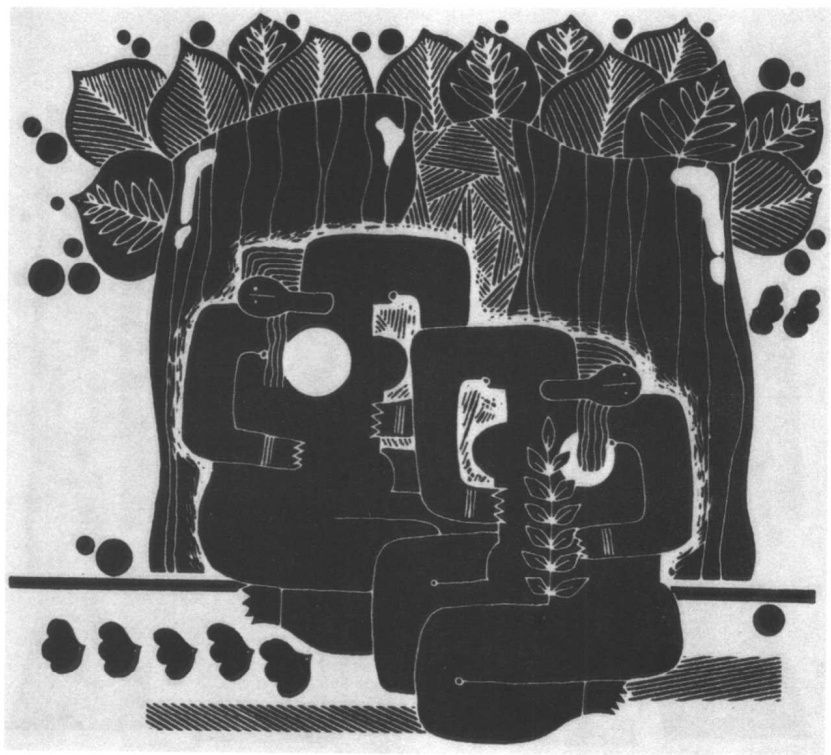
实中含虚、虚实相生，
乃黑与白结合的最佳视觉效应。



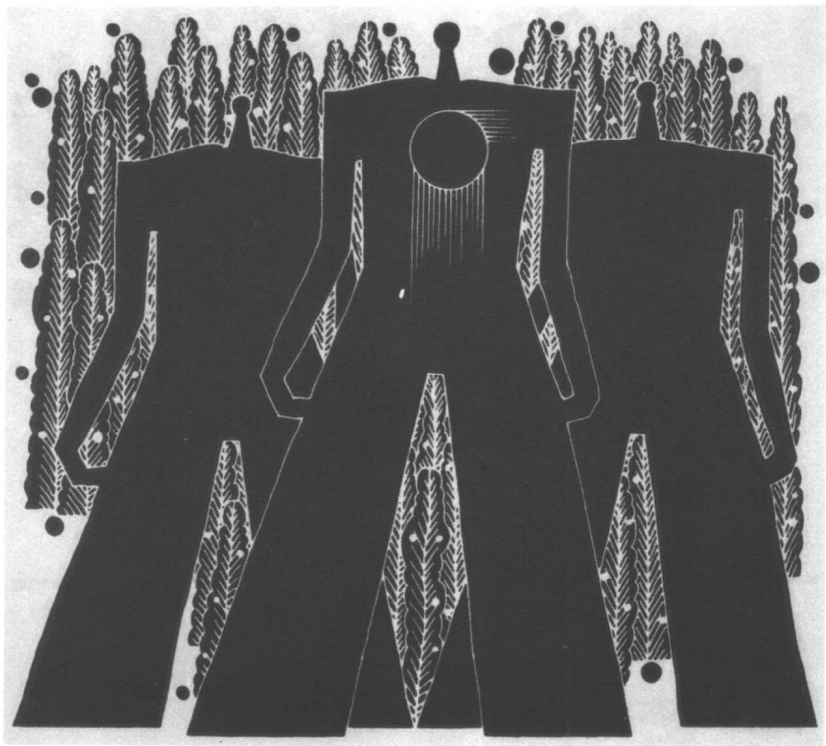
走过孤寂



相识有缘



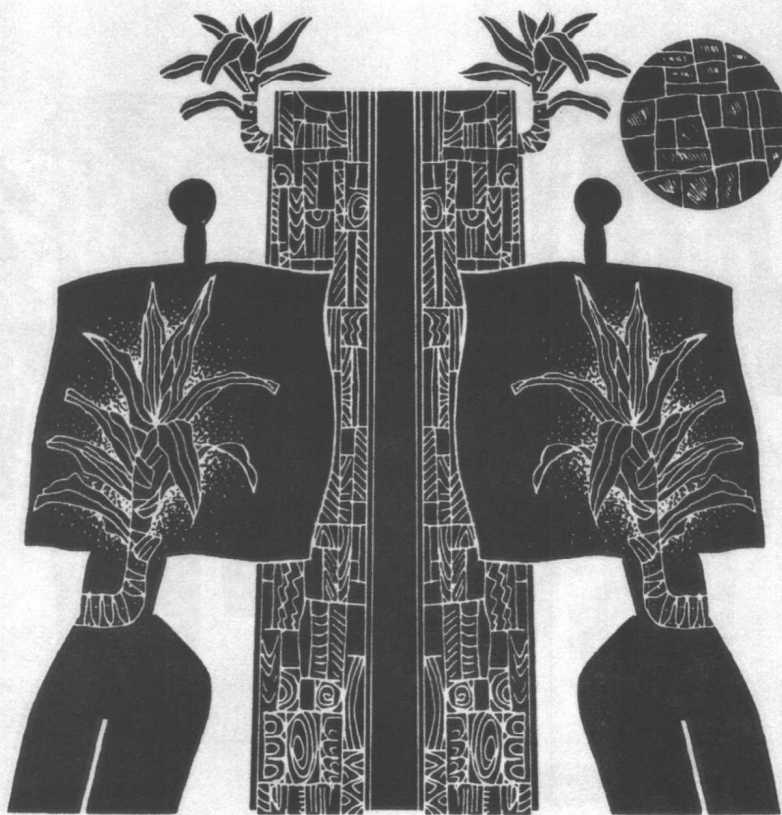
人生的感悟



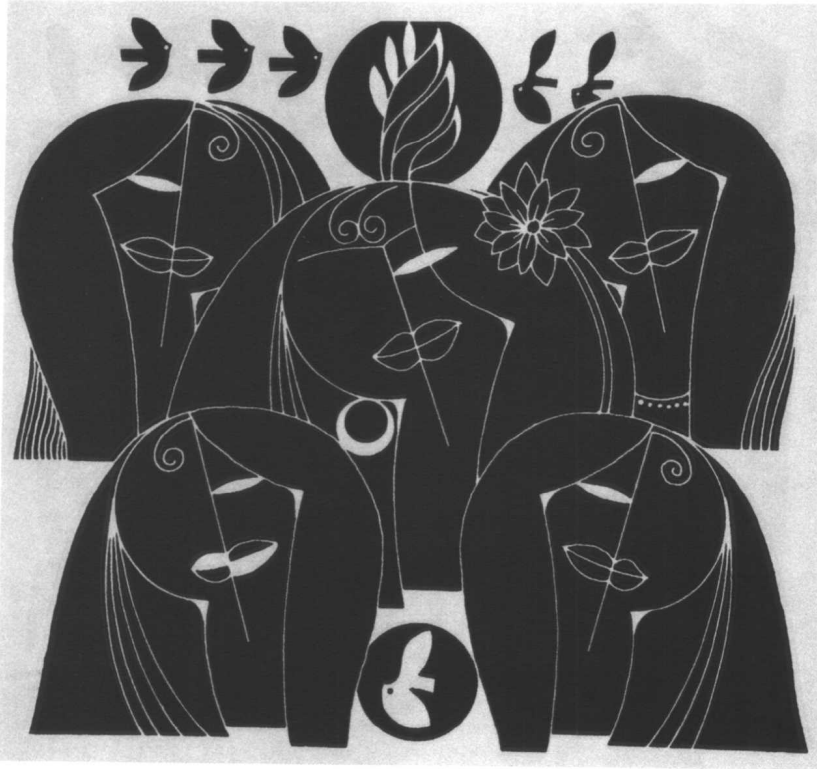
平凡的人后来居上



记忆中的小树林



不要企求太多



少女的心事



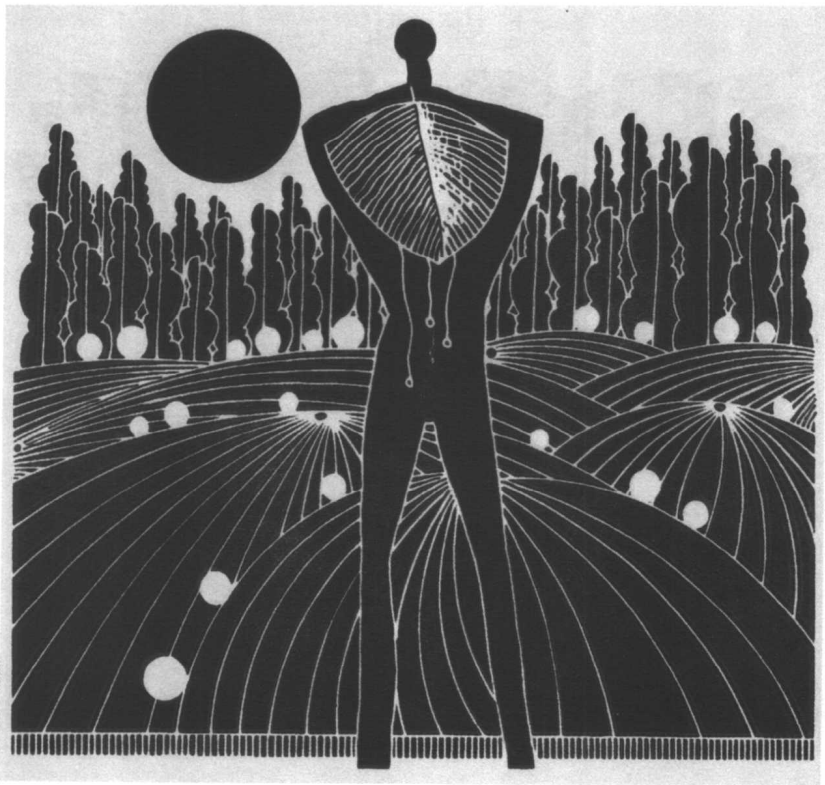
一片阳光



柔丝



散乱的回忆



没有天堂