

素描学

2

● 素描教学 ● 白描教学
● 素描教学 ● 素描教学

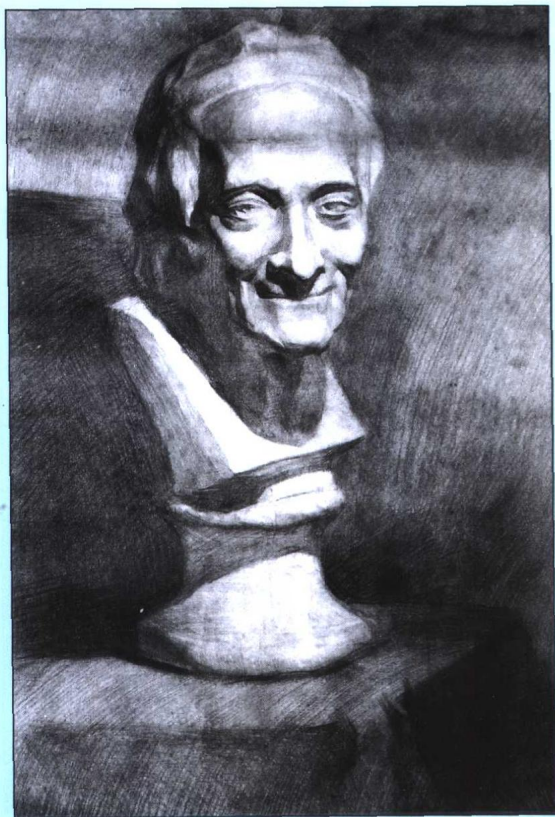
少年儿童美术技法丛书

主编：阿桑



福建美术出版社

伏尔泰·拉奥孔

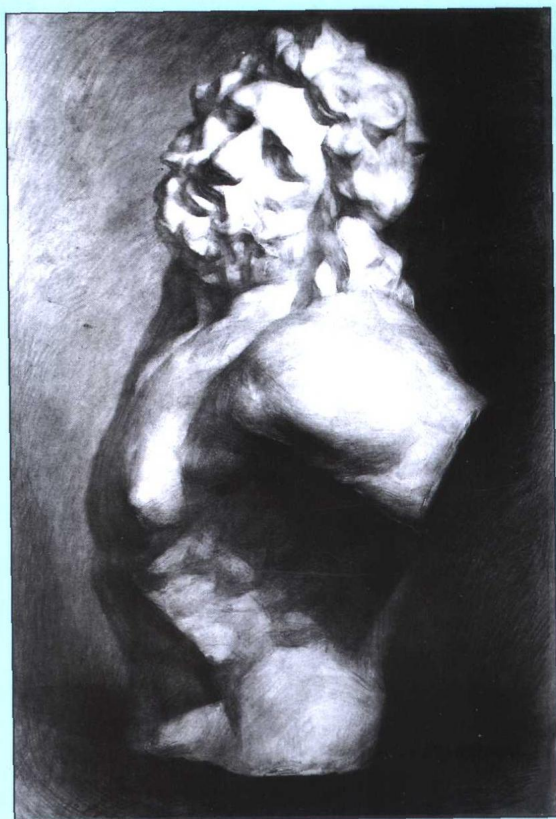


伏尔泰

伏尔泰是十八世纪法国启蒙思想家、作家、哲学家，他的著作对十八世纪法国资产阶级革命有积极影响。这座雕塑是法国著名雕塑家乌东的代表作。

拉奥孔

又叫《劳孔》，他是希腊神话中的一个祭司，因违背了天神雅典娜的旨意，被天神派来的两条大蛇缠死他和他的两个儿子。雕塑表现的是与大蛇搏斗的父子三人。



素描

第二册



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学素描. 2/桑建国主编. —福州: 福建美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5393-1358-7

I.学. . . II.桑. . . III.素描—技法(美术)—儿童读物
IV.J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110006号

学素描 · 2

作 者: 桑建国

出版单位: 福建美术出版社

地 址: 福州东水路76号

邮政编码: 350001

印 刷 厂: 湖北省新华印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 14印张(每册3.5印张)

版 次: 2004年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001—5000

书 号: ISBN 7-5393-1358-7/J.1328

定 价: 31.20元(共四册)

(本册定价: 7.80元)

序

本教材是作者二十余年来，从事美术小学、中学美术特长班、考前美术辅导班及大学本科基础素描的教学经验总结，从素描的工具材料准备、素描的基本概念及具体学习方法指导到静物和石膏素描的写生练习，由浅入深，简明扼要，特别注重适合初学者的学习特点，不仅适用于学校专业教材，也适用于各个年龄段的美术爱好者素描启蒙。

本书共分四册，既相互关联又相对独立。第一册为铅笔线条练习、石膏几何体。第二册为静物写生，介绍了透视和构图基本方法等素描必学常识。第三册为人物五官结构练习。第四册为人物石膏五官及石膏人像写生，举一反三，循序渐进，每幅图都配有简明文字解说，尤其适合初学者自学和理解。

目 录

工具材料及本书主要内容指导	5
头部五官结构练习之一	6
头部五官结构练习之二	7
分面眼	8
眼	10
分面鼻	12
鼻	14
分面嘴	16
嘴	18
分面耳	20
耳	22
头部五官结构练习之三	24
五官比例	25
头骨	26
解剖头像	28
亚历山大分面像	30
亚历山大	32
少女头像	34
罗马青年	36
克力克拉半面像	38
高尔基胸像	40
荷马	42
阿里斯托芬	44
马赛曲	46
小卫	48
哭娃	50
格达密那塔头	52
阿格里巴	54
石膏手	56
伏尔泰·拉奥孔	封二

工具材料及本书主要内容指导

一、工具材料：

铅笔为绘图铅笔，多用6B、4B、2B、HB和H，另外要准备软橡皮和可塑橡皮各一块，美工刀一把，用来削铅笔。画板一块、夹子两个及素描纸。



二、五官的结构：

在画石膏写生之前，了解人的五官具体结构是必要也是很重要的，有助于学习和理解石膏五官及石膏人像。

三、写生和临摹：

写生是照着石膏或实物画，训练观察、分析和理解及表现能力。临是照着范本画，摹是将画纸蒙在范本上透光描摹下来，又叫“拷贝”。我们所说的临摹一般指临。学习的方法是通过临与写生的相互穿插和补充，使绘画水平一步步提高。写生是教学的要点，但也需要通过临画学习别人的技术表现方法。临画是学习的一个重要基础环节。

四、作画时间：

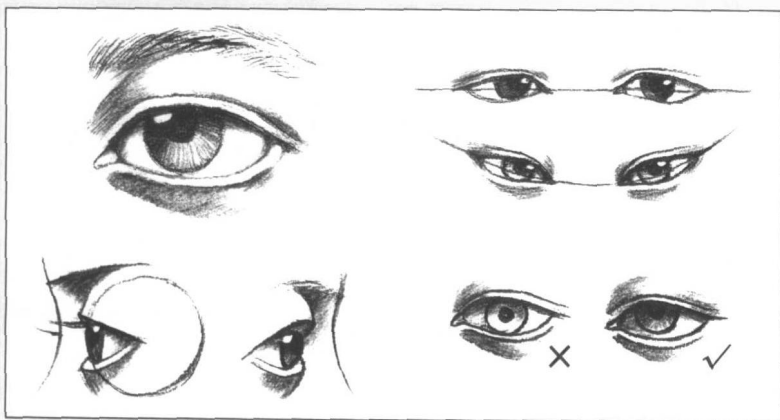
石膏可以让我们从容观察与写生，写生时间的长短应服从于写生的兴趣和收获。一般的石膏写生都应安排至少三个小时，有一些幅面较大和刻划深入的，可安排十二个课时左右。

头部五官结构练习之一

要想准确的画好、画准人像，必须学习科学的分析和表现方法，当我们把这些具体的五官用简单的几何形体去对比和分析时，就能理解和把握了。

一、眼睛：

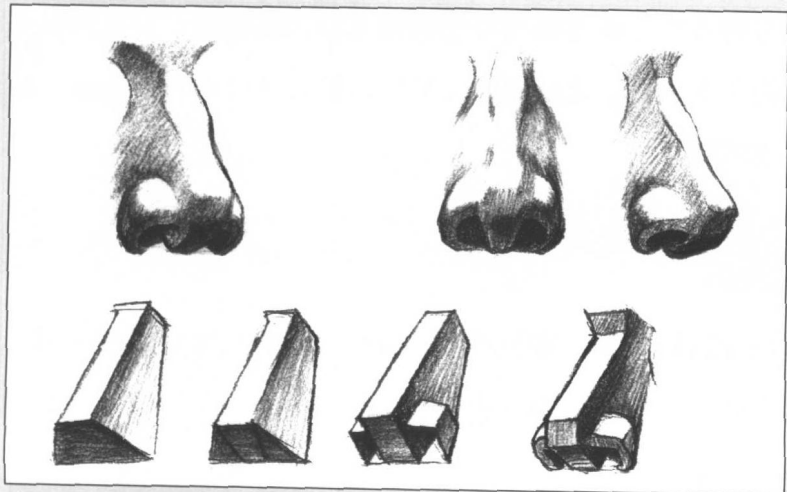
眼睛的基本形是球体，上眼睑和下眼睑有一个厚度。眼睛的四个眼角一定是在一条直线或一条弧线上。眼睑的厚度在侧面时看的很明显。画眼珠要注意透视变化，也不能画成一个标准的正中圆形（图一）。



图一

二、鼻子：

鼻子由鼻根、鼻梁、鼻尖和鼻翼四个部分组成。它的基本形是梯形，画时要注意三个大面的黑白灰整体调子变化，也要注意鼻翼和鼻尖底部在一条基线上呈对称关系（图二）。

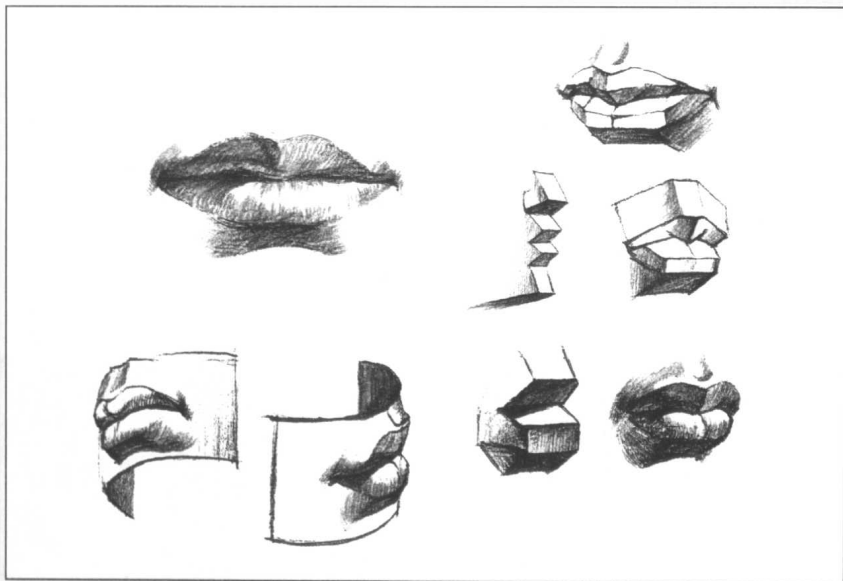


图二

头部五官结构练习之二

一、嘴：

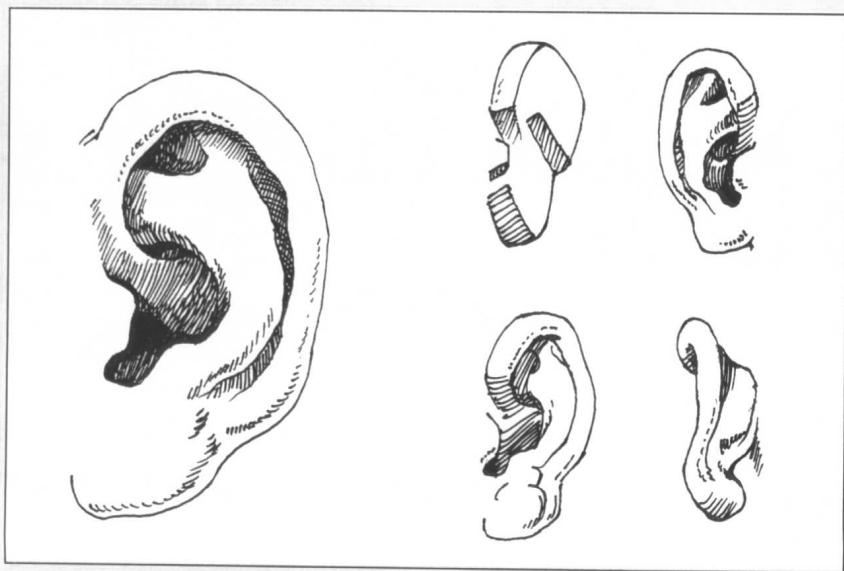
嘴是由上唇、下唇、口缝和嘴角组成的半圆形弧状形体，画时要注意上下的起伏，也要注意左右的转折（图一）。



图一

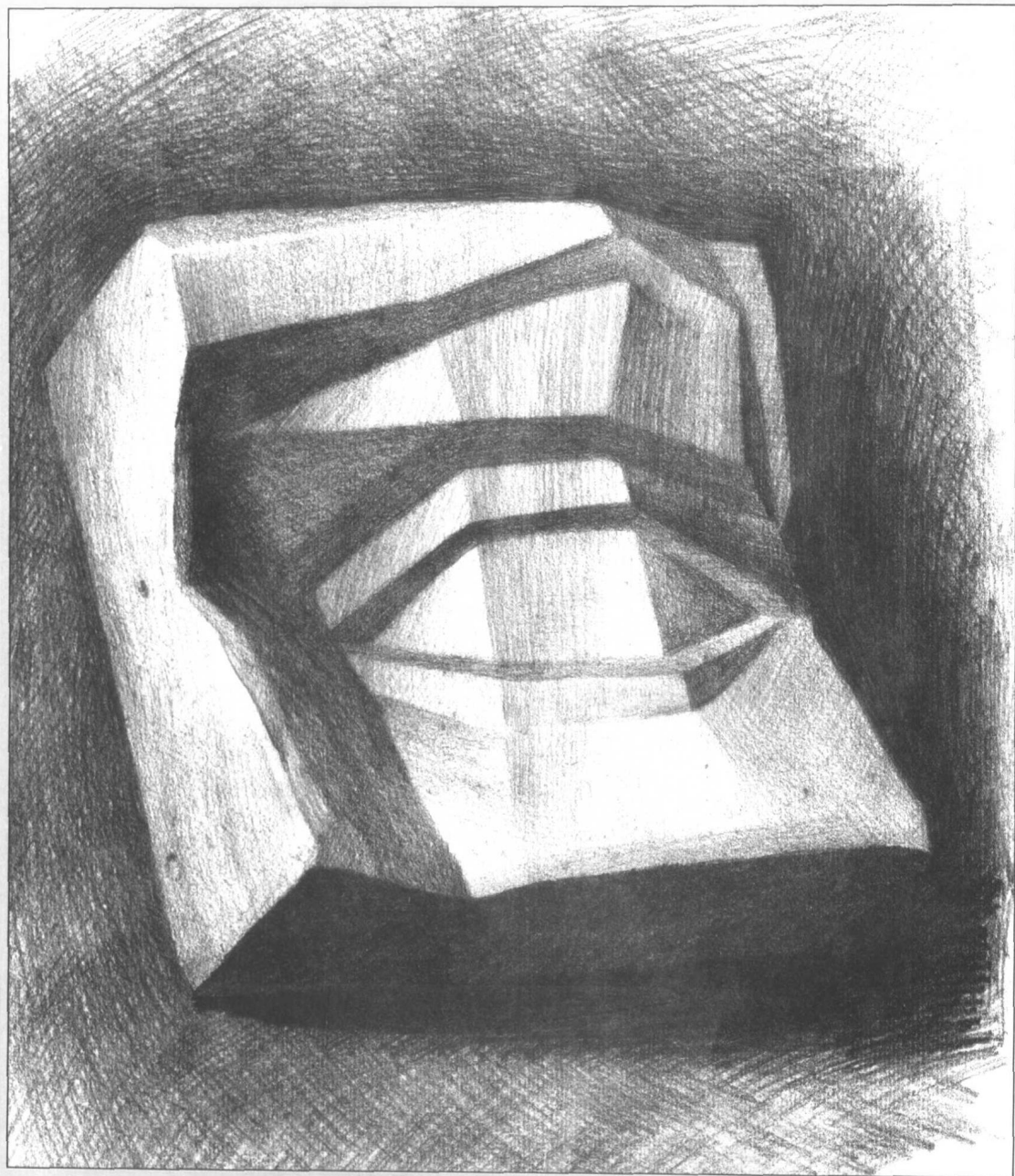
二、耳：

耳朵有一定的厚度，这一点往往被初学者忽视。耳屏在耳朵的造型中十分重要，耳朵的结构虽复杂，但多画几遍就可记住（图二）。

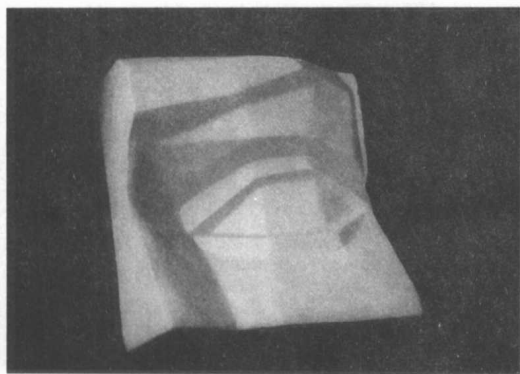


图二

分面眼



分面眼是意大利文艺复兴时期三杰之一的巨匠米开朗基罗的重要雕塑作品《大卫》像的分面石膏复制品，初学者可以通过观察、分析和理解眼的结构和起伏转折，学习画眼的基本方法。

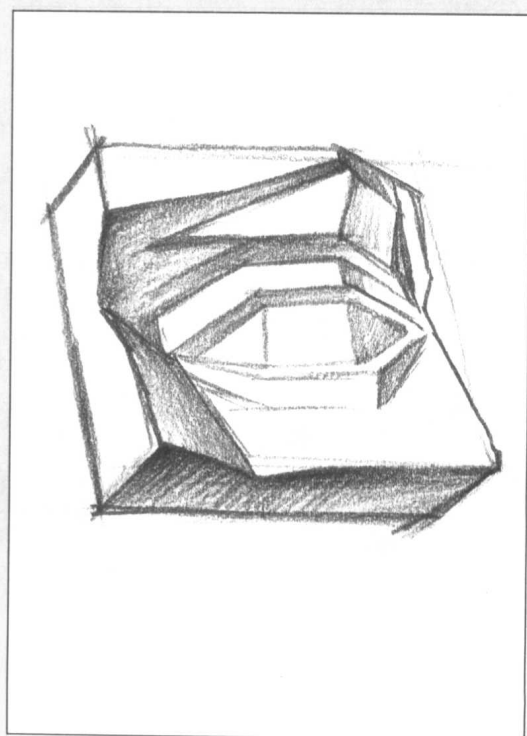
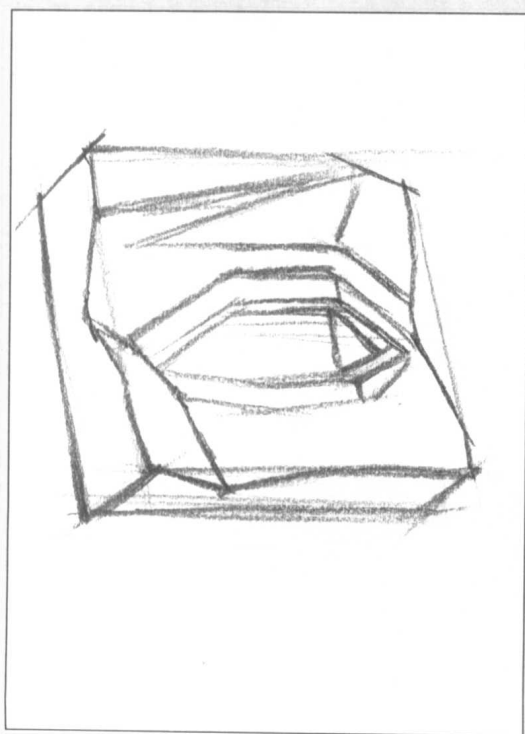
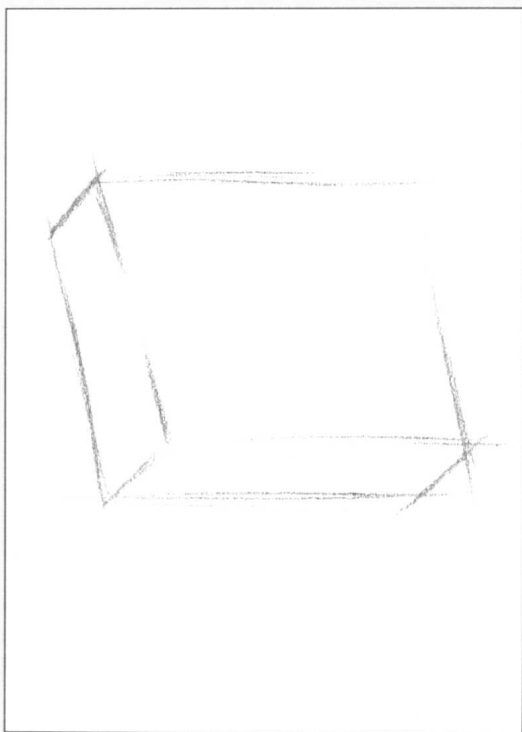


作画要点:

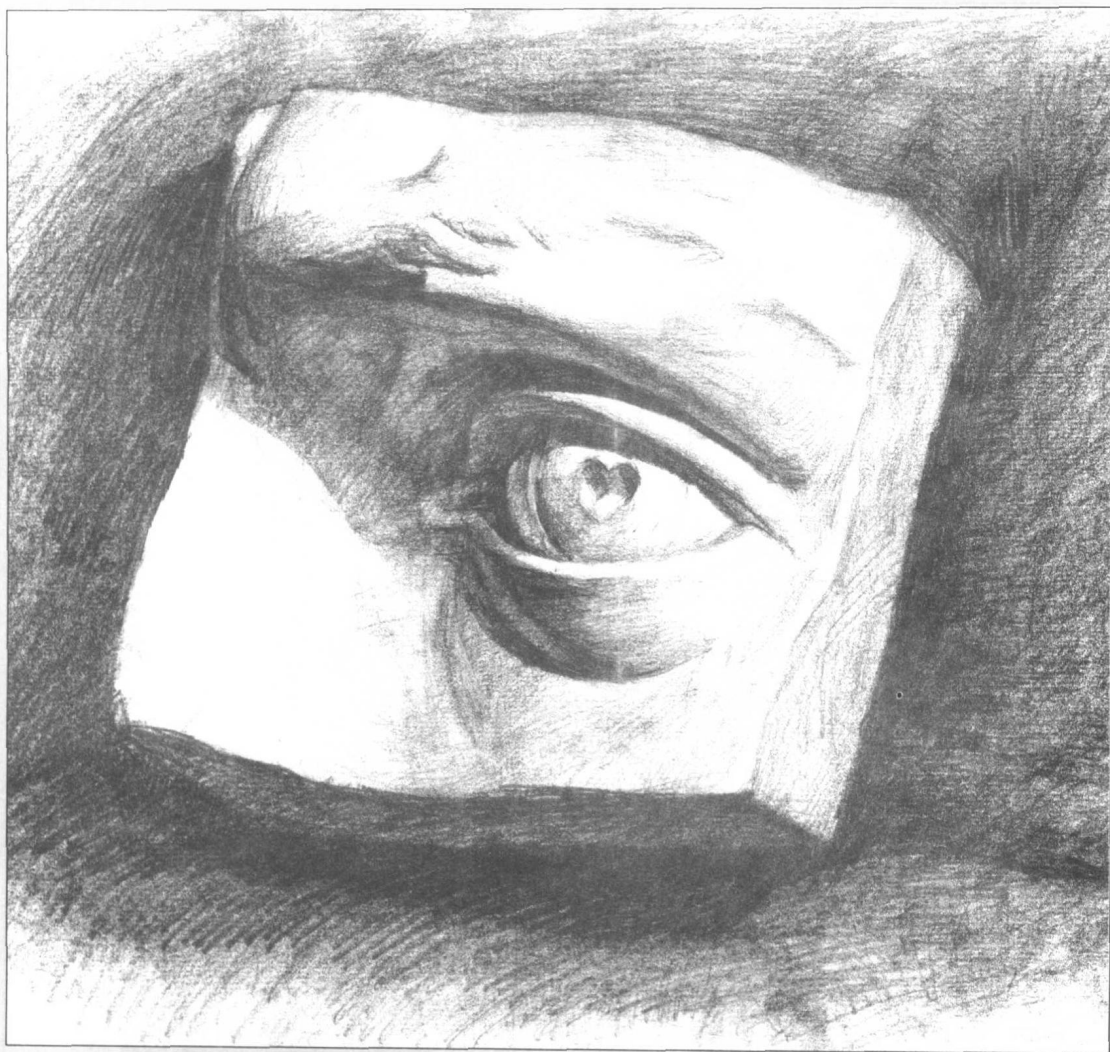
理解和分析分面眼面的转折和起伏是作画的前提,也是过程 and 目的。

常见问题:

只见明暗,而转折和起伏不准确和不明确。



眼



石膏眼是意大利文艺复兴时期米开朗基罗的杰作《大卫》像的眼睛局部石膏复制品，画时可与分面眼相互对照来分析和理解。

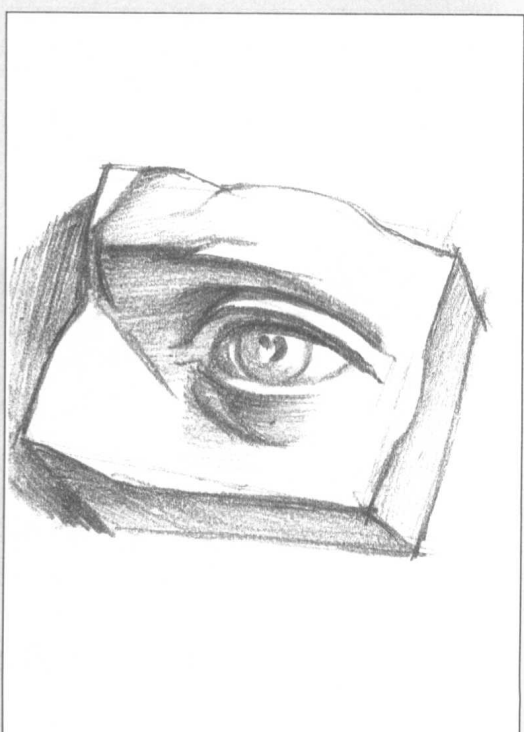
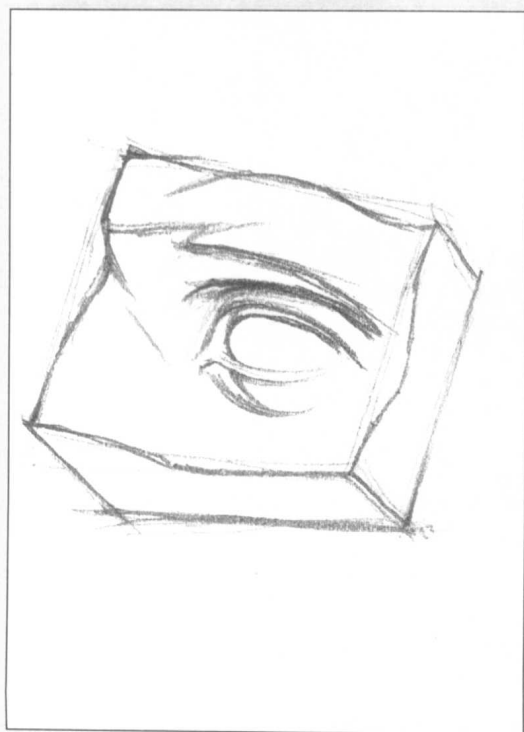
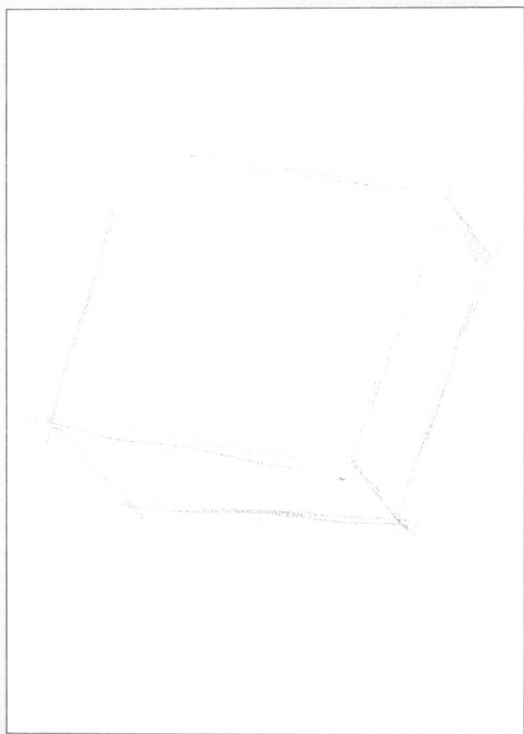


作画要点:

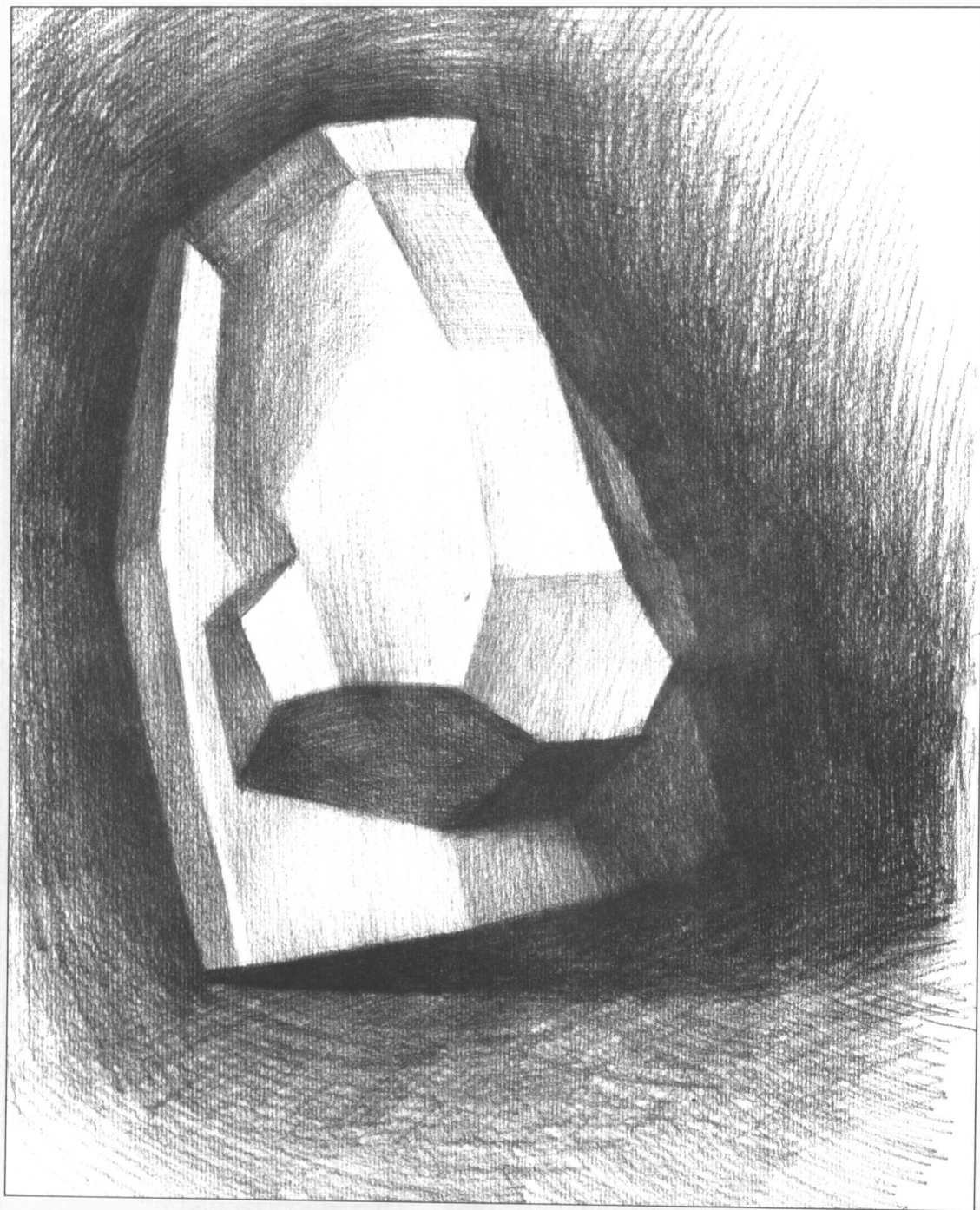
要与分面眼互相比较,以利于理解眼部结构及面的形状、方向和连接。

常见问题:

起伏和转折弄不清楚造成结构形不准。



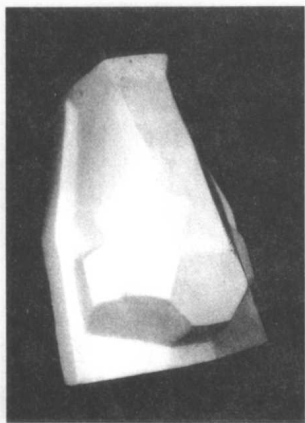
分面鼻



鼻子是一个梯形的体积，它的底面也是梯形。鼻梁、鼻尖和鼻根在描绘时要注意观察因其起伏而造成的明暗变化和轮廓线的变化。

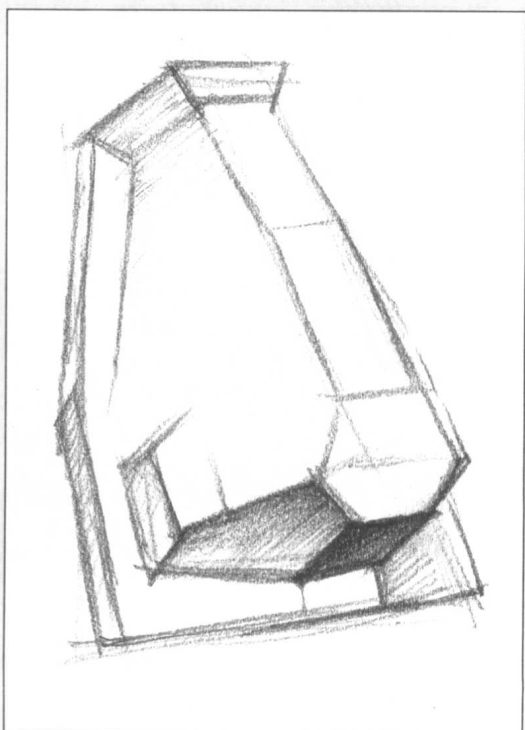
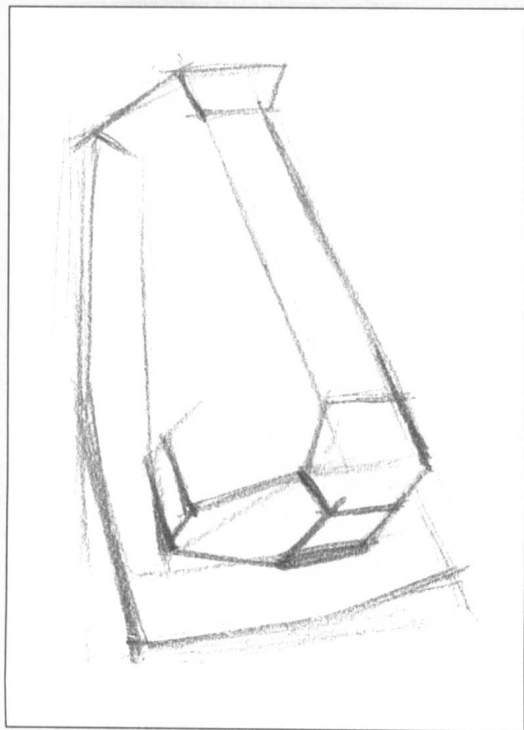
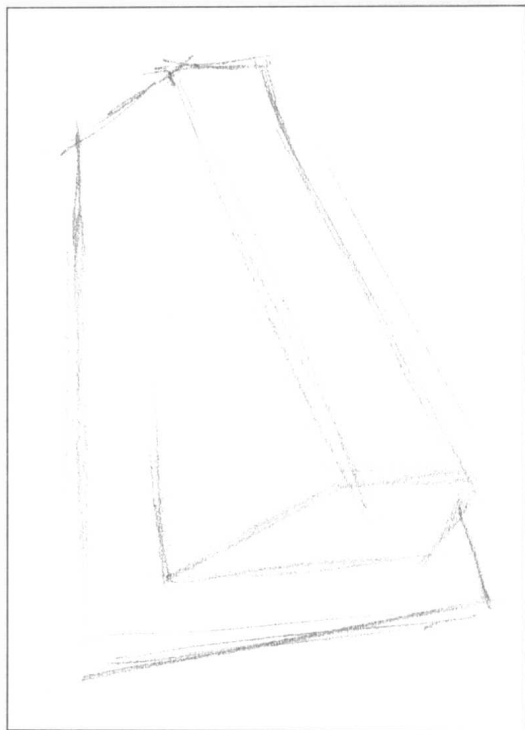
作画要点:

整体把握梯形体积塑造要点，鼻子细节的变化要统一在大的梯形变化之中。

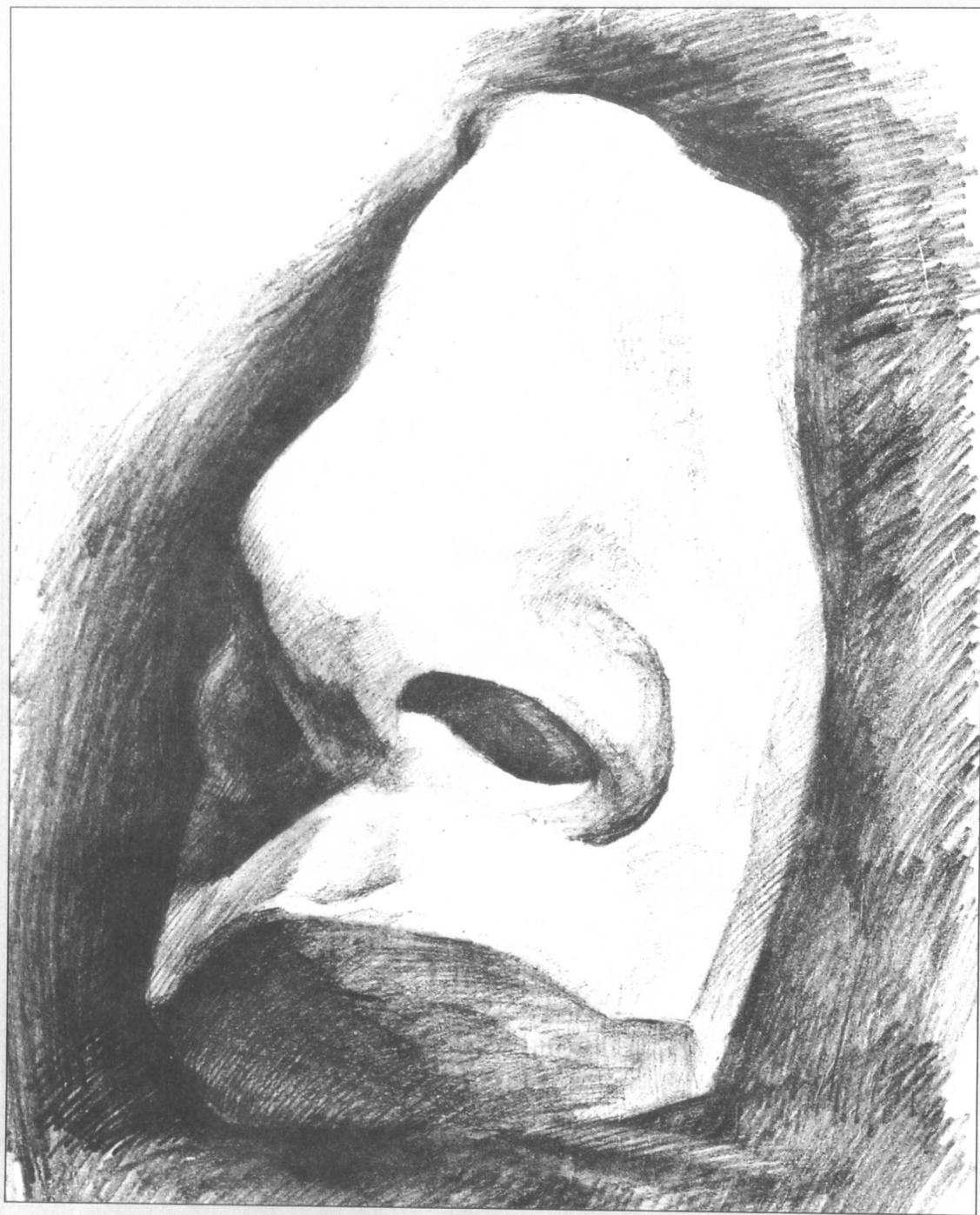


常见问题:

形不准的原因往往是由于对形体的起伏转折不够理解。



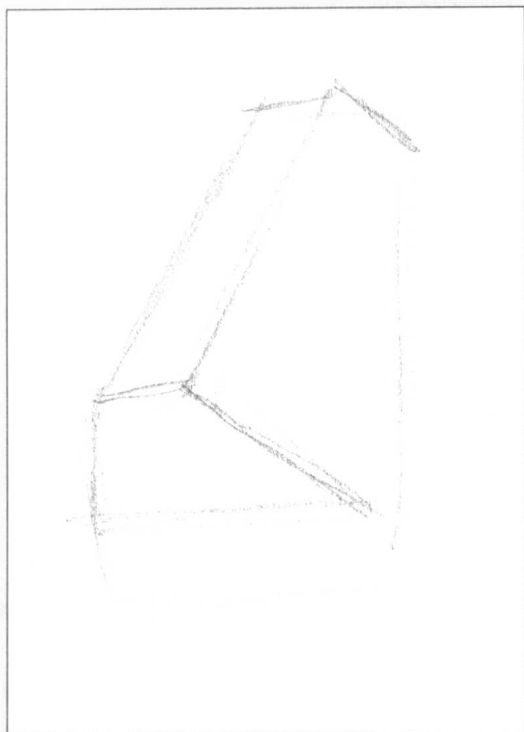
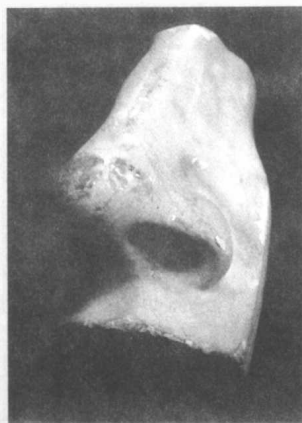
鼻



石膏鼻是米开朗基罗（五百年前意大利艺术家）的雕塑《大卫》像的鼻子局部石膏复制品，供初学美术者做五官练习用。

作画要点：

仔细观察和找准鼻尖到鼻底的几个面的过渡和转折之处，始终控制住三个大面的整体关系。



常见问题：

转折之处找不准而导致形不准。

