国家级骨干教师通解

中学教材

创新讲解

红本

捷进书系

主编 洪鸣远

高一语文（下）

吉林人民出版社

总策划：龙门书局

JINJINSHUXI
捷进书系

中学教材

创新讲解

红本

高一语文（下）

执行主编：陈　鹏
本册主编：鞠恒瑞
本册编者：鞠恒瑞

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报　(010)68001964

举报(订货)热线:　(010)68001963

中学教材创新讲解·高一语文(下)

责任编辑　关铁宁　　封面设计　孙明晓
责任校对　陈清美　　版式设计　洪　铭

出 版 者　吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号　邮编:130021)
网　　址　www.jlpph.com
发 行 者　各地新华书店
制　　版　北京英育达图文设计中心
印 刷 者　河北衡水蓝天印刷有限责任公司

开　　本　880×1230　1/32
印　　张　9.25
字　　数　305 千字
版　　次　2004 年 11 月第 3 版第 1 次印刷
印　　数　00001－30100

标准书号　ISBN 7－206－04247－3/G·1356
定　　价　11.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

再版前言

《中学教材创新讲解》又重新修订、出版了。

感谢全国各地广大师生一年来对本丛书的关注和厚爱。大量的读者来信使我们充满信心，许多极富创意的良言善策也是我们改进、提高本书的有效捷径。2004年《中学教材创新讲解》在秉承讲深、讲细，以全面解读教材的基础上，加入了适量的分层递进式配套练习题，便于学生边学边练，随时巩固。修订后的丛书具有以下特点：

同步 以课（节）为单位编写，严格依照课本的章节顺序，逐字、逐句、逐图、逐表、逐题地全面透视和深度解析教材，着力体现对教材的辅导与教师的授课进度同步、与学生的学习节奏同步、与中学测验考试同步，充分体现了对学生全程学习的关爱、帮助与精心呵护。

全面 通过对教材面的聚焦、点的展开，全面实现教材知识间的左右贯通，前后纵横，既高屋建瓴，又细致入微。其重点是：对教材线索脉络的梳理，对知识概念的阐释与运用，对知识间内涵本质的挖掘与联系，对各学科、各知识点学习方法的培养和引导。确保学生能关注的各知识点无遗漏

创新 以人为本，以学为本，以学生的发展为本；充分体现新一轮中、高考改革精神，注重学生学科综合能力的培养与提高。依据新教材、提供新材料、开启新视野、引发新思路，激活学生的灵感，开发学生的潜能。思路新、栏目新、材料新。

权威 丛书各科均由国家级、省级骨干教师领衔主笔，强强联合，精英聚会。名师对教材内在精神

领会深，重点、难点摸得准，讲解有奇招、指导针对性强。他们的讲解直指学生学习的疑问点、易忘点、错解点，颇有独到之处，令教师、学生心领神会、心到神知。

本丛书在修订过程中，得到全国各地诸多教研室、学校及广大师生的帮助，在此一并致谢。尽管我们从策划到编写极尽努力，但书中可能仍有一些不足之处，望广大读者继续批评指正。

主编：洪鸣远

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

mu lu

第一单元 …… 1

1 祝福 …… 1

2 边城(节选) …… 15

3 荷花淀 …… 28

4 装在套子里的人 …… 40

第二单元 …… 57

5 拿来主义 …… 57

6 我若为王 …… 67

7 庄周买水 …… 77

8 剃光头发微 …… 84

第三单元 …… 96

9 南州六月荔枝丹 …… 96

10 《物种起源》导言 …… 107

11 神奇的极光 …… 118

12 这个世界的音乐 …… 128

第四单元 …… 143

13 咬文嚼字 …… 144

14 读《伊索寓言》 …… 153

15 说"木叶" …… 163

16 米洛斯的维纳斯 …… 171

第五单元 …… 187
17 过秦论 …… 188
18 鸿门宴 …… 200
19 兰亭集序 …… 215
20 归去来兮辞 …… 226
第六单元 …… 242
21 师说 …… 242
22 阿房宫赋 …… 253
23 谏太宗十思疏 …… 266
24 种树郭橐驼传 …… 276

第一单元

名师解说

本单元四篇课文都是小说。小说阅读包括鉴赏形象、语言、表达技巧、思想内容、观点态度五个方面，这也是文学鉴赏的要求。

本单元的重点是欣赏小说的人物形象和语言。欣赏形象要明白作者是怎样塑造形象的，要注意把握人物生活的环境，以及人对环境所起的作用。比如祥林嫂身上所体现的时代烙印，比如别里科夫对周围环境的影响。同时要知道人物的活动离不开一定的情节，离不开与周围人的联系，因此，应该通过分析故事情节特点和矛盾冲突，把握人物的内心，了解人物的性格。对人物的分析要客观、公正，用发展的观点看问题，全方位、多角度、立体地看待人物。

分析语言，要注意作者行文的特点和语言风格，注意人物的个性化语言，为更好地把握人物形象提供依据。

1 祝 福

清风品茗

忆 昔

杨 巨

昔年曾向五陵游，子夜歌清月满楼。
银烛树前长似昼，露桃花里不知秋。
西园公子名无忌，南国佳人号莫愁。
今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。

[赏析]本诗巧用典故，语涉双关。颈联中，诗人把讽喻唐玄宗孙贵族生活奢糜之意寄寓在曹丕和信陵君这些历史上值得称道的风流人物身上；用传说中善歌少女的名字，讽喻浮华女子不解国事艰难，深寓"隔江犹唱后庭花"的沉痛。

诗人不把"无忌"作专名看，取其"无所顾忌"、"肆无忌惮"之意，是双关；言愁却

借善歌少女之号"莫愁"，意在反讽，也是双关

创新讲解

【知识点滴】

[音形辨析]

1. 生字正音

钝响(dùn)　监生(jiàn)　悚然(sǒng)　负疚(jiù)　模样(mú)

新正(zhēng)　阿弥陀佛(ē)　草寇(kē)　炮烙(páo luò)　咀嚼(jǔ jué)

2. 多音字

监{监生(jiàn)　监督(jiān)　间{间或(jiàn)　期间(jiān)　拗{执拗(niù)　拗口(ào)　拓{宋拓(tà)　开拓(tuò)

3. 形似字

{钝:钝响　顿:顿时　{暄:寒暄　喧:喧哗　{驯:驯熟　训:训练　{秘:诡秘　密:严密　{谬:谬种　缪:绝缪

[词语辨析]

1. 词语释义

①踌躇:a. 犹豫不决的样子;b. 得意的样子。

②聊赖:精神上、生活上的寄托或凭借等。

③末路:路途的终点,比喻没落衰亡的境地。

④怨府:大家怨恨的对象。

⑤沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

⑥境遇:境况和遭遇。

⑦鄙薄:a. 轻视,看不起;b. 浅陋微薄。

2. 同义词辨析

鄙薄·鄙视·鄙夷

同:都是动词,都有"轻视,看不起"的意思。

鄙薄:着重指以为轻薄、微不足道,看不起、嫌恶。

鄙视:着重指以为卑贱、低劣。

鄙夷:着重指以为平庸或浅陋,傲慢、轻蔑地看待,不屑一顾。

[作文素材]

1. 五年前花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一转,还可以表示她是一个活物。

2. 这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前

还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕还要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

3. 脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼、眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。

［资料链接］

《彷徨》中有关农村题材的作品，都是表现农村妇女命运的，《祝福》是其中最突出的一篇。鲁迅在《灯下漫笔》中概括了中国历史上交替出现的两种时代，即"想做奴隶而不得"的时代和"暂时做稳了奴隶"的时代。祥林嫂逃出婆家来到鲁四老爷家当佣人，是暂时做稳了奴隶。然而好景不长，先是被抢走了，接着是被赶走了，她终于是想做奴隶而不得了。鲁迅怀着无限悲愤之情，借助祥林嫂写出了奴隶的命运。

【启迪讲解】

［整体感知］

1. 鲁迅以《祝福》为题，有何深意？

祝福，意在谢一岁之安，祈新岁之福。每当旧历年底，地主和有钱人家举行年终大典，杀鸡、宰鹅、买猪肉，并将一件煮熟作为"福礼"，恭请天神和祖宗享用，感谢他们保佑当年平安，并祈求来年幸福。那时有这种风俗的地方是不少的，就江南地区而言，一般称作"谢年"，《越谚》里也有"谢年"之说。但鲁迅不写作谢年而写作祝福，并且以此为题。这大约是因为这样在字面上既容易为读者理解，含义上也更能突出祥林嫂的悲剧。死于封建宗法制度和封建礼教之下的祥林嫂，是在鲁镇的祝福声中结束她的生命的，"鲁四老爷"们的"福"，正是祥林嫂的悲剧之所由。祥林嫂在祝福声中死去，题为"祝福"，是用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外，小说起于祝福，结于祝福，情节的发展与祝福有密切联系。

2. 祥林嫂的一生是怎样度过的？如果编写"祥林嫂年谱"该是怎样的？

祥林嫂年（年龄）谱

二十六七岁以前	与祥林结婚。
二十六七岁	春上死了丈夫。冬初逃出家中，经卫老婆子介绍，到鲁镇做工。
二十七八岁	春上改嫁。年底生阿毛。阿毛一岁。
二十八九岁	阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。
二十九或三十岁	阿毛三岁。
三十或三十一岁	四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天经卫老婆子介绍，重回鲁镇做工。祭祀时很闲，只烧火。年底柳妈建议她去土地庙捐门槛。
三十一二岁	近秋到土地庙捐门槛。冬季祭祖时节，仍不让她拿酒杯和筷子。
三十二三岁	头发花白，记忆尤其坏。
三十三四岁	可能被赶出鲁四老爷家。

二十四五岁
二十五六岁 } 沦为乞丐
二十六七岁

二十七八岁 腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

3. 小说是按照怎样的顺序安排情节结构的?

情节	内容	起止段落
序幕	祝福景象与鲁四老爷	1~2
结局	祥林嫂寂然死去	3~33
开端	祥林嫂初到鲁镇	34~53
发展	祥林嫂被卖改嫁	54~65
高潮	祥林嫂再到鲁镇	66~111
尾声	祝福景象和"我"的感受	112

[文章特色]

1. 结构特色

采用了倒叙的结构,把祥林嫂的悲剧结局放在前面,巧妙设置了一个悬念,有助于引人入胜,突出主旨。

2. 语言特色

①沉郁的色调渲染悲哀的情感。课文中云是"灰白色的沉重的晚云",天色是"愈阴暗了",满天飞舞的大雪"夹着烟霭和忙碌的神色,将鲁镇乱成一团糟"。从色彩黯淡和情调悲哀的新年气象中,可以体会到作者的思情倾向。

②人物语言高度个性化。课文中"我"的话跟鲁四老爷的不同,语气中可以清楚地看出:"我"像一个新派人物,鲁四老爷是一个讲理学的老监生。

③肖像描写洗练传神,含蓄隽永。肖像描写是本文刻画人物的一个特点。鲁迅先生说过:"要极节省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。"本文围绕人物的遭遇,二次刻画了祥林嫂的肖像,尤其是她的眼睛。从开始时的"顺着眼",到第二次来鲁镇时的"眼角带着泪痕""没有先前那样精神",捐了门槛以后"眼光分外有神",可四婶一声喝,第二天"眼睛窈陷下去",到临死前的"瞪"着眼,"眼珠间或一轮",都有丰富的内涵。眼睛与其他肖像描写相结合,展示了人物的内心世界,反映了祥林嫂悲剧的整个过程,形象地反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝境的,也是对罪恶的封建社会无声的控诉。

3. 写法特色

①以主人公的一生为主线安排情节。

②"祝福"的反复出现,使作品紧凑凝练,人物鲜明,主题突出。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

[疑难探究]

1. 谁是杀害祥林嫂的真正凶手？是谁弄得祥林嫂欲生不得，欲死不能？是什么人把她赶上了绝路？

这个问题是统揽全文的枢纽，这个问题解决了，许多问题就能迎刃而解。要解决这个大问题，必须把它分解成几个小问题。

(1)祥林嫂本来也有自己的家，但她的亲人是怎样对待她的？

这个问题可以细化为以下几点：

①初到鲁镇时她的情况怎样？可以推想她在卫家山时过着怎样的日子？

第34段："脸色青黄"，可以推知她在卫家山时一定吃的很差；"手脚都壮大"，可推知两点，一点是本人勤劳，另一点是劳动负担很重。

②从她到鲁家十多天里了解到的情况来看，她的境遇是怎样的？

第35段："家里有严厉的婆婆""十多岁的小叔子"，"她丈夫死了，比她小十岁"。她二十六七岁，她的小叔子也十多岁了，也该娶媳妇了，但家里以打柴为生，家境穷困，没钱娶媳妇，该怎么办呢？只好卖掉她换钱。

③新年过后，堂伯为什么来寻她？大家为什么要抓她回去？为什么要把她嫁到深山野坳里去？

堂伯和祥林是一族里的，帮族人抓她回去是"理所当然"的事情。大家抓她回去卖掉是要换钱来给小叔子娶媳妇，第58段：许给本村人，聘礼就不多，嫁到深山野坳里去，可以卖八十千，除了娶媳妇办喜事外，婆婆还赚了一笔，可见这位婆婆确实厉害。从课文第40段对她的描写，流露出作者对她的态度：不以为然，厌恶。

④贺老六待她不差，还生了个儿子阿毛，贺家大伯凭什么要收屋赶她出来？

第67段：贺老六和阿毛都死了，她想守寡也守不住。大伯是贺家家族里辈份较高的人，可以按族规收回贺家的财产。

小结：祥林嫂嫁给祥林后，就被称为"祥林嫂"，没有自己的名字，说明她没有自身的人格地位可言，"嫁夫从夫"，这是夫权的体现；祥林死后，婆婆是绝对的权威，堂伯也帮忙抓她回去卖，凭的是族权；"出嫁从夫，夫死从子"，第二个丈夫死了，儿子没了，依封建礼教制度，只有男人才有继承权，妇女无子可从，就失去赖以生存的活路，贺家大伯来收屋赶她，凭的也是族权。由此可见，祥林嫂没有自身的人格地位，没有独立的经济地位。

(2)为了维持生计养活自己，祥林嫂出卖自己的劳动，到地主家做女工，但她的主人又是怎样对待她的？

这个问题可以细化为以下几点：

①她第一次到鲁家时受到怎样的对待？鲁四老爷的态度怎样？

第34段："四叔皱了皱眉"，夫唱妇随，四婶就知道他的意思是讨厌她是一个寡妇。在封建社会里，男的死了，舆论往往归罪于妻子命不好，克死了丈夫，是扫帚星、白虎星。鲁四老爷是个老监生，第一次见祥林嫂就歧视她。

②到鲁家后，还受到怎样的对待？鲁家"竟没有添短工"，说明了什么问题？

"竟"字表明,往年都是雇短工的,当年只是因为有祥林嫂"竟"可以不添短工,说明祥林嫂勤快能干,也说明鲁家给祥林嫂的活特别多。

3)祥林嫂第二次到鲁家时,鲁四老爷怎样对待她?

第71段:"暗暗地告诫四婶",有警告的意思;"虽然似乎很可怜"言下之意是并不见得真可怜,不值得同情;"祭祀时候可用不着她沾手"就是一点点也不能碰。封建道德观认为,妇女应该从一而终,"饿死事小,失节事大",何况祥林嫂死了两个丈夫。鲁四老爷不能容忍这种违反封建礼教的现象存在,他一口咬定祥林嫂是"不干不净"、"败坏风俗"的,于是祥林嫂连祭祀时拿筷子的权力也没有了。

4)捐了门槛后,祥林嫂的心情怎样?但鲁家又是怎样对待她的?

"祥林嫂先前最忙的时候也是祭祀",可以体现她的价值,使她觉得受人重视,为了求取在祝福时做福礼、摆祭品的权利,她用"历来积存的工钱"捐了一条"赎罪"的门槛,本来以为可以"坦然的去拿酒杯和筷子",但得到的仍是"你放着吧,祥林嫂!"这样一声喝令,粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎都在这致命的一喝中破灭了。她捐门槛让千万人践踏、向神赎罪的资格没有得到"鲁四老爷"们的认可,连精神上的寄托也被剥夺了。

5)当祥林嫂没有利用价值了,鲁四老爷是如何处置她的?

鲁四老爷对待祥林嫂的手段是高明的——神情恍惚,没有用处,就打发她走,导致祥林嫂沦为乞丐,死在祝福前夕。甚至祥林嫂死了,还说她"不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!"足见他的自私冷酷。

小结:可见,在主人家里,祥林嫂受歧视,精神上的寄托被剥夺。

(3)鲁镇上的众人是怎样对待祥林嫂的?他们要对祥林嫂的死负责任吗?

这个问题可以细化为以下几点:

1)怎样看待柳妈这个人物?

第90段:"柳妈不耐烦的看着她的脸","'我问你:你额角上的伤疤,不就是那时撞坏的么?'"对祥林嫂讲的故事,柳妈已感到厌烦,以揭人家的伤疤作为谈资,对祥林嫂改嫁时头上留下的伤疤采取奚落的态度。鲁迅先生在描写中对她不无微词,如写她讪笑祥林嫂时蹙缩得像一个核桃似的脸和煞有介事的诡秘神气等,完全是一副小市民嘴脸,流露出作者对她的厌恶之感。

2)柳妈的地位是否和祥林嫂一样,也受压迫、剥削?柳妈提议的出发点是想帮还是想害祥林嫂?

其实柳妈和祥林嫂同样是一个旧社会的受害者,虽然她脸上已经"打皱",眼睛已经"干枯",可是在年节时还要去给地主帮工,可见她是一个受压迫的劳动妇女。但是她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深,相信天堂、地狱之类的邪说和"饿死事小,失节事大"的理学信条。至于她讲阴司故事给祥林嫂听,也完全是出于善意,主观愿望还是想为祥林嫂寻求"赎罪"的办法,救她出苦海,并非要置祥林嫂于死地。但柳妈以封建礼教和封建思想为指导,来寻求解救祥林嫂的"药方",不但不会产生疗救的效果,反而给自己的姐妹造成难以支持的精神重压,是把祥林嫂推向更恐怖的深渊的软

刀子。

③鲁镇上的人们又是怎样对待祥林嫂的？

第77段："镇上的人们音调和先前很不同"，"但笑容却冷冷的了"。第79段：男人、女人、老女人只把祥林嫂的故事作为谈资，"陪出许多眼泪来"，显示一下自己的同情心而已，其实是想满足一下自己的猎奇心理。第80段：全镇的人们对祥林嫂反复讲的故事感到厌烦。第87段："她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。"

小结：由此可见，鲁镇上的人们对祥林嫂冷漠厌烦、嘲笑唾弃，也是增加祥林嫂痛苦的软刀子。

总之，所有的人都把杀人的矛头刺向了祥林嫂。正如丁玲所说："祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。"

(4)有人说鲁镇的人们都是杀害祥林嫂的"直接"凶手，这样理解对吗？

结合课文看，参与杀害祥林嫂的凶手不是一个，而是一群人。先说鲁四老爷一家。鲁四老爷一家并没有有意欺凌祥林嫂，他们倒是如数给祥林嫂工钱，而且最初也不乏同情心，开始虽然"讨厌她是一个寡妇"，但还是收用祥林嫂做女佣；后来祥林嫂再度守寡后，虽然很是忌讳，"起初还踌躇"，但听了祥林嫂的不幸遭遇后，"眼圈就有些红了"，仍然继续收留了她；对祥林嫂后来迟滞的动作，"已颇有些不满了"，但也并没有怎样苛待她，除了不许她插手祭祀活动。

再来看看鲁镇上的一般群众，也很难说他们对祥林嫂有太大的恶意。但只因为祥林嫂寡妇再嫁，他们和祥林嫂交往时"音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了"。其后她的不幸遭遇虽然一度使人们"立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来"，但最终"从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她"，之所以嘲笑她，是因为她的"头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕"。例如柳妈，她与祥林嫂同为女佣，也不能说她给祥林嫂讲阴司、阎罗大王的故事是为了刻意折磨祥林嫂。她也许倒是真诚地为祥林嫂担心，还给祥林嫂想了一个捐门槛赎罪的办法。或许可以这么说，柳妈与鲁四老爷一家对祥林嫂的态度是一致的，同为鲁镇所有的人对祥林嫂态度的缩影与代表。就是说，不是一般意义上的统治者和被统治者、富人和穷人、好人和坏人，而是鲁镇所有的人，他们都认为祥林嫂作为寡妇再嫁是不对的，是不好的，所有的人都认为是有一个阴间存在的，这个阴间的道德标准是与阳间一致的。这是一种集体无意识的力量。

在封建社会，贞操观念被强调到了一个比性命更重要的地位上，而寡妇再嫁无疑是对贞操观念的最大背弃。如此，我们就不难理解，为什么鲁镇的人即使对祥林嫂的不幸深表同情，但也理所应当天经地义地会认为祥林嫂是一个有罪的人。如此，我们也就不难理解，鲁四老爷为何不让祥林嫂插手祭祀活动。祖宗高于一切，怎么可能允许一个有罪的人在祭祀中玷污祖宗呢？不仅仅是鲁四老爷，所有的人都不可能让祥

林嫂这样做的，封建礼教已经以一种神圣的标准、公理的化身被所有的人接受并维护遵守着，已经化为血肉成为他们身体的一部分了。它不是以一种凶恶的、被人们反感的、对抗的形式吞噬、残害人，而是以一种人们自觉奉为神圣、公理、正确的形式让人自觉地被吞噬、残害，又在这种被吞噬、残害中获得一种维护正义的快意，这才正是封建礼教吃人的可怕之处。更可怕的还在于，被残害者本人对这种残害也是认同的，甚至他们的反抗举动、反抗行为也仍然是对这种残害的认同与信奉。祥林嫂自己就认为自己是寡妇，再嫁是不对的。

综上所述，祥林嫂的死固然由于贫穷，最终沦为乞丐，迫于生计而死；也固然由于悲伤、失去了可爱的儿子，由于恐惧，害怕死后会被锯成两半，由于孤独，周围没有同情，只有冷漠……但这都不是最关键的。祥林嫂是一个"勤快"、"能做"而又善良的女人，她是在久已走投无路的绝境中苦苦地挣扎到最后一息的。她并非死于自杀，对自己的死不承担任何责任。再者，许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物——鲁四老爷、四婶、婆婆、柳妈等也没有一个可以承担祥林嫂死亡的"直接"原因。正如许寿裳先生所说："人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。"

2. 你认为祥林嫂是一个怎样的女人？请从文中找出相关的词语加以形容，然后概括一下。

文中能够用来形容的词语很多，如"乞丐"、"讨饭的女人"、"谬种"、"寡妇"、"勤快"、"悲惨"、令人"烦厌"……总之，小说中的祥林嫂是一个生活在封建社会最下层的劳动妇女，她勤劳能干，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，讨人烦厌，终究成为一个乞丐，直至绝望地离开人世。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

3. 鲁四老爷是一个怎样的人？

说"鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表人物"，是很中肯的。但如果进一步说他"是资产阶级民主革命时期地主阶级知识分子的典型形象"，就未免荒唐。或许"一个讲理学的老监生"蒙蔽了某些人的思想。其实这里的"讲理学"，根本就不是"教授理学"的意思，而是"讲究、信奉理学"。我们来看看他的书房。美其名曰"书房"，其实很像是堆放杂物的破屋子。一个"寿"字，还是拓本；一副对联，却"脱落"了一边；仅有的三本书，只有一本是做学问的，可惜还是"未必完全"的"一堆"。这难道是一个知识分子的书房吗？这样的"书房"的主人能是一个"讲理学"的"监生"吗？恐怕这位"监生"连"理学"是什么都不知道。可见，"四叔"的"监生"，不是祖上的"阴德"修来的，就是鲁家的银子捐来的。总之，是徒有虚名的，正像徒有虚名的书房一样，只不过是装腔作势而已。

鲁四老爷崇拜祖先，思想僵化，反对社会的一切变化。他向"我"大骂主张变法的康有为，可见他因循守旧。他"案头"堆放的是"理学"著作，墙上挂的是朱子格言；孔孟之道散布于周身血脉，封建伦理浸透了通体细胞；儒家理学、封建伦常正是他处世立身、待物行事的准则。可见，鲁四老爷是一个封建伦理的坚决捍卫者。

4.“我”是一个怎样的人？

作品中的“我”是一个具有正义感的知识分子。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林嫂，但另一方面又软弱无能，无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上，“我”又起着线索作用，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映的，“我”是事件的见证人。

5.作者把祥林嫂的悲剧置于“鲁镇”这个“舞台”上来演绎，“鲁镇”是一个怎样的地方？在那里表现出怎样的世态风情？

①鲁镇是一个封闭式的社会。许多传统习俗、封建观念、男尊女卑等封建等级关念在鲁镇的人与人之间被异常严格地遵守着。如，当“我”离开五年之后重回鲁镇时，最强烈的感觉是一切“都没有什么大改变”；准备“福礼”的是女人，而“拜的却只限于男人”。②鲁镇弥漫着浓厚的迷信气氛。“鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气”，人们的美好愿望寄托在对神的祈求上。

6.具体来说，小说中的“我”与作者鲁迅有哪些相同之处，哪些不同之处？

先说“我”。钱理群先生在分析《祝福》时精辟地指出：“‘我的故事’里，‘我’在与‘鲁镇社会’的关系中，始终是一个‘异己者’。”“‘我’注定与这停滞不变的‘鲁镇社会’格格不入。”在作品的具体情节中，“我”的性格、心理是一层层展示出来的。小说中，“我”与祥林嫂的惟一一次面对面的接触，是鲁镇东头河边的一次对话。这是一次惊心动魄的对话，一个现代知识分子和一个沦为乞丐的乡下妇女，讨论的竟是一些形而上的问题。在祥林嫂的心目中，“我”是一个见多识广的文化人，因此抱着莫大的期望，迫不及待地提出了一连串她久思不解的问题。但是“我”面对这一连串的追问，回答竟是那样吞吞吐吐、含混不清：“也许有罢”“就该也有。——然而也未必”，“究竟有没有魂灵，我也说不清”。“我”其实是对这些形而上的哲学问题缺乏关注和研究的，面对一个乡下妇女的追问，“我”只好以“说不清”为借口，回避了对问题的正面回答。作者在祥林嫂面前，把一个知识分子思想的贫乏、性格的懦弱、对待问题的中庸之道，表现得入木三分。当然，“我”对祥林嫂的坎坷命运和悲剧结局，是深感同情和悲哀的，特别是对“鲁镇社会”的封建迷信和礼教对祥林嫂不动声色的“谋杀”，作了无情的揭露和深刻的批判。但是作为一个知识分子，他与祥林嫂这样的底层民众是一种什么样的关系？他应当怎样唤醒和救助千千万万个祥林嫂？叙述者“我”其实也是很茫然的。也许正是因为“我”那些模棱两可的回答，加速了祥林嫂的死去，这使“我”总有一种“不祥的豫感”，并感到深深的“负疚”。但“我”也终于想通，祥林嫂的死是必然的，“并不必仰仗我自己的‘说不清’”，“则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错”。于是渐渐感到宽慰舒畅起来，“我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从日天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了”。叙述者“我”的一系列心理活动，不正显示出一个知识分子面对苦难的民众表现出的无奈和逃避吗？20年代的新一代知识分子，其实离底层的民众还很遥远，不要说去唤醒和救助民众了，就连回答民众的问题都很困难，因为他们自己也找不到前行的道路。

再说鲁迅。鲁迅在五四退潮之后的20年代中期，思想也陷入了苦闷、彷徨，对中

国的前途深感失望，对知识分子的出路做着艰苦的求索。在这样一种思想背景下，他把自己的艺术目光投注在底层的劳动妇女身上，真诚地讴歌了她们的善良、质朴、勤劳、坚忍的美好品格，揭示了封建宗法社会对劳动妇女的无情迫害。小说中的"我"的心理矛盾自然与鲁迅有许多相通之处，但鲁迅显然比小说中的"我"站得更高，看得更深，更具有理性审视眼光。他不仅看到了"病态社会"的深处，也看到了那个"我"的心灵世界，对知识分子灵魂中的懦弱、中庸、逃避等做了尖锐的拷问，这也正是鲁迅的伟大之处。

7. 怎样看待祥林嫂不厌其烦讲"阿毛的故事"？

祥林嫂对四婶讲"阿毛的故事"，表现了她失去爱子后的痛苦心情及对自己一时疏忽的自责心理，以后对众人多次讲解，则又体现她麻木空虚、心灵毫无慰藉的痛苦。

8. 在小说中，鲁四老爷有三次"皱眉"，应怎样理解？

在小说中，鲁四老爷第一次"皱眉"是祥林嫂初到鲁镇时，他"讨厌她是一个寡妇"，所以皱了眉。鲁四老爷在猜测祥林嫂可能是"逃"出来的时候第二次皱了眉，他对一个在自己家无法生活不得不"逃"的妇女，非但没有同情，反而厌恶，说明他恪守礼教之顽固。这位老爷第三次皱眉发生在祥林嫂二进鲁镇时，这次，他暗暗告诫四婶，不可让"败坏风俗"的祥林嫂参与祭祀，这又恰恰成为日后在精神上彻底击垮祥林嫂的直接原因。他一直是站在封建礼教的立场上的。

9. 祥林嫂被婆婆抓走后，鲁四老爷说了几个"可恶！然而"，对这几处如何理解？

第46段"可悲！然而……"；"可恶"是指她婆家的人可恶。鲁四老爷并非同情祥林嫂，而是想到抢走祥林嫂有损他家的威严。"然而……"这句的言下之意是：然而根据封建族权，婆婆有权处理守寡的媳妇，我鲁四老爷还有什么话好说的呢？鲁四老爷认为祥林嫂的婆家抢走祥林嫂是名正言顺的。第49段"可恶！"，是指卫老婆子的行为可恶，同时也为此事弄得家门不幸而感到可恶。第52段"然而……"有两层意思：失去一个好的帮工，再找一个好的很难；她被抢是合法的，无话可说。

10. 面对不幸的命运，祥林嫂抗争过吗？对传统礼教有过怀疑吗？

反抗过。对于封建礼教横加给她的种种迫害和摧残，她的抗争大致是由"逃"、"撞"、"捐"、"问"这四个层次构成的。祥林嫂从山里逃出来，到鲁镇做工，她是在内有严厉的婆婆，外有封建孝道和封建妇道的环境下逃出来的，她的行为无疑是一种维护人的尊严的抗争；改嫁时"出格"的吵闹——"一头撞在香案角上"，"一路上只是嚎，骂"是她对婆家为她安排的命运的反抗；为了摆脱她灵魂上的迷信枷锁，她倾其所有到土地庙捐门槛，洗刷"污秽"，让自己享有人的权利；她临死前提了三个问题：一个人死了以后，究竟有没有魂灵？有没有地狱？死掉的一家人都能见面吗？则更体现了她对天经地义的神权的一种叛逆。这一切都表明祥林嫂曾抗争过。但祥林嫂是在遵循旧的社会规范作了最大的努力（比如头撞香炉、捐门槛）之后但仍无法改变自己命运的时候，才对大家认为天经地义的合理存在表示怀疑的。她的抗争是自发的，她关心的只是自己是否会进入地狱，是否会与死掉的一家人见面。对魂灵，祥林嫂既"希望其有，又希望其无"。她希望死后的魂灵能与阿毛、贺老六一家团圆，又害怕自己嫁过

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com