

求是 丛书

那些日子 的颜色

——中国当代抒情诗歌



刘翔 / 著

学林出版社

华北水利水电学院图书馆



207255744

I207.22

L692

那些日子的颜色

——中国当代抒情诗歌

刘翔 / 著



I207.22
L692

725574

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

那些日子的颜色:中国当代抒情诗歌/刘翔著. —上海:学林出版社,2003.9

(求是丛书)

ISBN 7-80668-487-5

I.那... II.刘... III.抒情诗—文字研究—中国—当代 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059896 号

那些日子的颜色

——中国当代抒情诗歌



作 者—— 刘 翔
特约编辑—— 倪为国
责任编辑—— 曹坚平
封面设计—— 鲁继德
责任监制—— 田振军
出 版—— 学林出版社(上海钦州南路81号)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行—— 新华书店上海发行所
学林图书发行部(上海钦州南路81号1楼)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷—— 上海港东印刷厂
开 本—— 850×1168 1/32
印 张—— 11
字 数—— 24.2 万
版 次—— 2003 年 9 月第 1 版
2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数—— 3000 册
书 号—— ISBN 7-80668-487-5/B·29
定 价—— 20.00 元

本书受浙江大学金氏人文基金资助,谨向基金捐赠人
金乐琦、金联楨、金联照先生诚表谢意。



“求是”丛书编委会

编委会

徐 岱 毛 丹* 盛晓明 余潇枫

孙周兴 倪为国* 曹维劲

(标*号者为执行编委)

总 序

进入 20 世纪 90 年代,汉语思想界、学术界最显明的特征:对“主义”的讨论,更关注、进入对具体“问题”的推进、考量,而且越来越多的人将这种考量置于全球化的视域中,其思想资源也显示了多元化,对于各种思想资源的汲取、清理、运用也更显突出,无论在西学治学上还是在国学研究上,都取得前所未有的成果。

本丛书就是这些成果的林林总总,其积累涉及哲学、诗学、社会思想诸领域,读者从中可以看到新一代学者在切实推进具体“问题”的研究上功夫之所在。

然中国思想学术处境之艰难在于:拒绝空疏浮论、拒绝苟且抄袭、拒绝无知谩骂、拒绝虚实不侔。倡导平等讨论、倡导严谨治学、倡导规范学制、倡导求是学风。摆脱、规避、走出中国思想学术之艰难非立竿见影之易,关涉一代求是学风的开启。故本丛书命名“求是”。

本丛书得到浙江大学金氏人文基金的资助,在此谨向基金捐赠人金乐琦、金联桢、金联照先生诚表谢意。

是为序。

“求是”丛书编委会

自序

从90年代初到现在,我断断续续写了一些诗论与诗评,数量不算很多,却得到了诗歌界的一定承认,说也奇怪,写诗评好像比写诗更受关注。这里有两个原因,第一是,一般而言,诗人往往更关注诗歌写作本身,所以较少涉及诗论,即使涉及,也往往是关于自己诗歌和一个小圈子诗人的作品,而很少关注整体的诗坛。另一方面,评论界往往视诗论为畏途,吃力而不讨好,所以在当代评论界诗论一直是比较薄弱的,几乎所有大学的现代文学研究者都关注当代小说的进展,却很少有人专门研究当代诗歌。虽然近年来有所改观,但比之一直繁荣的当代小说评论,当代诗歌的评论和研究就显得太贫乏了。当然,从数量上看诗论是相对贫乏的,但具体到实际的贡献,当代诗论又几乎可以说是丰富的,甚至是杰出的。除了谢冕、吴思敬、沈泽宜等老一代诗论家以外,像唐晓渡、陈超、耿占春、周伦佑、钟鸣、欧阳江河、陈仲义、王家新等,以他们丰富的理论和评论创作为当代诗坛注入了活力,而以臧棣、敬文东为代表的新北京学院诗人们的诗论是当前最有活力的一支力量。一方面,从总体而言,诗论是多么贫乏;另一方面,从实绩上看,又堪称丰富。我试图在这种丰富与贫乏之间寻找自己的位置。

为这本书定位是困难的,我本来的想法是写一本先锋诗人史论集子,在我的印象里,这样的书还没有,落实到人,而不

是以派来分。做史的,做论的,太喜欢分派了,结果对每个具体的人和具体的诗都没有兴趣,或丧失了最起码的敏感。我认为当代诗论中最有意义的是“个人写作”的提出,只有落实到具体的诗人和诗作,进行合理的分析,才能使更多的人了解当代诗歌的实际进展。太多的概念,太多的没有必要的游离诗歌写作本身的“过度解释”,对诗造成了伤害。一本关于当代先锋诗人的史论集,回归个人的,这个想法鼓舞着我,但后来我发现这个计划太大了,再说何谓先锋也是个问题。许多诗人太近,看不清,它的意义是不确定的。因此“史论”这一词也太沉重了。所以我最后决定一方面先缩小它的范围,把它约束在一些(而非全部)抒情诗人身上;另一方面虚化史论性,通过诗化的书名“那些日子的颜色”,来淡化史论的谨严,突出一种个人感悟在书中的力量。

它不是我对中国当代诗歌“个人写作”各个个案进行分析的终结,而只是一个开始。所以,它的不完备是正常的,抒情的诗也只是我个人关注的视角中的一个而已。从我自己的创作而言,我自己的诗也增加了大量反抒情的因素。抒情诗虽然是从20世纪70年代末迄今中国诗歌的主流,但是,其他非抒情的诗歌也出现了大量优秀作品。从抒情诗本身来说,也存在一个如何扩大包容性的问题。抒情只是我关注的第一个浮标,我期待着能够去解释那些更复杂、更有包容性的诗歌。

我写到的有些诗人是很有代表性的,同时,我所写到的另一些可能是不具有代表性的,但在我的阅读体验中曾有过美好的快感。我和这些诗人一起再次经验那些曾被经验过的时刻,我希望读者也能在阅读中得到自己的快感。那些日子的颜色,那些记忆,那些微笑,那些珍贵的泪水。

目 录

第一章 昌耀	1
“但生的痛苦比死亡游戏更沉重”	1
“放逐的诗人啊”	7
“风中胡杨的啸傲”	9
“堂·吉诃德军团还在前进”	12
第二章 黄翔和哑默	16
“火神和《火神交响曲》”	16
“孤独的样子树”	19
第三章 食指	23
“我的一生是辗转飘零的枯叶”	23
“跨越精神死亡的峡谷”	26
第四章 “白洋淀诗群”及诗人根子	30
“在血一般的晚霞中,在青春的亡灵书上”	30
“叼着腐肉在天空炫耀”	33
第五章 多多	40
“一只被阉割的苍狼”	40

2 那些日子的颜色

“恶毒的儿子走出农舍”	43
“长久地搂抱着白桦树”	47
“抒情的灾难”	49
第六章 “今天派”诗人群	53
1. “今天派”	53
2. 芒克——“大自然之子”	57
“我遥望着天空,我属于天空”	59
“没有时间的时间”	61
3. 江河——“用坦白得像沙滩一样的语言”	63
“我和人民走在一起”	65
“太阳和它的反光”	67
4. 杨 炼	69
“和所有的人一起,走向光明”	70
“时间风化了的整个记忆之上”	71
5. 舒 婷	75
6. 顾城——“我只能发疯一样修我的墙 我的天国世界上的边界”	81
“风一点点侧过身,穿透篱笆”	85
7. 黑大春——“最后一个浪漫主义诗人”	88
“是啊,秋天已逼近”	89
第七章 北 岛	93
“今天派”的首席代表	93
“老木头”的怀疑主义	95
北岛诗歌的来源	98

“擦掉阳光下的一切谎言”	99
北岛的爱情诗	104
第八章 柏 桦	108
“诗歌企图去作一次侥幸的超越”	108
“激情的加速度”	111
“唯有旧日子带给我们幸福”	117
“一首歌唱完它平淡的复杂性”	121
第九章 西 川	126
“丰厚的诗要求大气”	126
“我像一个领取圣餐的孩子”	130
“有一种神秘你无法驾驭”	134
“个我”、“他我”、“一切我”	137
“汇合”	139
第十章 周伦佑	143
“扛着一块石头的大鸟”	143
从“反价值”到“红色写作”	145
“一只公鸡,被关在黑屋里”	151
《自由方块》《头像》:文化空门	155
第十一章 梁晓明	157
“诗歌拥抱我每一根头发”	157
“我已经起飞,但飞翔还不够”	159
“我用火烧我耳朵上肥胖的耳垂”	164

《开篇》	168
第十二章 潘 维	175
“傍水而居的青春”	175
“在农事的一呼一吸间”	176
“鼎甲桥乡”	179
“这个吃米长大的,犯幸福罪和欢乐罪的人”	181
“哦,青春,一条被晒得懒洋洋的毒蛇”	184
第十三章 李绚天	189
“他是设在蓝天尽头的王储”	189
“让我像一个真正的灵魂”	192
第十四章 庞 培	198
“忧郁少年主题”	198
“噢,流逝的光阴在我手上找到了脉搏”	201
“大自然给予我们一种生命的气息”	205
第十五章 杨 键	211
“我想起曙光的无言,落日的圆满”	211
“我的生命是这条尚未命名的轻盈长河”	213
“什么时候我们醒来,过上平静、真实的生活呢?”	216
“忠厚,无言,还有温良……”	218
第十六章 沈 苇	221
“我想写出这样的诗”	221

“我从南到北,我一路将青春埋葬”	222
“我寻访一个地区的灵魂”	225
“既有根又有翅膀的人”	226
第十七章 方 向	229
“梦作布衣诗人”	229
“出神”	231
第十八章 耿占春和陈超	235
1. 耿占春——“时间的土壤”	235
“我的幸福就像犯了重婚罪”	240
2. 陈超——“乌托邦最后的留守者”	245
“比黎明更高峻的地方”	248
“一个生活节制者,被时代裁成两半”	250
“故乡闪着黑光的槐树”	253
第十九章 陈勇和太王	256
1. 陈勇——“一个向遥远的心灵 深处不断挖掘的诗人”	256
“我流着泪,回忆一棵莲花的形状”	258
“一个短句足以涵括其生命”	261
2. 太王——“那个把地球抱在双膝上写诗 的男孩”	263
“我飞升,向一个三角形无尽的顶尖”	265
“我明白,我已同人间构成了一对共同命运之鸟”	268

第二十章 泉子和顾文涛	270
1. 泉子——“更多的雨滴在黑暗中,飘落”	270
“我经常俯视自身,近似于虚无”	271
“挖掘,向内,从起点到起点的起点”	274
2. 顾文涛——“真理一闪而过留下的气味”	276
“三十而立”	278
第二十一章 陆忆敏	280
“那是唯一的女性才具有的飘渺和美丽”	280
“我为你而宽怀”	283
“风雨欲来”	287
第二十二章 蓝蓝和杜涯	292
1. 蓝蓝——“我愿偷偷接受田野最轻的香气”	292
“漂往远海”	296
“让我接受平庸的生活”	298
“甜蜜的、充满音乐的蜂群的单纯”	302
2. 杜涯	304
第二十三章 汪怡冰、千叶、沈娟蕾	313
1. 汪怡冰	313
“光的荣誉”	315
2. 千叶	321
3. 沈娟蕾	325

Contents

Chapter1	Changyao	1
	But, life is harder than the game of death	1
	Oh, the cast poet	1
	The pround of the windy poplar	7
	The Don Quixote groups is marching on	12
Chapter2	Huangxiang and Yamo	16
	Fire God and the symphony of fire God	16
	The lonely lemon tree	19
Chapter3	Shizhi	23
	My life is like a piece of homeless withered leaf	23
	Cross the valley of death	26
Chapter4	Baiyangdian poets group and Genzi	30
	In the bloody sunset glow, on the book of deceased people	30
	Showing around in the sky, rotten meat in the mouth	33
Chapter5	Duoduo	40
	The castrated wolf	40

Out of the cottage, the evil son	43
.....	47
The disaster of lyric poems	49
Chapter6 Today poets group	53
1. Today magazine	53
2. Mangke—son of Nature	57
Looking far away into the sky, I belong to the sky	59
The timeless time	61
3. Jianghe—with the language frank like sands	63
I go with the people	65
The sun and its reflection	67
4. Yanglian	69
Together with all the people, go to the light	70
On the memory which is eroded by time	71
5. Shuting	75
6. Gucheng—Only can I mend my wall, madly	
My world in the world of paradise	81
The wind turns around and, little by little, crosses the fence ...	85
7. Heidachun—the last romantic poet	88
Yes, the autumn is pressing	89
Chapter7 Beidao	93
The soul of Today poets group	93
The skepticism of "old woodenhead"	95
The origin of beidao's poetry	98

Wipe off all the lies in the sunshine	99
Beidao's love works	104
Chapter8 Baihua	108
The poetry attempts to make a lucky transcendence	108
The acceleration of passion	111
The good old days only can make us happy	117
A song completes all of its simple complexity	121
Chapter9 Xichuan	126
The rich poems want more air	126
I am like a kid who are having the Holy Food	130
A mystery which you cannt control	134
The - I, the other - I, the all - I	137
Join	139
Chapter10 Zhou lunyou	143
.....	143
From"anti - values" to "red wring"	145
A cock, closed in a dark house	151
Free square, Head portrait: empty doors of culture	155
Chapter11 Liang xiaoming	157
The poem embrace every single line of my hairs	157
I have already set off, but not enough flying yet	159
I myself set fire to my own fat earlap	164

Prologue	168
Chapter12 Panwei	175
Youth by the river	175
During the breath of farming	176
Dingjia bridge village	179
The man who brought up with rice and committed crimes as happiness and high - spiritedness	181
Oh, youth, the serpent that is basking	184
Chapter13 Li xuantian	189
He is the prince whose kingdom is beyond the horizon	189
Let me be a real soul	192
Chapter14 Pangpei	198
Motives of melancholy youth	198
Oh, the past time has found its pulse in my hands	201
Nature bestows us with a breath of life	205
Chapter15 Yangjian	211
I remember the silence of sunrise and the perfect of sunset	211
My life is like this unnamed light river	213
When could we wake up and live a quiet, real life?	216
Integrity, kindness and silence	218