



小学教学参考书

怎样提高 小学生的作文水平

区秉亨 梁浩霖 著

广东人民出版社

怎样提高小学生的作文水平

区秉亨 梁浩霖 著

广东人民出版社

怎样提高小学生的作文水平

区秉亨 梁浩霖 著

*

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.125印张 67,000字

1980年9月第1版 1982年3月第2次印刷

印数45,001—131,600册

书号7111·1800 定价0.27元

前 言

小学生的语文学习得怎样，作文是衡量的一个重要标尺。因为作文是学生思想水平和文字表达能力的具体表现，是字、词、句、篇的综合训练。

全日制学校小学语文教学大纲明确规定作文教学的要求：“会写简短的记叙文和常用的应用文，做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号”。

小学阶段这些作文要求，“大纲”在各年级又作了具体的规定：

一年级：能看图说话，从完整地说一句话到连贯地说几句话；能运用学过的常用词语书面造句，能看图写一句话到几句话；能写请假条。

二年级：能口述一件简单的事；能用学过的常用词语书面造句，能看图写一段话到写一件简单的事；能写申请书、留言条和简短的日记。

三年级：能有条理地口述一件事；能详细地复述课文；能写黑板报稿、决心书和通知书等。学习写简短的记叙文，要求思想健康、内容具体、条理比较清楚、句子比较通顺。

四年级：能有中心有条理地口述一件事；继续练习写简短的记叙文，要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字。

五年级：能有中心有条理地口述所见所闻，表达自己的

思想；能记简单的读书笔记、会议记录等；能写简短的记叙文，要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用标点符号。

为此，各年级语文教师在作文教学过程中都要帮助学生切实打好基本功，认真完成各年级规定的教学要求。

小学生作文通常出现的毛病是：内容短而空，左抄右拼，词语不够通顺，不懂得对事物作具体的描写。不少学生怕作文，觉得作文有两难：一是不懂得写什么，内容难；二是不知道用什么词语来表达，文字难。

确实，要把一个七、八岁的小学生领进作文的门槛，并通过逐步的练习，使他们初步学会写简短的文章，这个任务是十分艰巨的，教师必须付出辛勤的劳动才能完成。

培养学生的观察、分析事物的能力和遣词造句、布局谋篇的能力，是整个小学阶段都要贯串进行的。前一个能力的培养是指导学生写什么，解决内容难的问题。后一个能力的培养，是指导学生怎样写，解决文字难的问题。而两个能力的培养，一定要按小学生的认识规律和接受能力，循序渐进，不断提高。也就是说，要从易到难，由简单到复杂；从说到写，从述到作，从说一句完整的话到写一句话、写一段话，进而成篇；从看图说话到看图写话，再到命题作文。

为了探讨如何提高小学生作文水平的途径，本书从认真上好阅读课，重视作文训练，培养学生观察分析事物的能力，加强课外阅读指导等四个方面，谈谈我们从事语文教学工作的一些体会，以及近年来在一些学校中进行调查研究后的一些粗浅的看法，有不足、错误之处，期望大家批评、指正。

作者

一九八〇年四月于广州

目 录

一、认真上好阅读课，加强读写能力的训练	1
(一)在讲读教学中指导学生学好写作基础知识	2
1. 审题立意	
2. 选择材料	
3. 布局谋篇	
4. 遣词造句	
(二)结合阅读教学进行作文基础训练	15
1. 朗读、背诵和复述能力的培养和训练	
2. 字词练习	
3. 语句练习	
4. 看图说话、写话练习	
5. 写片断练习	
6. 基本的篇章知识练习	
7. 注意抓薄弱环节	
二、加强作文指导，引导学生多写作	39
(一)认真拟制全学期的作文教学计划	39
1. 拟制作文教学计划的原则和依据	
2. 怎样拟制作文教学计划	
(二)切实抓好作文的指导、批改和讲评	44
1. 重视作文指导	
2. 改进作文批改方法	
3. 作文讲评着眼于再提高	
(三)初步培养学生有准确、鲜明、生动的文风	59

1. 内容具体	
2. 实事求是	
3. 要看对象	
4. 注意选词用语	
5. 前后要连贯	
6. 重视修改	
(四) 鼓励学生在课外大胆练习写作	63
三、培养学生观察、分析事物的能力	71
(一) 几种观察方法	72
1. 图片观察	
2. 学习范文, 模仿观察	
3. 独立观察	
(二) 引导学生深入、细致地观察	78
1. 教育学生关心周围生活, 多看多听多想	
2. 教会学生抓住事物的特点进行观察	
3. 教会学生透过一斑反映全貌	
4. 丰富课内外生活, 扩大学生眼界	
5. 指导学生准确地反映客观现实	
四、加强课外阅读指导	89
(一) 着重培养学生阅读各种读物的兴趣	90
(二) 教会学生独立阅读的方法	91
(三) 培养学生阅读的良好习惯	92

一、认真上好阅读课,加强

读写能力的训练

作文教学是语文教学的重要组成部分,它同阅读课文的讲读教学相辅相成,两者是一个有机的整体。就掌握语言材料方面来说,在讲读教学中可以帮助学生正确地理解词义,丰富词汇;就文章表现手法的学习方面来说,阅读课文中许多都是典范性的好文章,可为学生提供生动、形象的范例。在讲读教学过程的一系列活动中,如回答问题、复述、编写段落大意、归纳中心思想以及研究写作特点等,可以帮助学生懂得在作文时应该怎样确定中心思想、选择和组织材料,怎样准确地运用词语、写出通顺的句子,怎样连段成文并注意前后连贯的内在联系等等。而所有这些,都是学生作文应打好的基础。因此,我们认为把讲读教学和作文教学割裂开来,或单纯地在作文教学中下功夫,甚至过多地单纯抽出时间来教什么“文法”,都是片面的,其结果只能事与愿违,收效甚微。

从语文教学的实践来看,阅读课的讲读教学占的比例最大,时间也最多。我们认为,认真地上好阅读课,在阅读的基础上促进写作,指导学生在学好课文中弄懂写作的基本知识和技能,练好写作基本功,把在阅读课中学到的知识和技能灵活运用到作文中去,这是提高学生写作能力的根本。只有抓住这个根本,才能迅速提高学生的作文水平。

(一)在讲读教学中指导学生学好写作基础知识

在阅读课的讲读教学中，指导学生分析、钻研范文，弄懂作文应该具备的基础知识，知道文章应该怎样写，有哪些基本要求，想写好文章应从哪些方面着手，怎样才算是一篇好文章等等，对教会学生作文，提高他们的作文技能，是必经的途径。根据教学实践，可从下述四个方面下功夫：

1. 审题立意

每一篇课文都有个题目。命题作文，是向学生进行写作练习的最基本最常用的方式。因此，在讲读教学中应注意进行释题教学，以培养学生的审题能力。因为，审题是命题作文的一个重要环节，是学生面对命题作文要突破的第一关，也是写好文章的先决条件。

怎样通过阅读课的释题教学，培养学生的审题能力呢？有两种方法：

一种是分析法。例如，《富饶的西沙群岛》（见广东省试用课本四年级第一学期）这一课，在释题时，就着重引导学生分析课题的主体是什么？附加成分是什么？使学生认识到这一命题的主要写作内容是西沙群岛，而“富饶”只是它的修饰成分。

另一种是比较、综合法。例如，把广东省试用课本四年级第一学期的《西瓜兄弟》、《方志敏烈士的故事》、《我的弟弟小萝卜头》三篇课文连在一起进行释题，就可以通过对比、综合的方法，引导学生先想一想三个题目是以记叙事件为主的，还是以记叙人物为主的？再结合每篇课文的主要内

容想一想：每个题目所写的人物有什么不同的地方？让他们认识到这三篇课文的命题共同的地方都是写人物的，但各有所侧重。第一篇侧重写两兄弟种西瓜的不同遭遇。第二篇侧重写一个人物的几个小故事，反映这个人物的英雄气概。而第三篇却侧重介绍一个亲人的一个方面的精神品质。这样比较、综合，既使学生掌握每一命题的内涵，又认识到每一命题都是各有特点的，从而，逐步提高审题能力。

每篇文章都要表达一个思想，说明一个观点或表现一个方面的思想感情。阅读教材每篇都有明确的中心思想。讲读教学时对中、高年级学生经常指导和训练他们理解和概括课文的中心思想，就是让学生领会作者是怎样把具体的写作素材，通过观察、分析，提炼出明确的中心思想。在培养学生掌握中心思想的教学时，还应注意引导他们结合课文命题去进行理解。例如，广东省试用课本四年级第一学期的《一束鲜花》一文，就可以引导学生弄清楚为什么用“一束鲜花”作题，使学生认识这一命题既是贯串全文的线索，又是全文的中心事件。周总理那严于律己、一尘不染的高贵品质，正是通过怎样对待“一束鲜花”得到了形象生动的体现。作者就是为了突出这个中心，才以这一贯串全文的、具有特征的事物来给文章命题的。有意识地进行这方面的教学，对提高学生的审题立意能力是有帮助的。

2. 选择材料

即使学生从社会、学校和家庭生活中，搜集和积累了大量的写作材料，并有了好的立意，提炼了好的中心思想，也还要对材料去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里，进行选择制作。这就是选择材料。只有选择出恰当的材料，才

能把文章的中心思想鲜明、深刻地表现出来。

怎样帮助学生学会选择材料呢？我们还是要以教材为范例，在讲读教学中，引导学生运用分析、对比、综合等方法，逐步理解和掌握它。

学生作文时容易犯的毛病是中心思想和材料脱节，或不会抓住主要材料来表现中心思想。因此，要重视引导学生运用分析的方法，认识材料和中心思想的关系。

例如，广东省试用课本五年级第一学期的《任弼时同志二三事》（独立阅读课文）的作业中提示“本文写作方法的一个特点是选用典型的事例来表现人物的品质。体会一下这种写法的好处。”这个练习就是要让学生认识材料与中心思想的关系。某校何老师在讲读教学时，抓住这一课的第三自然段，先从引导学生通过自学有关的字、词、句，归纳出本段的中心思想：“通过记叙任弼时带病坚持做繁重工作，表现他对工作认真负责的优秀品质。”然后向学生提出问题：“这一段选用哪几件典型事例来表现这个中心？这样写，有什么作用？”让学生通过认真阅读，弄清了作者主要是选取了任弼时同志带病坚持出席青年团首届代表会作报告，病好一点之后立刻就写信给毛主席要求参加工作，朝鲜战争发生后，散步时低头思考问题，深夜时聚精会神地批阅电报，研究文件，查看地图，病势转危前还细心地调查研究、征求意见等四件典型的事例，具体、形象地表现了任弼时同志对工作认真负责的优秀品质。通过这样的分析，使学生懂得不论是先掌握了具体材料再提炼中心思想，还是先确定中心思想再选用具体材料，都说明这样一个道理：中心思想是靠丰富具体的材料来充分表现的，而中心思想又是选择、取舍材料的依据；一定要围绕中心思想选择材料，那些与中心关系密切

的材料应该多写，关系不大密切的少写，无关的就坚决不写。

为了让学生知道材料具体还是抽象，对表现中心思想的作用有很大的不同，还可以结合教材，采用对比的方法进行教学。

仍以同册教材《狼牙山五壮士》(独立阅读课文)为例，可以引导学生试把课文中“狼牙山阻击战”、“顶峰歼敌”和“英勇跳崖”这些具体生动的材料，概括成：“五壮士英勇地阻挡住敌人前进，在顶峰狠狠打击敌人，最后跳崖壮烈牺牲，表现了他们对祖国、对人民赤胆忠心的革命品质和英勇顽强、威武不屈的大无畏革命精神”等寥寥数语的抽象材料，然后拿来同课文上的具体生动的材料对比，学生就容易明白，虽然这几句话也把事情的经过叙述出来，并表现了中心思想，但由于材料不够生动、具体，对五壮士的革命品质和英雄气概是反映得很不够的。这种概念化的文章，是缺乏教育人、感染人的作用的。

在适当的时机，还可以用综合的方法，归纳出选择材料的几个主要依据，让学生明确认识和牢固掌握。例如，让学生把《江姐》、《任弼时同志二三事》和《狼牙山五壮士》这三篇课文对比一下，就不难看出作者是根据什么来选择材料的，从而引导学生总结出选材要注意：

- (1) 要选择真实的材料来表现中心思想；
- (2) 要选择典型的材料来表现中心思想；
- (3) 要选择具体的材料来表现中心思想；
- (4) 要选择新鲜的材料来表现中心思想。

3. 布局谋篇

学会了审题立意，选择材料，写起文章来就会“言之有

物”，但这仅仅是第一步，要写好一篇文章，还要进一步做到“言之有序”。因此，教师还要认真通过讲读教学，采用分析、归纳的方法，让学生掌握基本的篇章知识和层次安排的基本规律。

教《棉花姑娘》（见广东省试用课本四年级第二学期）一课时，不少老师就抓住这篇童话拟人化的特点，掌握棉花姑娘对蚜虫侵害在感觉上的变化：“很难受”——“舒服点了”——“才真的高兴”这一心理活动，把它作为线索，指导学生阅读、分段，让学生领会到文章的层次和发展的脉络。

《韶山行》（见广东省试用课本四年级第一学期）这篇课文是按参观顺序，随着空间位置转移进行描述的：汽车在途中——汽车到了目的地（韶山）——参观人群来到毛主席旧居门前——跨进门槛，走进正屋——走进毛主席整修农具的堂屋——毛主席住过的房间——在贫协主任家里——在革命活动陈列馆——走出陈列馆（参观结束）。教这一课时，教师要通过讲读教学，引导学生理出这篇参观记的记序线索，分清文章的层次，让他们逐步掌握这种参观、访问的常用写作方法。

记叙的顺序是历史的，又是逻辑的。任何一个人物或事件都有自己的发展史，都有过去，现在和将来，或者开始、经过和结果。因此，记叙文的顺序必须体现历史和逻辑的一致。

《棉花姑娘》和《韶山行》这两类课文，着重用历史的方法，再现事件的历史进程。《韶山行》是一篇典型的参观记，它是以作者——一群学生，到韶山参观毛主席旧居的先后顺序为线索开展记叙的。文章一开始就开门见山地交代了参观时间、目的地和事情。接着就按作者参观的先后和路线去

写：首先瞻仰毛主席的旧居，随后访问韶山贫协主任的家，最后参观毛主席革命活动陈列馆。通过这三个有代表性的材料，反映了毛主席在少年时代和青年时代以及后来的革命实践活动，表现了作者对毛主席的热爱。文章叙述的参观顺序和材料反映的事迹都是事实，这就是历史。《棉花姑娘》用的是寓言手法，开始写“棉花姑娘”受到蚜虫的侵害感到不舒服，后来经过风雨冲洗和瓢虫的帮忙，从“舒服一点”到彻底的舒服，健康地成长；完全按照人物事件的发展过程来记叙，有头有尾，脉络清楚。这种按事物发展先后顺序的叙述方法，就是典型的历史的记叙方法。

但有一类文章则着重用逻辑的方法，把记叙的内容分为若干方面，逻辑地结合起来。例如，上文谈到的《任弼时同志二三事》就属于这一类文章。它是以任弼时同志的某个方面的优秀品质为中心，把有关这方面的几件典型事例分段组织起来的。

记叙方法最常用的是顺序，即历史的记叙方法。因为按照人物事件的发展过程来记叙，就会有头有尾，脉络清晰，层次分明。然而，这种顺序的记叙方法容易平铺直叙，缺乏变化。因此，记叙文的课文也有用倒叙和插叙的。如广东省试用课本四年级第一学期的《党的恩情比天高》一开头就用了倒叙法，《半夜鸡叫(二)》中间就用了插叙法。这完全是为了吸引读者，引起他们阅读的兴趣，加强作品的感染力。因此，在讲读课中，也要注意抓住教材中的这一类课文，适当指导学生理解和掌握这种记叙方法。

在篇章的基本知识方面，还有文章的开头、结尾、段节之间的过渡等问题。应该在讲读教学的过程中，有计划、有步骤地加以解决。首先，通过突出某一篇重点课文，引导学

生详细地分析开头、结尾或过渡。然后，在若干篇课文教学后，再引导学生归纳出几种不同的开头（一般有：交代四要素，景物描写，开门见山，落笔点题，总起，提出问题，倒叙，等等），结尾（一般有：点题，写景，交代结局，抒情含蓄，决心感想，等等）和过渡（一般有：用承上启下的句子或段落，运用关联词语等）的方法。当然，文章的开头、结尾和过渡都不是一成不变的，加上各年级要求掌握的程度又不一样，这里就不一一列举了。

此外，还要十分重视引导学生在讲读课中对不同类型的课文进行分析，从而引导他们归纳出文章分段的一般方法：按事物发展的阶段分段；按时间推移的顺序分段；按空间位置转移分段；按问题的性质归类分段。

4. 遣词造句

有了明确的中心思想就等于一篇文章立了主脑；材料的选择和组织就等于为文章立骨架，但要象人体一样齐全和活起来，还得有丰满的血肉——准确、生动的语言。思维只有在语言材料的基础上才能产生和存在，“没有语言材料，没有语言的自然物质的赤裸裸的思想，是不存在的。”^①而语言的形式是词和句，内容是词义。因此，我们要提高小学生的写作能力，还要在讲读教学中，引导他们打好遣词造句的基本功。

“语言教学的基本步骤是识字、阅读、作文。作文的质量很大一部分决定于阅读的质量，阅读的质量很大一部分决

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年版，第31页。

定于识字的质量。”语言学家吕叔湘的这两句话是十分中肯的。当前，小学生写的短文词不达意，错字连篇，也是相当普遍的。其中重要的一条原因是识字少。针对这一情况，整个小学阶段的语文课，识字教学在整个阅读教学中，始终占极其重要的地位。而识字本身有音、形、义三个方面。每个字又有意思的轻重，范围的大小，感情的褒贬和配合的习惯，等等。要在五年时间内让学生掌握三千个常用字，并不是一件容易的事。所以，不但一、二年级要为学生识字打好拼音和基本笔画等基础，而且，整个小学阶段的阅读教学、讲读教学都要在识字上下功夫。务必使学生既识字，又能正确地运用。至于具体的识字教学，这里就不再赘述了。

词汇是语言的建筑材料。斯大林指出“词汇反映语言的状况：词汇越丰富，越多方面，语言也就越丰富，越发达。”汉语积累了极其丰富的词汇。我们使用的教材，尤其是全国统编教材，大多数是范文，为我们学习和积累词汇提供了有利条件，应该通过讲读教学，提高学生学习语言的积极性，培养他们积累词汇的良好习惯。

学生喜欢玩游戏，某校三年级李老师就掌握了这一特点，提高学生学习词语的积极性。她在语文讲读课中，为了加深学生对课堂上学过的量词的认识，课后要求学生讲出教室里的东西，看谁讲得多，讲得快。学生活跃地边观察，边争着举手发言，讲出了课室有桌子、椅子、黑板、粉刷、粉笔、教鞭、门、窗、图画……，她又在这些词前边加上“一（ ）”，让学生比赛在括号里填上适当的量词。如：一（条）教鞭，一（幅）图画，一（扇）门等。学生的积极性可高了！老师就要求他们，仿照《教室里的“一”》，练习《人身上的“一”》、《书包里的“一”》、《市场里的“一”》、《马路上的“一”》等等，

让学生反复多次地进行口头或书面的选择使用量词的练习。

同样是数量词的教学，为了开拓学生的思路，激发学生学习语言的积极性，高年级的语文教师可以针对学生在作文中，往往只会用“非常多”、“很多”等词语来形容数量之多的缺点，启发学生认识：表示数量可用量词，而教材中有许多词语是由量词组成的，它们形象生动，应该认真地在课本上寻找。然后，在复习学过的课文时，划出有关表示数量的词语，指导学生口述。例如，描写除夕之夜群众涌上街头欢度佳节的情景，学生就可以举出：入夜，万家灯火齐放光明；十里长街，人山人海；花市上百花齐放，万紫千红，五光十色，目不暇接，等等。

这样的启发、引导，就能开拓学生的思路，调动学生学习语言的积极性。使他们感到：生活是丰富多采的，人民的语言也是丰富多采的，只要努力学习，就能找到恰当地表达思想感情的生动词语。

结合讲读教学，培养学生积累词汇的习惯，不少老师采用过许多行之有效的办法。某校四年级陈老师在指导学生阅读《水淹旱魔》（广东省试用课本四年级第一学期的独立阅读课文）时，就提示学生从教材中找出描写社员们和旱魔说话时的动作和神态的词语来：

社员们	{	哈哈大笑说	旱魔	{	神气活现地说
		乐呵呵地说			气鼓鼓地说
		豪迈地说			声嘶力竭地说

这样，既帮助学生顺利地掌握文章的层次、线索，又让他们具体地领会到怎样描写人物说话时的动作和神态，为练习写人物对话和积累词语，打下了基础。

为了养成学生积累词语的良好习惯，一些有经验的语文