

博

史

—
附
樂
客
戲
譜

民國廿二年四月初版發行

實價大洋三角

(實價不折不扣
外埠酌加寄費)

“史 博”

印翻許不權作著有

著者 杜 亞 泉

發行者 上海福州路八十五號
杜 海 生

印刷者 上海東馬路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海四馬路八五號 開明書店發行所

分發行所 廣州惠愛東路 開明書店分店

廣州惠愛東路
長沙南橋

目次

第一章	緒言	一
第二章	博棋及博塞	四
第三章	小博與瓊	六
第四章	骰子與雙六	七
第五章	寶應象戲與日本將棋	一七
第六章	晚宋象棋	一五
第七章	西洋象棋	二〇
第八章	樗蒲與骰子格	二三
第九章	宣和牌碰和牌花和牌及大和牌	二五

第十章	葉子戲與馬吊牌·····	二七
第十一章	西洋紙牌·····	三三
第十二章	默和牌與馬將牌·····	三四
第十三章	博戲流傳系統表·····	三六
第十四章	餘論·····	完

第一章 緒言

前十餘年，馬將牌行於英之倫敦。英人對於此牌之起源，爲種種附會之傳說；甚至謂爲孔子所創作。英人中有知其謬者，函書告子友，謂中國人宜以馬將牌之起源，譯登英報，以祛謬惑。友以囑子。當時子曾作馬將推原一篇，載於東方雜誌第二十卷第二十四號，并囑子友摘要英譯，寄諸倫敦。子之研究博史，實以此時爲嚆矢。

子在馬將推原中，說明「馬將牌在唐代爲葉子戲，後又稱爲馬吊牌。至明季始受碰和牌之影響，變爲默和牌；再受花將牌之影響，變爲馬將牌。至碰和牌及花將牌，則由宋宣和牌遞變而來；宣和牌則由骰子組合。」又謂「中國博具，其系統有二：一始於骰，一始於馬。馬即籌馬之馬；古以犀角象牙爲之，有大有小，各以形製質地爲則；原爲博之附屬品。後

世用紙片爲馬，十百千萬，各以花色記其自一至九之數，類於紙鈔。唐季用爲博具，卽葉子戲之起源。」當時所考，止於如是。後又考知骰古本爲簍，又稱博塞；用以行博，亦爲博之附屬品。今稱色子，實爲塞子之訛。於是知馬與骰皆附屬於博。而現行之大和牌及馬將牌，皆由古代博具之附屬品發達而來。

越數年，東方雜誌載心史先生所作象棋以歐製爲近古說，言「古之象棋卽博棋；今之象棋行於唐代以前，由古遞變。」又言「西洋之象棋，與唐之象棋相近；爲唐時由我國流入者。」西洋學者多謂象棋始創於印度；中國西洋，皆由印度傳入。予亦習聞是說；閱先生作，乃續加考究。則於先生所言，雖未能完全同意；而象棋不創自印度，由古代博棋轉變而來，則固有相當之證明。而西洋象棋，爲我國唐宋間之遺物，稍爲改作而成；亦無可疑者。然則古代之博棋與博之附屬品，在今日固轉變流傳，猶有跡象可求焉。予於是知我國現行游戲娛樂之具，除弈棋對於博棋爲別立一幟以外；其餘皆從博棋及博之附屬品轉變而來。社會間事物，其發達大抵如斯。卽古代之博與弈，亦必積若干之歲月，經多數之改變而

成；決非出於何人之創作。惟其改變之歷史，渺茫難求；後人僅得據其一部分之跡象，為全體關聯之揣測。此則與生物學家推求生物進化之跡，其情形正復相同也。

心史先生既言「西洋象棋由我國流入」予受其暗示，亦頗疑西洋紙牌 (Playing Cards) 與吾國古代之馬弔牌，有相當之關係。因其類似之處甚多：如馬弔牌有文錢、索子、萬貫、萬萬貫、四門，各門自一至九，凡九張；西洋紙牌花式亦有四門，各門自一至十，凡十張；所差甚微，一也。馬弔牌以一與九為大張；西洋紙牌亦以一與十為大張；二也。馬弔牌以百老、紅千、萬勝為最尊；西洋紙牌亦有 K、Q、J 三大張，均相類似，三也。馬弔牌中，大張多繪人形；西洋紙牌亦然，四也。予以此告西友某君；某君則以為社會上日用淺近事物，東西洋社會中近似者甚多；蓋人同此心，心同此理，創作或相偶合，不必盡出於模仿。予雖以某君之言為然；然以謂創作之事物，偶合點必不至如此之多。因查閱西洋詞書，知西洋紙牌，實起源於亞洲，於十字軍戰爭時流入；且與印刷之流傳，大有關係。於是予之疑點，由是證實矣。西洋在室內競技娛樂之具，最流行者為象棋與紙牌；近時始流行馬將牌。茲數者皆由吾

國流入；且皆由古之博具，改變而來。則世界流行之博具，幾有萬流出於一源之概。茲將我國古代之博具，述其改變遷流之跡於左：

第二章 博棋及博塞

博，說文作籒；木部：「棋，籒棋」是棋之本義，原爲博之用具。左傳「弈者舉棋不定」楊雄方言「圍棋自關而東，齊魯之間謂之弈」是皆假博棋之名，以稱弈棋者。史記「六博」注：「博，箸也，行六棋」說文「籒，局戲也，六箸十二棋也」戰國策「夫梟之所以能爲者，以散棋佐之也，夫一梟之不敵五散也明矣」是博棋爲十二，兩方各六，一梟五散，爲博棋之制所可考於今者。廣雅「博以五木爲箸，有梟、盧、犢、雉、塞五采」或以爲盧、犢、雉即散棋之名。餘二名已佚。予意博塞中之梟、盧、犢、雉，若果爲博棋之名，則餘二棋殆別無名稱，專爲阻礙行棋之用，皆謂之塞耳。

說苑「雍門子周以琴見乎孟嘗君……燕則鬪象棋而舞鄭女」楚詞「葦蔽象棋，有六簿些」是博棋在戰國時已稱象棋。李善文選註謂「象棋爲象牙所製之棋。」心史先生謂「象棋爲象形之棋，梟、盧、犢、雉，皆象鳥獸之形者」亦備一說。果爾，則兩塞殆不作物形者。

至行棋之法，已無可攷。戰國策「博者之用梟，欲食則食；」尹文子「博者貴梟，勝者必殺梟」是皆言博戲之術。今象棋中稱去棋爲喫，殆食棋之意；又將軍被喫則負，殆卽勝必殺梟之謂也。

博戲於博棋以外，又有博塞爲行棋之具。莊子「博塞以遊」塞，說文作簍，「行棋相塞謂之簍」廣雅「簍箸也，今名骰子，博以五木爲簍」又「博箸謂之箭」韓子「秦昭王……以松柏之心爲博箭，長八尺，棋長八寸」說文「六箸十二棋」西秦雜記「許昌善陸博……法用六箸，以竹爲之，長六分」是博塞卽簍，亦稱箸或箭，皆竹製，長形，與後世之神籤殆相類。其數凡六，與棋數相準。但棋則兩方各具，故其數爲十二；簍則兩方合用一

具，故爲六耳。後用木製，且減六爲五，故稱爲五木。據後人所攷，斲木爲子，形如杏仁，名爲投子，取投擲之義；其數五，故爲五木。蓋五木實爲六箸之變相；予意或因六箸中有二塞，而減去一塞耳。

第三章 小博與瓊

史 博

顏之推家訓「古者大博則六箸，小博則二檠」是博有大小二種，用六箸行棋者爲大博，與用二檠之小博不同。列子張湛注引古博經「博法：二人相對坐而局，局分十二道，兩頭當中爲水。用棋十二枚，六白六黑。又用魚二枚，置於水中。其擲采以瓊爲之。瓊髮方寸三分，長寸五分，（髮方卽見方，寸三分疑卽三分，寸五分疑卽五分）銳其頭，鑿刻四面爲眼，亦名爲齒。二人互擲行棋。」此博法以瓊行棋，殆卽顏氏所謂小博。棋爲六白六黑，不言一梟五散，似小博與大博之棋不同。



繩 五 黑 白 塞

一 圖

(宋 五 之 瓊) 齒 博

(圖一)

鮑宏博經「六博用十二棋，六白六黑。所擲頭謂之瓊。瓊有五采：刻爲兩畫者爲白，刻爲三畫者爲黑；一邊不刻者五塞之間謂之五塞。又無齒曰繩。是則瓊之形式爲橄欖形，四周勻作五面，刻畫以別之。一畫爲塞，二畫爲白，三畫爲黑，兩畫交錯爲五，不刻者爲繩也。」

楚詞「成梟而牟，呼五白些；」注以五白爲博齒。是小博用瓊，戰國時已行。其時小博之棋亦有梟，與大博略同；後世始改爲六白六黑也。

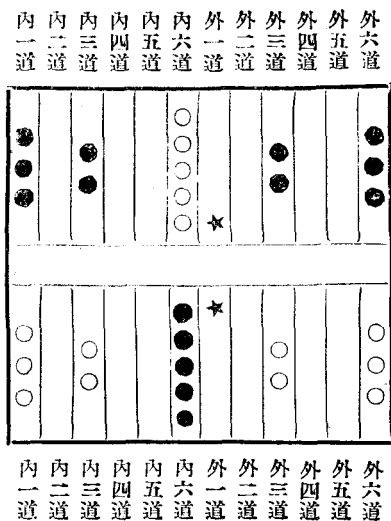
第四章 骰子與雙六

骰子，相傳爲陳思王曹植所作。或以爲玉石所製，亦稱爲瓊；非也。瓊既見於古博經，爲張湛所引；則最遲在後漢時已有此製。曹植

所製之骰，乃由瓊轉變而來。蓋自小博用瓊以後，大博之六箸，受其影響，變爲五木，亦稱投子。至曹植時始變瓊之橄欖形爲立方，六面鏤點，自一至六，用二枚，故稱雙六；後世多用骨製，乃改投爲骰，作新字以名之。當時仍用爲行棋之具，以代小博之二瓊。惟瓊既變爲雙六；於是以雙六行棋之博戲，亦稱爲雙六矣。洪遵雙陸序「以異木爲檠，彼此內外，各有六梁，故名。」是則雙六之名，取義於檠，亦備一說。

古雜俎「雙陸本是胡戲。胡主有弟一人得罪，將殺之。其弟於獄中爲此戲以上。其意謂孤則爲人所擊，以諷王也。子隨骰行。若得雙陸，則無不勝，故名。」晏殊類要「此戲始於天竺，卽涅槃經之波羅塞戲。其流入中州，則始自陳思王。」但雙六既子隨骰行，略與博同。骰由瓊變，非出於胡竺；則謂雙六出於胡竺，其說不攻自破。涅槃經之波羅塞，殆卽博塞之音譯。胡主之作雙六，當出於誤會。通雅「後魏李邵曰：曹植作長行局，胡王作握槊，亦雙陸也。」蓋當時雙六流行，其戲法不止一種。長行、握槊，皆爲雙六。南北朝時代，漢胡雜處，其中一二戲法，或由胡人改變流傳，遂誤認爲胡戲耳。

圖二 日本榮中雙陸



道。棋子黑白各十五枚。黑棋自上左向右行，復由下右向左行；白棋自下左向右行，復由上右向左行。入局時布子如圖。(圖二)二人對坐，交互擲骰行棋。骰子二枚，如擲得二與三，擲者任擇自己之棋內，一子行二，一子行三。同色之棋，一道中可任重數子。已有同色之棋二子在一道中，則敵棋不得入；已入者取除。取除之棋，於敵方下次擲骰時入局；黑棋自上

唐國史補「今之博戲，有長行最盛。其具有局有子；子有黃黑各十五；擲采之骰有二。」是雙六雖亦為博戲，但其棋較博為多。日本流行雙陸最盛，武家尤喜為之，往往因此破家。政府屢下嚴令禁止，然亦無效。德川時代，尚行此戲，故其法猶存。茲就日本雙陸錦囊鈔所述，譯其大意曰：「棋盤上下各十二

左一道起，白棋自下左一道起，依點行棋。如取除之棋，不得入局；則他棋皆不得行。一方不能行棋時，卽由對方擲骰。至一方之棋，均入最高之六道內（黑爲下內六道，白爲上內六道），卽爲勝利。若最高六道內，每道各有二棋（右方五星之右三道內各有一棋及二棋），則爲大勝。以上所述，與雙陸序及唐國史補相同。其食棋之法，亦與「孤則爲人所擊」之意相合。

雙陸，自晉至唐盛行一時；戲法較多。卽流傳日本者，其戲法亦種種不同；前所述者僅爲一種。日本稱爲槃中雙陸，殆卽吾國所謂長行。此外尚有夾食一種，在晉唐間亦較盛行。晉徐廣彈棋經「夾食，二人，黃黑各七十棋（十七棋之誤），橫列於前第四道上。甲乙二人，迭推二棋，夾一爲食棋；不得食十，兩不過食」。太平御覽「藝經曰：夾食者，二人黃黑各十七棋，橫列於前第四道上，甲乙迭推。二棋夾一爲食棋，不得食兩，不得邊食，不由道則不行。」二說略同。棋較長行爲多，布局不同；且不言擲骰，行法較簡。蓋長行之變相也。

雙陸在明初尚有行者。洪武二十二年，有「下棋打雙陸的斷手」之旨。惟所行之雙

陸，不知何種？如何戲法？已不可考。五雜俎「委巷小兒，則有行棋，或五或七，直行一道，先至者勝。」此亦雙陸之遺意。現今稱為跳棋，尚有行者。

第五章 寶應象戲與日本將棋

北周武帝天和三年，帝製象經；庾信上表進象戲賦。此象經象戲之名稱，雖由象棋推演而來。但其象字之意義，乃取儀象之象，非象牙之象，亦非象形之象。蓋沿其名而易其義也。其戲法亦屬於博弈之類，但多假託於術數；今雖不傳，論者以為與前之博棋，殆無關係。予意此象戲亦決非周武創作，不過採取古來種種行棋之方法，加以損益，變其形式，附會以術數之言而已。寶應象戲，沿用周武象戲之名；雖戲法不同，但行棋之法，或有一二，出於周武象戲，故仍其舊名也。

寶應象戲之紀錄，見唐牛僧孺玄怪錄。玄怪錄中述寶應元年唐順之夢云：「東壁下

是天那軍，西壁下是金象軍；部設各定。軍師進曰：天馬斜飛三度止，上將橫行係四方；輜車直入無迴翔；六甲次第不乖行。王曰：善。於是鼓之。兩軍各有一馬，斜去三尺止；又鼓之，各有一走卒，橫行一尺；又鼓之，車進。未幾，砲石俱下……軍師之詞，乃象戲行馬之勢也。「此寶象戲，有將、馬、車、卒各棋，名稱與今之象棋相同。或云，砲石俱下之砲，或亦爲棋名；疑當時已有砲棋。然在唐代流傳日本之將棋，尙未有砲；則玄怪錄中所云砲石俱下，當係文詞上之點綴，並非特示棋名。至行棋之法，馬斜行三度，略與今同；其餘亦大同小異。」

日本將棋，在寶應以後，由中國輸入；初名博棋。日本二中歷所載博棋歷，爲平安時代所作。內述：「玉將八方得自在；金將不行下二方；銀將不行左右下；桂馬前角超一日；香車先方任意行，步兵一方不他行；入敵三目皆成金。」其布棋如圖（圖三）行棋之法：卒前進一，車前進無限制，皆不能左右行或後退；車不能越過自己之棋；馬與現時行法相同，但能左右進二，不能進一或後退；又不受他棋之阻礙，即不壓馬腳；玉將行上下左右四角，共八方，各一步；金將缺下左右二方；銀將缺左右三方，棋局縱橫各九格，兩方三橫格內爲

