



新课标

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

鼎尖助学系列

同步练习

语文

九年级 上册

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

TONGBULIANXI



人民教育出版社

延边教育出版社



同步练习

同步练习

同步练习

同步练习

同步练习

同步练习

同步练习



同步练习

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

鼎尖助学系列

同步练习

语文

九年级 上册

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心



____ 年级 ____ 班 姓名 _____

- ☐ 本册主编：唐建新
- ☐ 本册编者：王爱娣 胡 丹 王丽红 王润梅 夏志明 张建伟 萧明光
- ☐ 策 划：申敬爱
- ☐ 执行策划：鲁艳芳 黄俊葵
- ☐ 审 稿：温立三
- ☐ 责任编辑：赵晓非 鲁艳芳
- ☐ 封面设计：林荣桓
- ☐ 版式设计：李 琳

鼎尖助学系列

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

同步练习

语文 九年级 上册

课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

出	版：人民教育出版社 延边教育出版社
发	行：延边教育出版社
地	址：吉林省延吉市友谊路 11 号
邮	编：133000
网	址： http://www.topedu.net.cn
电	话：0433-2913975 010-82608051
传	真：0433-2913971 010-82608051
排	版：北京理工大学印刷厂
印	刷：保定市印刷厂
开	本：787×1092 1.16
印	张：7
字	数：172 千字
版	次：2004 年 6 月第 1 版
印	次：2004 年 6 月第 1 次印刷
书	号：ISBN 7-5437-5335-9/G · 4828
定	价：8.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

致同学们

亲爱的同学,当你翻开这本书时,你就是在延续课堂上教科书的语文学习,也就是在进行一次自主性学习评价。在学习中,你已经慢慢成为自己学习的主人了:工具书自己查,练习自己做,学习过程自己关注,学习方法自己调整,学习习惯自己善成,学习结果自己记载,有意义的问题自己探究……

也许有的同学会说,不就是做练习题吗?是的。但是,这不仅是练习,更是自我检测,自我评价,如果你持之以恒,不断努力,通过自主性的学习评价,天天坚持下去,相信你一定能够提高语文水平,加深语文素养。

这本《同步练习》每一单元都有单元概述,引领你走进一个绚丽多彩的世界,使你再一次从单元的角度整体把握单元内容和学习方法,让你明确学习的具体任务。每课分为几个针对性很强的板块,要求你扎扎实实地进行基本功的积累与练习,并在此基础上能够纵横拓展。单元学习小结对本单元知识进行巩固性练习,并对该单元学习中自己的所有学习活动进行整理记载,再对自己的学习方法进行一次反思,以不断提高自主学习的能力。

在生活中,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因此,除了教科书的学习外,还应该更多地直接接触大量的课外语文学习材料,在大量语文实践中掌握语文学习的规律,全面提高自己的语文素养。

编 者

2004年6月

目录

第一单元

1 沁园春 雪 1

2 雨 说 3

3 星星变奏曲 7

4 外国诗两首 9

第一单元 学习小结 11

第一单元 自主学习测试 12

第二单元

5 敬业与乐业 16

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的
演说 19

7 傅雷家书两则 21

8 致女儿的信 22

第二单元 学习小结 26

第二单元 自主学习测试 27

第三单元

9 故 乡 31

10 孤独之旅 33

11 我的叔叔于勒 36

12 心 声 38

第三单元 学习小结 42

第三单元 自主学习测试 43

第四单元

13 事物的正确答案不止一个 47

14 应有格物致知精神 49

15 短文两篇 52

16 中国人失掉自信力了吗 55

第四单元 学习小结 58

第四单元 自主学习测试 58

第五单元

17 智取生辰纲 62

18 杨修之死 65

19 范进中举 67

20 香菱学诗 69

第五单元 学习小结 71

第五单元 自主学习测试 73

第六单元

21 陈涉世家 77

22 唐雎不辱使命 80

23 隆中对 82

24 出师表 84

25 词五首 87

第六单元 自主学习测试 88

参考答案 93



单元概说

走过四季,大自然的风风雨雨在你我的心中留下了深深的印记;进入初中,经历两度春秋,徜徉于语文天地中,感受春花之烂漫、秋月之清新。今天,我们又将一同走进诗歌的世界,沉浸在诗歌的意境中,和诗神缪斯进行心灵的对话。培根说:“读诗使人聪慧。”确实,读诗使人的心灵更加纯洁美丽。诗歌是诗人用心灵留给读者的精神食粮,心中有诗可以诗意地生活,享受诗歌就是享受诗意人生。

在本单元的学习中,我们将跟随领袖毛泽东一起瞻望北国风光,倾听他“数风流人物,还看今朝”的豪言壮语;跟随诗人们聆听大自然的精灵发出的各种乐音,春雨的细说,星星的絮语,蛐蛐的琴声和静谧的夜语,它们将带给我们无限的遐思。

学习现代诗歌,首先要在反复诵读的基础上,展开想像与联想,体会诗歌中的美景美情;品味含蓄凝练、优美生动的诗歌语言;学会鉴赏诗歌,培养读诗的情趣。学习诗歌的过程中,要注意联系有关资料,体会诗歌的深层意蕴;在拓展阅读与比较阅读中,进一步感受诗歌的美。

美国诗人惠特曼说：“伟大的读者造就伟大的诗歌。”同学们，让我们成为伟大的读者吧。

1 沁园春 雪



基础识记

读拼音写汉字或给加点的字注音。

红装素____(guǒ) 一代天____(jiāo) 成吉思汗() 妖娆() 分()外



整体感悟

江山多娇

北国雪景：望
(实景 想像)



晴日：须（等到）；红装素裹，分外妖娆
（想像）

1277

从南到北：

自东向西:

景观特点:

历史人物谱：惜

(俱往矣)

今朝英雄：数

表达了诗人的情怀：



一、课内阅读

- 1 这首词的开篇写道：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”请你根据自己的想像，说说这是一种怎样的景象。

- 2 词的第四句开头的“望”是什么意思？一个“望”字统领了下水的哪些景观？通过这些景观表达出诗人怎样的气魄和胸怀？

- 3 “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这两句在全词中起到怎样的作用？说说你对这两句词的理解。

- 4 词的最后说：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”“今朝英雄”是谁，他们具有怎样的精神风貌，词中并没有具体写出来，而是给读者留下了想像的空间。请你结合课文的时代背景，说说文中的“今朝”风流人物是哪些人物？再联系今天的实际，谈谈你了解的当代英雄有哪些，他们具有些什么品质。

二、课外延伸

- 1 古人写诗填词特别讲究“炼”字，往往一个字用得妙，诗的境界全出，比如“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字写出春天繁花竞相开放的热闹景象；又如“春风又绿江南岸”，一个“绿”字道出了江南春天满眼蓬勃的生机。唐代贾岛也有“两句三年得，一吟双泪流”的名句。可见，好的字词就成了诗歌的眼睛。请你再读本词，看看词中哪些字词可以称得上是诗眼？找出来，并简要分析它的精妙之处。

- 2 有人认为《沁园春 雪》二三句“千里冰封，万里雪飘”中，第二字均为“里”，词境一无拓展，只是借喋喋求深化而已。“千里”“万里”，就肉眼角度来看，直如同义反复，视觉意象均为平面铺陈而欠缺立体感。如若把这两句改成“百丈冰封，万里雪飘”，你看怎么样？说说自己的观点。

- 3 把这首词的上片改写成散文，然后比较一下词与散文在语言运用上有什么不同。

三、积累与鉴赏

- 1 在毛泽东诗词中,讴歌人生、表达革命理想和战胜困难的警句时时出现,美不胜收。如“欲与天公试比高”“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”“一桥飞架南北,天堑变通途”等等。这种革命理想在那电闪雷鸣、暴风雨来临的时候,曾像展翅高翔的海燕,呼唤着人民向黑暗、腐朽的势力冲击;在那硝烟迷漫、战火纷飞的岁月,这个革命理想像嘹亮的号角,鼓舞着人民去奋勇杀敌……课外阅读毛泽东诗词,积累名言警句,看谁做得多,并选择一两处加以赏析。

- 2 1945年8月28日,毛泽东飞抵重庆,与重庆的文化人士多有交流,其中柳亚子就曾几度向毛泽东索诗,并作和诗,相互表达他们之间的情谊和对国家民族前途命运的关心。下面这首诗是柳亚子得到毛泽东的词作后的和诗。认真阅读并理解大意。

十月六日得润之书,问佩宜无恙否,兼及国事,感赋二首

柳亚子

曲折延绵溪复溪,光明前途未长迷。周王防口流于鹿,秦帝钩天醉岂泥?下士君能资积益,见贤我自愧思齐。驰笺问疾殷勤甚,合走深山慰病妻。

障海东流挥日中,吾曹妙手岂空空?独夫民贼终为虏,团结和平合奏功。周土蕨薇怀义士,殷墟禾黍笑狂童。三年待纵冲天翼,风起云扬尔我同。

诗中几处化用成语典故,请把它们写出来。

2 雨 说



基础识记

- 1 给加点的字注音,并分别给前四个字扩词。

禁锢() 滞() 留 暗() 哑 喧嚷() 襁褓()

- 2 走近作者。



郑愁予,本名郑文韬,原籍河北,生于山东济南。童年时就跟随当军人的父亲走遍了大江南北,长城内外。抗战期间,随母亲转徙内地各处,在避难途中,由母亲教读古诗词。15岁开始创作新诗,不过,他说自己完全没有袭取古典诗歌的遗产,大家认为他的诗有古典的神髓,只是因为他有古典诗人的情操,但诗的语言主要是白话,表现的也主要是自己的生活体验。1949年郑愁予随家人去台湾后,一面学习,一面继续从事写作。

1955年中兴大学毕业后,在台湾出版了第一本诗集《梦土上》。他的早期诗作多为关怀社会的诗。1963年成为现代诗社中的主要成员。1968年,郑愁予35岁那年应邀赴美国爱荷华参加“国际写作计划”,1972年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位,并留校在中文系任教,翌年转往耶鲁大学,在东亚语文学系当

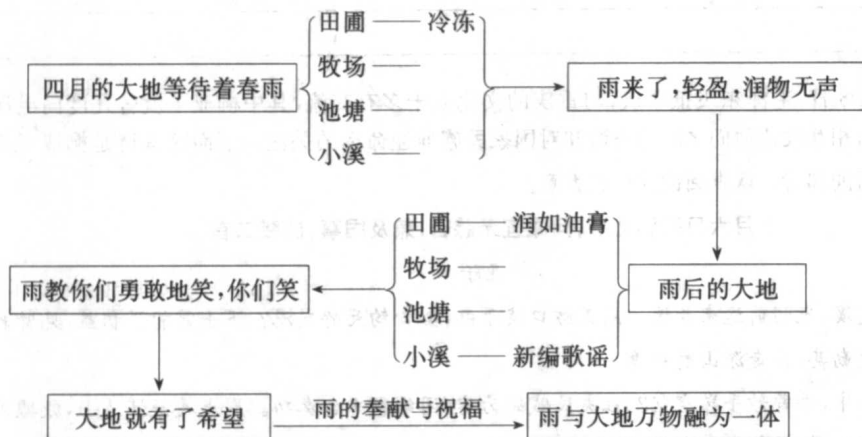
高级讲师,现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。

杨牧曾如是评价:“郑愁予是中国的中国诗人,用良好的中国文字写作,形象准确,声籁华美,而且绝对地现代的。”



整体感悟

先大声朗读诗歌,然后根据内容填写下面的空缺,尽量与上下句语言格式保持一致。



阅读拓展

1 本诗以“为生活在中国大地上的儿童而歌”为副标题,有什么作用?

2 抄写诗中雨“说”的话,并联系上下文说说这些话表达了一个什么意思?

- (1)雨说, _____
- (2)雨说, _____
- (3)雨说: _____
- (4)雨说: _____
- (5)雨说, _____

雨“说”的意思是:

* 注意“说”字后面标点符号的不同。

3 雨给大地万物带来了勃勃生机,雨让他们勇敢地笑了,于是大地有了希望。面对春雨这种润物无声的奉献精神,你不想说些什么吗?请用诗的语言对春雨说几句话。

4 认真朗读下面两节诗歌,回答问题。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

(1)这里的“你们”包括哪些对象?

(2)“笑”是人所具有的动作神态,把它赋予世间万物,将会传达出作者怎样的生活态度?读上面的诗句,揣摩“笑”的不同含义,并说说作者在本文运用的拟人手法与修辞手法上的拟人手法有什么不同,这里的拟人手法达到了怎样的表达效果。

(3)诗的结尾说,“只要旗子笑/春天的声音就有了/只要你们笑/大地的希望就有了”,说说你对这几句诗的理解。

- 5 诗人自己曾说过,他写诗,试图把现代诗表现技巧所有的可能性尽量地展现出来,“这些技巧可以表现任何的主题,只是看你的技巧能否达到某一种程度”。结合本文诗句,谈谈这首诗运用了哪些表现技巧来表达主题。

二、语言积累

春雨因它默默滋润万物的特点备受万物的欢迎,也常受到诗人们的赞赏,因此,春雨成了一种精神力量的象征。汉语中有很多描写春雨的诗句、成语、格言或俗语。请写上几句,看谁写得多。

三、课外阅读

雨和阳光

辛 笛

一 雨

雨,谁说是天在哭泣?
滴到唇边,
它并没有泪水那种苦涩涩的咸味!
它是甜滋滋的,

万物得到昭苏,
我的心也得到了滋润!
谁说冷雨会淋湿了我的梦呢?
一霎不知凉是雨,
醒来微湿在荷花。
随着季节的变换,
冷雨也会变暖的,

它会是三春，
它会是初夏！

二 阳光

今天真是高兴，
我又站在阳光下了，
让我无思无虑，
即使是一天也好嘛！
不管是什么折磨过我，
反正我从今懂得：
我可再不能自己无端折磨自己！
我穿过青翠的树丛，
涉过青翠的小溪，
道旁一朵无名的野花也被我拾起，
难道这只是冷雨过后偶然的缘分？
我一路跳跃着走过去，
像一匹林间的梅花鹿
我俨然又是一个年轻的孩子了！
我自问生活里，
这难道是在做梦？

三 姊妹

——生命、历史和希望

生命、历史和希望
是孪生的三姊妹。
生命好比一架远航机，

希望的螺旋桨就装在两翼，
背负着历史，
昂然向未来冲刺而去。根据航标、航速、
航高和航程远近，
历史一时可以卸下，
一时可以重行装载；
然而生命一旦失去了希望，
便将坠自青空，伏地不起！生命和希望
从摇篮时代就在一起，
夜晚一经躺到床上，
全天的行程不就立即写入了历史？
有谁不是今天睡下，
想着明天站起？
而到老来的时候，
如果要飞得同样远，
同样轻快，
那只有把历史的油箱抛弃！
待到生命走出了躯壳，
希望才会最后在瞳孔中熄灭；
如果要全部生命蓬蓬勃勃，
那只有让希望一肩到底！
生命、希望和历史
是辩证法的三姊妹；
在历史的长河中，
希望永远是生命的酵素！

1 诗人借《雨和阳光》，表达了什么样的思想感情？

2 说说你对“随着季节的变换，/冷雨也会变暖的，/它会是三春，/它会是初夏！”的理解。

3 诗人说：“我一路跳跃着走过去，/像一匹林间的梅花鹿”，这诗句表达出诗人怎样的心情？

4 请你概括一下这三部分诗歌之间的逻辑关系。

3 星星变奏曲



基础识记

1 江河和朦胧诗

江河(1949—),是我国当代“朦胧诗”的代表诗人之一。原名江友译,北京人。1968年高中毕业后当工人。主要作品有《纪念碑》《祖国啊,祖国》,诗集《从这里开始》,组诗《太阳和它的反光》。诗歌多蕴含着对民族文化和历史现实的思考,创作中多强调主观直觉的感受,是“朦胧诗”运动的主将。《星星变奏曲》写于1980年,是他的首篇诗作,它作为新时期诗歌创作的火把,发出对光明的呼唤。表现了经历文化大革命的一代年轻人对历史的沉思。

“朦胧诗”作为一个独特的诗学概念,它以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多和梁小斌等一批“文革”中成长起来的青年诗人为代表,是一种具有探索性的新诗潮。朦胧诗孕育于“文革”时期的“地下文学”,因其在艺术形式上多用总体象征的手法,具有不透明性和多义性,所以被称做“朦胧诗”。代表性的诗作有《船》《神女峰》《致橡树》(舒婷)《中国,我的钥匙丢了》(梁小斌)《大雁塔》(杨炼)《纪念碑》(江河)等。

2 从网络或音乐教材中了解两个概念:变奏曲与“星星变奏曲”。



整体感悟

1 诗题为“星星变奏曲”,与第一节诗相比,第二节诗中的“星星”已经发生了“变奏”,它们给人留下不同的感受。

谁还需要星星
每天/都是一首诗/每个字都是一颗星
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
像星星落满天空



这里的每颗“星”都是快乐的,幸福自由的,它能给人带来安慰。这是自然的星星。

每一首都是一群颤抖的星星
风吹落一颗又一颗瘦小的星
在天上的星星疲倦了的时候
涌出金黄的星星



这里的“星”是_____

2 诗歌解读。

这首诗是诗人所代表的这一代人对历史进行的一次沉痛反思。诗人以“星星”这一意象,来表现他在黑暗现实中的所思,所感,所悟。诗人带着苦涩的笔调,反问如果历史是光明、公正的,如果现实是美好的,那么谁愿意去进行痛苦的思索、苦难的追寻?谁还愿意“一年又一年总写苦难的诗”?但是,在十年浩劫的年代里,不仅太阳失去了,连最“瘦小的星”也被吹落,诗人只能作一些幻想,在心中勾画出一个美好的理想世界:萤火虫,春天,飘动的旗子……这反衬出现实的残酷,使人体验到沉重。不过诗中浮动的情感不只是伤感,更多的是一种执著的追求与寻找,对光明的渴望与呼唤。它使这首诗充满了内在的力量,震撼、激励着人们。在诗的结构上,全诗分为两节,诗行的多少,诗句的长短基本相同,但内部的结构又有各自的变化,有

些句子重复吟咏,造成一唱三叹的效果,渲染出浓郁的诗歌气氛。



阅读拓展

一、课内阅读

(一)认真朗读第一节诗歌,体会诗句的意义。

1 在没有光明的大地上,星星能给诗人带来什么?

2 柔软得像一片湖的夜晚,“萤火虫和星星在睡莲丛中游动”是一幅怎样的情景?说说你的体会。

3 诗人由春天“鸟落满枝头”联想到夜晚“星星落满天空”,为读者营造了怎样的意境?

4 “闪闪烁烁”一般用来形容光亮的动态,这里用来修饰声音,起到怎样的表达效果?

(二)在朗读理解第一节诗歌的基础上,进一步体会第二节诗歌的内容和感情。

1 诗人在没有光明的大地上过着怎样的生活?

2 探究一下,同样是星星,为什么给诗人留下与一般人不同感受?

二、课外阅读

时代发生的悲剧在人们心灵上留下的创伤是无法愈合的,诗人们凭着自己敏感的神神经,用深沉含蓄的语言把它表达出来了。

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

顾城是我国新时期朦胧诗派的代表人物,被称为以一颗童心看世界的“童话诗人”。他的诗显得纯真无瑕、扑朔迷离。但是,在顾城充满梦幻和童稚的诗中,却充溢着一股成年人的忧伤。这忧伤虽是淡淡的,但又像铅一样沉重。因为这不仅是诗人个人的忧伤,而是一代人觉醒后的忧伤,是觉醒的一代人看到眼前现实而产生的忧伤。因为这是经历过“文化大革命”的一代人。

《一代人》这首诗既是这一代人的自我阐释,又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛,但黑暗的扼杀却没有达到它的目的反而创造了它的对立面;黑色的眼睛;是黑暗使一代人觉醒,使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。正是这坚毅的寻找,才使他们看到掩盖在生活表象之下的、使人难以接受的本质的。

你认为这首诗写得好吗?好在哪里?简要分析一下。

4 外国诗两首



基础识记

- 1 读一读,并各抄写两遍。

昏晕 喧响 欢嚷 沉寂 银波微漾



整体感悟

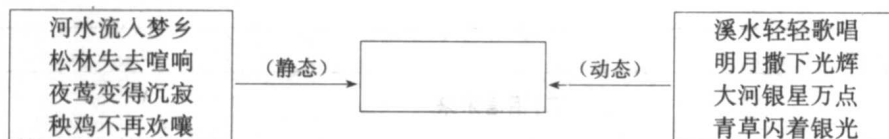
- (一)认真朗读《蝈蝈与蛐蛐》,整体把握诗歌内容。



- 1 写出《蝈蝈与蛐蛐》一诗的主题句。

- 2 济慈的这首诗构思非常巧妙,诗人由冬夜蛐蛐的歌儿联想到盛夏蝈蝈的乐音,作者是凭借着什么联想的?请把内容填写在上面的括号里。此时蝈蝈的乐音给诗人带来怎样的感受?

- (二)认真朗读《夜》,完成下面的问题。



- 1 诗人运用动静结合的方式写出了夜晚的什么特点?请用词组填写在上面的空格中。
- 2 诗人先写了夜晚的静态再写它的动态,由静及动,突出夜晚的美好。记得古诗中有两句诗刚好相反,以动写静,突出白日山间的幽静。请写出古诗句子。



阅读拓展

(一)萤火虫

李 瑛

六月,七月,八月:夜晚——
田野的夜晚,沼泽的夜晚,

萤火虫在飞,一闪一闪。
啊,它们在草丛里寻找什么?

也许，夜深了，找不到它的家门？
也许，风凉了，找不到它的衣衫？

夜风啊，不要吹熄它小小的灯盏，
尽管它的光太微弱、太暗淡，
它的生命却自豪而勇敢。

它心里藏着个大胆的秘密，
它不屈地向黑暗挑战——
它决心要探索夜的深浅。

飞起来，像一条绿线，
轻轻地飘忽，没有声音，
难道不像一条热烈的河川？

落下来，像一粒豆子，
却是真实的存在，光芒闪闪，
难道不也像高空的星斗一样灿烂！

世界上应该有光，应该有爱，
正像应该有太阳，
应该有生命和生命的尊严。

有人说，天亮了，它变成了露珠，
有人说，天冷了，它变成了种子，
仍然不倦地、不倦地亮在人间……

所有的乐器都要求歌唱它，
所有的灯光都同意承认它，
对于我，它永远是无声的启迪和召唤！

- 1 诗歌写出了萤火虫光亮的变化，请概括它光亮变化的过程。

- 2 这首诗以萤火虫为意象，托物言志，作者借萤火虫的形象表达了一种什么样的人生态度？

- 3 大声朗读诗歌，概括本诗的语言特点。

(二)相信未来

食指

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托住太阳的大海

摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予热情、客观、公正的评定
是的，我焦急地等待着他们的评定
朋友，坚定地相信未来吧

相信不屈不挠的努力
相信战胜死亡的年轻
相信未来、热爱生命

1968年 北京

- 1 诗人相信未来的理由是什么？

- 2 这首诗表达诗人什么样的信念？

- 3 这首诗写于“文革”期间，有人认为“相信未来就是否定现在”，因此受到点名批判。对此，你有什么看法？

第一单元 学习小结



巩固识记

- 1 在本单元学习中，你掌握了哪些生字新词？请抄写在下面的横线上。

- 2 从本单元课文或课外阅读的诗歌中，选择你最喜欢的诗句，把它们抄写下来。



学习记载

- 1 本单元学习期间，你在课外还读了哪些优美的诗歌？请写出诗人和诗歌名称。

- 2 在本单元《雨的诉说》综合性学习活动中，你的最大收获是什么？

