

大岡石窟寺記

白志謙著

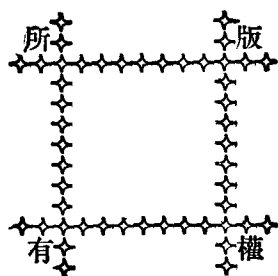
中華書局印行

民國二十五年七月印刷
民國二十五年七月發行

大同雲岡石窟寺記（全一冊）

實價國幣三角

（郵運雜費另加）



編者 白志謙

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者 中華書局印刷所
上海閘北門路

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

序一

吾晉大同有雲岡石佛，留心歷史文化者多注意及之。白生志謙，大同人也。自及第文官，服務教育行政於余鄉縣汾陽，於今已三年矣。汾陽教育過去近十年間，以不振聞，鄉人士憂之。白生蒞任，奮發有爲，以勤苦奉公，認真守法，與鄉人士相見，不逾三年，而學風爲之振。前年之試辦補習教育，今年之推行義務教育，其成績皆爲全省冠。而其精神貫注於全縣教育之趨向，得以消泯地方巨患於無形，尤有古人所謂「曲突徙薪」之風焉；此更余所引爲同志者也。近以其所著大同雲岡石窟寺記示余，囑爲序。余於考古無所得，不足以闡發雲岡，雲岡已成世界著名古蹟，亦不俟余之闡發。顧余獨喜白生之有心，而肯用其心，故其發爲事功既如彼，著爲文章亦如此，固無在而非求有益於斯世斯文者，今之最難能而可貴者，其惟有心而肯用心之人乎！其惟肯用心於

有益斯世斯文之人乎！余故樂而爲弁數語，以勸白生，且以自勉云爾。

中華民國二十五年四月十日

冀貢泉序於山西教育廳。

序二

大同爲北魏首府，距城西三十里有武州山，其最高者爲雲岡，有石窟寺焉。自漢明帝時佛教傳入中國，歷六朝西晉，佛法盛行，建佛寺，造佛像，彫塑之藝術已彪炳於當時。至北魏時，印度及西域佛教諸國，相繼入貢，獅子國沙門，復奉佛像至京師，而建陀羅，薩珊，笈多式之造像藝術，已影響於我國，彫塑藝術遂大進步。北魏太武帝崇信道教，燒佛經，毀佛像，其孫文成帝繼父恭宗，懺悔滅罪之遺志，復興佛法，遂納沙門曇曜之請，於雲岡創崖鑿壁，開大石窟五所，建佛龕，鐫佛像，彫飾奇偉，冠絕一世；其後踵事增華，櫛比相連，鑿石窟十數所，其建造彫刻，先後輝時。其最奇偉者，迤東大石洞有釋迦如來坐像，莊嚴雄偉，高約七丈，四壁彫刻，神工鬼斧，變化不窮，而復鐫以如來之應化事蹟，北魏彫刻家之巨靈手腕，已充分發揮，而亦佔世界雕塑

藝術史上之重地位。惜當年碑碣無存，大同府縣志記載，亦略而弗詳。汾陽教育局長白君益哉懼鄉邦文獻之無徵，千載古蹟之凌廢，著大同雲岡石窟寺記一書，搜羅考訂，不遺餘力，凡創建之歷史，現存之狀況，建造藝術之系統，及近年設法保護之情形，記述詳明；而復附以遊覽指南，及大同城郊各名勝古蹟，以作中外人士遊覽者之南針，而考古者亦先覩爲快焉。雲中王謙敘於太原省寓。

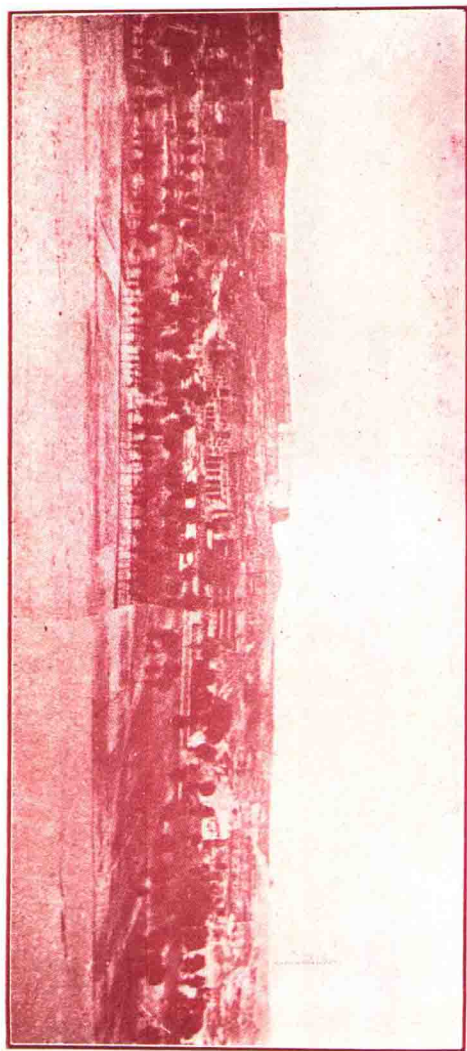
序三

大同雲岡石窟寺，創建於北魏拓跋氏時。因山爲壁，因壁爲佛，無壁不佛，無佛非石，雕飾奇偉，技巧天成，高者數丈，小者盈寸，歷七帝百餘年而工始完，實爲我國空前之鉅製，具有世界藝術之特徵；故中外人士，每有遊覽者，無不驚贊不置也。

余久耳此地名蹟，時欲趁便一遊，以觀此一千七百有餘年之奇蹟，適民國十六年夏，奉命駐節大同，乃約同摯友數人，前往遊覽，驟睹之餘，工程偉大，雕刻精緻，所有佛像，皆面貌豐腴，莊嚴異常；而靈鳥，異卉，與夫天娥飛舞之形，活潑生動，各具特殊形態，毫無石刻生硬之感，稱之爲極世界凸雕之奇觀，盡人工畫像之能事，誰曰不宜。惟所惜者，洞內被人竊取之佛頭甚多，已有日就凌廢之象，殊可惜也。

大同白君益哉，篤學之士也，暇常喜作名勝古蹟之遊，而雲岡石窟寺，尤爲足跡常至之地，有鑒此寺歷史之難稽，現有佛像之殘廢，使千古至寶，日就頽壞，鄉邦文獻，漸趨無徵，因著有大同雲岡石窟寺記，舉凡創建之徵考，現有之實況，皆探流索源，備載靡遺，有神遊人，當非淺鮮。余乃軍人，苦無暇晷，研討文事，然對於各地名勝古蹟亦嗜遊成癖，每欲遍覽江山之勝，周視宇內之奇，恨無機會，以償夙願。然每得古今名人有價值之遊記，輒詳讀不厭，以作臥遊。有時身臨其地，則按記遊覽，甚足以晤以往之疑慮，指目前之迷津，殊覺有趣。近偶得益哉是著，受而讀之，使余前此遊覽之積疑，頓然冰釋矣。而書中所列遊覽程序，尤能搜羅詳備，條目井然；當能減去遊覽者，精神上與時間上，無謂之消耗也。書成示余，用綴數語，以爲之誌。

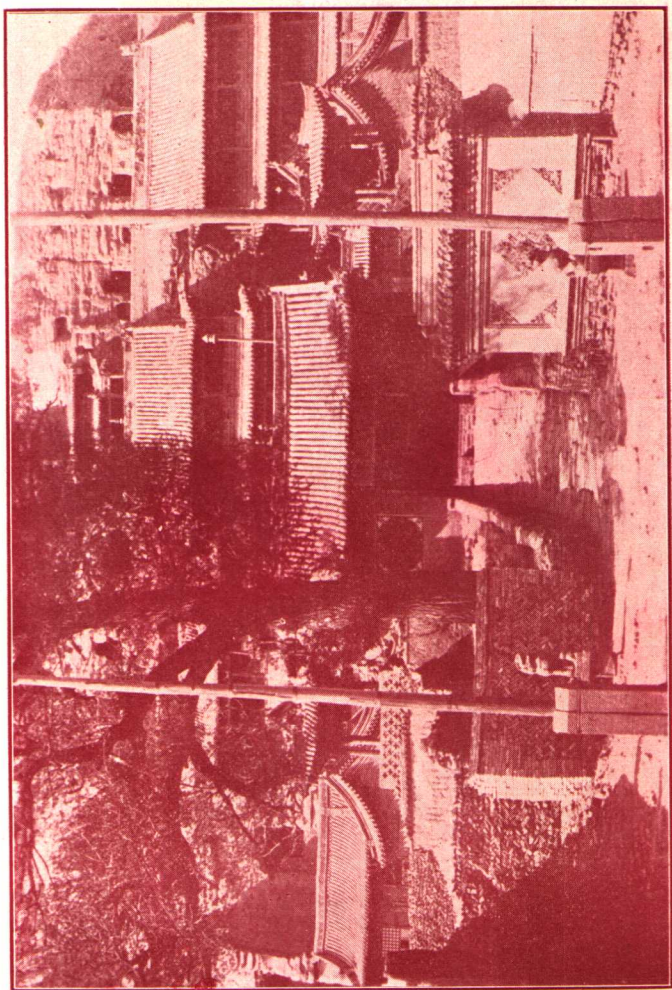
景山園景

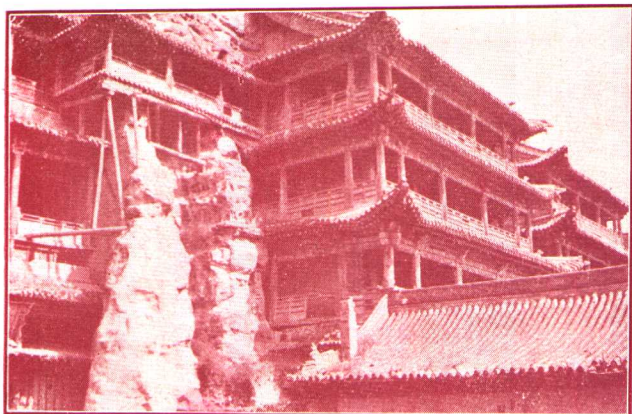


大同雲岡石窟寺記

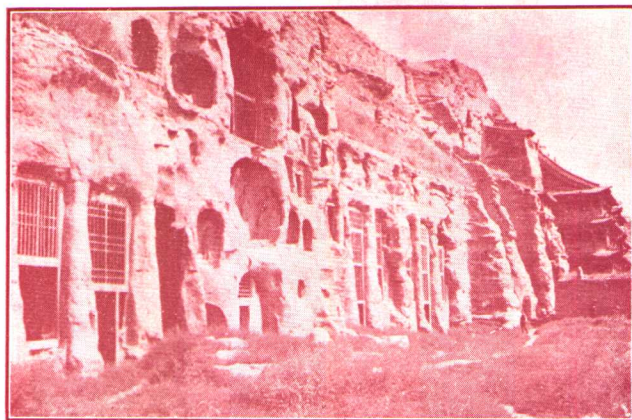
歸石窟寺(正門)

二

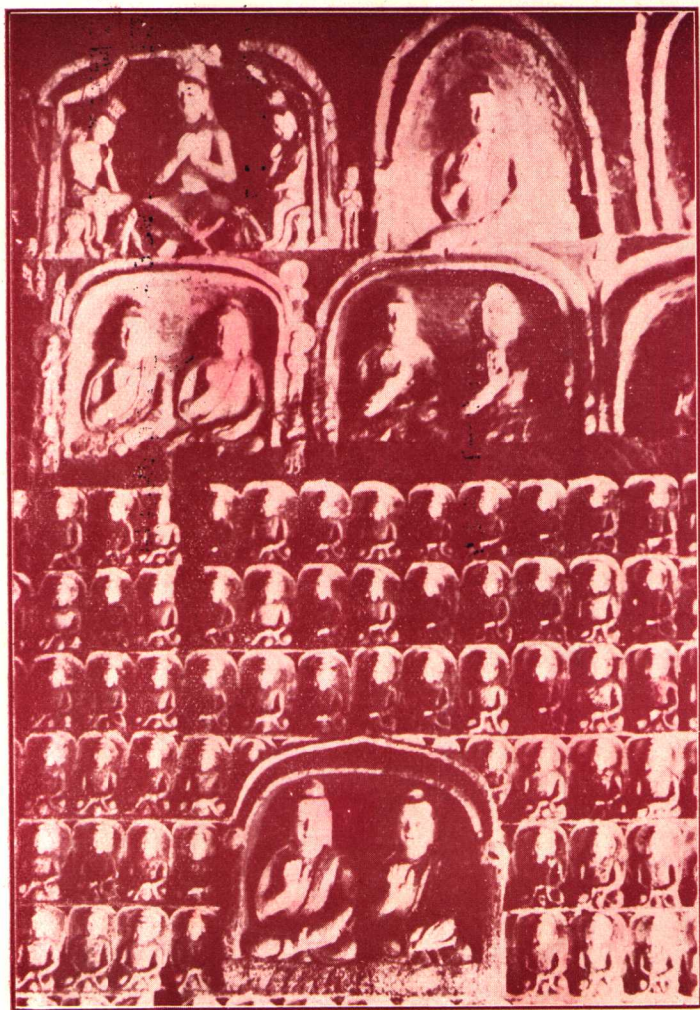




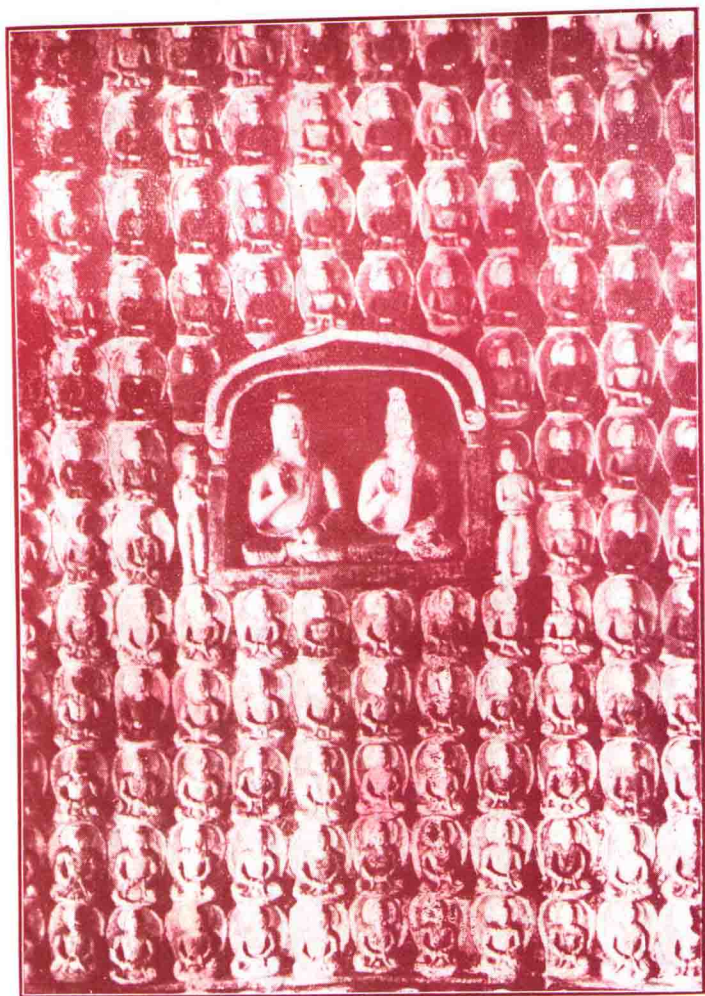
(面側) 寺窟石岡雲



(面西) 寺窟石岡雲



大佛閣三層樓東園穹之上石佛



大佛閣三層樓西園穹之上石佛



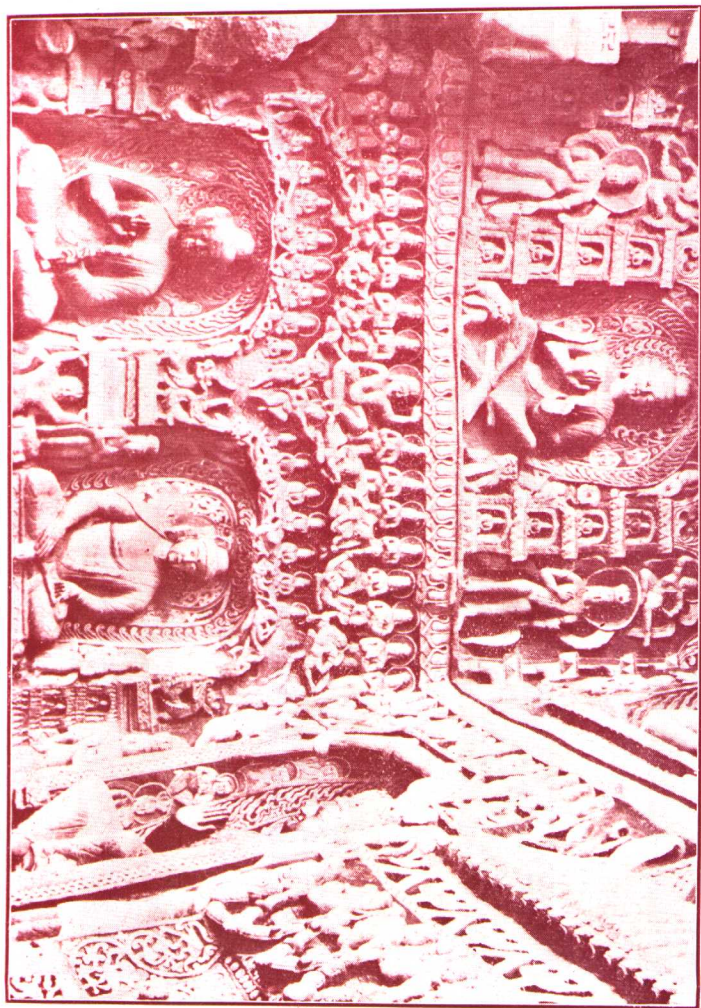
佛首五身一之上穹圓西口洞洞贛佛



佛之上壁左面正洞外洞一第花五



佛之上壁右面正洞外洞一第花五



五阳洞一外洞西壁上佛一第
九