

唐诗研究系列



李商隐诗歌接受史

LISHANGYIN SHIGE JIESHOU SHI

◎ 刘学锴 著

安徽大学出版社

李商隐诗歌接受史

刘学锴 著



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐诗歌接受史/刘学锴著. —合肥:安徽大学出版社,
2004.8

ISBN 7-81052-853-X

I. 李... II. 刘... III. 李商隐—诗歌—文学研究
IV. I207-22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040149 号

李商隐诗歌接受史

刘学锴 著

出版发行	安徽大学出版社	经 销	新华书店
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	印 刷	合肥远东印务有限公司
联系电话	总编室 0551-5107719	开 本	850×1168 1/32
	发行部 0551-5107784	印 张	15.625
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	字 数	365 千
责任编辑	彭君华	版 次	2004年8月第1版
封面设计	孟献辉	印 次	2004年8月第1次印刷

ISBN7-81052-853-X/I·62

定价 27.50 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

弁 言 一个特殊的接受对象

我在《古典文学研究中的李商隐现象》^① 这篇文章的开头说过这样一段话：

在中国文学史的大作家行列中，李商隐是非常特殊的存在。这不仅是指举凡杰出作家都具有的独特艺术内容、形式、风貌与个性，而且是指超越乎其上的更加特殊的东西。例如他那种不以“不师孔氏为非”的思想（见《樊南文集·元结文集后序》），发乎情而不大止乎礼义、极端感伤缠绵而执著的感情，都带有明显偏离封建礼教、诗教的倾向。特别是他那种既具古典诗的精纯又颇具现代色彩的象征诗风，和朦胧迷离、如梦似幻的诗境，更明显逸出中国古典诗发展的常轨，成为前无古

^① 原载《社会科学辑刊》1998年第1期。收入《文学遗产》编辑部、黑龙江大学中文系编《百年学科沉思录》，人民文学出版社，1998年版。

人、后乏来者的独特诗国景观。这种超常的特质，导致了长期以来人们对他的诗感受、理解、把握、评价的不一致、不确定，乃至相矛盾、相对立，形成了古典文学研究中少有的“李商隐现象”。

这里实际上也揭示了古典诗歌接受史上一个特殊的接受对象李商隐的诗歌创作特点，和它在接受历程中产生的复杂纷纭现象。一般地说，接受对象的情况越是特殊，后世的接受情况也越复杂纷纭，而这些复杂纷纭的情况所反映的问题也越值得思考与研究。从这个意义上说，研究李商隐这样一个特殊对象的诗歌接受史，有其特殊的意义与价值。

这部《李商隐诗歌接受史》是安徽师范大学中国诗学研究中心“唐代大诗人接受史系列”的一个子项目。根据统一的构想，每个大诗人的接受史大体上分为“历代接受概况”、“阐释史”、“影响史”三个部分。结合每个诗人的不同特点，在具体设置各部分及章节时，可能会有不同的侧重。就李商隐这个具体接受对象而言，最引人注目和发人深思的莫过于其诗歌阐释史上所产生的种种令人眼花缭乱的纷歧阐释，因此“阐释史”将成为这部接受史的一个侧重点。但从篇幅看，“历代接受概况”部分由于要论述一千一百余年的接受历程，内容既多，跨度又大，因此在全书中仍占有主体的位置。

目 次

弁 言 一个特殊的接受对象·····	(1)
--------------------	-----

上 编

李商隐诗的历代接受概况

第一章 晚唐五代时期对李商隐诗接受·····	(3)
第一节 同时代人对李商隐诗接受·····	(3)
第二节 唐末五代对李商隐诗接受·····	(11)
第二章 两宋时期对李商隐诗接受·····	(17)
第一节 北宋前期对李商隐诗接受·····	(17)
第二节 北宋中期对李商隐诗接受·····	(21)

第三节	北宋后期对李商隐诗接受	(26)
第四节	南宋前期对李商隐诗接受	(28)
第五节	南宋后期对李商隐诗接受	(35)
第六节	两宋总集选本所选李商隐诗	(40)
第三章	金元时期对李商隐诗接受	(44)
第一节	金代对李商隐诗接受	(44)
第二节	元代对李商隐诗接受	(51)
第四章	明代对李商隐诗接受	(58)
第一节	明代前期对李商隐诗接受	(58)
第二节	明代中期对李商隐诗接受	(63)
第三节	明代后期对李商隐诗接受	(69)
第五章	清代前期对李商隐诗接受	(77)
第一节	顺治时期对李商隐诗接受	(77)
第二节	康熙时期对李商隐诗接受	(100)
第三节	雍正时期对李商隐诗接受	(115)
第六章	清代中期对李商隐诗接受(上)	(123)
第一节	姚培谦的《李义山诗集笺注》	(123)
第二节	屈复的《玉谿生诗意》	(126)
第三节	程梦星《重订李义山诗集笺注》	(130)
第四节	姜炳璋《选玉谿生诗补说》	(135)
第五节	诗话选本中对李商隐诗的品评	(138)

第七章 清代中期对李商隐诗接受(下) ·····	(142)
第一节 冯浩的《玉谿生诗笺注》·····	(142)
第二节 纪昀的《玉谿生诗说》及其他有关 李商隐诗的评论·····	(150)
第八章 清代后期对李商隐诗接受 ·····	(162)
第一节 李商隐文的整理和《樊南文集补编》·····	(162)
第二节 龚自珍姚莹林昌彝等人对李商隐诗的评论 ·····	(166)
第三节 方东树曾国藩陈衍对李商隐诗的评论·····	(171)
第四节 刘熙载朱庭珍等人对李商隐诗的评论·····	(174)
第九章 二十世纪对李商隐诗接受 ·····	(184)
第一节 传统笺注考证成果的总结·····	(185)
第二节 在新思潮和新文化运动的影响下李商隐诗 研究与接受的新变化·····	(190)
第三节 总结与创新并重的建国后李商隐诗的 研究与接受·····	(197)
第十章 历代对李商隐七律七绝接受 ·····	(209)
第一节 历代对李商隐七律接受·····	(209)
第二节 历代对李商隐七绝接受·····	(220)

中 编

李商隐诗的阐释史

- 第一章 李商隐《无题》诗的阐释史…………… (235)
- 第一节 宋元明《无题》诗阐释史…………… (236)
- 第二节 清代对《无题》诗的阐释…………… (242)
- 第三节 二十世纪对《无题》诗的阐释…………… (247)
- 第二章 《锦瑟》阐释史…………… (250)
- 第一节 宋元明三代对《锦瑟》的阐释…………… (250)
- 第二节 清人对《锦瑟》的阐释…………… (255)
- 第三节 二十世纪学者对《锦瑟》的阐释…………… (266)
- 第三章 《嫦娥》阐释史…………… (273)
- 第一节 历代对《嫦娥》的阐释…………… (273)
- 第二节 对纷纭阐释的归纳梳理——境类心通…………… (279)
- 第四章 圣女祠诗阐释史…………… (282)
- 第一节 对三首圣女祠诗的纷歧阐释…………… (282)
- 第二节 对纷歧阐释的思考和対诗的再阐释…………… (291)

第五章 《乐游原》阐释史·····	(299)
第一节 历代对《乐游原》的阐释·····	(299)
第二节 黄昏情结与触绪多端·····	(305)
第六章 《梦泽》阐释史·····	(309)
第一节 对《梦泽》的不同阐释·····	(309)
第二节 《梦泽》阐释史所显示的趋势及对它的再阐释 ·····	(314)
第三节 《梦泽》与《宫妓》、《宫辞》·····	(316)
第七章 《落花》《天涯》《楚吟》的阐释史·····	(320)
第一节 对《落花》诸诗的多种阐释·····	(320)
第二节 伤春悲秋的意绪·····	(325)
第八章 李商隐咏物诗的阐释史·····	(327)
第一节 宋元明三代对李商隐咏物诗的阐释·····	(327)
第二节 清代对李商隐咏物诗的阐释·····	(332)
第九章 李商隐咏史诗的阐释史·····	(344)
第一节 宋元明三代对李商隐咏史诗的阐释·····	(344)
第二节 清代对李商隐咏史诗的阐释·····	(353)

下 编

李商隐诗对前代的接受及对后世的影响

- 第一章 宋玉的创作对李商隐的影响**…………… (365)
- 第一节 李商隐与宋玉身世境遇及思想性格的相似点**
 …………… (368)
- 第二节 贫士失职而志不平的主题和悲秋伤春的意蕴**
 …………… (370)
- 第三节 微辞托讽**…………… (373)
- 第四节 抒写艳情绮思**…………… (375)
- 第五节 李商隐论诗与李宋同异**…………… (377)
- 第六节 中国文学史上的感伤主义传统**…………… (379)
- 第二章 李商隐诗所受于汉魏六朝诗的影响**…………… (383)
- 第一节 汉魏古诗及汉魏六朝民歌对义山诗的影响**
 …………… (383)
- 第二节 阮籍诗对李商隐的影响**…………… (387)
- 第三节 庾信创作对李商隐的影响**…………… (392)
- 第三章 李商隐所受于杜甫韩愈李贺诗的影响**…………… (396)
- 第一节 杜诗对李商隐的影响**…………… (396)

第二节	韩诗对李商隐的影响·····	(402)
第三节	李贺诗对李商隐的影响·····	(405)
第四章	李商隐对晚唐五代诗的影响·····	(414)
第一节	李商隐对唐彦谦的影响·····	(414)
第二节	李商隐对韩偓的影响·····	(421)
第五章	李商隐对宋诗的影响·····	(430)
第一节	李商隐对西昆派的影响·····	(430)
第二节	李商隐对王安石的影响·····	(439)
第三节	李商隐对黄庭坚的影响·····	(444)
第四节	李商隐对陆游的影响·····	(450)
第六章	李商隐对元明清诗歌的影响·····	(459)
第一节	李商隐对金元明诗的影响·····	(460)
第二节	李商隐对清代诗歌的影响·····	(464)
第七章	李商隐诗对唐宋婉约词的影响·····	(470)
第一节	中晚唐绮艳诗风与诗的词化·····	(471)
第二节	李商隐诗的词化特征·····	(475)
第三节	李商隐诗对唐宋婉约词的影响·····	(481)

上 编

李商隐诗的历代接受概况

这一编主要论述自晚唐至二十世纪末李商隐诗歌的接受历程。按时代先后,分为晚唐五代,两宋,金元明,清代前期、中期、后期,二十世纪,七律七绝十章,勾画出千余年来李商隐诗接受的发展变化历史,包括评价的高低、地位的升降、不同的侧重等诸多方面。并结合各个时期的政治学术文化背景探讨引起这些变化的原因。

第一章

晚唐五代时期对李商隐 诗 的 接 受

第一节 同时代人对李商隐诗 的 接 受

李商隐的诗歌创作大约开始于唐敬宗末年，贯串了文宗、武宗、宣宗三朝。从最早可以确切编年的《隋师东》（作于大和三年）到最晚可以确切编年的《寄在朝郑曹独孤李四同年》（作于大中十一年），前后的创作历程长达二十九年。

和唐代其他大诗人如王维、李白、杜甫、白居易、韩愈在他们生活的时代就有许多著名诗人 与之交往唱酬的情况不同，李商隐与同时代的诗人杜牧、温庭筠之间虽然也有一些交往，但记录他们交往情况，特别是彼此酬赠唱和的诗作却很少，其中涉及对商隐诗的评论者更少。李商隐有《赠司勋杜十三员外》、《杜司勋》二诗，是赠杜牧、评小杜诗的，但现存杜牧诗中却没有一首提到李商隐。与温庭筠的交往酬赠，商隐有《有怀在蒙飞卿》、《闻

著明凶问哭寄飞卿》，庭筠也有一首《秋日旅舍寄李义山侍御》，但只是叙写彼此情谊而不涉及对商隐诗的评论。同时代人评论材料的缺乏，使我们今天很难具体了解李商隐诗在当时的接受情况。但根据商隐诗文所提供的一些材料，仍可从中约略窥见商隐诗在同时代人中阅读流传的大体情形。

据《樊南甲集序》，商隐年十六即能为《才论》、《圣论》，“以古文出诸公间”，少年即有文名。后人令狐楚鄂州幕，楚亲自指点其作骈体章奏的技艺。在鄂幕期间，“每水槛花朝，菊亭雪夜，篇什率征于继和，杯觞曲赐其尽欢”（《上令狐相公状一》），其中自然包括诗歌的献酬（像《天平公座中呈令狐相公》即其例）。从“沈约怜何逊，延年毁谢庄，清新俱有得，名誉底相伤”，“雾夕咏芙蓉，何郎得意初。此时谁最赏，沈范两尚书”（《漫成三首》之二之三）及“人誉公怜，人潜公骂”（《奠相国令狐公文》）等诗文来看，他的诗得到了令狐楚、崔戎（即所谓“沈范两尚书”）的称赏^①。当然，这种称赏可能包含着前辈显贵对后进的鼓励。但商隐的诗歌，最晚在文宗大和末已经相当出名。《偶成转韵七十二句赠四同舍》叙及他和卢弘止初次交往的情况时说：

忆昔公为会昌宰，我时入谒虚怀待。

众中赏我赋《高唐》，回看屈宋由年辈。

这里提到的“赋《高唐》”之事，联系商隐《有感》诗“一自《高唐》赋成后，楚天云雨尽堪疑”之句，当指其抒写男女之情的诗作。卢弘止大和八年由兵部郎中出为昭应县令（即所谓“会昌宰”），商

^① 参《李商隐诗歌集解》第三册《漫成三首》编著者按语，中华书局，1998年版。

隐在昭应县的大庭广众中写这一类作品,并得到弘止的称赏,他自己也颇感得意,认为可与屈宋比并。可见至少在这时,商隐的爱情诗已经写得相当出色,在同时代的文人中已有相当知名度。这一点,还可以从此后不久写的《柳枝五首序》中得到进一步证明:

柳枝,洛中里娘也。父饶好贾,风波死湖上。其母不念他儿子,独念柳枝。生十七年,涂妆绾髻,未尝竟,已复起去,吹叶嚼蕊,调丝抚管,作天海风涛之曲,幽忆怨断之音。居其旁,与其家接故往来者,闻十年尚相与,疑其醉眠梦物断不媿。余从昆让山,比柳枝居为近。他日春曾阴,让山下马柳枝南柳下,咏余《燕台诗》。柳枝惊问:“谁人有此?谁人为是?”让山谓曰:“此吾里中少年叔耳。”柳枝手断长带,结让山为赠叔乞诗。明日,余比马出其巷,柳枝丫鬟毕妆,抱立扇下,风障一袖,指曰:“若叔是?后三日,邻当去溅裙水上,以博山香待,与郎俱过。”余诺之。会所友有偕当诣京师者,戏盗余卧装以先,不果留。雪中让山至,且曰:“为东诸侯取去矣。”明年,让山复东,相背于戏上,因寓诗以墨其故处云。

这可能是反映唐诗在同时代人中接受情况的一段最生动鲜活的珍贵材料。在这场刚开头就煞了尾的没有结果的爱情中,诗成了沟通青年男女心灵的媒介。“谁人有此?谁人为是?”清楚地显示出,这位天资聪慧的少女的芳心既被《燕台诗》中哀感顽艳的悲剧性爱情及男女主人公的深情所感动,又被《燕台诗》的作者出众的才华所折服,因而迅即产生了对商隐的爱慕之情,主动