

嶧山新誌

田振铎
秦显耀

刘玉平
编

济宁市新闻出版局

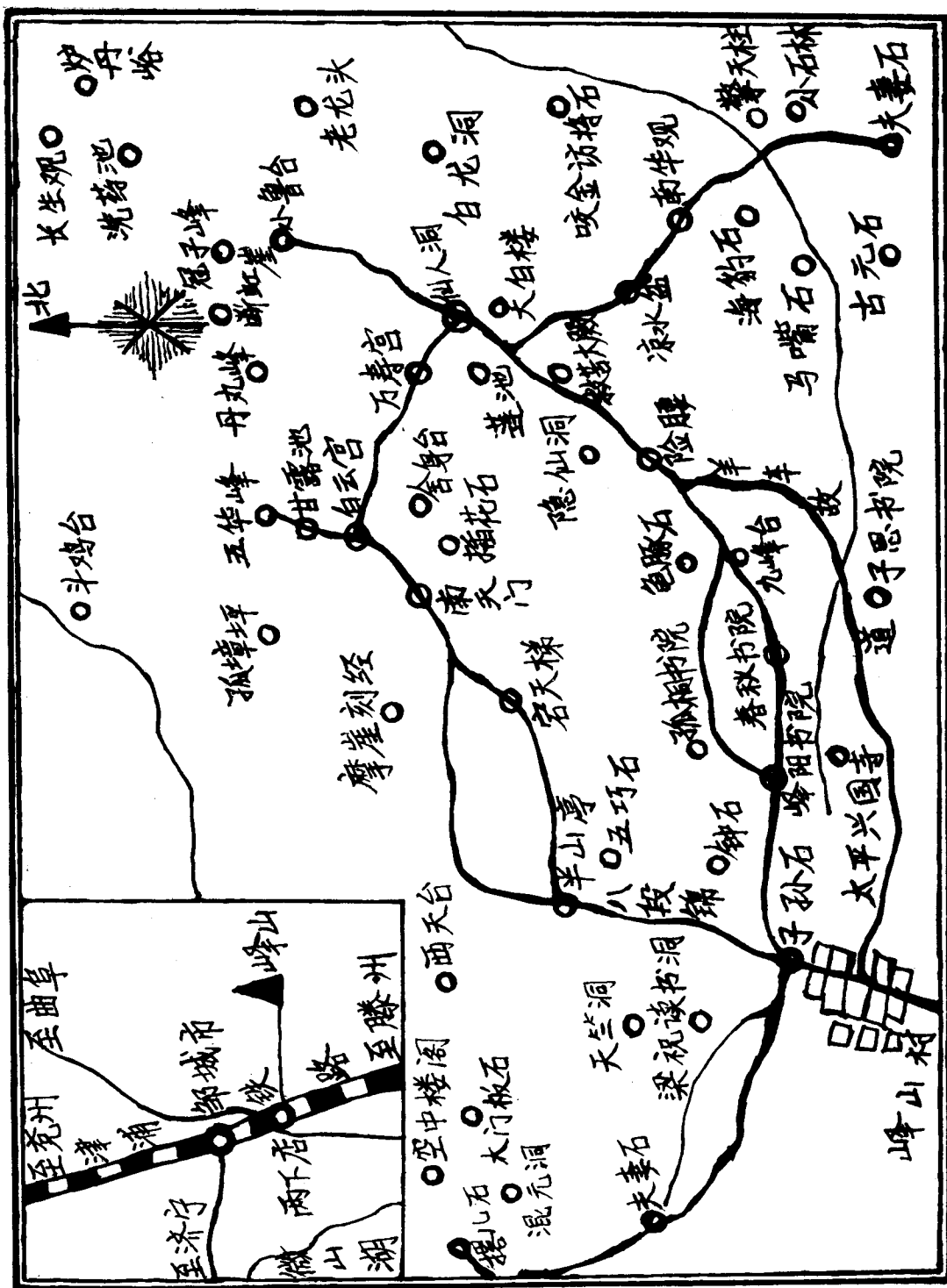
封面、内封题签:李华亭
封面、封底照片:秦峰碑文
题 词 摄 影:李振建
责 任 编 辑:张金星

峰山新志

田振铎 刘玉平 编
秦显耀 (执笔)
邹城市报社印刷厂印

*

16 开 280 千字
印数 1—1000 1993 年 7 月印刷
济宁市新闻出版局准印证号
鲁济 NCZZ93—051
定价:19.00 元



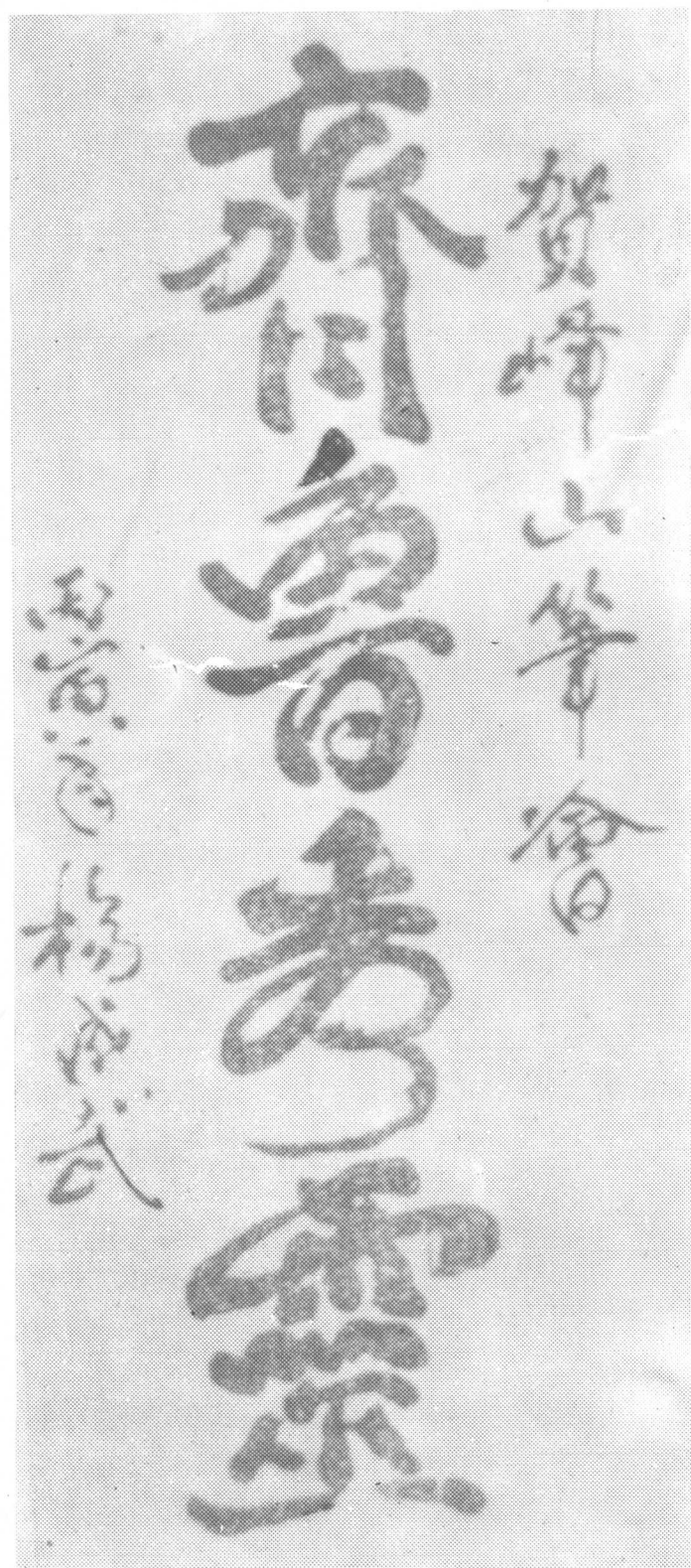
峰山导游图



中华人民共和国元帅、中央军委副主席徐向前题词：齐鲁锦绣、兵家要地

7AB78/06

全国政协副主席杨成武题词：齐鲁秀灵



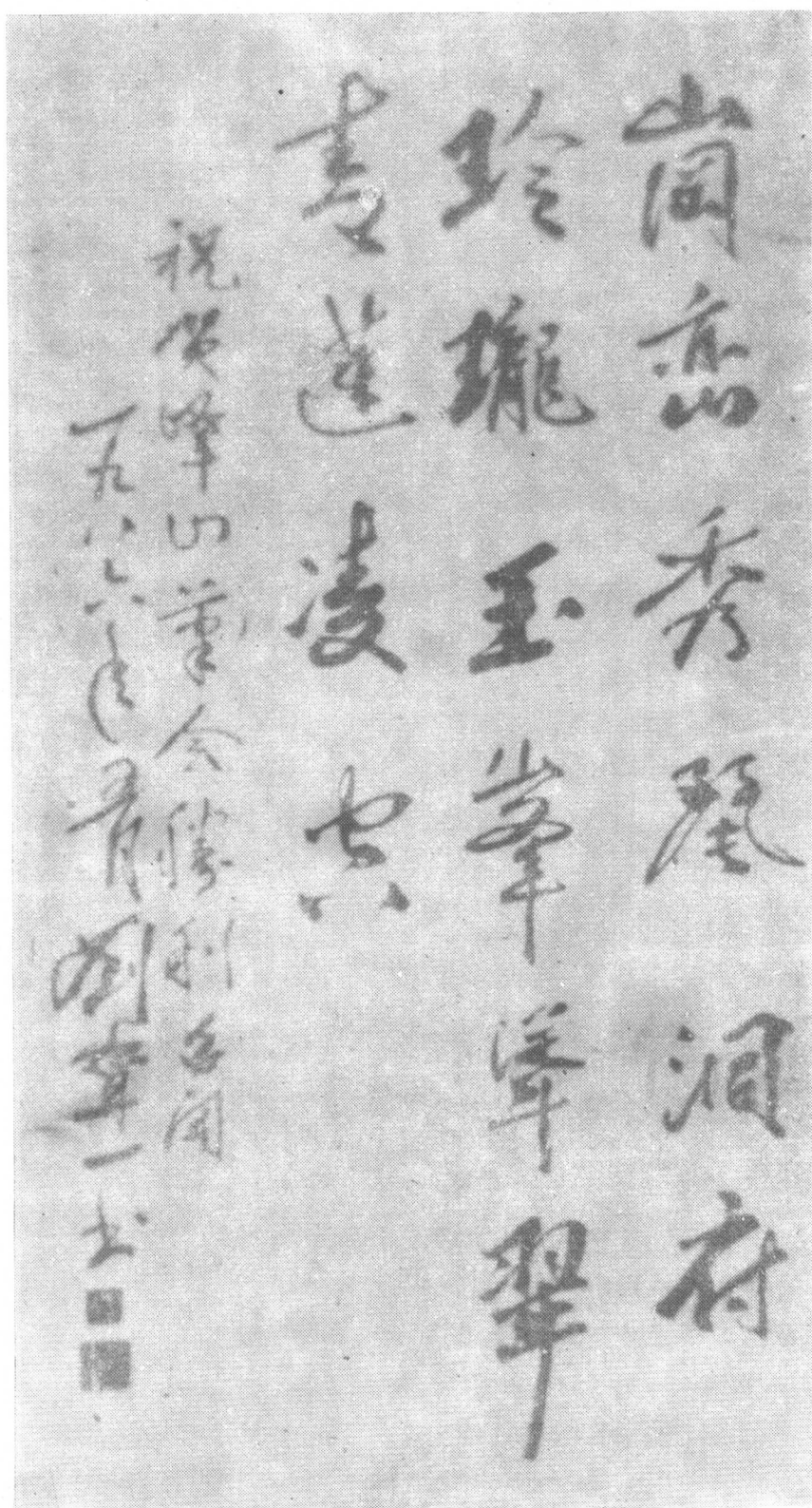
词： 全国政协副主席、全国佛教协会会长、全国书法协会名誉理事赵朴初题
岱南奇观。

岱南奇观

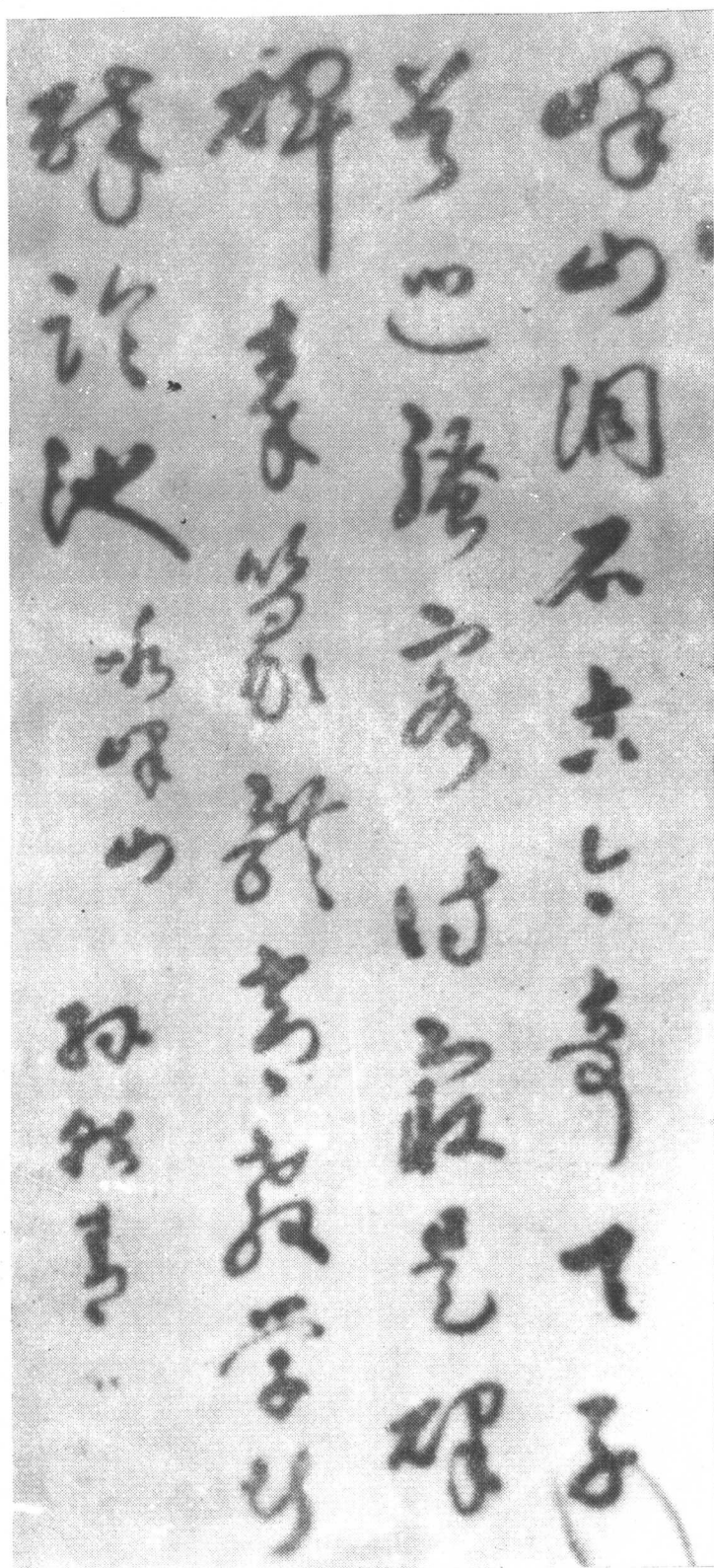
赵朴初

空。

全国政协常委刘宁一题词：岗峦秀丽，洞府玲珑，玉峰耸翠，青莲凌



全国政协副主席、全国书法协会理事孙轶青题词：峰山洞石古今奇，天子首巡骚客诗。最是峰碑秦篆体，常教学者醉临池。



序 言



峰山——这座在中国古代就著称于海内,被列为中国九大历史名山的山,座落在我们邹城市中南部,她是值得每个生活、工作在“孔孟桑梓之邦,文化发祥之地”的邹城市人引为骄傲、自豪的又一个方面。稍有一些文史知识的邹峰人,恐怕都会说:炎族文化(亦称东夷文化)是炎黄文化的重要组成部分;邾娄文化是炎族文化的主要象征;峰山文化又是邾娄文化最基本的体现。然而,若细究起来,峰山文化又有哪些内涵和外延?峰山在自古至今几千年的中华民族文明史上,到底给我们留下哪些完整、系统的概念?问题一具体,却又往往会使人茫然。

偶有一点料理政务之闲暇,翻阅点点史志一类的古籍,发现其中有不少有关邹峰的记载,可是也多是相袭、重述、各有侧重的片断。记得在一本书上看到这么一点叙述:峰山是中国古代立有山志的60座山之一。我想:志书当然应有完整、全面的记叙,可历尽沧桑,那些有关峰山的志书在哪里?说来也巧,一年多前,在一位称得上颇有学识的朋友那里发现了曲师大复印的清代文人侯文龄编修的《峰山志》,可粗阅一遍,也仅仅是志入了峰山胜景,辑录了部分有关峰山的诗、文罢了。也很难叫人认识峰山乃至峰山文化之全貌。又何况这部志书印行于清同治三年(1864年),距今已去近一百三十年,这一点三个世纪中峰山之事变更无从知悉。尤其近十几年来,邹峰人民开发、建设峰山旅游区、上百万中外游人云集峰山观光揽胜等情况也该载入邹城地方史册。于是,我曾在内心热切盼着能有一部新编的峰山志书尽早问世,以利于进一步弘扬峰山文化,进一步促进峰山的开发、建设,进一步吸引更多的朋友光临邹峰这片古老而崭新的土地,使邹城市的经济、文化各项建设事业在改革开放大潮中扬帆破浪,驶向更广阔的前景。

现已如愿以偿,《峰山新志》果然给我们见面了。对于编纂者付出的艰辛劳

动,我表示感谢,大家是否也应予肯定?至于这部志书的质量如何,当然要有广大读者去认可。不过我认为:只要这志书能起到上述三个“进一步”的作用,不管程度如何,起码能评上 60 分——及格了也就含有成功。

编者在志稿写成后,将要付印前,拿来征求我这个第一位读者的意见,并“请”我作序。我坦诚地谈了如此点点体会。写到纸上,如勉能为序也就算作序吧。

1993 年初秋

(编者注:刘建国同志为邹城市人民政府市长)

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导思想,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,力求思想性、科学性、资料性的统一。

二、本志坚持横排竖写的体例。

三、本志结构:卷首设概述、大事记;卷尾设附录;正文设卷、章、节、目四级,共八卷二十章六十六节,目以下层次不加序列号码。

四、本志坚持实事求是的原则。突出时代特点,为社会主义现代化服务;突出地方特色,即峰山特色,为新时期的旅游事业服务。

五、本志行文采用规范的语体文,记述体(引用、选录的诗、词、文除外)。采用志、述、记、图、表、录等体裁,以志为主。为适应山志的趣味性,增加可读性,将有关轶事传奇附于相应的节、目之后。

六、本志上限时间不限,由各事物始有年代作志;下限为 1992 年,为保持事物完整性,个别事物下限时间有所突破。

七、本志纪年:民国元年(1912 年)以前采用传统纪年,公元纪年注于括号内;民国元年(1912 年)以后只采用公元纪年。

目 录

峰山导游简图.....	1
题词.....	2
序言.....	9
凡例	11
目录	13

概 述

大事记

卷一 峰山概貌

第一章 位置与脉系.....	9
第一节 位置.....	9
第二节 脉系.....	9
第二章 发育与形成	10
第一节 发育	10
第二节 形成	11
第三章 古事与今情	13
第一节 古事	13
第二节 今情	14

卷二 峰山景观

第一章 山路	15
第一节 故道	15
第二节 盘路	17
第二章 风景名胜集锦	18
第一节 二十四景	19
第二节 五大奇观	44
第三节 二十名石	48
第四节 十二福地	53
第五节 峰阳三十六洞天	65
第六节 七龙洞	79

第七节	八段锦	82
第八节	八大山门	85
第九节	其它风景名胜录	87
第三章	碑刻石刻集萃	92
第一节	名碑刻	92
第二节	名石刻	96
第三节	名楹联	101

卷三 峰山宗教

第一章	道教	105
第一节	起源	105
第二节	支派与活动	107
第二章	佛教	112
第一节	活动	112
第二节	佛道渗透	113

卷四 峰山兵事

第一章	驻军	115
第一节	郝鉴避峰自保	115
第二节	冯将军峰下小憩	116
第三节	纪王城兵场	117
第二章	战斗	118
第一节	佛道之争	118
第二节	邹峰农民起义	118
第三节	血战衲云庵	119
第四节	王道长除贼	119
第五节	明太子邹峰平乱	120
第六节	董乾儒峰山揭竿	120
第七节	国共配合打日军	122
第八节	孔广岱峰峰砸碑。	122
第九节	歼灭李兴泉部	123

卷五 峰山诗赋文选

第一章	诗	125
第一节	律诗	125

第二节 新诗·····	160
第二章 赋文·····	172
第一节 古赋 古文·····	172
第二节 新文·····	181

卷六 峰山资源特产

第一章 矿物资源——花岗岩·····	191
第二章 植物特产·····	191
第一节 林木·····	191
第二节 山菊花·····	192
第三节 八花宝粥。·····	192
第四节 天福甘露·····	192
第五节 黑枣 醉枣·····	193
第六节 秋榆钱·····	193
第七节 蟠桃·····	193
第八节 蒲桃贡酒·····	193
第三章 动物特产·····	194
第一节 康宁大宝·····	194
第二节 金凤朝阳 八仙高寿·····	194
第三节 横威将军·····	194
第四节 小金龙·····	195
第五节 虎跳·····	195
第六节 白元大仙·····	195
第七节 天宝无羽燕·····	195

卷七 峰山开发与建设

第一章 考察与规划·····	197
第一节 考察·····	197
第二节 规划·····	198
第二章 峰山笔会·····	198
第一节 概况·····	198
第二节 成果·····	199
第三节 书画集锦·····	199
第三章 开发与建设·····	201

第一节 开发.....	201
第二节 建设.....	201

卷八 峰山管理与保护

第一章 管理.....	203
第一节 机构设置.....	203
第二节 措施与效益.....	205
第二章 保护.....	206
第一节 名胜古迹保护.....	206
第二节 资源保护.....	206

附 录

有关峰山的史志、文学等类书目简介	207
古代部分经典有关“邾峰”记载摘要.....	208
峰山古代商业简介.....	209
邹峰“二月二龙抬头”的传说.....	210
邹峰“福”字传佳话.....	211
邹县人民政府关于保护峰山风景名胜古迹的通告.....	212
《峰山新志》编纂委员会人员名单.....	215
《峰山新志》资料来源.....	217
后记.....	219

概 述

物华天宝,人杰地灵。在素称“文化发祥之地,孔孟桑梓之邦”的山东省邹城市城东南 12 公里处,有一座拔地而起、巍巍耸翠的历史名山,与泰山南北相峙,它就是被誉为“岱南奇观”的峯山,古人称其为小岱宗。

峯山始名绎山,因其“怪石万迭,络绎如丝,故名绎焉。”古时“绎”、“峯”二字相通(《诗补传》)。由此看来,金代张通曰:《诗经·鲁颂》作绎,取其义也;《书经·禹贡》作峯,奠其名也。此说不无道理。峯山又名邹峯山(《史记》),盖以地冠山;《邹山记》称邹山,所谓山从邑变是也。刘昭注后郡国志及魏书地形志,将邹峯山和邹山误分为二者,《清一统志》载“邹山,即峯山”,(《中国古今地名大辞典》)。孟子谓“孔子登东山而小鲁”一语即指峯山,峯山因此又有东山之称。因东晋太尉郗鉴曾率军数万在峯山避乱,峯山亦有郗公峯、太峯之名。

据英国皇家科学院院士、世界著名的生物化学家李约瑟博士在二十世纪初,在中国考察后所著《中国科学史》一书记载,峯山是“水成巨砾沉积”。大约在 25 亿年前的太古时期,峯山先后经历了三次沉没和四次上升的发育阶段,至距今约 3000 万年前,终于由水波侵蚀冲刷,迂回激荡,而将众多圆润、怪异的巨砾叠积成堆,再经地壳变动、沧海桑田的造山运动而崛起成山:史书载它海拔 555 米(俗称“三五”牌,1985 年实测为 582.8 米),周长 10 公里许,均及泰山三分之一稍强,五华峰为其极顶。然以其怪石垒迭、形象透剔、洞穴幽邃、灵泉喷溅而独具一格。迥然不同的玲珑美,加之北衍泰山之灵秀,东引凤凰山之诸峰,西瞰微山湖之银光烟波,便集泰山之雄、黄山之秀、华山之险于一身,与五岳之首的泰山相媲美,博得“灵通泰岱”、“邹鲁秀灵”之美誉。

“山不在高,有仙则名。”峯山早在春秋战国时即名噪海内。峯山为我国古代的九大历史名山之一,亦是我国古代立志的 60 余座文化名山之一(《山东风物大全》)。《书经·禹贡》有“峯阳孤桐”之记载;《诗经·鲁颂》有“保有鳧绎”之诗句。据说禹王治水,洪患绝迹,社稷升平,文明兴化,要求贡献峯山桐木制琴,果然,桐琴音质纯正优美,闻之犹如鹤唳凤鸣,清脆嘹亮,悦耳清心,“峯阳孤桐”遂成“千古奇绝”。乃至秦汉唐宋,峯山盛名誉满天下:据《史记·秦始皇本