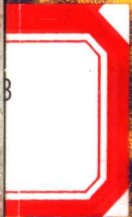


装饰 百花谱

吴桂萍 编著 辽宁美术出版社



J522.3/3



装

饰

百

花

谱



河南纺专 00115299

-301

ZHUANGSHI

吴桂萍 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰百花谱 / 吴桂萍编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.1

ISBN 7-5314-2604-8

I. 装… II. 吴… III. 花卉—图案—中国—图集
IV. J522.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77342 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/24 印张: 7

印数: 1—3 000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚 蔚

责任校对: 入 慈

封面设计: 姚 蔚

技术编辑: 谢茉莉

版式设计: 蔚 蓝

定价: 18.00 元

作者简介

吴桂萍, 现任纺织轻工
工业学校服美教研室讲师,
专业教研组长。1971 年出生
于沈阳。1996 年鲁迅美术学
院染服设计系毕业, 至今一
直从事教学与实践活动。作
品曾多次在专业书刊上发表。

序

生于沈阳，毕业于鲁迅美术学院的她，经过本科四年的寒窗，学习在班级始终名列前茅，不知疲倦地为艺术事业默默耕耘，毕业后在工艺美术的教学园地中辛勤播撒着美的种子，这就是我所认识的吴桂萍。多年的工作积累，勤于思考的她，终于有了诉说的愿望——《装饰百花谱》一书即将出版，我为之高兴，此书适用于专业人材，同时也对考前生有很大的帮助。

在艺术设计基础教学中，基础图案占着极为重要的地位，启发学生的思维想像能力，培养学生从大自然中去捕捉美的素材。产生不同的意境，不同的表现形态，不同的表现技法，体现作者的审美品位及创意。

黑白艺术是运用黑与白两个极色经过画家的精心的运作，来构建展现一个无限的精神世界。黑白存在于万物之中，又能超脱万物之外，它们代表着对立的两个方面，是矛盾的又是统一的。黑与白不但能使世界变得丰富多彩，而且黑色和白色自身的组合构成，能创造出另一奇异的世界——黑白世界。

黑白艺术的创作与制作程序的单纯，造型语言的简练，表现手法的概括和画面效果的明快是它显著的艺术特色。艺术创作的原则是以少胜多，简化与再造是伴随黑白创作的最有效的方式。而简化到了极限，从而产生新的艺术语言，而黑白两色似乎天生就具有抽象的意味，因此变换黑白观念支配下的造型手段就可以获得无数种合乎抽象的装饰画面。

总而言之，此书的出版是对黑白艺术一次新的诠释，这本极有价值的教材，起到很好的指导作用。

王云英

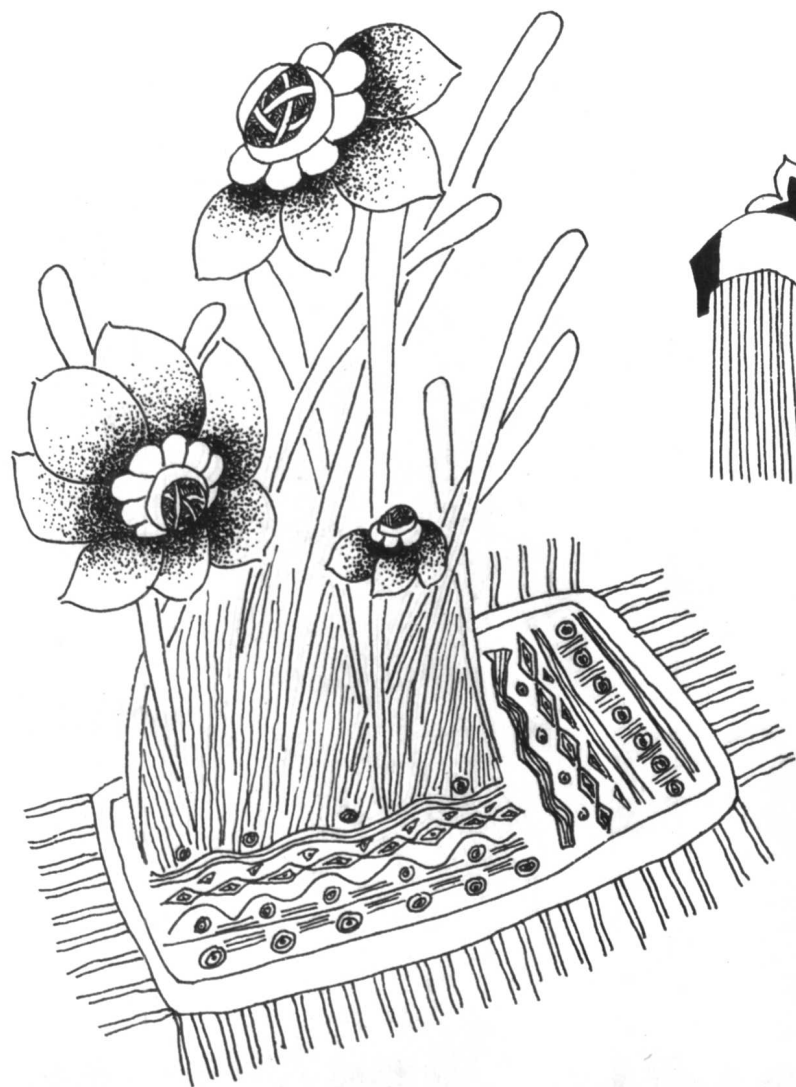
2000年11月

目 录

水仙 1	文殊兰 10	康乃馨 15
百合 3	荷兰玉兰 11	牡丹 16
	杜鹃 12	唐菖蒲 22
曼陀罗 25	海棠 34	山茶花 37
月季 27	美人蕉 35	菊花 42
	月光花 65	马蹄莲 50
仙人掌 53	铁线莲	
荷花 57	茉莉 68	向日葵 77
令箭荷花 63	芭蕉 69	金光菊 80
灯笼海棠 66		
	梅花 81	
一丈红 71	综合 83	色彩 153

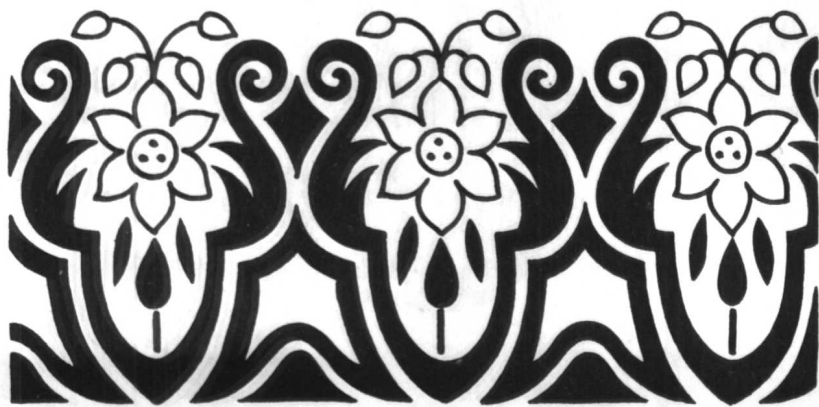


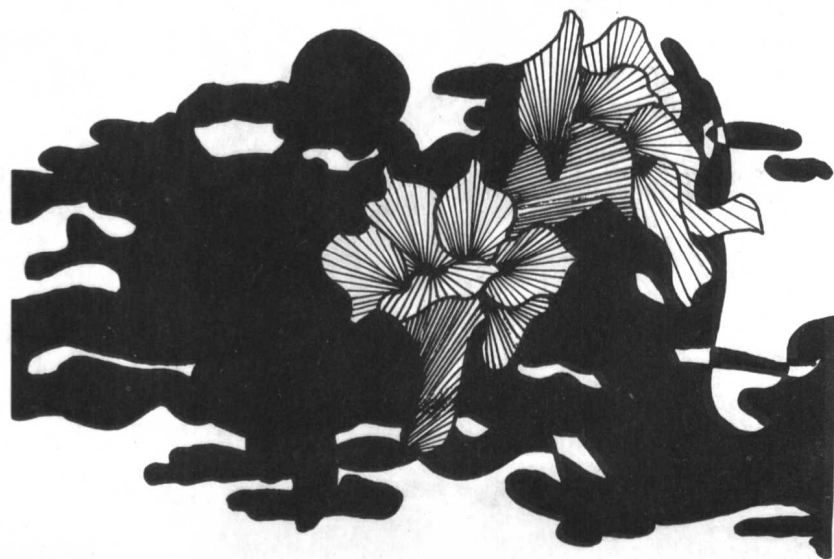
2022/08



水仙

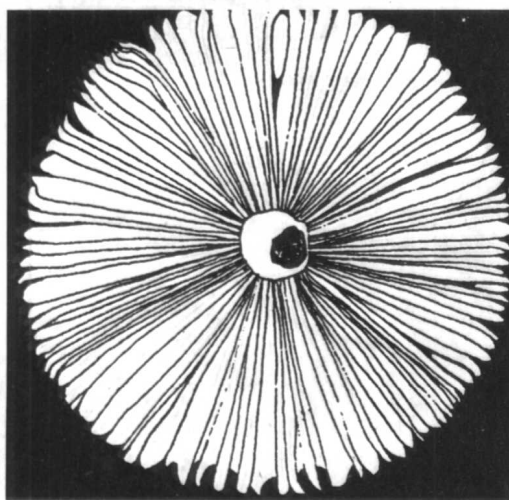
水仙



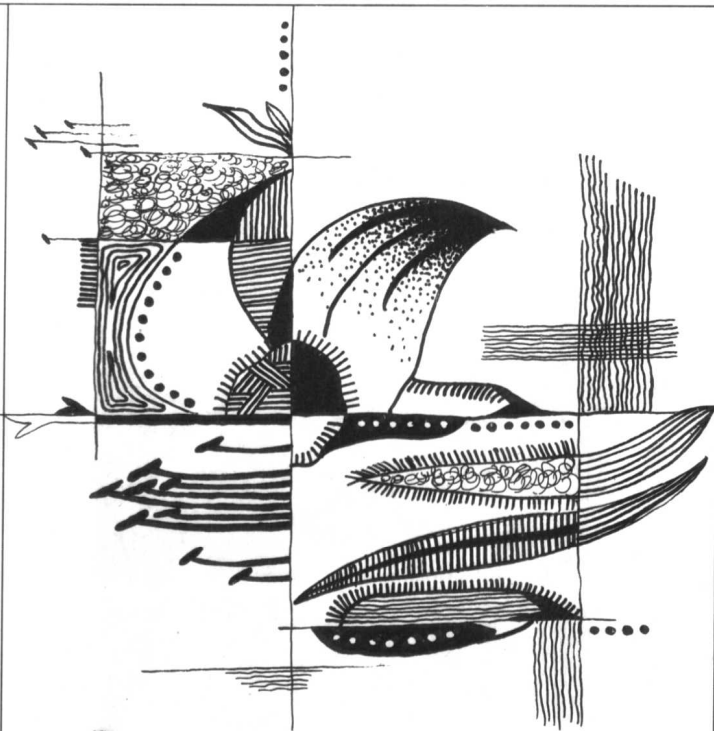


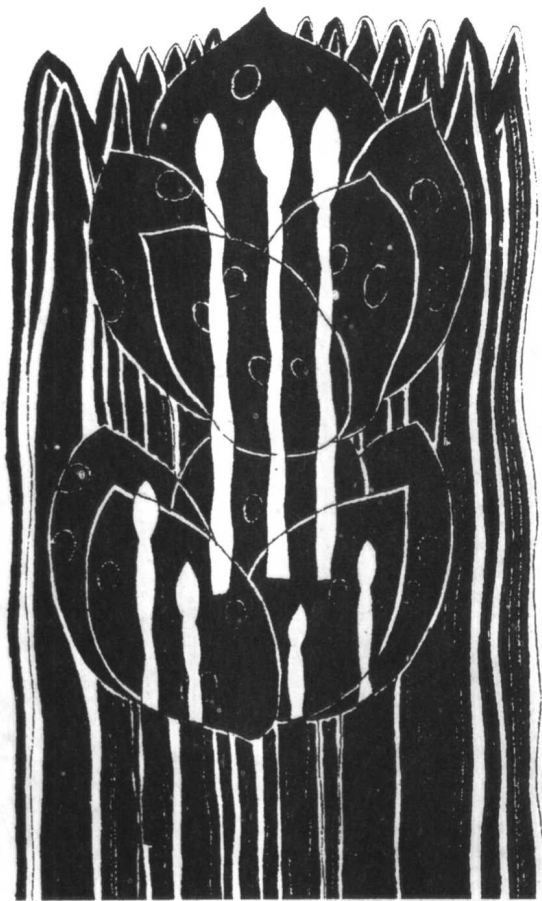
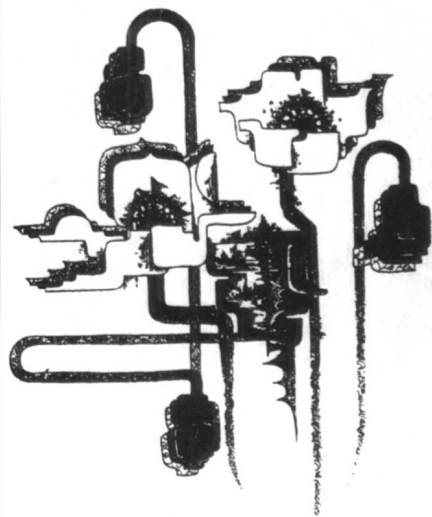
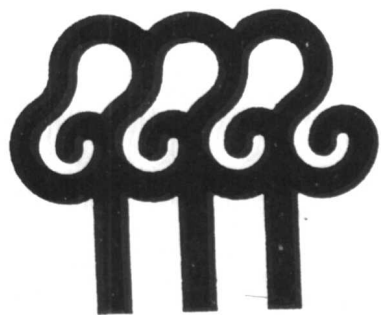
百合



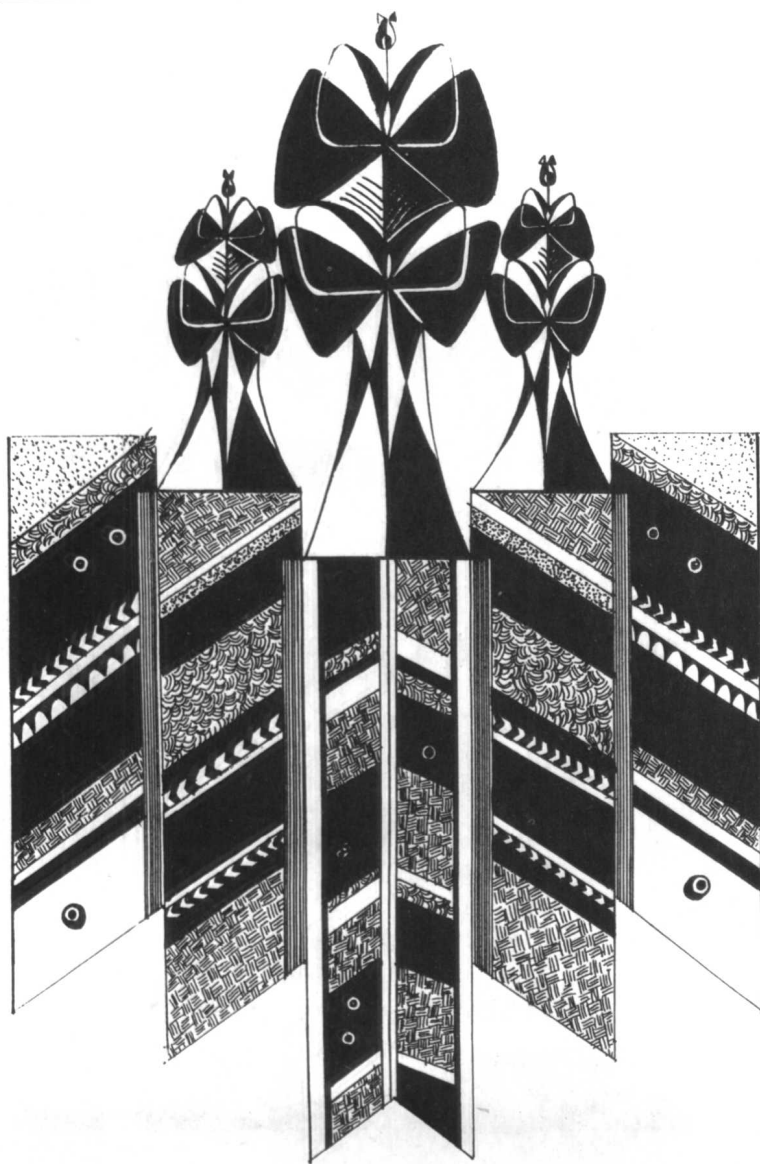


兰
花









蝴蝶兰





