

世界美术全集

波斯和伊斯兰美术

罗世平 齐东方 著

ART

of
PERSIA
and
ISLAM



 中国人民大学出版社



世界美术全集



波斯和伊斯兰美术

罗世平 齐东方 著

ART



PERSIA
and
ISLAM



 中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

波斯和伊斯兰美术/罗世平,齐东方著.

北京:中国人民大学出版社,2004

(朗朗书房·世界美术全集)

ISBN 7-300-05584-2/J·144

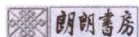
I.波…

II.①罗…②齐…

III.①美术史—中亚②美术史—伊斯兰国家

IV.J136.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050626 号



世界美术全集

波斯和伊斯兰美术

罗世平 齐东方 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-82503022

编辑热线:010-82503013

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河南第一新华印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 张 18.5

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

字 数 143 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

出版说明

这是第一部在中国乃至世界范围内出版的由中国学者编纂完成的《世界美术全集》，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。

编写一部《世界美术全集》，较为完整、清晰地反映世界各民族美术发展的历程，是很多中国学者的夙愿。中国是世界的一部分，几千年连绵不断的中国美术也是在世界历史的大环境中生长发展起来的。现代中国正在认真了解和研究世界，世界各国人民也在认真关注中国，研究中国的历史和现状。近百年来，中国和世界各国的友好交往（包括文化交流）在不断增强，中国对整个世界的视野也在不断拓展，这对中国和世界的进步，对文化艺术的繁荣，已经产生了并将继续产生积极的影响。现在这一进程还在延续，还在不断地扩展。

在这种情况下，由中国学者来编写和出版《世界美术全集》这件事显得尤为重要。之所以如此，一是由于历史环境和研究条件的限制，几十年来我们迟迟未能把这项工作提上日程；另一方面，不少欧美学者编撰的世界美术史虽然在资料的汇集和学术观点上各有特色，但不少著作因受欧洲中心论和西方中心论的影响，对亚洲特别是中国艺术史的面貌反映得很不充分，对俄国和东欧艺术也存有偏见，不予介绍或一笔带过。尤其令人不安的是，有些著作中把中国固有的领土西藏和新疆地区的美术作为中国域外艺术来介绍和评述。显然，这一类违背历史真实、观点有失公允的美术史，不利于艺术史知识的传播，不利于世界各国人民的相互了解，也同样不利于艺术史的深入研究。这种状况已经引起包括中国在内的世界上许多有良知的艺术史学家们的重视。我们高兴地看到，不少欧美和亚洲学者正在为扭转这一状况作出种种努力，他们也期待中国的美术史学家们作出自己的贡献。

十年前，当我们初步完成《中国美术全集》的编纂、出版工作之后，就开始筹划和出版《世界美术全集》的事宜。由于有中央美术学

院美术史系编写外国美术史和中国美术史教材的基础,又有台湾光复书局的支持和赞助,使这项工作得以顺利开展,二十多位同道齐心协力,经过数年的紧张工作,终于完成全部书稿,可惜因为料想不到的困难未能及时付梓。现在我们见到的这二十卷本的《世界美术全集》,是在中国人民大学出版社的大力支持下,以上述书稿为基础补充改写而成的。参加全集编写工作的有中央美术学院、中国艺术研究院、清华大学美术学院、中国人民大学徐悲鸿艺术学院、北京大学、中国社会科学院、故宫博物院、上海博物馆、中国美术家协会的教授和研究员。

科学、客观的史学观是我们编纂这部《世界美术全集》的指导思想。我们力求以史实为基础,努力真实客观地叙述和评析各个历史时期各民族的艺术创造,展现人类物质文化和精神文化创造在造型艺术和实用工艺美术中的成就,反映世界各国人民艺术创造的智慧与才能。我们对在漫长的历史长河中各民族之间友好的艺术交流也予以关注和重视,正是各民族之间艺术的相互影响,促进了世界艺术的繁荣。我们努力尽可能全面地反映整个世界的美术历程,但毋庸讳言,要真正达到理想的目标还有待我们和以后的中国学者的继续努力。一方面是因为世界美术史的研究在中国起步相对较晚,学术队伍还不够强大;另一方面也由于有些国家和地区的美术史在以往的研究中还属于空白,有待于中外美术史家协力去弥补这些不足。

本书以普及世界美术史知识为主要目的,对美术史研究中的一些学术问题因篇幅限制,只能稍加涉及,不能充分展开,好在不少中国学者已有独立的专著出版,可以满足读者进一步阅读和研究的需要。

《世界美术全集》编委会

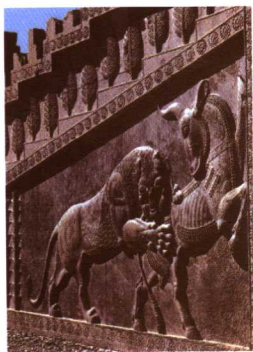
主 编: 金维诺

副主编: 邵大箴 佟景韩 薛永年

2004年3月于北京



目 录



第一部 波斯美术

3	第一章 总 论
5	第二章 伊朗高原的早期美术
7	第1节 彩绘陶器之美
15	第2节 埃兰王国的美术
18	第3节 洛雷斯坦青铜器
23	第4节 马尔利克文化
25	第5节 吉威耶遗宝
29	第三章 阿契美尼德王朝美术
32	第1节 建 筑
43	第2节 雕 刻
53	第四章 帕提亚美术
56	第1节 建 筑
60	第2节 雕 刻
65	第3节 工 艺
67	第五章 萨珊朝美术
69	第1节 建 筑
71	第2节 雕 刻
81	第3节 工 艺
101	第六章 中亚地区的美术
103	第1节 早期人类和彩陶文化
105	第2节 草原地区的动物艺术
111	第3节 巴克特利亚美术
119	第七章 贵霜帝国和吠哒的美术
131	第八章 粟特美术

第二部 伊斯兰美术

145	第一章 总 论
159	第二章 初传期的伊斯兰美术
159	第1节 清真寺的起源

162	第2节 早期的清真寺
165	第三章 倭马亚王朝的美术
165	第1节 倭马亚王朝的建筑典范
176	第2节 绘画
181	第3节 书法
183	第四章 阿拔斯王朝的美术
183	第1节 阿拔斯王朝的建筑风格
187	第2节 西班牙与北非小王朝的美术
207	第3节 东方的伊斯兰建筑
218	第4节 雕塑与绘画
223	第5节 书法
227	第6节 工艺美术
237	第五章 奥斯曼帝国时期的美术
237	第1节 土耳其的宗教建筑
252	第2节 埃及马木路克王朝的建筑艺术
259	第3节 印度莫卧儿王朝的穆斯林建筑
266	第4节 宫殿建筑
268	第5节 萨法维王朝的细密画
279	第6节 书法
283	图版目录



第

波斯美术

部

第一章

总 论

伊朗高原似乎是波斯湾与里海之间的一座巨大桥梁,连通了欧亚大陆。从西北向东南走向的扎格罗斯山脉和北部的厄尔布尔士山脉使伊朗高原形成了一个近似三角形的板块,北、西、南部的丘陵地带有片片草原,中部乃至东部的大部分是茫茫的沙漠。炎热干燥的沙漠,土地肥沃的山谷,植物茂盛的沿海,这样复杂的地理和严酷的气候,孕育了勤劳坚强的民族和独特的文化。

有关伊朗人的起源,一般认为是雅利安民族的一支,公元前1000年左右从南俄罗斯草原移入伊朗高原,与约公元前1300年入侵伊朗高原、形成了印度文化的雅利安民族同种。伊朗以前的国名为Persia,1935年改为Iran(伊朗)。伊朗高原最初建立横跨东西庞大帝国的阿契美尼德王朝,发祥地在波斯湾附近的Persia,因此人们习惯于把这一地区的古代美术称为波斯美术。

伊朗高原最初人类文明阶段的农耕遗迹都是在北部、西部和南部的丘陵地带发现的。进入历史时期后,由于发明了坎儿井,使人们在严酷的干燥环境中生活有了保障,高原中部的法尔斯地区在阿契美尼德和萨珊王朝时期出现了如帕斯伽达、波斯波利斯、那夸什·夷·鲁斯塔姆、费尔扎巴德、萨维斯坦、那夸什·夷·俄加伯等人类活动的重要场所。

厄尔布尔士山北部和里海南岸,降雨量高,土地肥沃,出产米、茶、棉、烟草和木材,是伊朗主要的粮食和经济作物产

区。这一地区留下的遗迹较多，帕提亚和萨珊王朝时期的阿姆拉什珍宝等都是从山中古墓中出土的。

扎格罗斯山脉西南到波斯湾的卡仑河流域的胡泽斯坦，连接着美索不达米亚，自古以来受美索不达米亚文明影响，是一个繁荣的地区。卡仑河流域延伸出的大平原，枣椰树茂盛，与南美索不达米亚环境一样，与其说是波斯文化，不如说是美索不达米亚文化。伊朗高原尚未迎来历史的曙光之前，这里已经繁荣发展起来了。埃兰文化也产生在这里。

阿塞拜疆位于扎格罗斯和厄尔布尔士山脉相接的伊朗高原的西北，是现在伊朗人口最密集的地区，肥沃的山间谷地，盛产小麦、棉花、茶叶、稻米、烟草和水果。此地是通向西方世界的大门，又是通往北方高加索山脉地区的大门，历史和地理的原因使这里成为诸民族交汇的重要地区。

伊朗虽然以农业和畜牧为生活支柱，但蕴藏着丰富的金、银、铜、铁等地下资源，与之相邻的美索不达米亚等地很早就以这里作为资源交易的对象。约公元前3000年，苏美尔人从伊朗高原求得雪花石和大理石，古代亚述帝国求得铁、铜、锡和铅，绿松石、红玉髓等也出产于伊朗高原的东端，并不断地输入美索不达米亚、叙利亚和埃及。扎格罗斯山中出土的洛雷斯坦青铜器，证明了地下资源的丰富，也证明伊朗高原上的人很早就掌握运用资源的高超的技术。作为东西交流的地区，无论是史前还是在以后，特别是连接东西世界的丝绸之路开通以来，波斯都起到了重要的作用，并留下了珍贵的遗产。

中国美术、印度美术和伊朗美术，被称之为古代东方美术的三大潮流。如果把东方美术这三大主干比做织物，中国和印度美术是经，波斯美术就是纬，它们共同编织出古代东方美术的壮丽画卷。而波斯美术作为一股横向的潮流，在各个时代的东西文化交流中起了重要的作用。

伊朗高原古代各地的民族和文化并不属于同一类型，数千年的盛衰兴亡和迁徙交流，虽然出现多次文化的高峰，却少有一贯性的延续进程，但无论哪个时期，伊朗高原的美术几乎都成为周边美术相互交流的焦点。伊朗美术的中断性与跳跃式的发展，留下了许多难解之谜，也使之具有独特的魅力。

第二章

伊朗高原的早期美术

最初的农耕文化的本质特征之一，就是与土地相依存，靠种植农作物过上定居生活，繁衍子孙。人的生存离不开土地，那些看起来极为平常的泥土，给人类文明带来了曙光。伊朗高原最早的美术作品，便是那些用泥土制作的陶器。人们醉心于美化陶器的表面，把对生活中具体形象的感知变为复杂抽象的概念和表现形式，精心地装饰在器物上。于是，以几何与动物为主线的纹样，始终贯穿着几千年的彩陶艺术，表现出没有争斗、赞美自然的温顺情感，牧歌式的气氛反映了农耕文化的和谐。尽管我们还不能进一步解释彩陶上的纹样的深层内涵，但可以肯定不仅是对美的追求，也是当时人们信仰和意识的反映。

彩陶艺术，确立了伊朗美术工艺的基础。虽然在以美索不达米亚为中心的两河流域也发现了彩陶，但缺乏可与苏萨、希阿尔克相提并论的动物意匠纹样，这也正是伊朗高原彩绘陶器的独特意义。

公元前 3000 年至公元前 2000 年期间，伊朗西南部诞生了埃兰王国，底格里斯河流域的亚述王国的宫殿浮雕曾描写了埃兰的都城。埃兰人创造了文字，并把自己的信仰雕刻在山岩上，还用铸造技术塑造出精美的青铜人物像，用玻璃等制作圆筒印章，用沥青制作动物，以及制作金银器物。埃兰美术创造了生



山羊纹彩陶高足杯

陶器

高19.8cm，径16.2cm

公元前4千纪前半叶

希阿尔克遗址出土

德黑兰考古博物馆藏

器物上壁垂直，中部折腹，下部喇叭形足，形体富于变化。淡黄色的地，口缘和腹部中央各饰两周褐色的条带，其间用数条细竖线分隔，隔出的空间描绘两只大角山羊作为主题纹样。山羊的两只角十分夸张，比例很大。身体处理简洁，腿部向前，身体后倾。高足上有三角纹，与山羊的腿脚方向一致，呈现出一种稚拙的动势。这种陶器是希阿尔克第二、三期彩陶的典型作品。

动的人物和动物形象，对伊朗高原的造型艺术产生了影响。公元前1500年到公元前1000年，南俄罗斯或中亚南下的伊朗系民族定居，扎格罗斯山间的骑马民族开始活跃，并与美索不达米亚等先进文化地区产生了密切的交流，迎来了伊朗高原文化的变革。尽管对这一时代的历史人们很少了解，但洛雷斯坦、阿塞拜疆、库尔德斯坦、吉兰等地发现的石室墓葬和各地出土的遗物，表明伊朗高原诸多民族的杂居。洛雷斯坦青铜器、马尔利克金器、吉威耶遗宝等，表现出工艺美术高度发达，器物的造型和纹样使早期美术呈现出多彩的风姿。这一时期伊朗高原美术的特征是多样化，装饰艺术发展到新的阶段。但卓越的造型感觉和对动物意匠的不倦追求，又成为所有美术的共同特征，反映了各种文化的融合。

第1节

彩绘陶器之美

几何动物纹彩陶壶
陶器

高15.3cm，口径11.1cm，
长32.2cm

公元前10—前9世纪
希阿拉克遗址出土
德黑兰考古博物馆藏

壶的造型极富特点，圆鼓的器腹上安置长而曲折的流口。壶为乳白色的底色，上以紫褐色绘跳动的牡牛，牛的头大颈粗，似马。腹部其他部分为网格、方框、菱形、三角等几何纹，似乎表现的是太阳或鸟的羽毛。它可能是举行某种仪式用的器皿。公元前2000年以后，伊朗东北的黑陶取代彩陶而流行，但彩陶不是消失，希阿拉克又出现了这种新式的彩陶。

对定居的农耕民族来说，如何保存食物至关重要，如果只借用自然物体当做容器，显然不能满足需要，树枝藤蔓编织的器物，有易腐、易漏等无法克服的缺陷。于是，土地自然出产的泥土，给人们带来了启示。人们用泥土为原料，经过配料、成型、干燥、焙烧等化学反应，发明了自然界中没有的器类——陶器。

陶器不同于石、木、骨、蚌等器物，它一出现，就不再受原材料的约束，制作器物有极大的随意性。每一件器物都有独特的造型，除了环境和生活习俗给予它的使用要求外，人们的喜爱、审美情趣也凝结在这些器物上。陶器是自然界里找不到



的物体，它的设计制作就必然融进人类的智慧，产生对美的追求。

如果说无纹样的陶器的造型，主要反映了器物的使用功能，那么，彩绘出现在陶器上，则是人们自觉的艺术创造。世界各地原始农耕文化遗址出土的陶器形态各异，也有不少彩陶出现，但却有风格上的不同，这是生活环境和对美的感受不同造成的差异，也由此形成了不同的文化圈。伊朗高原的彩陶之美，是这一地区独特文化的产物。

彩陶的出现、分布与演变

伊朗高原的早期农耕文化遗迹，主要分布在伊朗中西部扎格罗斯山间谷地、西南部胡泽斯坦卡尔黑河及卡仑河流域、南部法尔斯的设拉子周围、中部的卡善东北部的达姆甘市郊等地。陶器的出现不晚于距今7000年前。最初的陶器无纹样，胎体厚重，陶土中混有植物纤维，造型稚拙。

扎格罗斯山间谷地公元前6500—前5500年的古兰遗址分为无陶器文化层、无纹粗陶文化层和彩陶文化层，表现出文化的发展演进过程。彩陶文化又可见到自身演变的序列，以及与美索不达米亚和南部苏斯阿纳文化等的交流。苏萨的苏斯阿纳遗址，彩陶分五期：第一期的时代为公元前4000—前3500年，彩陶十分精美；第二期相当于公元前3500年以后；第三期相当于公元前3000年以后，彩陶的制作技术和纹样逐渐衰落。

南部法尔斯省的中心城市设拉子周围地区公元前5000年的遗址出土了具有地方特点的彩陶，其后又与美索不达米亚和胡泽斯坦的文化有了显著的交流。

伊朗高原中部的彩陶文化以卡善市近郊的希阿尔克、北部达姆甘市近郊黑萨尔等遗迹为代表，前者的时代为公元前5500年—前4000年，包括三个文化层，对东西的交流起着重要的作用。黑萨尔文化一期以彩陶为代表，与希阿尔克遗址三期并行，第二期后彩陶衰退。黑萨尔文化与东方的土库曼斯坦和阿富汗的农耕文化有类似性。

彩陶的出现及其分布，鲜明地体现出伊朗史前陶器自身的特色。彩陶纹样的创意，也成为当时人们艺术活动的主流。

伊朗高原的彩陶经历了不同的阶段。

第一期：以希阿尔克一期为代表，陶器的胎土中含有杂草，器表经过研磨后施红褐色陶衣，上绘黑色菱形、锯齿纹，器物均采用手制，形态较单纯，以碗、钵等为多。在扎格罗斯山脉中还有比希阿尔克一期更早的遗址，出土的混有麦蒿状纤维的陶片上，有少量带几何纹样。

第二期：以希阿尔克二期为代表。流行几何图案和简单的动物纹。动物纹样描绘有鸟、猪和跳跃的野生山羊，有的用几何式的双曲线弧暗示山羊的角。单纯的线条富有韵律感，纹样充满活力。碗、钵仍是主要器形，也有高足杯。

第三期：是伊朗彩陶的黄金时代。以希阿尔克三期、黑萨尔一期、苏萨一期为代表。精选的胎土、轮制技术制作的器物较多。器物有灰色、红色、黄色，高足器、尖底钵、注口形器及鸟形器等丰富多样的器形出现。伊朗南部地区的苏萨等地，流行淡黄色的胎体上施黑色几何、动物纹样的陶器。北方伊斯

几何纹彩陶高足杯
陶器

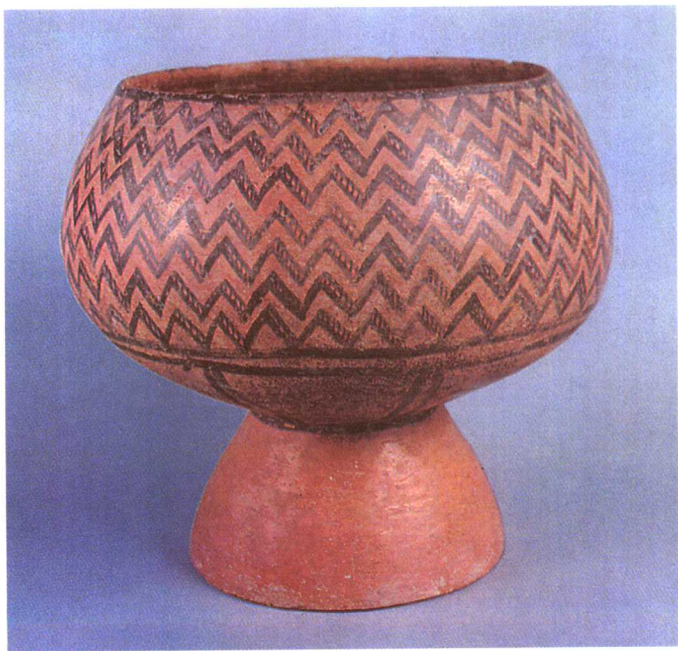
高28.8cm，口径24.1cm

公元前4千纪前半叶

伊斯麦拉巴德出土

德黑兰考古博物馆藏

敛口，圆鼓的器腹，下置粗大的器足，使器物显得沉稳。器物口至腹满饰锯齿纹，犹如层层波浪环绕。红色的陶质，黑色的纹样，对比强烈，十分醒目。器腹的下部只有简单的两条横线，高足部分光滑无纹样。这件彩陶高足杯上的锯齿几何纹与曲线器形的结合，使器物产生流动的美，成为伊斯麦拉巴德出土的具有特色的器物。



麦拉巴德仍以红陶黑色彩绘为主，几何、动物纹流行。动物中带角的动物受到喜爱，对动物体态进行大胆的夸张变形。淡黄色的地上以黑、紫、褐施彩，庄重淡雅。器物优美的造型，奇特的纹样和巧妙的色彩搭配，使这些陶器具有很高的艺术价值。伊朗高原的陶器发展至公元前3500年左右，胎土大都是非常细腻的黏土，彩绘纹样也迎来了极盛时期。

公元前3000年左右，伊朗高原的彩陶艺术开始衰落，希阿尔克四期、苏萨二期出土的陶器都表现出不同的风格，几乎很少有精美的彩陶出现。黑萨尔三期出现了黑色或灰色的陶器。希阿尔克五期以后，黑色或红色的陶器成为主流，这些变化被认为是青铜器的影响。公元前2000年末至公元前1000年初，新的文化兴起，丰富多彩的金属工艺出现，希阿尔克五期与灰、红色的陶器一起出土了褐色或黄色描绘红彩的陶器，纹样为做出攻击动作的牛、马等，和同时期金器上的纹样有相同之处，是骑马民族生活的反映。

进入公元前2000年，伊朗东北地区的黑陶取代彩陶而流行，但彩陶不是消失，希阿尔克又出现了新的样式。造型为长



牛形陶器

陶器

高19cm，长25.2cm

公元前10—前9世纪

马尔利克出土

德黑兰考古博物馆藏

器皿做成牛的形状，牛的后躯细小而拘谨，背的前部高大而夸张，双角如两翼状地向外展，额头至前嘴为沟槽，形成尖状的流口。器物由于采用了变体的牛形，特别是牛前背高鼓，也被称为“瘤牛”形器，这是葬礼用的明器。虽然牛的前部由于高鼓和粗大而显得比例失调，重心前移，但粗壮、叉开的四足，又使整体产生了稳定感。