



名

家

王 涛

写 / 意 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·③ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3395-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091871 号

封面 / 凉山之春 1994 年 纸本 68cm × 68cm

封底 / 竹楼上的少女 1999 年 纸本 68cm × 68cm

书 名: 名家名画·王涛写意人物作品

绘 画: 王 涛

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3395-4/J · 283

定 价: 20.00 元



王涛 1943年生，安徽省合肥市人。

1967年毕业于安徽师范大学艺术系。

1981年毕业于中国美术学院国画系研究生班。

现为中国美术家协会理事、安徽省美术家协会副主席、安徽省书画院院长、国家一级美术师、享有国务院特殊津贴专家。

作品多次入选国内外专业大展，并获奖收藏。

先后应邀赴美国、德国、新加坡、泰国、韩国、日本举办画展和讲学。

出版有《王涛人物画》、《王涛作品选集》、《王涛画集》等多种版本画集。

评论家论其作品题材广泛，意境深沉，墨彩交融，挥厉豪放。画面构成的气势和力度表达了个人情感和现代意识的吻合。

# 激扬的 水墨诗情

——谈王涛水墨人物画

◆ 贾德江

艺术史表明，任何时代的艺术家，无一例外地都要打上特定的文化印迹，这一文化印迹既是民族的，也是地域的，又是时代的。我们总是在历代优秀艺术家的作品中，读出这种文化印迹，而且这种印迹又总是左右着艺术家作品的风格、形式、题旨、语言及艺术品位。

从王涛所作意笔人物画来看，可以看出他的情趣所在与题旨选择的高度文化性。

他的作品多以古代圣贤豪杰、名人逸士为题，如哲人庄子、卧薪尝胆的勾践、放浪不羁的竹林七贤、天资独绝的佛家六祖慧能、唐诗人李白、杜甫及怀素、渐江等人。在营造古代圣贤卓绝精神、思想境界的同时，在笔墨氤氲与点线的动荡激扬之中，又整体地勾勒出一个东方古国的文化精神及文化脉络。

选择如此浓郁的文化题旨作为水墨表现难度是很大的。因为，王涛笔下的这些古代圣贤或是历史转变的关键人物，或是一个时代文化丰碑的缩影，都有着辉煌的业绩彪炳于华夏文化史册，画家以他们为题旨入画，不独要以率意、洒脱的笔墨表现他们的品行、气质、情操，更主要在于表现他们身上凝聚的华夏文化源流。应该说，这些名人逸士的音容笑貌已渺茫难寻，而其道德功业所达到的高度及对华夏文化的重要贡献是至今仍流传于世并随时体悟到的，王涛所着意表现的，正在于此。

生于安徽的王涛，自幼受民族文化熏陶，几十年来他钻研民族文化，在民族文化中受到启迪，获得感悟，心灵从中得到升华。在王涛那里，他以一个艺术家的灵性、豁达的胸襟，表现着从古至今的文化源



两小无猜 2003年 纸本 68cm × 68cm



卧薪尝胆 1983年 纸本 132cm × 68cm

流及其在每一历程中产生的辉煌代表人物，只不过他把文化这一哲学问题艺术化了。文化如风，在历史季节的周始之变的交叉点上，总有突出的人和事出现，他们起于青草之末，或乡村山野之间，飘忽激荡，绝唱于广袤的空间之中；文化如水，数千年的积累，丰厚浩瀚，势如江海，百泉归流，绵绵不断，川流不息，给人以启示，给人以智慧。

在王涛的作品中，文化被象征性的化为风流、水流，因为，只有文化才能永不止息地流动；文化又被具体化为彪炳青史的先贤圣哲与名人逸士，因为，文化离不开具体的创造者。这些文化创造者或文化积累者只是文化符号，在王涛笔下他们代表着文化源流的此起彼伏与力度形态，因而，或文质彬彬如米芾拜石，或豪放不羁如苏轼，或放浪江湖如李白，或愁绪千种如王昭君，或于形上形下之间寻觅自由的庄周，等等，正是这些人物强弱异势、急缓呼应，谱成了华夏文化发展的乐章。

这就是王涛诸多水墨艺术汇成的文化之波。

虽然昨天已经消失，徒留无声的冰冷记忆，即使有经史子集，有遗址碑铭，也难以复归原有的鲜活；而心灵的追溯，惟有形诸笔墨，才能破译岁月所沉淀的不解之谜，只有艺术的图景与魅力才能完成文化的追怀和文化的展望，才能变成今天活着的后人们的文化充实。人类文化的进步，正是在由庄周、李白、苏轼、王昭君、蔡文姬、于右任等古今贤者哲人所编制的一个渐进的苍莽程序中逐步展开并充实的。

我想，这正是画家王涛之所以选择古今圣贤、名逸士为题目的目的所在，也正是我们解读他作品中所深深感悟到的激动之处。



读王涛的画，飘逸之气扑面而来。画家笔端的人物景致无不生机流溢，传统线描技法与现代感的和谐结合给人留下了至深的印象。



---

竹楼上的少女 1999年 纸本

68cm × 68cm



王涛跟其他画家不同的地方，就在于他没有放弃中国画的审美传统——势、意、境、神、趣。不仅没有放弃，且以现代人的审美意识去强化它。在此意趣中，画家以笔代造化之功，以心体天地之气，笔墨则以丰厚的内涵显示着美感魅力和以流动洒脱的形态蕴涵着文化精神。



---

面壁图 2000年 纸本

45cm × 68cm



王涛的作品风格变化较多，从传统的功夫入手而不拘泥于传统形色，从民族文化的情调出发而不局限于民族文化的故有形态。他善于用复色与中间色，亦善于将某些西方现代技法与观念不露痕迹地融入自己的作品之中。他更立足于中国人那种诗情画意般的感受与随和开朗的精神。因此，他的作品明快洒脱，有气势、蓄情趣、富灵气、出新意，大胆泼辣而又具有飘逸之风。



---

争渡争渡 1989年 纸本

68cm × 68cm



画家作画时时在思考、在追求、在锐意进取，这种精神是很可贵的。在这种进取中，看得出来画家画得很满意，每一色块、每一笔触、每一幅画的构成，包括他的黑白灰处理，都是灿烂晶莹的。



---

春风化雨 2003年 纸本

68cm × 68cm

上  
陽  
利  
仁  
德  
長  
久  
如  
明  
鏡  
里  
日  
不  
落  
黃  
河  
水  
東  
流  
正  
欲  
與  
天  
齊  
齊  
下  
何  
處  
無  
清  
涼  
王  
維  
詩  
意  
五  
子  
新  
畫  
少  
虹  
橋  
立  
雅  
香  
堂



王涛豁达的品性，伴随着豪迈的风格，使他的作品散发着雄浑奇崛、峥嵘壮阔的气魄，富有蓬勃的东方力度和时代精神。



---

白发三千丈 2000 年 纸本

90cm × 68cm



橋  
之  
偶  
清  
可  
觀  
妙  
大  
觀  
南  
宋  
名  
家  
合  
肥  
之  
四  
故  
河  
以  
漫  
骨  
注  
焉  
王  
國  
之  
記  
碑

在王涛的作品中，线之强弱、方圆、长短，既可体现客观形象之骨肉血肉，又可因其律动而生节奏旋律，表现刚柔、妩媚、雄健、飘逸之美感。线化为笔，以立形质、以传神情、以抒气韵。线虽简，然以其抑扬顿挫之变化而含蕴着丰富美感。如音乐之音符虽简，然可构成千百不同之乐曲。



---

小红低唱我来和 2002年 纸本

68cm × 90cm