



1+1

轻巧夺冠

优化训练

全国著名特级高级教师联合编写

苏教版

九年级语文 下

总主编：刘 强 美澳国际学校校长
学科主编：梁 捷 北京五中语文特级教师
首都师大教育硕士班导师

银版

北京出版社 北京教育出版社

qingqiaoduoguan



轻巧夺冠

优 化 训 练

全国著名特级高级教师联合编写

苏教版

九年级语文 下

33A10030

主 编：郭京区
编 委：武 婧 祝会霞
王晓燕 王丽娟
石朝霞 刘长霞



北京出版社 北京教育出版社

SAW22/13

新 课 标
1 + 1 轻巧夺冠·优化训练
(苏教版)九年级语文(下)
刘 强 总主编

*

北 京 出 版 社 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100011
北京出版社出版集团总发行
全国各地书店经销
北京市亨利印刷有限公司印刷

*

880×1230毫米 16开本 7印张 120000字
2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-200-05518-2/G·1870
定价:10.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路27号北科大厦北楼四层 电话:010-68434992
北京美澳学苑教育考试研究中心 邮编:100089 网址:www.jzyh.cn



轻巧夺冠

本套书的特点

- 1、将训练题按难度分层次设计，加强基础训练，逐级提升，注重能力形成。
- 2、题目设计精良，体现实践、综合、创新能力，对高（中）考能力题型设计进行了科学的探索和最新的预测。
- 3、答案规范、详备、精炼。有助于读者养成良好的答题习惯，使您在考试中从容应对，万无一失。

(1+1轻巧夺冠·优化训练)(苏教版)九年级语文(下)

第1单元

4.一厘米



基础分要抓牢

针对每节基础知识所设计的题目，系统、全面、针对性强，是形成能力的基础，也是考试中占篇幅最大的部分。要防止眼高手低，得分不全，万万不可掉以轻心。

重点难点的集中突破

针对本节重点、难点以及新旧知识的融会贯通所设计的题目。题目难度中等，是形成能力、考试取得高分的必经阶梯。

学习札记



基础巩固题

1. 根据拼音写汉字并给加点字注音。(8分)

迷 wǎng () 揪住 () 腼腆 ()
炖鸡 () 侃侃 () 烧 zhuó ()
mò () 生 反省 ()

2. 解释下列词语。(8分)

(1) 借花献佛：_____
(2) 七嘴八舌：_____
(3) 矜持：_____
(4) 执拗：_____

3. 选择恰当词语填入横线。(8分)

(1) 咱们就指望孩子有 _____ (成就 出息) 了。
(2) 陶影怕说不明白， _____ (索性 任性) 蹲下去，翻动废票。
(3) 小也惊恐地睁着 _____ (天真无邪 天真幼稚) 的眼睛。
(4) 没能参观成，我们都很 _____ (后悔 遗憾)。

4. 仿例造句。(8分)

仿照下面句子的格式，发挥想象，再写出三个关于读书的比喻。
书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，帮助我们登上理想的高峰。



强化提高题

阅读下面文字，回答问题。(20分，每小题4分)

红衣青年 嗨！小孩！票！

[小也把票递给红衣青年，他一把把票揪了过去。]

[陶影见孩子跑远了，也赶紧走过去，想赶上小也。]

红衣青年 (不由分说) 拦住陶影，没好气地！票！

[陶影无声地指了指小也跑远了的身影，当妈妈的总是这样，眼光跟着孩子，别的就都顾不上说了，意思是票在孩子手上。]

红衣青年 我问的是你的票！

陶影 噢，刚才那孩子不是给你了吗？

红衣青年 他是他的，你是你的。

陶影 小孩子不是不要票的吗？

[小也在远处见妈妈还不来，焦急得叫。]

小也 妈妈，你倒是快点来啊！

陶影 就来就来！

红衣青年 谁说不要票的？谁说不要票的？谁说的？

陶影 不是谁说的，是票上说的。

红衣青年 票上怎么说的？你倒是说清楚。

[周围的人聚集过来，七嘴八舌地议论。]

群众 怎么了？怎么了？

陶影 票上说不到1.1米的孩子免费参观，超过1.1米的孩子照章购票。

红衣青年 哟！记得还挺清楚！

[陶影怕说不明白，索性蹲下去，翻动废票。]

5. 画横线的“不由分说”有何表达作用？

6. “孩子不是不要票吗？”表达了陶影怎样的心态？

7. 画曲线的句子运用了什么修辞手法？有何作用？

8. 陶影翻动废票的目的是什么？从哪句话可以看出？

9. 红衣青年没有明白陶影翻动废票的用意，他认为陶影想干什么？你用一个含贬义的成语概括红衣青年对陶影的错误估计。



强化提高题

阅读下面文字，回答问题。(20分，每小题4分)

红衣青年 嗨！小孩！票！

[小也把票递给红衣青年，他一把把票揪了过去。]

[陶影见孩子跑远了，也赶紧走过去，想赶上小也。]

红衣青年 (不由分说拦住陶影，没好气地)票！

[陶影无声地指了指小也跑远了的身影，当妈妈的总是这样，眼光跟着孩子，别的就都顾不上说了，意思是票在孩子手上。]

红衣青年 我问的是你的票！

陶影 噢，刚才那孩子不是给你了吗？

红衣青年 他是他的，你是你的。

陶影 小孩子不是不要票的吗？

[小也在远处见妈妈还不来，焦急得叫。]

小也 妈妈，你倒是快点来啊！

陶影 就来就来！

红衣青年 谁说不不要票的？谁说不不要票的？谁说的？

陶影 不是谁说的，是票上说的。

红衣青年 票上怎么说的？你倒是说说看。

[周围的人聚集过来，七嘴八舌地议论。]

群众 怎么了？怎么了？

陶影 票上说不到1.1米的孩子免费参观，超过1.1米的孩子照章购票。

红衣青年 哟哟！记得还挺清楚！

[陶影怕说不明白，索性蹲下去，翻动废票。]

5. 画横线的“不由分说”有何表达作用？

6. “孩子不是不要票吗？”表达了陶影怎样的心态？

7. 画曲线的句子运用了什么修辞手法？有何作用？

8. 陶影翻动废票的目的是什么？从哪句话可以看出？



课外延伸题

阅读话剧《龙须沟》第三幕第二场里大妈和四嫂的一段对话，回答后面的问题。(6分，每小题4分)

大妈 (看四嫂出来，向她发牢骚) 四嫂哇！您看二春这个丫头，今儿个也不是又上哪儿疯去了！我这儿给她赶件小褂，连穿上试试的工夫都抓不着她！

10. 大妈的第一句话表现她的心情是()

- A. 对二春的喜悦，称赞二春对修沟的事很积极，到处奔忙。
B. 对二春的不满，抱怨她爱管闲事，不顾家。
C. 既表现对二春的不满，又表现对女儿的疼爱。
D. 透露出对女儿的自豪。



中考模拟题

阅读《远去了，母亲放飞的手》，完成文后的题目。(32分，每小题4分)

从1950年到1959年，我八岁到十七岁。家里平时就我和母亲两人。回忆那十年的生活，母亲在物质上和精神上对我的哺育，都是非同寻常的。

物质上，母亲极不重视穿着，对我亦然，有的穿就行了；用的，如家具，也十分粗陋。但在吃上，那可就不非同小可了，母亲做得一手极地道的四川菜，且不说她能独立做出一桌宴席，令父亲的那些见过大世面的朋友交口称赞，就是她平日不停地轮番制作的四川腊肠、腊肉等，也足以叫邻居们啧啧称奇。有人就对我发出警告：“你将来离开了家，看你吃得惯不！”但是母亲几乎不给我买糖果之类的零食，偶尔看见我吃果丹皮、关东糖之类的零食，她总是要数落我一顿。母亲坚信，一个人只要吃得好三顿正经饭，便可健康长寿，并且那话里话外，似乎还传递着这样的信念：人只有吃“正经饭”才行得正，吃零嘴意味着道德开始滑落——当然很多年以后，我才能将所体会到的，整理为这样的文句。



答案详解

7. (1) 参加，兴奋得不知如何回答。
(2) 说话未接上来的神态。
(3) 未讲完被别人接过去了。

学会做难题

本节知识与科技发展、生活实际相联系的信息题、材料题，或是学科内或学科间的综合题。题目难度较大，但却是考试得高分的关键。

看看曾经考过什么

本节知识在高考或中考中曾经出现过的考查类型、角度、深度。知道过去曾经考过什么，做到心中有数，方能立于不败之地。

点拨解题思路

稍有难度的题目皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。



目 录

第1单元	1
1. 威尼斯商人(节选)	1
2. 江村小景	5
3.《陈毅市长》选场	8
4. 一厘米	11
第1单元综合检测题	14
第2单元	17
5. 藤野先生	17
6. 生命与和平相爱	20
7. 热爱生命	24
8. 享受生活	27
第2单元综合检测题	30
第3单元	33
9. 送行	33
10. 给我的孩子们(节录)	37
11. 台阶	41
12. 呼兰河传(节选)	45
第3单元综合检测题	48
第2学期期中测试题	51
第4单元	55
13. 曹刿论战	55
14. 邹忌讽齐王纳谏	57
15.《孟子》二章	59
鱼我所欲也	59
生于忧患,死于安乐	62
16. 愚公移山	64
17. 出师表	66
18. 茅屋为秋风所破歌	69
第4单元综合检测题	71
第5单元	73
19. 雪	73
20.《雪》四人谈	77
第5单元综合检测题	80
第2学期期末测试题	83
参考答案	1~15

第1单元

1. 威尼斯商人(节选)



基础巩固题

1. 给下列加点字注音, 并根据拼音写出相应的汉字。(11分)

怜 mǐn () 恻隐 () 告 bǐng ()
癖性 () 腌臢 () ()
贪 lán () 契约 () tǎn () 露
履行 () 宽 shù ()

2. 解释句中加点的词语。(12分)

(1) 你是来跟一个心如铁石的手当庭质对!

(2) 万恶不赦的狗, 看你死后不下地狱!

(3) 讲的话也很有道理, 不愧是法律界的中流砥柱。

(4) 幸亏尊驾在她的背后说这样的话, 否则府上一定要吵得鸡犬不宁了。

3. 语言运用, 选择恰当的词语填空。(8分)

(1) 你虽然没有向我开口, 我自动_____ (宽恕 饶恕) 了我的死罪。

(2) 你确有运用直接间接手段, 危害被告生命的_____ (意图 企图)。

(3) 要是你能够诚心_____ (悔过 改过), 也许还可以减处你一笔较轻的罚款。

(4) 因为这约上所订定的惩罚, 对于法律条文的涵义并无_____ (矛盾 抵触)。

4. 判断下列句子所运用的修辞手法。(8分)

(1) 难道人们对于他们所不喜欢的东西, 都一定要置之死地吗? ()

(2) 慈悲不是出于勉强, 它是像甘霖一样从天空降下尘世。()

(3) 即使相差只有一丝一毫, 或者仅仅一根汗毛

之微, 就要把你抵命。()

(4) 你是来跟一个心如铁石的手当庭质对, 一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。()



强化提高题

阅读下面文字, 回答问题。(18分, 每小题3分)

安东尼奥 请你想一想, 你现在跟这个犹太人讲理, 就像站在海滩上, 叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力, 责问豺狼为什么害母羊为了失去它的羔羊而哀啼, 或是叫那山上的松柏, 在受到天风吹拂的时候, 不要摇头摆脑, 发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到? 所以我请你不用再跟他商量什么条件, 也不用替我想什么办法, 让我爽爽快快地受到判决, 满足这犹太人的心愿吧。

……

鲍西娅 慈悲不是出于勉强, 它是像甘霖一样从天空降下尘世; 它不但给幸福于受施的人, 也同样给幸福于施与的人; 它有超乎一切的无上威力, 比皇冠更足以显出一个帝王的高贵; 御杖不过象征着俗世的威权, 使人民对于君上的尊严凛然生畏; 慈悲的力量却高出于权力之上, 它深藏在帝王的内心, 是一种属于上帝的德性, 执法的人倘能把慈悲调剂着公道, 人间的权力就和上帝的神力没有差别。所以, 犹太人, 虽然你所要求的是公道, 可是请你想一想, 要是真的按照公道执行起赏罚来, 谁也没有死后得救的希望; 我们既然祈祷着上帝的慈悲, 就应该按照祈祷的指点, 自己做一个

学习札记

些慈悲的事。我说了这一番话,为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步;可是如果你坚持着原来的要求,那么威尼斯的法庭是执法无私的,只好把那商人宣判定罪了。

.....

鲍西娅 那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律:要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了,这是不行的。

夏洛克 一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!

鲍西娅 因为这约上所订定的惩罚,对于法律条文的涵义并无抵触。

夏洛克 很对很对!啊,聪明正直的法官!想不到你瞧上去这样年轻,见识却这么老练!

鲍西娅 所以你应该把你的胸膛袒露出来。

夏洛克 对了,“他的胸部”,约上是这么说的;——不是吗,尊严的法官?——“靠近心口的所在”,约上写得明明白白的。

鲍西娅 不错,称肉的天平有没有预备好?

夏洛克 我已经带来了。

鲍西娅 夏洛克,去请一位外科医生来替他堵住伤口,费用归你负担,免得他流血而死。

夏洛克 约上有这样的规定吗?

鲍西娅 约上并没有这样的规定;可是那又有什么相干呢?肯做一件好事总是好的。

夏洛克 我找不到;约上没有这一条。

鲍西娅 商人,你还有什么话说吗?

.....

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官!

鲍西娅 你必须从他的胸前割下这磅肉来;法律许可你,法庭判给你。

夏洛克 博学多才的法官!判得好!来,预备!

鲍西娅 且慢,还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血,只是写明着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是滴下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部

充公。

葛莱西安诺 啊,公平正直的法官!听着,犹太人;

啊,博学多才的法官!

夏洛克 法律上是这样说吗?

鲍西娅 你自己可以去查明白。既然你要求公道,我就给你公道,而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊,博学多才的法官!听着,犹太人;好一个博学多才的法官!

夏洛克 那么我愿意接受还款;照约上的数目三倍还我,放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙?他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊,犹太人!一个公平正直的法官,一个博学多才的法官!

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血,也不准割得超过或是不够一磅的重量;要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命,你的财产全部充公。

葛莱西安诺 一个再世的但尼尔,一个但尼尔,犹太人!现在你可掉在我的手里了,你这异教徒!

鲍西娅 那犹太人为什么还不动手?

夏洛克 把我的本钱还我,放我去吧。

巴萨尼奥 钱我已经预备好在这儿,你拿去吧。

鲍西娅 他已经当庭拒绝过了;我们现在只能给他公道,让他履行原约。

葛莱西安诺 好一个但尼尔,一个再世的但尼尔!谢谢你,犹太人,你教会我说这句话。

夏洛克 难道我单单拿回我的本钱都不成吗?

鲍西娅 犹太人,除了冒着你自己生命的危险割下那一磅肉以外,你不能拿一个钱。

夏洛克 好,那么魔鬼保佑他去享用吧!我不打这场官司了。

5. 选文前两段都采用了比喻的修辞手法,这些比喻有何特点?夏洛克和鲍西娅运用比喻表达的情感有何不同?

学习札记

6. “好一个但尼尔，一个再世的但尼尔!”刻画出夏洛克怎样的心态?葛莱西安诺也这样说，有什么作用?

7. 鲍西娅采用了怎样的策略让夏洛克彻底失败的?请用1~2个成语概括。

8. 请概括选段中所表现出的几个人物的性格特点?

夏洛克:

鲍西娅:

9. 选文的戏剧冲突是什么?

10. 举例说明本文丰富多彩，生动形象，符合每个人的身份和性格的语言特点。



课外延伸题

阅读下面《高山下的花环》选段，回答问题。

(15分，每小题3分)

9月13日

连部为梁大娘举行送别席前。

梁大娘对赵蒙生：“指导员，俺这就走了，……有个事拜托你。……”她说着眼撩起衣襟，飞快地拆着衣襟里子上的一块白布，从中取出两叠人民币，交给赵蒙生说：“三喜在队伍上欠了六百二十元帐，俺都带来了，这是五百五，这是七十，这是他寄回去的欠帐单子，该人家多少，还人家多少。还听说有个刘同志也牺牲了，那就把钱寄到他家里，人死帐不空，就托你帮俺办办吧!”说着把钱轻轻地放在桌上。

众人都被梁大娘这突然的举动惊呆了。

赵蒙生一眼发现那系着红布条的一叠崭新钞票，肝胆欲碎地疾呼：“大娘!不能啊，不能啊，这抚恤金……”他失声痛哭起来，雷震动容地“老人家，您万万不能用抚恤金还帐啊……”

赵蒙生苦苦哀求着：“大娘，您不要管了，这钱就让我来还吧。”

如哽在喉的战士们再不能自己，哭着，喊着：“连长欠的钱，我们还”“我们还!”

一块块手表，一卷卷钞票堆放桌上。

梁大娘擦擦溢出眼窝的泪水，声音颤抖地：“军长，孩子们，你们的情意，我和玉秀心领了，全领了……三喜生前留下过话，欠的帐，一定要还清，孩子的心愿，俺当娘的不能违……不能违背呀……”

玉秀把一封信递给赵蒙生，哽咽地：“这是三喜留下的信……”

赵蒙生展笺诵读：“玉秀……”

玉秀仿佛又听见了三喜的呼唤，浑身电击般地颤抖起来，终于不胜悲恸地冲出房门。

屋外，青山叠翠，空谷回音，三喜呼唤“玉秀”的声音绵延不绝。

玉秀痛苦地将头贴在盼盼的小脸上。

梁三喜的画外音在千山万壑中回响;

“玉秀，我就要杀上战场了，战斗中，生死难料，这封信就权当我的遗言吧。”

“我惦记的，就是娘和你……”

……

画外音继续:

“玉秀，前几年为给咱爹治病我欠下的债，还有六百二十元没有还清。我死后，政府能发给五百五十元的抚恤金，你和娘再把家里那头猪卖了，凑上就差不多了。玉秀，我没有给你留下任何遗产，却要你夫欠债，妻来还。人死帐不能死，玉秀，咱人穷志不能短，欠的帐，你一定要替我还上!……”

画外音继续:

“玉秀，眼下，孩子快满月了吧?你让我给孩子起个名儿，我想来想去，就叫盼盼吧。……让你和孩子都盼上个好日子吧!”

11. 解释选文中加点的词语。

(1) 肝胆欲碎:

(2) 如哽在喉:

(3) 人穷志不能短:

学习札记

12. 这是节选的电影文学剧本《高山下的花环》中的一段, 你知道作者是()

A. 李存葆 B. 贺敬之 C. 魏巍

13. 从节选的这段中你可以看出主题刻画的人物是谁? 性格特点是什么?

14. 这里没有用括号, 你能分出哪些是舞台说明吗?

15. 有一首歌唱道“即使你化作流星毅然离去, 毅然离去, 我也理解你呀此刻的心情!”结合选文, 谈谈你对这句歌词的理解。



中考模拟题

阅读下面文字, 回答问题。(28分, 每小题4分)

①就在1872年那个重要的日子, 她和她忠实的追随者们第一次投下了她们选举总统的一票。尽管投票站的男人们在那刻受到了触动, 但他们的思想并未因此而开放。几天后, 苏珊即遭逮捕, 被带到法官面前, 她被指控非法进入投票站。

②“你如何辩解?”法官问道。

③“有罪?”苏珊喊道: “难道努力推翻你们男人加在我们女人身上的奴役, 是有罪? 难道让你们明白我们女人母亲对这个国家来说同男人们一样重要, 也有罪? 难道努力提高妇女地位让你们男人自豪地看着自己妻子的公众意识在提高, 还是有罪?”

④当法官还未从这一阵突然袭击中缓过劲来, 她又接着说: “但是, 尊敬的法官大人, 难道违背美利坚合众国的宪法是无罪的? 宪法中说, 任何人不得被剥夺在法律面前的平等权利。平等权利!”她大声疾呼, “难道, 只让他们男人拥有制定法律的权利, 拥有选举你们自己代表的权利, 拥有只让儿子接受高等教育的权利, 难道这能说我们女人也拥有平等的权利? 你们, 你们目光短浅的男人, 已经成为自己母亲和妻子的奴隶主!”

⑤法官被镇住了, 这些观点在他面前从未被如此有力地表达出来过。 “但毕竟法律还是法律”, 法官说话时毫无底气, “我不得不罚你一百美元。”他说道。

⑥“我不会给的!”苏珊·安东尼说道, “记下你

的话, 法律会改变的!”说完, 她大步走出法庭。

⑦“要不要追上去, 把她抓回来?”书记官问法官。

⑧“不用了, 让她去吧,”老法官回答道“我害怕她是对的, 害怕不久法律就要改变。”

⑨苏珊依然遍游美国各地继续宣传自己的改革主张, 在每一个落脚之地, 在每一份宣传册中, 呼吁提高妇女地位。

⑩今天, 妇女的选举权也成为法定的事实, 妇女能够保留自己的收入, 不管婚否, 她们都能拥有自己的财产。妇女理所当然也可以上大学, 可以按照自己的选择从事各种行业的工作。但是, 妇女现在所享有的这些权利, 是经过众多妇女自由斗士们的不懈努力才获得的, 伟大的苏珊·安东尼就是其中一员。

16. 苏珊被逮捕的理由是什么?

17. 第三段使用了哪种修辞方法? 有什么表达效果?

18. 苏珊的观点是什么? 她的愿望实现了吗?

19. “我不得不罚你一百美元”表现出了法官当时怎样的心情?

20. “记下你的话, 法律会改变的!”说完, 苏珊大步走出法庭。苏珊的话和“大步”的动作表现出她的什么性格?

21. 第九段“依然”“继续”“每一份”等词表现了苏珊的什么特点?

22. 最后一段在全文有什么作用?

第1单元

2. 江村小景



基础巩固题

1. 给下列多音字注音并组词。(12分)

攒 { () _____	难 { () _____
横 { () _____	把 { () _____
亲 { () _____	散 { () _____

2. 解释句中加点的词语。(8分)

(1) 娘啊，一言难尽！

(2) 他挺爱看把戏。

(3) 只求我死的时候，你二哥跟你都在我床边，就心满意足了。

(4) (凝视有顷) 你找谁呀？

3. 把下列反问句改成陈述句。(8分)

(1) 你不认得了吗？娘！

(2) 我又不杀你，救什么命？

(3) 孩子，我们穷人逃到哪里去？

(4) 这个难道就是大哥吗？

4. 造句。(4分)

用“假如……假如……就不会”的句式，造一个句子，说明造成兄弟互相残杀这一悲剧的原因。



强化提高题

阅读下面文字，回答问题。(24分，每小题4分)

次子 你好大的狗胆，跑过江来调戏良家女子。

长子 这算得了什么？咱们打开了南京，这样的“花姑娘”我也不要呢。

次子 畜生！快把手举起来！（拔出盒子炮）

长子 哈哈，你想缴我的械吗？（熟练地一脚踢掉他的盒子炮）[两人格斗起来。]

女 哎呀。（急下）

你敢到我们这里来送死。

次子 你这孙传芳的狗

长子 你这蒋介石的狗

次子 打死你这狗日的

……

母 打不得！打不得！你们是兄弟啊！你们是兄弟啊！你们是兄弟啊（次子三枪已响，洞其兄之胸）

长子 畜生！（仆倒）

母 啊，你们是兄弟啊（见他们已倒）啊，宗佑！啊宗成！可怜的孩子啊！（哭倒）

女 这个难道就是大哥吗？

母 （抬着老泪纵横的眼睛望她长子）这个就是你大哥，他是那个床上生的，在外面一十六年回来，死在生他的床上。天哪！我生了两个儿子，一个也不能送我的终，我倒送了他们的终了。女儿啊，你千万别到城里去，要去等娘死了再去吧。不会等得太久的，娘死的日子也快了。

女 娘，别难过，我不走了。我永远守着你老人家。

[外面枪响如鞭炮，但闻“北兵大队过江了”“开仗了”“快逃呀”之声。]

女 妈，快逃吧。

母 孩子，我们穷人逃到哪儿去？啊，宗佑啊，宗成啊！

5. 长子是北兵，次子是南兵，这反映了当时怎样的社会现实？

学习札记

6. 画线句子表现了长子怎样的特点?

7. 兄弟互相骂对方是“狗”有什么表达作用?

8. “啊,你们是兄弟啊!”这句话表达了老妇人怎样的心情?

9. “这个难道就是大哥吗?”女儿为什么这样问母亲?

10. “孩子,我们穷人逃到哪里去?”这句问话有怎样的表达作用?



课外延伸题

阅读下面文字,回答问题。(16分,每小题4分)

(京剧)青霞丹雪(节选)

路楷 (念) 万般皆下品,只有作官高! 来此已是严府,门上哪位在?(严喜上)

严喜 (念) 有人见丞相,先得拿钱来!(伸手) 哪位?

路楷 御史路楷,前来与小丞相问安!(递钱)

严喜 原来是路大人,常来常往,何必多此一礼?(接钱) 请吧,您来得正好,少丞相现在书房,闷闷不乐,您出个主意,给他解解闷吧!

路楷 就烦通禀一声!

严喜 随我来!

(同入)

严喜 有请大人!

严世蕃 (内喊,上) 何事?

严喜 御史路楷大人前来问安。

严世蕃 请!(坐)

严喜 大人有请!

路楷 是! 严大人,卑官路楷特来问安!(行礼)

严世蕃 路大人免礼,请坐!

路楷 谢座! 啊,适才严喜言道,少丞相么……

严世蕃 我官拜工部侍郎,什么少丞相呀?

路楷 想严老丞相,辅佐当今万岁,国泰民安,风调雨顺,百姓感激不尽,故尔称丞相为老丞相,侍郎大人为小丞相,众望所归,万民爱

戴,有何不可!

严世蕃 原来如此!(笑) 哈哈! 路大人,你来得正好。适才在书房之中,想起邹应龙、冯丹雪,与沈青霞之辈,结为一党,反抗严府,有些烦闷!

路楷 严大人,那邹应龙而今因公离京,冯丹雪又守孝在济宁,剩下沈青霞一人,官小势孤,正好给他些好处,收在少丞相手下,不失为有用之人。

严世蕃 你想的甚好,但不知怎样安排呢?

路楷 何不约几个官儿,有沈青霞在内,过府饮酒,一来为大人解闷,二来看看沈青霞的举止神色。

严世蕃 嗯! 嗯! 有些道理! 还请哪几个官儿? 那杨顺如何?

路楷 杨顺杨大人既是老丞相的干儿,又与少丞相情投意合,正好请来饮酒!

严世蕃 还有呢?

路楷 那马明如何?

严世蕃 那马明么,素不饮酒,约来何用?

路楷 正因他不会饮酒,才好戏耍于他,给大家取笑。

严世蕃 所言甚是! 严喜!

严喜 有!

严世蕃 去请杨顺、马明、沈青霞三人过府饮酒,快去!

严喜 遵命!(下)

严世蕃 路大人,你我到书房叙话,等他们来到,一同饮酒取乐。

路楷 少丞相吩咐,卑官遵命! 请!

严世蕃 正是:圣明天子贤臣保!

路楷 严府威风比天高!

(同下)

11. 家院严喜有什么特点? 可用几个成语来概括。

12. 御史路楷有怎样的怪论? 他是活用了哪一句话?

13. “众望所归,万民爱戴”说的是谁? 根据你对历史上这个人物的了解,你认为御史路楷这样说的目的是什么?

14. 严世蕃父子结党营私,祸乱朝政,但严世蕃却说“圣明天子贤臣保!”请你根据当时的现实,把他

的这句话改成意义截然相反的一句话。



中考模拟题

阅读下面文字，回答问题。(28分，每小题4分)

丹麦首都哥本哈根。凌晨2时15分。

当班的见习消防队员拉斯马森拿起突然铃声大作
的电话，一阵微弱的喘息声传来：“我摔倒了，救命
啊……”声音像一位老夫人，在确定不是恶作剧后，
拉斯马森询问道：“请把您公寓的地址告诉我！”

“我……想不起来了。”

“那请把您的名字告诉我！”

“我记不得了。”

“请您不要把电话挂断，我们好通过电信局找到您的住处！”拉斯马森想到了电信局，他马上与电信局取得了联系。可值班人员却表示，现在人员不齐，要查清电话是从哪里打来的，根本做不到……无计可施的拉斯马森叫醒了中尉，中尉拿起了电话：“夫人！……夫人！能告诉我床前地毯旁边是什么吗？”“是镶木地板，老式的打蜡地板。”“天花板高吗？”“高……我觉得很高……”“这么说，您住的是老式房子！百叶窗关着没有？”“没关。”中尉兴奋地对拉斯马森说道：“寻找一幢窗户狭长的老式房子，房子的窗口有灯光，大约在二三层……”中尉又对着话筒问道：“夫人，能告诉我，您住的街道的名称吗？”

然而，话筒里再没有人搭腔了。中尉知道，老太太大概昏过去了，没有把电话挂上。

时间在一分一秒地流逝着，每一秒钟每一分钟都变得漫长起来，室内挂钟的滴答声越来越响，每一次的滴答声都像小锤子般敲在几个人的心上。

一个小时过去了，老夫人仍无反应。焦灼和冷汗悄悄地爬上了几个人的面孔、心头……拉斯马森对中尉说道：“我有个主意……”他的主意立即被采纳。

清晨3时30分，14辆轻便消防车同时出动，开往依然沉睡着的城市的各个街区，警笛的尖啸声撕碎了夜的宁静。指挥部里拉斯马森把电话听筒紧紧地贴在一只耳朵上，把耳机扣在另一只耳朵上。整个哥本哈根城都被惊动了，家家户户灯火通明……拉斯马森突然叫道：“中尉，我听见了！我听见警笛声了！消防车大概在离老夫人不远的街上！”中尉用手中的对讲机命令道：“1号车，停止鸣笛！”拉斯马森对中尉说道：“我还听得见。”“2号车，停止鸣笛！”“3号车，停止鸣笛！……6号车，停止鸣笛！……12号车，停止鸣笛！”拉斯马森惊叫道：“就是”

这里！”

“12号车，我是指挥部，就在你们那个地段，用扩音器说明一下理由，让这条街上所有的灯光都熄灭，最后亮着灯的一定是老夫人的家！”

5分钟后，12号车所在街区的窗口都黑了下来，只剩下一扇窗口还亮着。稍后，拉斯马森在电话里听到了撞破房门的声响，继而是一位消防队员的声音：“喂！指挥部吗？我们已到现场，老夫人昏迷了，颅骨有伤，大概是床头磕的，脉搏有轻微跳动……”

太阳升起来的时候，消防队不断有电话打进来，询问老夫人的情况。当获悉这位 72 岁的老人因为救助及时，已经在医院苏醒过来时，人们纷纷表示，那个凌晨，响彻哥本哈根的消防车的尖啸声，是他们听过的所有声音中最动听的声音。

[illegible]

16. 请为本文拟一个恰当的题目_____。
(8个字以内)

17. 从拉斯马森、中尉与老夫人的通话中，可以看出消防队员_____的品质。

18.“指挥部里拉斯马森把电话听筒紧紧地贴在一只耳朵上”一句与上文的哪句话呼应？

19. 文中画线句子为什么不直接引用中尉下达的“12号车，停止鸣笛”的命令，而是不厌其烦地从1号车说起？

20. 下面两句话说得很好。任选一句，说说好在哪儿？

(1) 每一次的滴答声都像小锤子敲在几个人的心上。

(2) 警笛的尖啸声撕碎了夜的宁静。

21. 对于本文叙述的故事，你有什么感受？请写在下面。（60字以内）

学习札记

第1单元

3.《陈毅市长》选场



基础巩固题

1. 给下列加点的字注音。(8分)

皱眉() 请帖() 自娱()
筹划() 聘请() 弩钝()
羹() 馨()

2. 改正下列成语中的错别字。(6分)

异乎寻长() 生色俱厉()
一巧不通() 充耳不闻()
材疏学浅() 痛心急手()

3. 为加点的字选择正确解释。(12分)

- (1) 充耳不闻()
A. 冒充 B. 充满 C. 充实
- (2) 深居简出()
A. 简单 B. 稀少 C. 粗疏
- (3) 痛心疾首()
A. 疾病 B. 痛 C. 急速
- (4) 才疏学浅()
A. 空虚 B. 生疏 C. 稀疏
- (5) 恕不接待()
A. 原谅 B. 过错 C. 请对方不要计较
- (6) 秉烛夜谈()
A. 主持 B. 拿着 C. 掌握

4. 人们在使用语言时,有时用自谦的词,有时用尊敬对方的词,有时用一般的客套话。对下列词语加以辨认和分类。(9分)

- (1) 见教 (2) 贵宅 (3) 不才 (4) 拜访
(5) 老朽 (6) 鄙人 (7) 弩钝 (8) 贵干
(9) 贵府 (10) 陋室 (11) 敬听 (12) 打扰
(13) 赐教 (14) 奉告 (15) 枉驾 (16) 屈致
(17) 就见 (18) 过奖了

谦词: _____

敬词: _____

客套话: _____

5. 选词填空。(6分)

- (1) 好好好。这次我趋访贵宅,一是向齐先生
_____ (请教 问候 拜访 请罪),二是
为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的

_____ (意见 批评 建议 看法)。

- (2) 不不不,陈市长一片赤诚,枉驾来访,如此
_____ (平易近人 深入群众 礼贤下士
关心民众),已使我深为感动。在此以前我
之所以未能从命,一是我对共产党的革命化
学_____ (全然无知 一窍不通 确定无
知 毫无所知),二是……

- (3) 市政府决定_____ (邀请 聘请 招聘
命令)齐先生主持_____ (操办 计划
筹划 筹备)。



强化提高题

阅读下面文字,回答问题。(18分)

齐仰之 你们真的要办药厂?

陈毅 人民非常需要。

齐仰之 希望我也……

陈毅 否则我怎会深夜来访?

齐仰之 (兴奋得不知如何回答)这……

陈毅 我知道齐先生是学者,是专家,只可就见,
不可屈致,所以我才亲顾茅庐,如一顾不
成,我愿三顾。

齐仰之 不不不,陈市长一片赤诚,枉驾来访,如
此礼贤下士,已使我深为感动。在此之前
我之所以未能从命,一是我对共产党人的
革命化学毫无所知,二是……二是我这个
知识分子身上还有着不少酸性……

陈毅 我的身上倒有不少碱性,你我碰在一起,
不就中和了?

6. 写出加点词语的比喻义。(4分)

化学: _____

酸性: _____

碱性: _____

中和: _____

7. 联系上下文,或用补充方法,或用解说方法,依次说明前三处省略号用法。(3分)

8. 这段文字有三个疑问句，依次说明用法。(3分)

9. “共产党人的革命化学”的具体含义是()
(2分)

- A. 共产党人的革命化学既研究无机化学、有机化学、生物化学、医药化学，又研究社会变化之学。
- B. 就是以化学这门自然科学带动其他各科学部门一齐奋进。
- C. 这门化学就是要把半殖民地、半封建化的社会，变化为新民主主义社会。
- D. 就是要实现科学技术现代化，在本世纪末赶上资本主义发达国家水平。
- E. 就是把封建主义、官僚资本主义，帝国主义统治下的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。

10. 陈毅为什么能“礼贤下士”？齐仰之为什么能从命？(3分)

11. 这段话在全文中的地位和作用是什么？(3分)



课外延伸题

阅读下面文字，回答问题。

岳母刺字·好男儿理应当天下名扬

岳母(唱[西皮导板]):

- ① 鹏举儿站草堂听娘言讲，
(慢板)
- ② 好男儿理应当天下名扬。
- ③ 为娘我二十载教儿成长，
- ④ 惟望你怀大义扶保家邦。
- ⑤ 怕的是我的儿难坚志向，
- ⑥ 因此上刺四字永记心房。
- ⑦ 叫媳妇取笔砚，儿宽衣跪在堂上。
(西皮原板)
- ⑧ 提羊毫扶儿背细看端详，
- ⑨ 厉节操秉精忠作人榜样。
- ⑩ 勤王命誓报国方为栋梁，
- ⑪ 我这里将四字书写停当。
(散板)

- ⑫ 持金钗不由我心颤心慌，
- ⑬ 血肉躯原本是娘生娘养，
- ⑭ 为娘的怎忍得将儿肤发伤，
- ⑮ 无奈何咬牙关把字刺上。

(快板)

- ⑯ 含悲忍泪狠心肠，
- ⑰ 一笔一画刺背上，
- ⑱ 刺在儿背娘心伤，
- ⑲ 我的儿忍痛无话讲。
- ⑳ 点点血墨染衣裳，
- ㉑ 刺罢四字心神恍，

(摇板)

㉒ “精忠报国”辉煌四字语重心长。

12. 结合语境，解释加横线的词语。

(1) “节操”：_____；

(2) “语重心长”：_____。

13. 第①~⑥句及第⑫~㉑句分别表现了岳母哪两方面的品质？

14. 从这段台词中可看出这出戏的矛盾冲突是什么？

15. 《岳母刺字》这出戏流传至今的原因是什么？

16. 这段台词共 22 句唱词，可分四个层次，用“||”来划分。

17. “好男儿理应当天下名扬”这句唱词的节奏，该怎样划分？(用“/”来划分)

18. 这 22 句唱词是句句押韵，请问押的是什么韵母？

19. 在剧本中如“(唱【西皮导板】)”这样的文字叫什么？由此可知道这是一种什么戏剧？



中考模拟题

阅读下面文字，回答问题。(17分)

脚步声

陆文夫

我走过湖畔山林间的小路，山林中和小路上只有我；林鸟尚未归巢，松涛也因无风而暂时息怒……突然间听到自己的身后有脚步声，这声音不紧不慢，亦步亦趋，紧紧地跟随着我。我暗自吃惊，

学习札记

害怕在荒无人烟的丛林间碰上了剪径。回过头来一看：什么也没有，那声音来自于自己的脚步。

照理不应该被自己的脚步声吓住，因为在少年时我就在黑暗无人的旷野间听到过此种脚步。那时我住在江边的一个水陆码头上，那里没有学校，只有二里路外的村庄上有一位塾师在那里授馆，我只能去那里读书。那位塾师要求学生苦读，即使不头悬梁，锥刺股，却也要“闻鸡起舞”，所谓闻鸡起舞就是在鸡鸣时分赶到学塾里去读早书。农村里没有钟，全靠鸡报时。“雄鸡一唱天下白”，那是诗句，实际上鸡叫头遍时只是曙色萌动，到天下大白还有一段黎明前的黑暗。我在这黑暗中向两华里之外的学塾走去，周围寂静无声，却听到身后有沙沙的脚步声，好像是誰尾随着我，回头看时却又什么也没有。那时以为是鬼，吓得向前飞奔，无论你奔得多快，那声音总是紧紧相随，你快它也快，你停它也停。奔到学塾里上气不接下气地告诉塾师，塾师睡在床上教导我说：……

在都市的喧嚣声中，凡夫俗子们不可能听到自己的脚步声，你一出门、甚至不出门便可听到整个的世界有一种嗡嗡的轰鸣，分不清是哭是笑是哽咽，分不清是争吵不休还是举杯共饮，分不清是胡言乱语还是壮志凌云，分不清那事物到底是假是真，分不清来者是哪个星球上的人，弄到最后你自己也分不清自己了。人人都好像不是用自己的脚在走路，而是被一种看不见的力量在往前推。很难听见自己的脚步声了，只听得耳边呼呼风响，眼面前车轮滚滚，你不知道是在何处，忘记了是从哪里来，又到哪里去，行动就是一切。

偶尔回到空寂的林间来了，又听到了自己的脚步声。听到这种声音的时候，似乎觉得有一股和煦的风，一股清冽的水穿过了心头。好像又回到了青少年时代，好像又回到了孤寂的时候。仔细听听，还是那从前的脚步声，悠闲而有些自信，只是声音变得更加轻微，还有疲惫之意。是的，我从乡间走来，迈过泥泞的沼泽，走过碧野千里，那脚步当然会失去了原有的弹跳力，可它还是存在着，还是和我紧紧相随，有这一点也就聊以自慰。我不希望那脚步会把我送到我心中的目的地，那个目的地是永远也不会到达的，如果我能够到达的话，后来者又何必去跋涉？

心中的目标虽然难以达到，脚步却也没有白费，每走一步都是有收获的。痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验，要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？

能走总是美好的。我不敢多走了，在湖边的岩石上坐下来，想留下前面的路慢慢地走，不必那么急匆匆地一下子就走完。

太阳从不担心明天的路，一下子便走到了水天相接处，依偎在一座青山的旁边。我向湖中一看，突然看见有一条金色的光带铺在平静的湖水上，从日边一直铺到我面前，铺到我脚下的岩石边，像一条宽阔的金光大道，只要我一抬脚，就可以沿着这条金光大道一直走到日边，走到天的尽头，看起来路途也不遥远，走起来也十分方便。这种景象我见过多次了，它是一种诱惑，一种人生的畅想曲，好像生活的路就是一条金色的路，跃身而下就可以走到天的尽头，走到你心中设想的目的地。可你别忙，你只须呆呆地在岩石上多坐片刻，坐到太阳下沉之后，剩下的就只剩一片白茫茫的湖水，你没有金光大道可走，还得靠那沉重的脚步老老实实在地挪向前。

(选自2001年第10期《北京文学》)

20. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

- (1) 喧嚣 () (2) 哽咽 ()
(3) 沼泽 () (4) 依偎 ()

21. 第二段中“闻鸡起舞”的意思是早起读书，那么“头悬梁，锥刺股”在文中的意思是什么？(3分)

22. 作者说：“我听不到自己的脚步声已有多年了。”岂止是作者，我们有很多人也听不到自己的脚步声，这是为什么？(3分)

23. 在许多人眼中，幸福与快乐才是收获，而作者却说：“痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验”。请结合自己的生活体验谈谈你的理解。(3分)

24. 本文结尾写道：“你没有金光大道可走，还得靠那沉重的脚步老老实实在地挪向前。”这句话向我们揭示了什么样的人生哲理？(3分)

25. 作者在文中主张人要经常倾听自己的脚步声，你对此有何看法？请写一段不超过100字的话谈一谈。(3分)

第1单元

4. 一厘米



基础巩固题

1. 根据拼音写汉字并给加点字注音。(8分)

迷 wǎng () 揪住 () 腼腆 ()
 炖鸡 () 侃侃 () 烧 zhuó ()
 mò () 生 反省 ()

2. 解释下列词语。(8分)

- (1) 借花献佛: _____
 (2) 七嘴八舌: _____
 (3) 矜持: _____
 (4) 执拗: _____

3. 选择恰当词语填入横线。(8分)

- (1) 咱们就指望孩子有 _____ (成就 出息) 了。
 (2) 陶影怕说不明白, _____ (索性 任性) 蹲下去, 翻动废票。
 (3) 小也惊恐地睁着 _____ (天真无邪 天真幼稚) 的眼睛。
 (4) 没能参观成, 我们都很 _____ (后悔 遗憾)。

4. 仿例造句。(8分)

仿照下面句子的格式, 发挥想象, 再写出三个关于读书的比喻。

书是钥匙, 能开启智慧之门; 书是阶梯, 帮助人们登上理想的高峰。



强化提高题

阅读下面文字, 回答问题。(20分, 每小题4分)

红衣青年 嗨! 小孩! 票!

[小也把票递给红衣青年, 他一把把票揪了过去。]

[陶影见孩子跑远了, 也赶紧走过去, 想赶上小也。]

红衣青年 (不由分说拦住陶影, 没好气地) 票!

[陶影无声地指了指小也跑远了的身影, 当妈妈的总是这样, 眼光跟着孩子, 别的就都顾不上说了, 意思是票在孩子手上。]

红衣青年 我问的是你的票!

陶影 噢, 刚才那孩子不是给你了吗?

红衣青年 他是他的, 你是你的。

陶影 小孩子不是不要票的吗?

[小也在远处见妈妈还不来, 焦急得叫。]

小也 妈妈, 你倒是快点来啊!

陶影 就来就来!

红衣青年 谁说不要票的? 谁说不要票的? 谁说的?

陶影 不是谁说的, 是票上说的。

红衣青年 票上怎么说的? 你倒是说说看。

[周围的人聚集过来, 七嘴八舌地议论。]

群众 怎么了? 怎么了?

陶影 票上说不到1.1米的孩子免费参观, 超过1.1米的孩子照章购票。

红衣青年 哟! 记得还挺清楚!

[陶影怕说不明白, 索性蹲下去, 翻动废票。]

5. 画横线的“不由分说”有何表达作用?

6. “孩子不是不要票吗?”表达了陶影怎样的心态?

7. 画曲线的句子运用了什么修辞手法? 有何作用?

8. 陶影翻动废票的目的是什么? 从哪句话可以看出?

9. 红衣青年没有明白陶影翻动废票的用意, 他认为陶影想干什么? 你请用一个含贬义的成语概括红衣青年对陶影的错误估计。