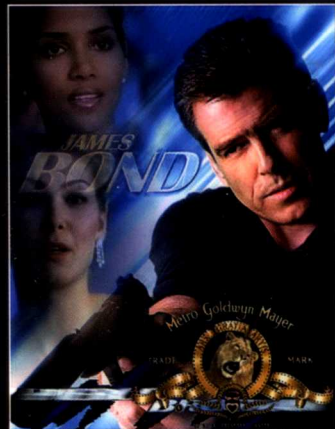




超媒体视频教学



中文版

Photoshop 7.0 轻松现场实录

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书
编著 / 金超

本书通过 155 个典型范例 + 超媒体视频教学
全面展示 Photoshop 7 的强大功能，步骤详细，
内容全方位，活用百分百。在家也可体味参加
平面设计培训班的乐趣。

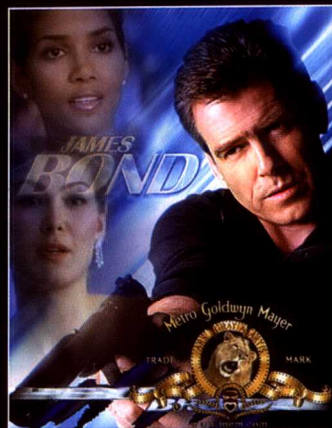
打开书时你是新手，合上书时可以养家糊口



海洋出版社



超媒体视频教学



中文版

Photoshop 7.0 轻松现场实录

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书
编著 / 金超

本书通过 155 个典型范例 + 超媒体视频教学
全面展示 Photoshop 7 的强大功能，步骤详细，
内容全方位、活用百分百。在家也可体味参加
平面设计培训班的乐趣。

打开书时你是新手，合上书时可以养家糊口



海洋出版社

内 容 简 介

本书是专门为在短时间内学习并掌握用Photoshop 7.0.1中文版进行图像处理的读者而编写的优秀教科书。

主要内容：全书由16章构成，第1章介绍Photoshop 7.0.1的基础知识；第2章介绍图像窗口的操作、辅助工具的应用；第3章介绍颜色选择、颜色模式的转换等；第4章介绍选框、套索、魔棒工具组、编辑选区等技术；第5章介绍绘图工具的具体应用；第6章介绍图像编辑、旋转、翻转和自由变换、填充、描边等技术；第7章介绍如何控制图像色彩；第8章介绍图层的编辑、样式、混合功能等技术；第9章介绍通道和蒙板；第10章介绍如何在图像中处理文字；第11章介绍绘制路径、编辑路径等；第12章介绍近百种滤镜的使用方法和技巧；第13章介绍动作的录制、编辑和自动化处理；第14章介绍Web图像的处理；第15章介绍图像的输入与输出；第16章介绍了34个范例，其中按钮4种，特效字8种，纹理10种，合成特效6种，电影海报、图书封面设计、黑白照片上色处理、婚纱摄影制作、主页设计、古董书的制作。

本书特点：内容极为丰富、全面，由浅入深，循序渐进；上百个精彩范例，大大减低学习难度，结构严谨、条理清晰、图文并茂，学习轻松又有趣；全书设计了150多个典型范例+超媒体教学光盘详细描述了Photoshop 7.0.1的强大功能和使用方法，大大激发读者的学习兴趣和动手欲望。

读者定位：本书不但是平面设计、广告设计、产品装帧设计、网页设计、多媒体制作等广大从业人员优秀的教科书，同时也可作为高等院校电脑美术专业和社会平面设计培训班的教材。

光盘内容：与本书配套的超媒体教学视频、范例源文件、素材文件和赠送PSD模板。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 7.0 轻松现场实录/金超编著. —北京：海洋出版社，2004.3
ISBN 7-5027-6016-4

I.中… II.金… III.图形软件，Photoshop 7.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 113185 号

总 策 划：WISBOOK

责任编辑：邹华跃 周京艳

责任校对：肖新民

责任印制：肖新民 严国晋

CD 制作者：海洋多媒体开发中心

CD 测试者：海洋多媒体开发中心

排 版：海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路8号（716房间）
100081

经 销：新华书店

发 行 部：（010）62112880-878 62132549

（010）62112880-879 62174379（传真）

技术支持：（010）62112880-825，823

网 址：<http://www.wisbook.com>

承 印：北京广益印刷有限公司

版 次：2004年3月第1版

2004年3月北京第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：21.5 （彩色5印张）

字 数：481千字

印 数：1~5000册

定 价：50.00元（含1CD）

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



本书附带光盘超值赠送：

- 经典影视广告创意分层图 6 款（.psd 格式）。
- 精美婚纱电子相册分层图 5 款（.psd 格式）。

一、经典影视广告创意分层图



Complete Image (完整图)

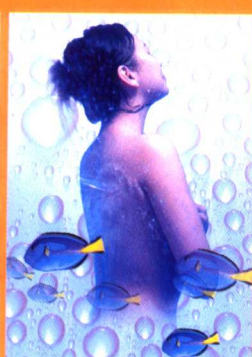
K01 10Layers



Background+Layer1



Layer1+Layer3, 4, 5, 8, 9



Layer1+Layer4, 6, 9



K02 8Layers

Complete Image (完整图)



Background+Layer1, 2, 3



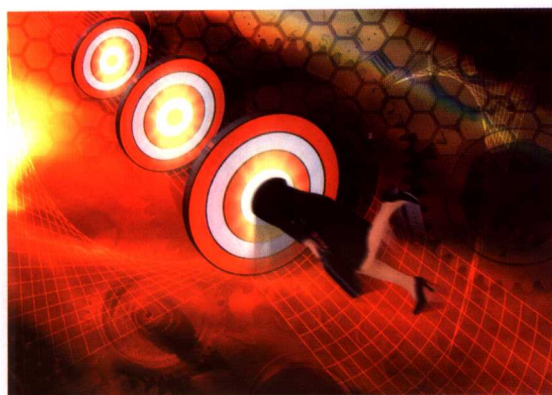
Background+Layer2, 4, 5, 6, 7



Background+Layer3

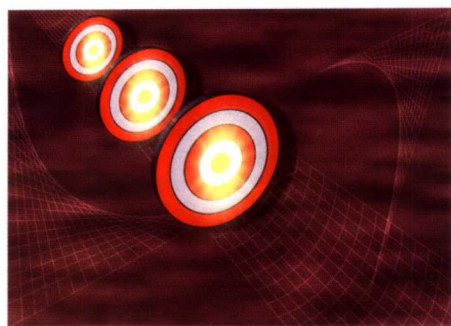


Layer2+Layer3, 4, 6



Kt00905 11Layers

Complete Image (完整图)



Background+Layer4, 5, 6, 7, 8



Layer1+Layer3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

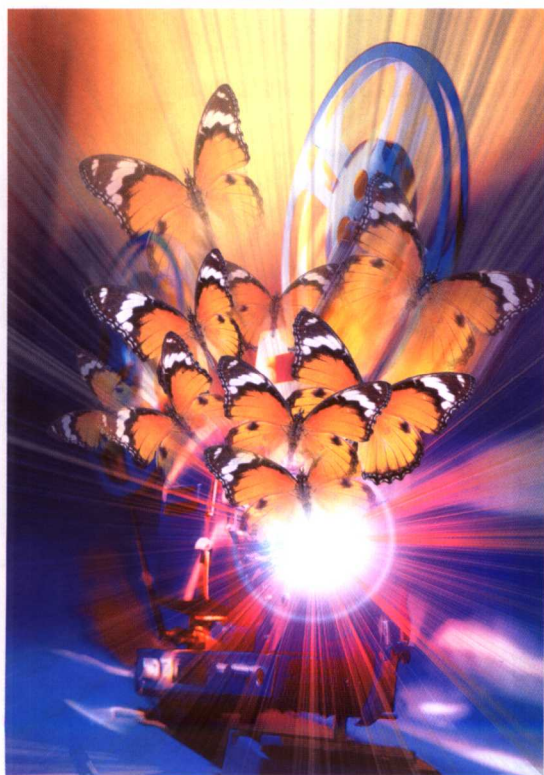


Layer1+Layer3, 4, 5, 6, 7, 8, 10



Layer2+Layer3, 4, 5, 8

Complete Image (完整图)



Kt01102 7Layers



Background+Layer1, 6



Background+Layer4, 5, 6



Layer1+Layer2, 3, 4



Layer1+Layer4, 5, 6



Complete Image (完整图)



K03 7Layers

Background+Layer1



Background+Layer2, 4, 7, 9



Background+Layer4, 5, 6, 8



Layer2+Layer5, 6, 7, 8, 9



Complete Image (完整图)



K04 6Layers

Background



Background+Layer1, 4



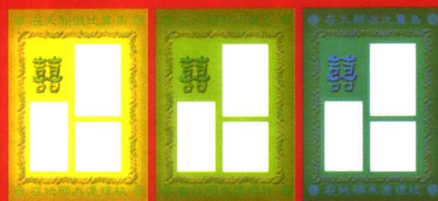
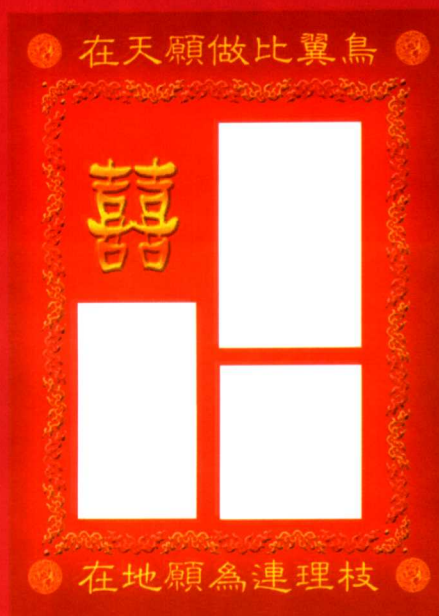
Background+Layer2



Layer1, 2, 3, 4, 5

二、精美婚纱电子相册分层图

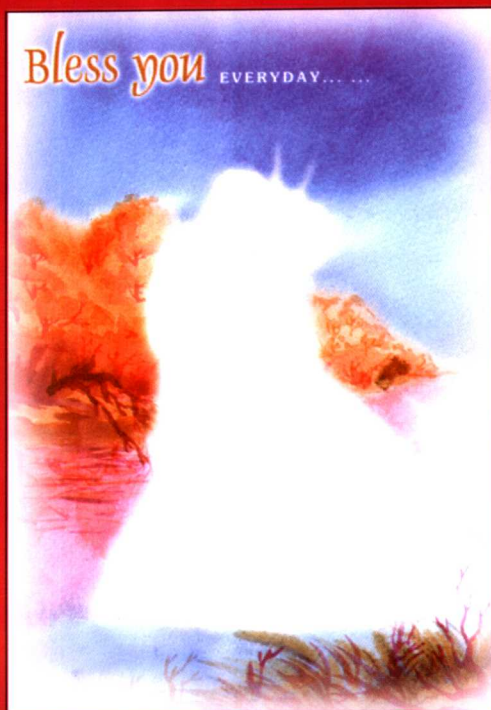
通过这3款精美的婚纱相册模板，让您尽情体验Photoshop 图层的功能和应用。让天下有情人美好的时刻天长地久，百年之后还能重温当年青春最幸福的情景！



H01

H02

H03



H03: 10x14cm 350dpi 2Layers/8 bit channel

H04: 10x14cm 350dpi 3Layers/8 bit channel

H05: 10x14cm 350dpi 3Layers/8 bit channel

目 录

第 1 章 中文版 Photoshop 7 初窥	1	2.2.1 建立新图像文件	23
1.1 Photoshop 的用武之地	1	2.2.2 打开图像文件	24
1.1.1 Photoshop 发展史	1	2.2.3 保存图像文件	25
1.1.2 什么时候使用 Photoshop	1	2.2.4 关闭图像文件	26
1.1.3 Photoshop 的基本功能	2	2.2.5 恢复图像文件	27
1.1.4 Photoshop 与其他软件协同工作	2	2.2.6 置入图像文件	27
1.2 中文版 Photoshop 7 的新增功能	3	2.3 图像窗口的操作	27
1.2.1 集成的图像浏览器	3	2.3.1 调整图像窗口的位置与大小	28
1.2.2 自动色彩校正功能	4	2.3.2 多个图像窗口的叠放与切换	28
1.2.3 修复画笔工具和修补工具	4	2.3.3 切换屏幕的显示模式	29
1.2.4 改进的绘图工具	5	2.4 辅助工具的运用	30
1.2.5 “图案生成器”功能	5	2.4.1 使用标尺	30
1.2.6 增强的 Web 输出功能	5	2.4.2 使用度量工具	31
1.2.7 个性化操作环境定制功能	6	2.4.3 使用注释工具	32
1.3 安装与卸载中文版 Photoshop 7	6	2.4.4 使用网格	32
1.3.1 使用 Photoshop 7 的系统配置	6	2.4.5 使用参考线	33
1.3.2 安装 Photoshop 7	7	2.4.6 移动窗口的显示区域	33
1.3.3 卸载 Photoshop 7	8	2.4.7 缩放图像	34
1.4 启动与退出中文版 Photoshop 7	8	2.5 Photoshop 系统参数的设置	36
1.4.1 设置显示属性	8	2.5.1 设置文件处理的参数	36
1.4.2 启动 Photoshop	9	2.5.2 设置显示和鼠标指针的参数	36
1.4.3 退出 Photoshop	9	2.5.3 设置透明区域与色域的参数	37
1.5 中文版 Photoshop 7 操作环境	9	2.5.4 设置单位与标尺的参数	38
1.5.1 桌面	10	2.5.5 设置参考线、网格和切片的参数	38
1.5.2 菜单栏	10	2.5.6 设置增效工具和暂存盘的参数	39
1.5.3 对话框	11	2.5.7 设置内存与图像高速缓存的参数	40
1.5.4 图像窗口	12	2.6 预设管理器与“工具预设”调板	41
1.5.5 工具箱	12	2.6.1 预设管理器	41
1.5.6 调板	15	2.6.2 “工具预设”调板	41
1.5.7 状态栏	16	2.7 本章小结	41
1.6 使用中文版 Photoshop 7 帮助系统	17	2.8 思考与练习	41
1.7 本章小结	18	第 3 章 选择颜色	42
1.8 思考与练习	18	3.1 Photoshop 中的色彩模式	42
第 2 章 中文版 Photoshop 7 基本操作	19	3.1.1 色彩的基本概念	42
2.1 图像处理的基本概念	19	3.1.2 RGB 模式	42
2.1.1 图像的类型	19	3.1.3 CMYK 模式	43
2.1.2 图像的大小和分辨率	20	3.1.4 位图模式	44
2.1.3 图像文件的格式	21	3.1.5 灰度模式	44
2.2 Photoshop 的文件操作	23		

3.1.6 Lab 模式	45	5.2 橡皮擦工具组	74
3.1.7 HSB 模式	45	5.2.1 橡皮擦工具	74
3.1.8 索引色模式	46	5.2.2 背景色橡皮擦工具	75
3.1.9 双色调模式	46	5.2.3 魔术橡皮擦工具	76
3.1.10 多通道模式	46	5.3 油漆桶工具	77
3.2 色彩模式的转换	46	5.4 渐变工具	78
3.2.1 位图模式和灰度模式之间的转换	47	5.5 图章工具组	79
3.2.2 Lab 模式的转换	48	5.5.1 仿制图章工具	79
3.2.3 RGB 模式和 CMYK 模式之间的转换	49	5.5.2 图案图章工具	80
3.2.4 索引色模式的转换	49	5.6 修复画笔、修补工具	81
3.2.5 16 位 / 通道	50	5.6.1 使用修复画笔工具编辑图像	81
3.3 在 Photoshop 中选择颜色	51	5.6.2 使用修补工具编辑图像	82
3.3.1 关于前景色和背景色	51	5.7 模糊、锐化、涂抹工具	83
3.3.2 使用“拾色器”对话框选择颜色	52	5.7.1 使用模糊工具编辑图像	83
3.3.3 使用“自定颜色”对话框选择颜色	53	5.7.2 使用锐化工具编辑图像	84
3.3.4 使用“颜色”调板选择颜色	53	5.7.3 使用涂抹工具编辑图像	84
3.3.5 使用“色板”调板选择颜色	54	5.8 减淡、加深、海绵工具	85
3.3.6 使用“吸管工具”选择颜色	55	5.8.1 使用减淡工具编辑图像	85
3.4 本章小结	56	5.8.2 使用加深工具编辑图像	86
3.5 思考与练习	56	5.8.3 使用海绵工具编辑图像	87
第 4 章 制作选区	57	5.9 色彩混合模式	87
4.1 使用选框工具组制作选区	57	5.10 本章小结	89
4.2 使用套索工具组制作选区	58	5.11 思考与练习	89
4.2.1 套索工具	59	第 6 章 编辑图像	90
4.2.2 多边形套索工具	59	6.1 基本的图像编辑命令	90
4.2.3 磁性套索工具	59	6.1.1 图像的剪切、复制和粘贴	90
4.3 使用魔棒工具制作选区	60	6.1.2 合并复制和粘贴入	91
4.4 利用“色彩范围”对话框制作选区	61	6.1.3 图像的移动	92
4.5 编辑选区	62	6.1.4 图像的清除	93
4.5.1 移动选区	62	6.2 图像的旋转、翻转和自由变换	93
4.5.2 增删选区	63	6.2.1 整个图像的旋转和翻转	93
4.5.3 缩放选区	64	6.2.2 局部图像的旋转和翻转	94
4.5.4 其他编辑选区的命令	67	6.2.3 自由变换	94
4.6 保存和载入选区	68	6.3 调整图像的尺寸和分辨率	95
4.7 本章小结	69	6.3.1 修改图像的尺寸和分辨率	95
4.8 思考与练习	69	6.3.2 修改画布大小	96
第 5 章 绘制图像	70	6.3.3 裁切图像	96
5.1 绘图工具组	70	6.4 图像处理中的还原和重做	99
5.1.1 铅笔工具	70	6.4.1 “还原”和“重做”命令	99
5.1.2 画笔工具	71	6.4.2 “历史记录”调板	99
		6.4.3 历史记录画笔和历史记录艺术画笔工具	101
		6.4.4 利用“恢复”命令恢复图像	102
		6.4.5 使用快照功能恢复图像	102
		6.5 填充和描边功能	103

6.5.1 使用填充命令填充	103	8.2.1 利用“图层”调板操作图层	120
6.5.2 图案定义的功能	104	8.2.2 利用“图层”菜单操作图层	122
6.5.3 使用描边命令描边	104	8.3 图层的种类	122
6.6 本章小结	105	8.3.1 普通图层	122
6.7 思考与练习	105	8.3.2 背景图层	123
第7章 控制图像的色调	106	8.3.3 调整图层	124
7.1 图像基本色调的调整与控制	106	8.3.4 填充图层	125
7.1.1 利用“直方图”命令查看色 调分布	106	8.4 图层的编辑操作	126
7.1.2 利用“色阶”命令调整色阶 分布	107	8.4.1 新建图层组	127
7.1.3 利用“自动色阶”命令自动 调整色阶分布	108	8.4.2 图层的移动、复制和删除	128
7.1.4 利用“自动对比度”命令调 整色调	108	8.4.3 图层叠放次序的调整	129
7.1.5 利用“曲线”命令调整色调	109	8.4.4 图层内容的锁定	130
7.2 图像特殊色调的调整与控制	110	8.4.5 图层的链接和合并	130
7.2.1 利用“反相”命令调整色调	110	8.4.6 编组链接图层	132
7.2.2 利用“色调均化”命令调整 色调	111	8.4.7 对齐链接图层和分布链接图层 ..	133
7.2.3 利用“阈值”命令调整色调	112	8.5 图层样式	134
7.2.4 利用“色调分离”命令调整 色调	112	8.5.1 利用图层样式创建效果	134
7.2.5 利用“去色”命令调整色调	113	8.5.2 阴影效果	135
7.2.6 利用“渐变映射”命令调整 色调	113	8.5.3 发光效果	136
7.3 图像色彩的调整与控制	114	8.5.4 斜面和浮雕	137
7.3.1 利用“色彩平衡”命令调整 色彩混合	114	8.5.5 其他效果	138
7.3.2 利用“亮度/对比度”命令 调整色调	114	8.5.6 保存图层样式	139
7.3.3 利用“色相/饱和度”命令 调整色调	115	8.6 图层的混合功能	140
7.3.4 利用“替换颜色”调整色调	116	8.6.1 利用“图层”调板设置图层 的混合模式	140
7.3.5 利用“可选颜色”命令调整 色调	117	8.6.2 利用“图层样式”对话框设 置图层的混合方式	140
7.3.6 利用“通道混合器”命令调 整色调	117	8.7 本章小结	142
7.3.7 利用“变化”命令调整色彩 平衡	118	8.8 思考与练习	142
7.4 本章小结	119	第9章 使用通道	143
7.5 思考与练习	119	9.1 通道的概念	143
第8章 使用图层	120	9.1.1 默认通道	143
8.1 图层的概念	120	9.1.2 Alpha 通道	144
8.2 “图层”调板与“图层”菜单	120	9.1.3 专色通道	144
		9.2 “通道”调板与通道的使用	145
		9.2.1 “通道”调板的组成	145
		9.2.2 通道的基本操作	146
		9.3 Alpha 通道的使用	148
		9.3.1 将选区存储为 Alpha 通道	148
		9.3.2 载入 Alpha 通道	149
		9.4 专色通道的使用	150
		9.4.1 创建专色通道	150
		9.4.2 将 Alpha 通道转换为专色通 道	151
		9.4.3 合并专色通道	151

9.5 蒙版和快速蒙版	152	11.5.4 锚点的操作	177
9.5.1 使用蒙版	152	11.5.5 路径的移动	178
9.5.2 使用快速蒙版	154	11.5.6 路径的打开和关闭	179
9.6 图层蒙版的使用	154	11.6 路径的典型应用	179
9.6.1 创建与删除图层蒙版	155	11.6.1 将路径转换为选区	179
9.6.2 编辑图层蒙版	156	11.6.2 对路径进行填充和描边	180
9.6.3 图层蒙版的快速蒙版模式	157	11.6.3 输出剪贴路径	181
9.6.4 将蒙版转换为选区	157	11.6.4 输出路径	182
9.6.5 取消图层与蒙版的链接	157	11.7 绘制形状	183
9.7 本章小结	158	11.7.1 使用矩形工具及圆角矩形 工具绘制形状	183
9.8 思考与练习	158	11.7.2 使用多边形工具绘制形状	184
第10章 文字处理	159	11.7.3 使用直线工具绘制形状	185
10.1 在图像中输入文字	159	11.7.4 使用自定形状工具绘制形状	185
10.1.1 使用文字工具输入文字	159	11.8 形状图层的操作	186
10.1.2 使用文字工具输入段落文字	160	11.8.1 形状图层的概念	186
10.1.3 使用文字蒙版工具制作文字 选区	161	11.8.2 在形状图层中组合形状	187
10.2 设置文字的格式	162	11.8.3 形状的变换操作	188
10.2.1 选取文字	162	11.8.4 形状的栅格化	188
10.2.2 使用“字符”调板设置文字 格式	163	11.8.5 将剪贴路径转换为普通路径	189
10.2.3 使用“段落”调板设置文字 格式	164	11.9 本章小结	189
10.2.4 变形文字	164	11.10 思考与练习	189
10.3 文字图层的基本操作	165	第12章 使用滤镜	190
10.4 在文字图层上使用图层样式	166	12.1 滤镜的概念及其操作规则	190
10.5 本章小结	167	12.2 “像素化”滤镜组	191
10.6 思考与练习	167	12.3 “扭曲”滤镜组	194
第11章 路径与形状	168	12.4 “杂色”滤镜组	197
11.1 路径的概念	168	12.5 “模糊”滤镜组	198
11.2 形状的概念	168	12.6 “渲染”滤镜组	200
11.3 路径工具与“路径”调板	169	12.7 “画笔描边”滤镜组	202
11.3.1 路径工具简介	169	12.8 “素描”滤镜组	205
11.3.2 “路径”调板简介	170	12.9 “纹理”滤镜组	208
11.4 绘制路径	171	12.10 “艺术效果”滤镜组	211
11.4.1 路径绘制的基础	171	12.11 “锐化”滤镜组	214
11.4.2 使用钢笔工具绘制直线路径	172	12.12 “视频”滤镜组	215
11.4.3 使用钢笔工具绘制曲线路径	173	12.13 “风格化”滤镜组	215
11.4.4 使用自由钢笔工具绘制路径	174	12.14 “其他”滤镜组	218
11.4.5 使用磁性钢笔工具绘制路径	174	12.15 Digimarc 滤镜组	219
11.5 编辑路径	175	12.16 “抽出”滤镜	219
11.5.1 保存工作路径	175	12.17 “液化”滤镜	221
11.5.2 选择路径和锚点	176	12.18 “图案生成器”滤镜	222
11.5.3 路径的基本编辑操作	177	12.19 本章小结	223
		12.20 思考与练习	223

第 13 章 使用动作	224	15.2.4 打印图像	264
13.1 动作的概念	224	15.3 本章小结	264
13.2 “动作”调板与动作序列	224	15.4 思考与练习	264
13.2.1 “动作”调板简介	224	第 16 章 Photoshop 图像处理实例	265
13.2.2 利用动作序列组织动作	225	16.1 按钮的制作	265
13.3 动作的录制	225	16.1.1 圆形按钮	265
13.3.1 动作的录制	226	16.1.2 圆角长形按钮	266
13.3.2 查看动作的内容	227	16.1.3 矩形按钮	268
13.3.3 手动插入命令	227	16.1.4 导航条按钮	269
13.3.4 关闭动作	230	16.2 特效字的制作	271
13.3.5 对话框的设置	230	16.2.1 射影字	271
13.4 动作的编辑	230	16.2.2 红色字	273
13.4.1 调整动作的顺序	230	16.2.3 凸边字	275
13.4.2 在动作中添加命令	230	16.2.4 透明字	276
13.4.3 重新录制动作	231	16.2.5 球体字	278
13.4.4 复制动作	231	16.2.6 箔片字	280
13.4.5 删除动作	232	16.2.7 火焰字	282
13.5 文件自动化处理	232	16.2.8 描边字	285
13.5.1 使用“批处理”命令	232	16.3 纹理的制作	286
13.5.2 使用“条件模式更改”命令	233	16.3.1 牛皮纸	287
13.6 本章小结	233	16.3.2 龟甲	287
13.7 思考与练习	233	16.3.3 木纹	289
第 14 章 Web 图像处理	234	16.3.4 石材	291
14.1 中文版 ImageReady 7 操作环境	234	16.3.5 亚麻布	292
14.2 图像的切割	236	16.3.6 水波	293
14.3 图像映射	240	16.3.7 方格	295
14.4 翻转图像	242	16.3.8 编织	296
14.5 制作动画	246	16.3.9 液态金属	297
14.6 网页图像的优化	249	16.3.10 幻彩	297
14.7 网页图像的存储与输出	251	16.4 合成效果的制作	299
14.8 本章小结	254	16.4.1 雪花飘扬	299
14.9 思考与练习	254	16.4.2 彩虹效果	300
第 15 章 图像的输入与输出	255	16.4.3 画中画效果	302
15.1 输入图像	255	16.4.4 水中倒影	304
15.1.1 图像输入设备	255	16.4.5 邮票效果	306
15.1.2 安装扫描仪	256	16.4.6 撕纸	307
15.1.3 使用扫描仪注意事项	256	16.5 电影海报作品	309
15.1.4 扫描图像	257	16.6 图书封面设计	311
15.1.5 利用数码相机输入图像	259	16.7 黑白照片上色处理	314
15.1.6 从 Photo CD 中输入图像	259	16.8 婚纱摄影制作	317
15.2 打印输出图像	260	16.9 主页设计	320
15.2.1 使用打印机注意事项	261	16.10 古董书制作	327
15.2.2 打印预览	261	16.11 本章小结	330
15.2.3 页面设置	263	附录 思考题与练习题解答	331

第 1 章 中文版 Photoshop 7 初窥

内容提要

主要介绍 Photoshop 的发展史新增功能、安装与卸载、启动与退出、操作环境和帮助系统。

中文版 Photoshop 7 是 Adobe 公司最新推出的一款优秀的图形处理软件,功能强大,使用方便。对于每一个初学者来说,了解软件的应用领域,熟悉软件的操作界面,掌握菜单和工具栏的基本操作,学会使用帮助系统都是必不可少的。

1.1 Photoshop 的用武之地

Photoshop 是一种最著名的电脑图像处理软件,它的问世使电脑技术与艺术设计得到了完美的结合与展现。

在电脑日益普及的网络时代,图像作为一种视觉传达方式,比起文字来具有更直接、更有效的作用。电脑软硬件的快速发展,使得图像处理从传统的暗房手工操作转换到目前的电脑数字处理,相信电脑数字化将成为图像处理的未来趋势。

1.1.1 Photoshop 发展史

20 世纪 80 年代中期,美国密歇根大学学生 Tomas Knoll 潜心开发了 Photoshop 的原始程序,后来在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司程序员的共同努力下,Photoshop 不断完善,并风靡全球。自 1998 年推出 Photoshop 5.0 后,Adobe 公司加快了升级步伐,仅仅在 1998 年至 2000 年的短短两年时间内,先后推出 Photoshop 5.5 和 Photoshop 6.0,现在又推出了全新的中文版 Photoshop 7 版本。升级后的版本不但在以往的基础上功能更加强大,而且还完善了网页图像制作方面的新功能,使之成为专业图像工作的必备工具及桌面出版的工业标准。

提示 如果希望了解 Adobe 公司和 Photoshop 的更多信息,可以通过 Internet 访问 Adobe 公司的站点 (<http://www.adobe.com.cn>)。

1.1.2 什么时候使用 Photoshop

对于电脑绘画设计师来说,Photoshop 提供了无限的创意空间,大家可以从一个空白的文档开始,或者利用扫描到电脑中的图像,进行绘图与编辑处理,并添加各种效果,细致地调整线条、色彩等等。利用 Photoshop,还可以进行 CG 创作,制作出栩栩如生的电脑艺术作品。图 1-1 所示为一幅完全利用 Photoshop 软件创作的电脑绘画作品。图 1-2 所示为利用 Photoshop 软件(结合其他软件)创作的 CG 作品。

对于平面设计师来说,Photoshop 为平面设计打开了一扇通往自由世界的大门。利用 Photoshop 极富弹性、易于控制的特性,可以轻松地进行影像修饰与合成,创作出具有惊人的视觉冲击力



图 1-1 电脑绘画作品

的平面作品,并且还可以轻松地输出为印刷品形式。图 1-3 所示为利用 Photoshop 设计的苹果电脑平面广告作品。

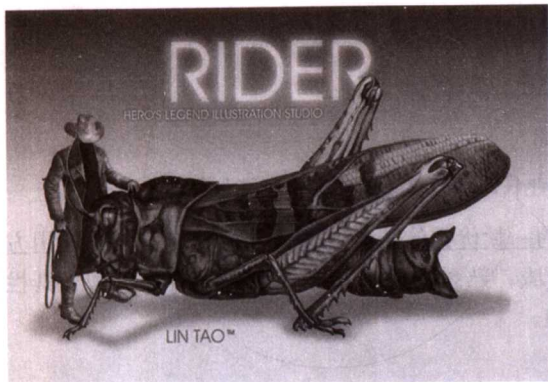


图 1-2 CG 作品



图 1-3 平面广告作品

对于印刷从业者来说, Photoshop 以极其低廉的代价提供了专业级的印前作业系统的功能。可利用 Photoshop 进行扫描、修改图像, 对连续色的图像进行分色, 可以在 RGB 模式中预览 CMYK 四色印刷的图像, 还可以在 CMYK 模式中执行屏幕上的颜色编辑处理, 同时可轻松地预览四色溢出警告。通过在给定的调色板上有选择性替代颜色和精确调整油墨使用量, 可产生高质量的单色调、双色调、三色调及四色调图像。

而对于普通用户来说, Photoshop 可以处理那些在拍摄上有瑕疵的照片, 更可以充分发挥自己的想像力和艺术才能, 创作出具有令人想像不到的效果的精美图片。并且, 可以将图片送到数字输出中心进行输出, 得到照片级的图片。

1.1.3 Photoshop 的基本功能

下面简要介绍 Photoshop 的基本功能。

- 支持大量的图像格式, 并在各种图像格式之间进行转换。例如, PSD、EPS、TIF、JEPG、BMP、PCX 和 PDF 等。
- 按不同要求调整各种图像的尺寸和分辨率, 能够对图像进行剪裁。
- 支持多种颜色模式, 并灵活转换。包括黑白、灰度、RGB、CMYK 等模式。
- 绘画功能。通过 Photoshop 7 提供的专业工具(形状工具、喷枪工具、画笔工具、钢笔工具等)绘制各种图形, 并可以在图像中加入文本内容。
- 图层功能。Photoshop 7 支持多图层工作, 可建立不同的图层, 同时在图层中进行编辑工作, 还可以对不同的图层进行合并、翻转、复制、移动等操作。
- 选取功能。利用 Photoshop 7 提供的多种选取工具, 可以很方便地进行不同形状的选取工作, 如矩形选框工具、套索工具、魔术棒工具等。对于选中的区域可以进行修改和编辑工作, 如羽化、变形等, 并且可以对该区域进行保存。
- 可以随意调整图像的色彩和色调, 如饱和度、对比度、明暗度和色相。
- 支持 TWAIN 接口, 可以与扫描仪和数码相机等多种图像输入设备相连接。

1.1.4 Photoshop 与其他软件协同工作

今天, Photoshop 作为专业级图像处理软件, 加上与其集成在一起的 Web 工具应用程序

ImageReady, 可灵活地与其他软件协同工作, 被广泛应用于电脑影像设计领域, 包括:

- 二维、三维的绘图软件或者动画制作软件 (如 Flash、AutoCAD、3DS MAX、Light Wave 等) 在进行设计时, 都可以利用 Photoshop 制作的点阵图来布置整个背景或者充当素材。
- 为 Director、Authorware 及 PowerPoint 等制作多媒体及简报的应用软件提供所需要的大量图片, 可以经过 Photoshop 处理后, 再将图片置入这些软件中。
- 在排版软件中, 如 PageMaker、方正等, 需要制作图文并茂的文件时, 可以将 Photoshop 所编辑的图片插入到版面中。
- 可将矢量绘图软件 (如 CorelDRAW) 所完成的矢量图片置入 Photoshop 中, 再用 Photoshop 提供的滤镜效果和色彩调整功能来编辑、修改图片。
- 在网页设计中, 更少不了用 Photoshop 制作网页中的图片和背景。

Photoshop 和最新版本的 Adobe 系列专业图形软件之间的紧集成可提高工作效率, 这些系列软件包括: Illustrator、InDesign、GoLive、LiveMotion、Acrobat 等。

1.2 中文版 Photoshop 7 的新增功能

Photoshop 7 是 Photoshop 系列的最新版本, 该版本在 Photoshop 6.0 的基础上增加了以下新功能。

1.2.1 集成的图像浏览器

在使用 Photoshop 进行图像编辑时, 经常需要与 ACDSee 等图像浏览和管理工具结合使用。一般先用 ACDSee 从图库中找到目标文件, 然后再用 Photoshop 打开该文件并进行编辑。这就需要经常在两个程序之间切换, 由此占用了大量的内存。特别是在使用 Photoshop 进行大型渲染时, 往往导致反应迟缓, 甚至可能死机。Photoshop 7 用内部集成的方法解决了这个问题, 大家可以在 Photoshop 中直接对图像文件进行快速浏览与管理。

范例 1 使用 Photoshop 7 的文件浏览功能

步骤 1 单击“窗口”/“文件浏览器”命令, 将弹出如图 1-4 所示的调板。

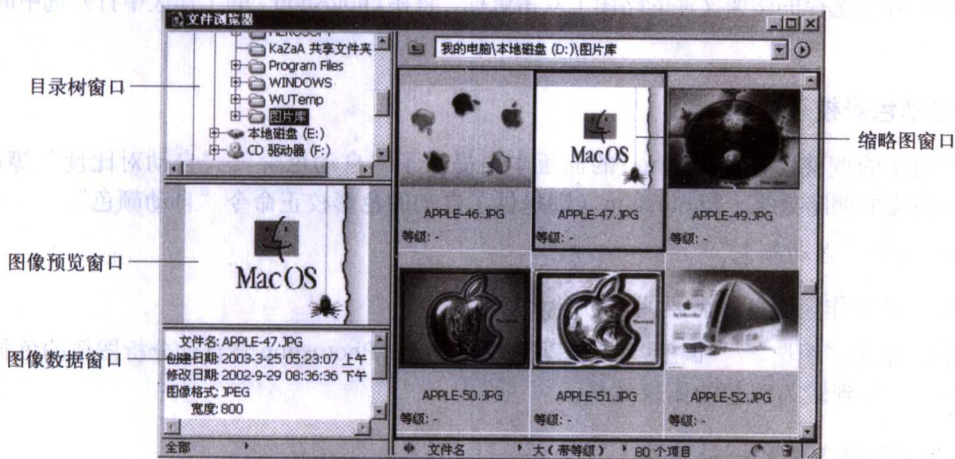


图 1-4 “文件浏览器”调板

- **目录树窗口:** 显示了所选图像文件在硬盘中的位置。
- **图像预览窗口:** 显示了所选图片的预览效果。
- **图像数据窗口:** 显示了所选图片相关的详尽信息, 如文件名、创建时间、修改时间、图

像格式、图像大小（宽度与高度）、图像颜色模式、分辨率、文件大小等。如果是数码相片，窗口中还会显示该相片的拍摄时间、曝光度设置、相片大小等信息。

- **缩略图窗口：**目标文件夹中的所有图片都会在这个窗口中以缩略图的方式显示。显示方式又分为 5 种，单击该窗口右上角的三角按钮，从弹出的下拉列表中选择“小缩略图”、“中等缩略图”、“大缩略图”、“大缩略图带等级”和“详细资料”选项，选择不同的选项，可以用不同的缩略图方式显示略图效果。图 1-5 所示为以“详细资料”方式显示缩略图的效果。

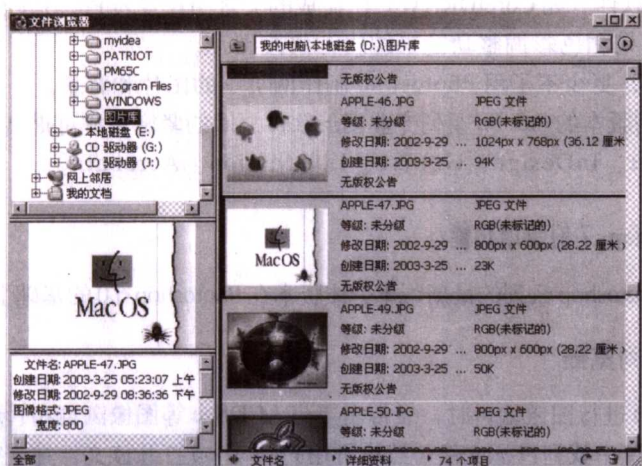


图 1-5 以“详细资料”方式显示的缩略图

- **步骤 2** 在目录树窗口选择需要浏览的图像文件所在的路径。
- **步骤 3** 在缩略图窗口里选中需要查看的图像文件，左侧的图像预览窗口和图像数据窗口中将显示所选择的图像文件的预览效果以及详细的文件信息。
- **步骤 4** 在所选择的图像文件的略图上双击鼠标，将在 Photoshop 7 的工作区中打开选中的图像文件。

1.2.2 自动色彩校正功能

对于图像的调整，在 Photoshop 的旧版本中提供了“自动色阶”、“自动对比度”等命令，用于校正图像的明暗效果。Photoshop 7 则提供了自动的色彩校正命令“自动颜色”。

范例 2 使用“自动颜色”

- **步骤 1** 在工作区中打开需要调整的图像文件。
- **步骤 2** 单击“图像”/“调整”/“自动颜色”命令。Photoshop 将自动分析图像的色彩，进行颜色校正，得到较为理想的图像效果。

1.2.3 修复画笔工具和修补工具

Photoshop 7 的工具箱中增加了两个新的笔刷工具：“修复画笔工具”和“修补工具”。

- **修复画笔工具：**它可以在不改变原图像的形状、光照、纹理等属性的前提下，清除图像上的杂质、刮痕、折皱。除了对普通图像进行优化外，同时也适用于照片级的高清晰度图像。
- 在以前版本的 Photoshop 中，有一个“橡皮图章工具”，可以进行图像全局或局部仿制，

Photoshop 7 中新增的“修复画笔工具”与之相类似，但用它定义出来的图像作为新的一部分进行应用时，不会改变被应用图像的形状、明暗度、阴影等属性。

●**修补工具**：修补工具的使用方法非常简单，只需用补缀工具创建一个选定范围，然后将其拖曳到用于修复的采样区域，即可完成图像的修复操作。

“修复画笔工具”和“修补工具”的具体使用方法将在后面的章节中进行详细的讲解。

1.2.4 改进的绘图工具

以前版本的 Photoshop 虽然功能强大，但其笔刷工具总是不尽人意，可选项目不多，虽然可以自己定义新笔刷，但效果太过生硬。Photoshop 7 的笔刷有了很大的改进。

在工具箱中选择一种笔刷工具，然后单击工具选项栏上的“画笔”右侧的三角按钮，从浮动调板中可以选择各种不同形状的预设笔刷，如图 1-6 所示。

通过调整笔刷属性，在图像上绘制，即可得到丰富的绘画效果。

即使使用定制的笔刷，单击工具选项栏上的按钮，在弹出的调板中也可以对笔刷提供的颜色变化、大小变化、纹理应用等不同的设置进行调整，如图 1-7 所示。

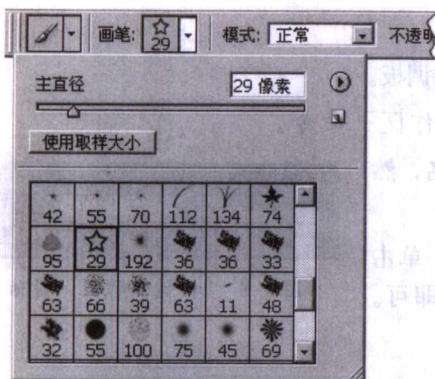


图 1-6 “画笔”浮动调板

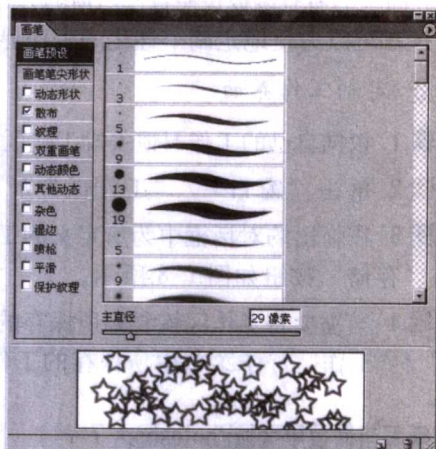


图 1-7 “画笔”调板

这样，通过“编辑”/“定义画笔”命令，将选定范围中的图像定义为画笔后，即可创建丰富的效果。

1.2.5 “图案生成器”功能

图案无缝平铺是制作网页背景时常用到的技术。在以前的 Photoshop 版本中，需要先用选择工具确定要平铺的图案，然后将其定义为图案，接着进行位移，最后再进行平铺。即使这样，随着屏幕分辨率的改变，本来无缝拼接的网页背景有时也会出现始料不及的裂缝。

Photoshop 7 通过“图案生成器”解决了这个问题。要制作无缝平铺的图案，只需先选定范围，然后调用它，这样 Photoshop 就会自动处理，形成无缝平铺的紧凑图案。

1.2.6 增强的 Web 输出功能

Adobe 从 Photoshop 5.5 开始加强了网络输出功能。使用“存储为 Web 所用格式”命令，不仅可以得到适合网页发布的图片，而且还能直接在图像预览窗口中进行查看，非常方便。