

學習音樂百科全書

4

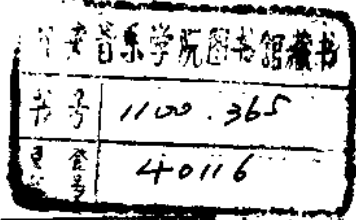


執行編輯：劉 菁 袁美瑜
編 輯：楊淑嫻 朱明華 郭灼美
美術設計：王薇薇 鄭慧瑜
插 畫：王薇薇 吳雪燕 潘亞敏
攝 影：吳玓瑾 劉怡村 鄭哲明
分色製版：四海電子彩色製版股份有限公司
印 刷：偉勳彩色印刷股份有限公司
照相打字：超群照相打字有限公司
本書紙張係由寶隆紙業股份有限公司提供

學習音樂百科全書 4 實用音樂
初 版：中華民國70年元月 辭典

發行人：蔡 辰 男
出版者：百科文化事業公司
登記證：行政院新聞局台業字第一九四四號
地 址：台北市敦化南路477號B2
電 話：〈訂書專線〉7511653
郵撥帳號：134392
定 價：〈全套四冊〉新臺幣4000元整
版權所有 翻印必究

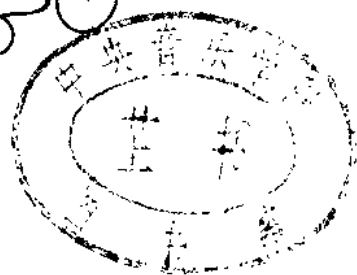
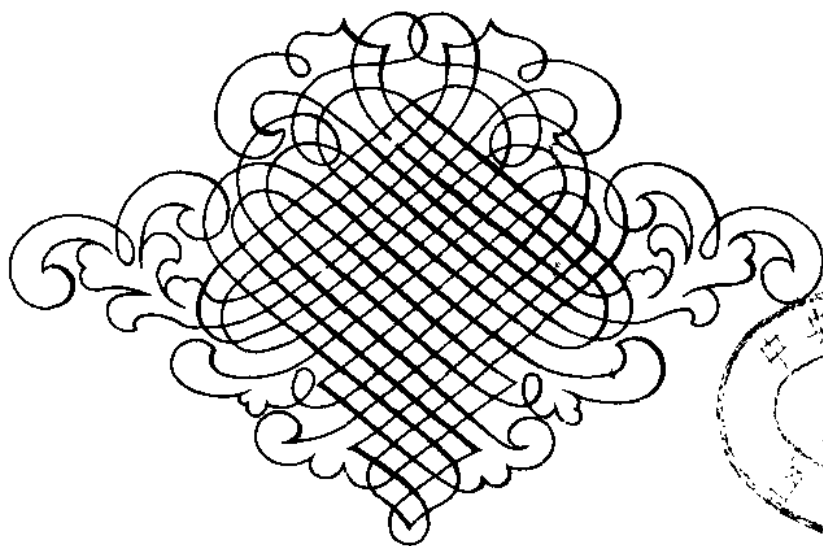




學習音樂百科全書

實用音樂辭典

4



40116

百科文化

中央音乐学院图书馆



00021514

本書的特點與結構

1. 本書主旨不是為音樂學習音樂，而是希望讀者能藉音樂得到更多的啓示。

你喜歡音樂嗎？或許有些人祇是喜歡電視、收音機裡所播放的音樂，但是對於學校的音樂教學却提不起興趣。而有些人雖然僅僅聽過貝多芬、莫札特的名字，但却也可以體會出這些音樂創作中的特別意義。

這本書乃是針對喜歡音樂的人們——無論喜歡那一種音樂——編寫而成，也希望讀者在讀完這本書後，能有意猶未盡的感覺。

其實音樂和其他學科都有很深的關連性。在某種意義上，國語、社會、理科、算術、道德、體育……等等的科目就如一條線的開端，令人連想到音樂的領域裡。同時在學習音樂的時候，如果能夠瞭解語言的組成（國語），以及瞭解歐洲的歷史、社會、乃至於生活方式（社會、歷史的情形、地理的分野），這樣一來，學習音樂的氣氛和樂趣，就能有更深一層的意義。

所以這本書在編排上，除了以敘述音樂為主題外，也儘可能的介紹與音樂有深厚關係的國語、社會、圖案、算術、理科、道德等等知識。

2. 注重圖解方式的解說

本書盡量採取圖案方式討論音樂的問題，使全書連成一氣。

第3冊

藉著音樂學習道德「音樂家的故事」

當各位在無意中聽到一首音樂，猛然產生驚訝的感覺時，是否也會同時連想到創作這首音樂的作者，他所抱持生命意義是什麼？他是在什麼情況下完成這首音樂？

在第3冊中穿插一些各個時代的音樂家如何渡過一生的故事。



第2冊

藉著音樂學習國語「音樂創作與欣賞」

各位可知道在我們的語言中，含有韻律嗎？第2冊的前半段「作曲教室」就是研究有關音樂的創作而將語音學的韻律與之融合。

對於那些豆芽菜般的音符和一些煩複記號的出現，祇要肯下功夫研究，自然可以理解。

第2冊的後半段，以蒐集中、小學校所學習的名曲為主，至於作品鑑賞的要點，儘量配合圖片或圖解來說明，使讀者可以很容易的瞭解。

第3冊

藉著音樂學習社會「音樂家的故事」

原始社會的形態與音樂、古代帝制與音樂、中世紀封建主義社會的成立，崩潰與音樂、絕對主義與音樂、以及民主時代社會群眾握有實力後與音樂的變化，更進一步就是民族獨立與音樂、戰爭與音樂等關係。在第3章所敘述的西洋音樂的歷程就是以人類的歷史步調加以描繪。

以中學生程度所瞭解的世界歷史動態足可以認知音樂的形態。



第 1 冊

藉著音樂學習勞作「各類樂器與演奏」

原始古代的人們爲了讓日常生活中介入音樂，於是開始有了樂器的製作，那麼讓我們也削好木器，拉上弦，製作音樂的道具吧！

這種一面製造樂器，一面了解有關樂器誕生的歷史，以及聲音的魅力，能使我們對音樂有更多的認知。

樂器製作完成後，就是如何進入演奏的階段了。

第 1 冊

藉著音樂瞭解理科、算數「各類樂器與演奏」

音樂與算術或理科都有非常深切的關係。就如聲音到底怎麼形成、如何傳達？爲什麼我們可以發出聲音？爲什麼樂器會發出音響等等事情，本書儘量採用各種實驗、圖解，使讀者更容易瞭解。



第 4 冊

3. 使用活用辭典「實用音樂辭典」使研究的內容更加深刻

第 4 冊「實用音樂辭典」蒐集了第 1 冊到第 3 冊中有關的事典。在其他各冊中亦分別加以列出目錄，如果您想瞭解其中的細目，可以很方便的加以對照。

第 1 篇是「音樂用語辭典」，第 2 篇是「作曲家人名辭典」，第 3 篇是「名曲辭典」。

在每一個項目的後面，都把文中有關事項的冊數以及頁數表示出來。這樣可以使前後的關係，或背景等做全盤的瞭解，十分方便。



編輯範例

第四冊的內容：

全書分爲音樂用語辭典、作曲家人名辭典及名曲辭典三大部分。

(一)音樂用語辭典

音樂上有許多不同的用語，如樂器的用語、演奏方面的用語及作曲方面的用語等。

這一部份除了解釋音樂用語之外，還敘述音樂的歷史及評定其價值的音樂史等。總共記載了具有代表性的五百餘個音樂用語，並加以解說。舉凡「學習音樂百科全書」第一冊至第三冊中出現過的用語都可以在這裡找得到，請讀者好好利用它。您也可以經由它而對第一冊至第三冊的內容有更深入的认识。

音樂用語辭典部分，在每項說明的前端都有如下的標誌，請加以參照：

器：說明樂器的特徵、歷史及構造等。

演：說明樂器的演奏法及技術等。

理：說明樂器的原理以及音樂的物理問題。

創：說明音樂創作上的各項問題。

鑑：說明有關音樂鑑賞的各種問題。

【例】膜鳴樂器

書中除標示出**器**及解說這種樂器的詳情之外，其後還有→①26的記號。這種記號是用來表示與此項目有關的冊數及頁數，「①」代表第一冊，「26」代表第一冊的第26頁，換句話說即在第一冊的第26頁中有膜鳴樂器的詳細說明。

本辭典在編纂時力求與第一冊至第三冊的內容相互配合，除以文字解說用語之外，還利用具體的圖片或照片，幫助讀者了解。

(二)作曲家人名辭典

「作曲家人名辭典」中收錄了兩百七十多

位對各時代有卓越貢獻的音樂家。內容分爲兩大部分：外國作曲家及中國作曲家，網羅了當代及過往知名的音樂家。除附上他們的出生年月日、籍貫以及作品之外，對他們的生平也都儘可能的加以介紹，使讀者能夠明瞭他們的事蹟。如果這些音樂家曾在第三冊「音樂家的故事」中出現過，我們也將他在第三冊出現時的頁數標出，以便讀者參照閱讀。

(三)名曲辭典

「名曲辭典」分爲如下的兩部分：外國名曲及中國名曲。外國名曲部分是介紹外國音樂家，如貝多芬、巴赫等的作品。中國名曲部分則介紹我國音樂家所作的作品及我國地方上流行的戲曲等。

這一部分中，除了介紹名曲的內容、寫作者及創作年代之外，我們也儘可能的附上曲詞或歌詞，供讀者吟誦玩賞。

因資料搜羅不易，在編編與內容上，恐有疏忽遺漏之處，敬請讀者來函賜教。尤其是在中國作曲家及中國名曲兩部分，極需要讀者的諒察與斧正，不當之處，本公司將在再版時改正之，謝謝！

使用方法：

本書分爲樂語、作曲家、名曲三大篇。各部分所採用的編排順序依標題的筆劃多寡決定先後。所採用的筆劃算法，以一般常用的筆劃爲準，例如「+」部爲四劃，則「莫」字便是十一劃，「卩」部爲三劃，「阿」字便是八劃等。假如想找「車爾尼」這位音樂家的生平時，就翻開作曲家的部分，然後再依照「車」字的筆劃，在外國作曲家部分中的七劃裏查閱即可（「車」字爲七劃）。

●主編

許常惠 國立師範大學音樂系教授

●主稿

李安和 台灣音樂年鑑總編

●審閱校訂（按筆劃順序）

申學庸 中華民國音樂學會常務理事

李永剛 前政治作戰學校音樂系主任

邵義強 台灣省立交響樂團研究員

陳功雄 萬萬中華民謠合唱團團長

張保榮 前國防部示範樂隊編譯

黃 瑩 中華電視台編審

謝中平 國立藝專音樂科教授

羅靜宸 台中師範專科學校教授

顏廷階 台北師範專科學校教授

●協助

國立藝專音樂科

國立藝專國樂科

功學社

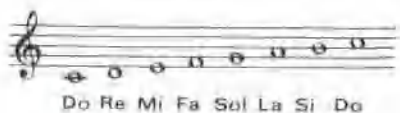
（本書圖片經以上三者提供資料，特此申致謝忱）

音樂用語
辭典

一劃

一段式(One part form)

副 各4小節的前樂節和後樂節所形成的8小節的形式。就樂曲的形式而言，它是最單純的一種，在民歌、歌曲，尤其是兒歌中最常被使用。



C大調(C)

副 以C音為主音的大調謂之C大調。這種調沒有轉變音，由兩個自然半音與五個全音所構成。在西洋音樂理論中是所有調的基礎。因此所有的理論也都是由此而發展。

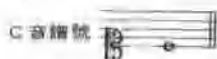
大調的音階唱成Do Re Mi Fa Sol La Si Do。因此通常這種C大調的Do Re Mi Fa以其固定的音高，在所有讀譜中被流行固定Do的唱法。→250

e小調(e)

副 以e為主音的小調謂之e小調。小調有自然小音階、和聲小音階、旋律小音階和現代小音階四種。自然小音階的第7和第8音的間隔是全音，由於聽來兩音相隔過大，因此將第7音提高半音，使與第8音的間隔縮小，此謂之和聲小音階。而和聲小音階的第6音和第7音的間隔由於增2度，在旋律進行中顯得不自然，因此將上行的第6音也升高半音，此謂之旋律小音階。

C音譜號(C-clef)

副 在譜表上決定1點C音的記號。如今G音譜號和F音譜號已完全，然而在過去以聲樂為中心的時代，在各個音符適合的五線譜上決定1點C音時，常被使用。



兒歌

二劃

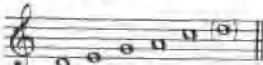
十二律(Twelve Leu)

錄 是我國古代正音之法。將一個八度音程分成12個音所形成的音律。相當於歐洲音樂的12音。

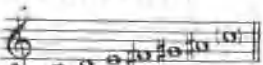
十二音音樂(Twelve-tone music)

錄 世界上有各種的音樂，十二音音樂是由各音樂的音階所形成的曲子。請看下面數種音階：

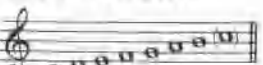
陽音階(5音音階)



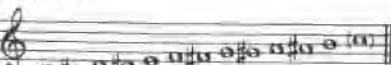
全音階(6音音階)



大音階(7音音階)



12音音階



這些音階中的「陽音階」是由五音所形成，常出現於日本的民謡曲中

。「全音音階」是由六音所形成，在德布西(A. C. Debussy)的作品中最常見。「大音階」是由七音所形成，許多的名曲中可看到這種音階。海頓(F. J. Haydn)、莫差特(Mozart, W. A.)、貝多芬(Beethoven, L.)都以這種音階寫了不少名曲。

至於「十二音音階」是將一個八度音程分成12音所成的音階。它是西元一八七四年生於奧國的作曲家筭白克(Schönberg, A.)所發明的，這種十二音音階產生了後來的新音樂。它們就被稱為「十二音音樂」。

這種作曲法(技法)是將十二音音階的音只使用一次，而作成如下所示的音列：



接著將音列以相反順序演奏，此謂之反行。最先以上述音列的逆向音列來作曲的是筭白克。他在1921年發表了「五鋼琴曲」作品23。這是最初以十二音音階寫成的曲子。後來他的弟子魏本(A. von Webern)和貝爾格(Berg)

Berg) 利用這種方法作曲，留下了許多名曲。

現在有不少以這種方式完成的音樂在世界各地被演奏或灌成了唱片。
→ ①128

八度音程(Octave)

【解】 同名兩音之間隔著8度音程稱為完全八度。它們非常協調，而且兩音的音調相同。因此它們的音名或階名相同。以相隔八度的高低音來演奏稱為「八度音程演奏」。就音樂學上來說，它們擁有2倍基音的振動數。



a 小調(a)

【解】 調性音樂有「大調」和「小調」兩種。小調如下所示。在第2音與第3音之間，第5音和第6音之間有半音。a 小調相當於C 大調的關係調，它並沒有調號，而階名和C 大調相同。小調有「自然小音階」、「和聲小音階」、「旋律小音階」和「現代小音階」四種形式，而以「和聲小音階」為模範小音階，最常被使用。

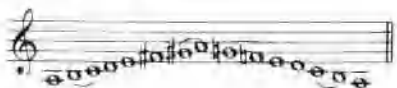
1 自然小音階



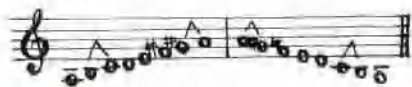
2 和聲小音階



3 曲調小音階



4 現代小音階



d 小調(d)

【解】 指以d音為主音的小調。以

小調音階構成的樂曲一般說來比大調音階構成的樂曲來得柔和。

三劃

女中音(Mezzo soprano)

【解】 女聲聲部的一種，介於女高音與女低音之間，有時近於女高音，有時又近於女低音，音域並不一定。

三曲合奏(Trio of musical instruments)

【解】 指尺八、三味線和箏的合奏

二部形式(Binary form)

請看樂式(Form of musical)一項。

它是由日本關西地方的盲人演奏的地方民謠音樂發展而成的。

尺八在明治時代之前是種宗教樂器，一般人不能使用，而以胡琴來代替尺八。→ 177

女低音・中音・中音樂器(Alto)



三曲合奏

混聲三部合唱



此字是來自義大利語，具有「高」的意思。它具有下面種種不同的意思：

①指女聲的低音部，也稱作(Co-
ntralto)。

②指在多聲樂的合唱曲中比次中
音(Tenor)高的部分，是以假聲(Fal-
setto)發出的男聲。常被使用於16~
17世紀的教會音樂。

③在法國或義大利指中音提琴(
Viola)。

④在豎笛(Clannet)、橫笛(Flute)
或薩克號(Saxhorn)中指由上算起
第3或第4的高音。

→D49·115·172·178

三角鈴(Triangle)

打擊樂器中的一種，將金屬
棒變成三角形然後以繩子吊住，然後
用左手食指拿著，以右手敲打使發出
聲音。大小並不一定，通常一邊長在
30公分以內。→1108

小步舞曲(Menutet)

小步舞曲是法國優雅的3拍
子舞曲。它的語源據說是來自法文的
「小」或「小步伐」，確實是如何則
不得而知。

它本是田園的舞蹈。盧利(J. B.
Lully)(1653年)使其成為具有藝術
性的音樂。路易14時，經由其舞蹈老
師而傳入宮內。路易14就曾經在法國
的凡爾賽宮跳這種舞曲。

當時的小步舞曲是中速度，是種
高雅優雅的舞曲。

這種舞曲的舞步小由兩人一起跳
。樂曲的長度最初是由兩個8小節所
組成，後來在後面加上同形式的不同
曲調，並產生了將最初的曲調重覆的
形式。中間的部分由三聲部所組成，
因此稱作Trio。這個字後來就成為「
中間部」的意思。

巴赫(J. S. Bach)和韓德爾(G. F.
Handel)的時代，小步舞曲時常被使
用於組曲之中。通常小步舞曲被置於
薩拉邦德舞曲(Sarabande)和基格舞
曲(Gigue)之間。當時雖有許多的舞曲



小步舞曲

，但是大多數都逐漸地消失掉，只有
嘉禾舞曲和小步舞曲流傳了下來。小
步舞曲是出現於交響曲、奏鳴曲和其
他室內樂之中，它那原有的舞曲特質
逐漸地失去。

到了貝多芬的時代，小步舞曲的
速度加快，而且又加入了幽默的感情
，遂變成了諷刺曲(Scherzo)。

→②114③30·31

小夜曲(Serenade)

這個字與義大利語的Sera(表
示傍晚、夜晚)有關連，因此我們
翻譯成小夜曲，它是傍晚或夜晚在戶
外演奏的音樂。

它有下列3種：

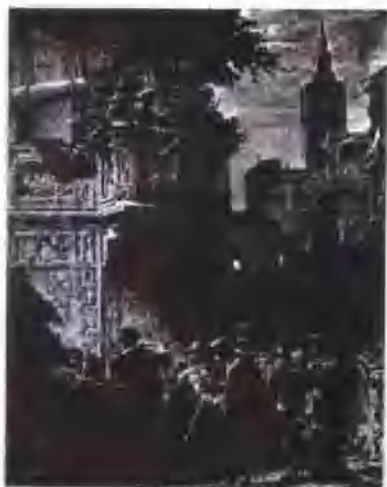
①一般是指夜晚在愛人家的窗旁
以吉他或曼陀林等樂器伴奏而唱的情
歌。舒伯特(Schubert, F.)的小夜曲和
古諾(C. Gounod)的小夜曲皆是。

②18世紀後半期古典派的樂器合
奏樂章作品中，以莫差特的作品最有
名。

③18世紀小歌劇之類的作品，它
們都是用來慶祝王侯、貴族的生日。

三和弦(Triad)

指三個音所構成的和弦。它
是18世紀至19世紀歐洲音樂構造的中
心。



小夜曲



古諾

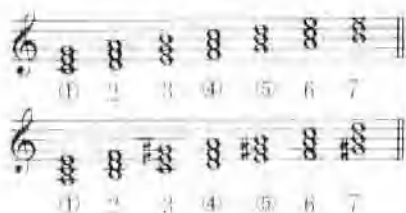
它們大都如下圖所示

其中，各個1的和弦稱為「主和
弦」，2的和弦稱為「上主和弦」，
3的和弦稱為「中和弦」，4的和弦



三重奏

稱為「下屬和弦」，5的和弦稱為「屬和弦」，6的和弦稱為「下中和弦」，7的和弦稱為「導和弦」。以1-4-5最常被使用。→2:56、57



大括弧(Brace)

鋼琴的樂譜、歌曲或鋼琴伴奏的樂譜、二重奏或三重奏的合奏曲、管弦樂的總譜等必須兩行以上的譜時就使用大括弧。通常是以一條垂直線來表示。讀譜的人可以垂直讀各譜，當然也方便於演奏。為了使各譜得以一目瞭然，大括弧是不可少的。

三重唱、三重奏(Trio)

1 指演奏形態中的三重唱或三重奏。三重唱是聲樂的演奏形態，由三人同時演唱不同的旋律。三重奏是樂器的演奏形態，由三種樂器同時演奏。例如鋼琴三重奏是鋼琴、小提琴和大提琴的合奏。弦樂三重奏是小提琴、中提琴和大提琴的合奏。

2 指由小步舞曲、燕尾曲和進行曲所形成的複合三部形式的中間

部。因為17世紀時，小步舞曲或其他舞曲的中間部是由3聲部形成的。

口風琴(Japanese Harmonica)

昭和36年左右，日本人發明的獨特樂器。在學校中被廣泛使用。有站立演奏和桌上演奏兩種。

發音的原理和口琴或手風琴相同，都是利用簧片的振動。不同的是它為吹音方式的鍵盤式樂器。

→1:72、152

大音階(Major Scale)

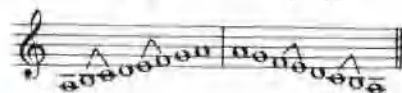
西洋音樂所使用的一種音階，在第3音和第4音之間、第7音和第8音之間有半音，此外以全音的音階排列成了音的音階。例如以C音為主音的大音階，在樂譜上如下所示：



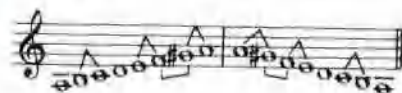
大音階所形成的曲子全叫大調。為了更進一步地區別，以C開始的大音階就稱為C大調，以D音為主音而

1 自然小音階(又稱古式小音階)

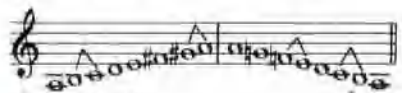
上行 下行



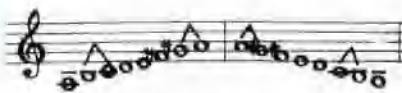
2 和聲小音階



3 旋律小音階(又稱曲調小音階)



4 現代小音階



成的大音階稱為D大調。→2:50

小音階(Minor Scale)

西洋音樂中所使用的音階的一種，和大音階相對應。小音階有4種，全是在第2音和第3音之間具有半音。以a音為主音的4種小音階如上所示。

在實際的樂曲中以和聲小音階最常被使用。→2:52

女高音(Soprano)

女聲聲音種類的名稱，指女聲的高音部。聲域大約在C與 $\dot{a}$ 之間，職業女高音則必須唱更高的音。女高音依音質、音色和技巧而分下列三種。第1種是「花腔女高音」(Coloratura soprano)，具有華麗的音色，大多使用最高音域，適合演唱快的歌曲。例如莫差特的「魔笛」中的「夜之后」的清唱曲。第2種是「戲劇女高音」(Dramatic soprano)，具有寬廣的音域和豐富的音量，適合表現強有力的氣氛，如韋奧第(G. B. Viotti)的「阿伊達」或比才(G. Bizet)的「卡門」中的女主角的角色。第3種是「抒情女高音」(Lyric soprano)，適合唱優美的旋律，如「卡門」中米卡艾拉的角色。

口琴(Harmonica)

器 它是屬於簧片風琴的最小型樂器。Harmonica 這種名稱的樂器有很多種，為了不使混淆起見，英國稱口琴為Mouthorgan or mouth harmonica。

口琴的裏面有兩小塊長方形的金屬板，板上有金屬製簧片依音階順序排列。這兩小塊金屬板位於木製溝的兩側，其構造可以使各簧片單獨發出聲音。口琴的外殼除具有保護的功能外還兼有共鳴器的作用。這種樂器是以吹吸方式來演奏。

口琴的種類相當多，有單音口琴、複音口琴、半音階口琴、獨奏用口琴和合奏用口琴等多種。

源 口琴的來源有兩種說法。一是1821年由布修曼所發明，另一說法是1829年由赫依德爾斯頓所發明。

此外，17世紀後期時出現一種玻璃口琴(Glass harmonica)。它是將玻璃杯依大小順序排列，然後裝入不同的水量，使其產生各種不同的振動條件。用手指摩擦玻璃杯的邊緣就會發出不同的聲音。

據說庫爾克於1746年使用26個玻璃杯來作管弦樂的伴奏。

1763年班哲明·富蘭克林(B. Franklin)利用這種原理，將水盤狀的玻璃依大小順序吊起來，然後一面利用鍵盤裝置旋轉軸，一面用手指接觸玻璃杯使其發出聲音。莫差特為這種樂器而創作了C大調的慢板樂章(Adagio)。

大提琴(Violoncello)

器 和小提琴相同，以弓磨擦4弦而發出聲音，所發的聲音屬於低音域。

演奏者坐在椅子上將樂器夾於兩膝間，然後調整腳棒的長度使演奏更加方便。

它具有豐富的音量和深沈的表現力，在室內樂和管弦樂中佔有重要的地位，也適合於獨奏。

4弦的調弦如右所示。



小提琴演奏



口琴



演奏的特徵是左手姆指由樂器的掌握乃至於重指都可靈活運用。由於手指移動方便，因此可表現出寬廣的音量。而且使用切分音時會留下優美的餘韻。→157、84

小提琴(Violin)

器 小提琴稱得上是弦樂器的代表。全長大約60公分。第一弦(E弦)是鋼鐵絲，可以發出尖銳的聲音。第二弦(A弦)是腸弦，第三弦(D弦)是輕金屬線所拉成的腸弦，可以發出甜美而深邃的聲音。第4弦(G弦)是銅線拉成的腸弦，能發出豐富的音色。

小提琴全部的音色都很美，它既可發出各種的斷音，又可使聲音延長，漸強或漸弱。由於它攜帶方便，因

此不僅成為各種合奏的中心，也時常被用來獨奏。自古就有不少小提琴的名曲被流傳下來。

小提琴的音域由G音開始，可以發出4個八度音程以上的聲音。

小提琴的構造如圖所示，由琴身（共鳴箱）、琴桿和琴先端的弦軸所形成。

琴身一般是用楓木所作成的。不硬不軟具有光澤的楓木最適合作小提琴。但是表板是用松木作成的。因為松木的木紋非常規則，而且具有反響的性質，加上質地又非常輕巧，表板上有對稱的f字孔，中央有弦馬可以使弦的振動傳至琴身。弦馬的下面有腳柱，可以左右樂器的音色和音量。

指板和弦軸通常是使用黑檀。

弓和琴身是小提琴中最重要的部分。專家所使用的弓大都是南美洲產的木材，下部使用馬櫟或龜甲。固定弓毛的金屬則使用金或銀作成。毛以居住在高原的馬尾毛為最佳，通常需要150至200條。

各種樂器中以小提琴最早被發明。最有名的製造者是居住於北義大利，以克雷摩那市(Cremona)為中心的小提琴製造家們。其中，阿馬迪、華爾納里和史德拉迪巴里（他們全是生於1600年代至1700年代初期）所製造的小提琴，迄今還被視為名琴中的名琴。

註 小提琴音樂是隨著小提琴的出現才產生的。在文藝復興時代，樂曲由小提琴演奏已是很平常的事，但是由何時開始如此，卻無法正確地說出。

巴羅克時代的義大利小提琴音樂是指小提琴演奏的協奏曲、奏鳴曲和弦樂四重奏曲等。而小提琴音樂發展得最迅速的就是巴羅克時代。

小提琴經過名製造家如阿馬迪等人的改良而以名樂器的面目出現後，小提琴演奏的技法和內容也有了長足的進步。

小提琴的基本奏法據說是由曼德鈴派的馬里尼-法里納所開拓的，他

們嘗試各種的運弓法，重音奏法、裝飾音奏法等，以發揮小提琴的特長。當然，小提琴的演奏法後來也經過不斷的改革，但是基本的技法在17世紀中期已大致完成。後來隨著樂曲形式、樂器編成以及旋律演奏的發展，它在音樂的表現上更形豐富。小提琴作曲家中最具代表性的是柯賴里(A. Corelli)。他寫了許多教堂奏鳴曲、室內奏鳴曲、大協奏曲(Concerto grosso)等小提琴的名曲，指出了一條新的道路。比巴爾迪更確立了小提琴協奏曲的特性，使小提琴的演奏更富技巧，更具表現力。

18世紀後，有兩個音樂家將小提琴的演奏法提至高度技巧的地位。他們是羅·由維和達爾迪。前者以重音奏法、音程的跳躍等有名，後者以運弓法和裝飾法等表現樂曲的感情，以「惡魔德里爾」一曲而聞名。

19世紀時，有「小提琴之王」之稱的帕格尼尼(N. Paganini)以其在音樂史上最大的技巧而震驚樂壇。

後來，小提琴音樂盛行於各國，奏法也有所改良。到了20世紀，隨著作曲法的進步，小提琴音樂脫離了過去的旋律奏法，而逐漸在音響上表現其特色。例如，弓不僅用來磨擦弦，而且用來敲打琴身、把位(Position)等以發出特別的節奏。

下面我們舉一些小提琴名曲

柯賴里(A. Corelli)的「拉·法里亞」、比達里的「謝空勞」、巴赫的「小提琴奏鳴曲」、帕格尼尼的「卡布里加集」、莫差特、貝多芬、孟德爾頌(F. Mendelssohn)、布拉姆斯(J. Brahms)、柴可夫斯基(P. I. Tchaikovsky)等的「小提琴協奏曲」、比尼阿夫斯基的「華麗的波羅奈斯舞曲(Polonais)」、薩拉沙泰(P. Sarasate)的「流浪者之歌」、巴爾陶克(B. Bartok)的「小提琴奏鳴曲」等。
→1.52-144-135-136

大鼓(Bass drum)

註 屬於打擊樂器。將皮或塑膠

張於木頭或金屬圓筒的兩端，再以鼓槌敲打鼓面發出聲音。它的大小並不一定，通常直徑為54公分~80公分，高度為18公分~30公分。鼓面的張力可以藉圓筒周圍的螺絲鬆緊來加以調整。螺絲過緊則聲音變高。鼓槌是木頭製，一端將毛氈或綿質物用皮包住裹成頭狀，有的則兩端全裹成頭狀。
→1.27-28

註 普通是將它放在台上演奏，前進時則掛在胸前。敲打時斜向鼓面的中心部能發出優美的聲音。敲打完後立刻將兩手置於兩鼓面使鼓聲停止。此謂之斷奏(Staccato)。用鼓槌的兩端交互快速敲打稱為顫音(Tremolo)。它使得音樂的強拍明顯，並加強音樂的效果，是吹奏樂與管弦樂中重要的打(擊)樂器。→1.102

小鼓(Snare drum)

註 基本構造和大鼓相同。通常直徑為30~40公分，高度則是長短不一。

鼓下面的皮革與上面的皮革薄，有數條腸弦或是金屬弦。由於這種弦的存在才使得小鼓發出特有的輕脆音色。將這些弦拆下後，小鼓就發出大鼓的那種「咚咚」聲。鼓槌是木製，前面有如小頭狀。演奏家以左右兩手演奏。→1.27-28-96

定音鼓



小號(Trumpet)

銅管樂器的代表，大都使用於管弦樂、吹奏樂和輕音樂的演奏。在銅管樂器中它是負責最高音部，被人視為主旋律樂器。它分成五部分，mouth piece, mouth pipe - 本管，bulb - bell - 將嘴部貼住吹口(mouth piece)使其振動而發出聲音。其音色勇壯、快活，充滿男性之力。初期的小號沒有活塞，所發出的音只限於倍音。到了19世紀，Bulb式的小號出現。它的表現力和音型的順應性增強，現在所用的小號全是(Bulb trumpet)。過去的小號被當作降B調的移調樂器來使用，現在則以實音的方式來記譜。→1132



小節(Bar)

如下面的樂譜所示，以縱線所區分的部分稱為小節。在一小節中，若是三四拍的曲子就有3個四分音符，若是六八拍的曲子就有6個八分音符。但是弱起之曲最初的不完全小節其音符數不一樣。→242-43



小歌劇(Operetta)

係小型的歌劇，或可翻譯成「喜歌劇」。19世紀後半期，小型歌劇的形式及內容經奧芬巴赫(J. Offenbach)、蘇佩(F. V. Suppe)、約翰·



歌劇

史特勞斯(J. Strauss)等人的努力得以確立。它是由義大利的諧歌劇(Opera buffa)發展而成。1752年義大利的歌劇團前往法國上演「成為女主人的下女」，法國的歌劇從此開始流行。後經奧芬巴赫、盧梭(Rousseau)等人的推動，歌劇的發展頗為迅速。「天堂與地獄」就是當時奧芬巴赫的作品。他還創作了90齣的小歌劇，在維也納也相當流行。蘇佩(F. V. Suppe)、約翰·史特勞斯(J. Strauss)等人作品的上演使得小歌劇登上了黃金時代。它們的特徵是浪漫題材加上維也納的圓舞曲。20世紀之後，奧斯卡·史特勞斯(O. Strauss)的「圓舞曲之夢」等對後來在美國盛起的歌舞片有極大的影響。英國則有吉兒伯特(W. S. Gilbert)所寫的諧歌劇(Comic opera)如「戰艦比納法」、「皇室」等，一直流行至1910年代。現代的音樂劇(musical play)就是由此演進而成。

→3106-107

凡爾賽樂派(The Versailles School)

這是以巴黎近郊，法國波旁王朝後期主要居住地的凡爾賽宮為中

心而活躍的宮廷音樂家的總稱。17世紀後半期由路易14、路易15所完成的凡爾賽宮是當時歐洲最豪華的宮殿。當時音樂上的組織也經由這兩位國王而強化。

凡爾賽宮內的音樂家們具有明確的職責，其組織是制度化的。

①宮廷禮拜堂樂團 他們負責創作或演奏彌撒或其他禮拜用的樂曲。1683年路易14編成了這個組織。在這個組織下有1名樂長，4名副樂長，他們每3個月交替指揮。副樂長之下有4名風琴手、聖歌隊60名、樂器演奏者30名。

②宮廷室內樂團 它是演奏俗樂的團體之一。這個樂團負責在宮廷內王侯的起居間、客廳為王公的公、私聚會演奏音樂。除了橫笛、魯特琴等樂器的演奏者外，還有歌手、古鋼琴(Clavecin)演奏者及24名弦樂器演奏者。1761年這個樂團解體之前，參加了王宮內的各種演奏，它的聲譽遠播國外。

③野外奏樂隊 這個樂隊負責在庭園、公園等地方作戶外的演奏。它的編成很大，使用的樂器以音樂器為

中心，如小號、長笛、雙簧管、小風笛等，此外還有小提琴、鉤號(Tromba marine)等。它演奏的範圍很廣，如行進、祭典、舞會和軍事儀式等。
→ 330-31

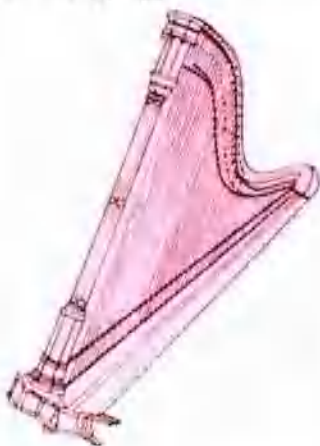
大譜表(Staff, Stave)

將G音記號寫成的G音譜表(高音譜表)和F音記號寫成的F音譜表(低音譜表)上下並列，然後以縱線和大括弧連接成的譜表就謂之大譜表。G音譜表的下1線和F音譜表的上1線都是同樣的C(中央C)音。大譜表可看成是11線譜。

這種譜表可表示很廣的音域，下由平假名的F音開始，上至2點G音為止。如果上下再加線的話，就可表示更廣闊的音域。



鋼琴或豎琴等樂器都使用這種大譜表。
→ 73-89



豎琴

下屬和絃(Subdominant triad)

請看正三和絃(Principal chord)一項。

G大調(G)

指以G音為大音階的曲調。F音使用升半音記號(♯)，由G音開始的八音階成相間全、全、半、全、全、半、全。



鋼琴音樂



小提琴

全、半之音程，如此就形成了G大調。

在譜號右側的F音加上一個升記號(♯)就成了調號。



Sol La Si Do Re Mi Fa[♯] Sol
1 2 3 4 5 6 7 1

四劃

五人組(The Group of "The Five")

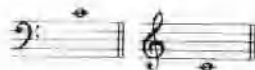
→ 請看國民主義的音樂一項。

比巴(Bebop)

爵士音樂的用語。有時簡稱為bop。1940年代開始興起於紐約的一種新爵士，由查理·巴卡等人所確立。

F音譜號(F-Clef)

這種譜號是在五線譜上用來表示F音的記號。在譜表的第4線是標準位置，以此決定其他所有的音高和音名。以F音譜號來表示的譜表是被使用於屬於低音部的各種音。因此它又被稱為低音譜號。以此譜號來表示的譜表稱為低音譜表，它被使用於鋼琴的低音部、大提琴、長號、低音提琴等的記譜上。



F音譜號 G音譜號

G音譜號(G-Clef)

五線譜上表示G音的記號。以G的文字變化而形成的記號。被用來表示高音域，因此也被稱為高音譜號。

這種爵士運用弱拍(Off beat)不協調音、半音階等來產生特殊的效果。它是今日現代爵士樂(Modern jazz)的基礎。

切分法(Syncopation)

也稱為「切分音」。指用某