



新课程名校名师系列

*Gu Zhongxing*

# 顾中行英语课堂

## 听力教程与训练

(高中一年级)

ENGLISH

应试训练 专题练习

科学方法 精辟解析

顾中行 主编

中国对外翻译出版公司

新课程名校名师系列

# 顾中行英语课堂

## 听力教程与训练

# ENGLISH

(高中一年级)

顾中行 主编

钱乐明 顾越施 编著  
(英) Justin Crozier

中国对外翻译出版公司

---

## 图书在版编目(CIP)数据

听力教程与训练(高中一年级)/顾中行主编. —北京:中国对外翻译出版公司, 2005.1  
(新课程名校名师系列·顾中行英语课堂)

ISBN 7-5001-1281-5

I. 高… II. 顾… III. 英语-听说教学-高中-教学参考资料 IV. G634.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119850 号

---

---

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68002481 68002482

邮 编/100044

传 真/(010)68002480

电子邮件/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖

责任编辑/徐瑞华

责任校对/熊华敏

封面设计/毛 雨

排 版/宏宇电脑排版中心

印 刷/北京奥鑫印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/787×1092 毫米 1/16

印 张/13.5

版 次/2005 年 1 月第一版

印 次/2005 年 1 月第一次

印 数/1-10000 册

ISBN 7-5001-1281-5/G·461 定价:17.00 元

---



版权所有 侵权必究  
中国对外翻译出版公司

# 出版前言

## PREFACE

英语作为最重要的信息载体之一，早已成为人类生活各个领域中使用最广泛的语言。社会生活的信息化和经济的全球化使学习英语的重要性日益突出。

自改革开放以来，我国的英语教育规模日益扩大，但是还不能很好适应我国经济建设、科学技术的进步与社会发展的需要，与时代发展的要求仍有差距。所以国家教育部对现行的英语教材由下到上做了全部的改革，而且还制定了来源于实践并正在实践中受到检验的新《英语课程标准》。

新《英语课程标准》的基本理念是：面向全体学生，注重素质教育；整体设计目标，体现灵活开放；突出学生主体，尊重个体差异；采用活动途径，倡导体验参与；注重过程评价，促进学生发展与开发课程资源，拓展学用渠道。

“工欲善其事，必先利其器”这是人所共知的道理。新《英语课程标准》对从小学三年级一直到高中毕业的各年级在听说读写四方面的具体目标作了笼统的规定，这就像提出了“过河”的任务。要完成“过河”这个任务，必须首先解决桥或船的问题，换言之，必须首先掌握能够提高英语这四个方面的能力的学习方法或学习技巧。

为此，我们特别邀请了原北京市 101 中学高级教师顾中行，运用他几十年英语教学的丰富经验编写了这套丛书：《新课程名校名师系列·顾中行英语课堂》。丛书内容包括：1.《中学英语实用语法》；2.《中学英语实用词典》；3.《中学英语单词背诵技巧》；4.《听力教程与训练》（高中一年级）；5.《听力教程与训练》（高中二年级）；6.《阅读教程与训练》（高中一年级）；7.《阅读教程与训练》（高中二年级）。

顾老师不仅对高中学生英语学习的实际情况了如指掌，而且还对英语教学大纲、考试大纲和课程标准做过大量的卓有成效的研究。因此，本套丛书的写作具有求新务实，与时俱进，贴近学生的学习实际、实用高效等特色，一扫现今教辅书籍“只练不讲”的弊病，通过科学解析帮助学生跳出题海，从而轻松掌握新课程，取得优异成绩。这也是我们编辑出版这套丛书的最终目的。

2005 年 1 月

# 顾老师的话

这本书是丛书“新课程名校名师系列·顾中行英语课堂”之中的一本。本书以不折不扣地实现国家教育部制定的新《英语课程标准》中对高一英语听力教学方面要达到的目标为宗旨，采用符合英语学习内在规律与学生认识能力的新理念，从高一学生的学习兴趣、生活经验和认识水平出发，根据循序渐进的认知规律，每小节都有明确的教学任务。本书力图真正实现体验、实践、参与、合作与交流的学习方式，采用师生互动的教学方式，学生根据学习中遇到的困难提问题，教师有针对性地给予解答，同时讲授国内外被反复证明行之有效的听力技巧与理论。

书中准备了针对性强、而且适于高一学生水平的听力练习，书后附有答案，为学生提供理论联系实际、在实践中掌握并运用理论的机会。

本书还附有发音标准、语音流畅、语速适中的听力磁带，希望通过师生互动的学习过程和课后的练习，提高学生掌握与运用英语进行交际活动的的能力，彻底告别“聋哑英语”，从而实现新《英语课程标准》为高一英语听力教学确立的教学目标。



# 目 录

## CONTENTS

出版前言  
顾老师的话

<b>第 1 章</b>	<b>根据句子重音和语调理解说话人的意图</b>	<b>1</b>
第 1 节	英语句子的重音与说话人的意图的关系	3
第 2 节	英语七种常见句式语调的规律	4
第 3 节	根据重音和语调确定不同句式的方法	7
<b>第 2 章</b>	<b>正确理解简短对话的三个关键</b>	<b>9</b>
第 1 节	抓住简短对话语段的关键词	11
第 2 节	确定 21 个设问题干的检测点	11
第 3 节	记牢关键词, 提高解题的正确率	15
<b>第 1 章</b>	<b>应对熟悉话题简短对话的具体方法</b>	<b>17</b>
第 1 节	检测点集中于人物身份或职业的训练	19
第 2 节	检测点集中于对话双方人物关系的训练	22
第 3 节	检测点集中于对话发生或涉及的地点的训练	25
第 4 节	检测点集中于对话中表述的原因或理由的训练	29
第 5 节	检测点集中于对话者一方谈话意图的训练	32
第 6 节	检测点集中于对话双方正在谈论的事宜的训练	36
第 7 节	检测点集中于对对话作出合乎逻辑的推断的训练	39
第 8 节	检测点集中于对话所涉及时间的训练	42
第 9 节	检测点集中于对话里涉及数字计算的训练	46
第 10 节	检测点集中于对话里涉及的做事方式的训练	49
第 11 节	检测点集中于以疑问词 how 设问的询问健康状况、对某事具体或总体看法的训练	51

第 12 节	检测点集中于对话中的一方要求另一方做某事的训练	54
<b>第 4 章</b>	<b>正确理解与应对较长对话语段的方法</b>	<b>59</b>
第 1 节	应对较长对话语段时的三个必须注意的效应	61
第 2 节	以题干设问的检测点来确定较长对话语段的关键词	62
第 3 节	明了设问题干的个数与较长对话内容的涵盖量的关系, 从容应对较长对话的检测	68
第 4 节	通过第二个设问的检测点及其选项的内容来确定较长对话的主旨大意	71
第 5 节	抓住关键词语, 答好确定人物关系的第一题, 准确推理, 正确应对较长对话的第二个设问	74
第 6 节	应对含有检测点为对话发生地的较长对话的解题方法	78
第 7 节	应对检测点是对话发生时间的较长对话的解题方法	81
第 8 节	从各设问间的内在联系把握对话的中心思想, 更好地理解各检测点的细节	84
第 9 节	学会速记技巧, 脑笔同记、边听边记, 把握被检测点的各个细节	91
<b>第 5 章</b>	<b>听懂正常语速的故事或记叙文, 了解其中主要人物和事件及他们之间的关系</b>	<b>99</b>
<b>第 6 章</b>	<b>听懂正常语速的简单演讲, 从中提取所需信息和观点</b>	<b>107</b>
第 1 节	审读题干, 预测简单演讲的内容, 确定检测点; 听音时抓住关键词句, 提高判断的准确性	109
第 2 节	排除母语干扰, 重视独白语段首句的信息, 善于正确联想, 提高短期记忆能力	115
<b>附录 1</b>		
	第一学期期中听力测试试卷	123
	第一学期期末听力测试试卷	127
	第二学期期中听力测试试卷	131
	第二学期期末听力测试试卷	134
<b>附录 2</b>		
	录音原文及答案	139



# 第 1 章

## 根据句子重音和语调 理解说话人的意图









## 第 1 节 英语句子的重音与说话人的意图的关系

学生：在我们听的日常对话的句子中，都有哪些句子成分有重音呢？

老师：在对话连贯的语句中，有些词类重读，有些词类不重读。一般说来名词、形容词、数词、行为动词、副词都要重读；而连词、冠词、介词一般都不重读。大多数人称代词与助动词或情态动词在对话中（如不强调的话）也不重读。例如：

'Close the 'windows.

It is an 'apple.

I have 'two 'ballpoints and 'three 'pencils.

学生：是不是所有上述重读的词类在对话中总是要重读呢？

老师：不是的。在对话中，尤其在答语里，重复前者问话部分的上述重读词类，往往都不重读。例如：

A: 'Which 'subject do you 'like 'best?

B: (I like) 'English (best).

又如：

A: 'Where are you 'going 'now?

B: (I'm going to) the 'supermarket.

学生：这种本该重读的词类在答语中为什么又不重读了呢？

老师：这是因为它们是对话中的重复的成分，原本在对话中可以被略而不答的缘故。因此当我们听对话时，尤其是在听后者的答语时，要特别注意其被重读的词、词组或意群，因为它们是给予新的重要信息的述位部分。

学生：请您解释说明对话中述位部分是什么？

老师：述位部分是相对主位而言的。主位与述位与句子中的主语与谓语是完全不同的概念。所谓主位，指的是已知的信息，而述位指的是我们想要知道的未知信息，所以无论在阅读或听他人对话时，我们都要把主要精力集中在未知的新信息上。在日常的对话中，反映新信息总是通过重音表示，所以我们应该特别注意捕捉那些被重读并表示新信息单词的述位内容。根据上述讲授，请点出下列对话中应带有重音的述位内容。

A: Which floor is your flat on?

B: It's on the second floor.

学生：我认为此段对话中间句里的述位应是：which、floor 和 flat，它们应该是带有重音的述位。

老师：完全正确。那么答话中的述位应该是什么呢？

学生：应该是序数词 second，您看对吗？

老师：完全正确。



## Exercise One

根据句子重音的规律，仔细听下面句子或对话的录音，然后标出它们各自的重音。(答案见 p.139)

1. My brother is a taxi-driver.
2. Your sister speaks English well.
3. My father works at a supermarket.
4. His house is close to the school.
5. Let's take a rest now.
6. A: What is your mother?  
B: She's a nurse at a hospital.
7. A: How does your brother speak French?  
B: He speaks French very well.
8. A: Where does your uncle live?  
B: He lives very close to our house.
9. A: I'm very tired now.  
B: Let's take a rest, then.
10. A: Is your house far away from your school?  
B: No. It's just 5 minutes' walk away from my school.



## 第 2 节 英语七种常见句式语调的规律

学生：在日常对话的英语中，都有哪些不同的句式呢？

老师：有以下七种不同的句式：陈述句、祈使句、感叹句、特殊疑问句、一般疑问句、反意疑问句与选择疑问句。

学生：这些不同的句式在口语中都用什么样的语调？

老师：在陈述句、祈使句、感叹句和特殊疑问句的句尾，都使用降调。在一般疑问句与反意疑问句的句尾要用升调。

学生：选择疑问句中应该用什么语调呢？

老师：在选择疑问句中，一般说来它的第一个选择部分用升调，但它后面的选择部分要用降调。

学生：请您用实例展示句尾使用降调的四种句式，好吗？

老师：好的。我们用图解的方式表示四种句尾使用降调的句式。重读的音节我们用线段表示，线段的位置和形状表示语调的高低和升降，—表示高平，\_表示低平。↓表示降调。单词和句子的非重读的音节用黑点·表示，黑点的位置表示其声调在语流中的高低。图解标记在句子上面的两条横线中间。



## 1. 陈述句:

(1) \_\_\_\_\_  
 (低平) — . . — . . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 I'm sorry for losing your book.

(2) \_\_\_\_\_  
 (低平) — . — . — . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 She wants to study French next year.

降调的句子有以下三个特点:

- 1) 句中的第一个重读音节的声调最高;
- 2) 句中的第一个音节如果是非重读音节, 它的声调低平;
- 3) 句中的第一个重读音节之后的其他音节, 声调依次递降。

## 2. 祈使句:

(1) \_\_\_\_\_  
 — . . — . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 Turn left at the second corner.

(2) \_\_\_\_\_  
 — . — ↓  
 \_\_\_\_\_  
 Let's have a rest now.

## 3. 感叹句:

(1) \_\_\_\_\_  
 — . — — . . . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 What a good computer you've got!

(2) \_\_\_\_\_  
 — — . — . — . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 How clean and tidy your bedroom is!

## 4. 特殊疑问句:

(1) \_\_\_\_\_  
 — — . . — . . . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 Which floor is your dormitory on?

(2) \_\_\_\_\_  
 — . . — . ↓  
 \_\_\_\_\_  
 What is your hometown like?



学生：请您再讲授一下英语中用升调的语音规律。

老师：一般疑问句与反意疑问句的句尾往往用升调。请看：

1. 一般疑问句。一般疑问句的第一个系动词或助动词在语流中要重读，其声调最高，句尾一律用升调。

(1) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 Are you studying at a high school?

(2) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 May I have a look at your photo album?

2. 反意疑问句。反意疑问句句尾的系动词或情态动词一律重读，它后面的主语要用升调。

(1) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 You're an English teacher, aren't you?

(2) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 They've seen the movie, haven't they?

学生：除句尾用升调的两种句式外，还有其他要用升调的语音规律吗？

老师：有。但它们的升调之处不在句尾，而在句中。请看：当说话人列举一系列的人或物时，所列举的前几项必须用升调，但其最后一项一定要用降调，如：

(1) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 They've built schools, theatres, shops and flats.

(2) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 There I saw my uncle, aunt, cousin and my nephew.

另外，位于句首的状语（无论该状语是词组还是从句）也要用升调。如：

(1) \_\_\_\_\_  
 . . . . .  
 As a boy, he studied at a good school.



(2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 On every face, there was a smile.

学生：请您再介绍一下选择疑问句的句子重音与语调的规律。

老师：选择疑问句的句首的第一个词不是系动词就是助动词，它必须重读，它的声调在句中最高，在其连词 or 前面的部分必须用升调，or 后面的部分一定要用降调。例如：

(1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Is your child a boy or a girl?

(2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Does your father drive a car or a bus?



### 第 3 节 根据重音和语调确定不同句式的方法

学生：句尾使用降调的有四种不同的句式，我们在听音的过程中应怎样辨别并确定它们的类属呢？

老师：我们应根据它们各自有别于其他三种句式的明显特征来辨别和判断它们。例如祈使句总是以行为动词（肯定式或否定式）居于句首；而且这个动词在句中的重音声调总是最高的。所以在听到这类句子时，就应立即判断它是个祈使句，说话人的意图是在请求、要求、命令、叮嘱或建议对方做或不做某事。

在陈述句中，句子的第一个单词不是名词就是代词作其主语。如果这个主语是名词，该名词应该重读，而且它声调最高；如果这个主语是代词，该代词的声调往往是低平的。如果我们可以确定听到的句子是个陈述句，那么我们便可以知道，说话人的意图是说明一个事实或在陈述他/她的看法。

学生：但是感叹句的第一个词不是以 what 就是以 how 开句，而且它们声调在句中也是最高的。那么我们怎样在听的过程中有效地将感叹句与特殊疑问句区分开呢？

老师：虽然感叹句也以 what 或 how 居于句首，而且句尾也用降调，但感叹句与特殊疑问句还是有很大区别的。它们的区别有以下两点：

- 1) 特殊疑问句除以疑问词 what 或 how 发问外，它还有其他许多疑问词，如：who, whom, whose, where, when, why 与 which 等，而感叹句的感叹词语只有 what 或 how；
- 2) 在特殊疑问句中，第一个特殊疑问词是重读的而且声调最高的词，但它后面往往是不被重读、声调低平的助动词或系动词，但在感叹句中被重读而且声调最高的感叹词 what 或 how 之后，仍然是被重读的形容词、副词或名词，所以根据这一重音与声调上的区别，我们可以很有把握地判断它们的句式。如果我们判断出说



话人所说的是感叹句,我们就可以确定他说话的意图是在对某事、某物或某人表示称赞或憎恶等惊异、喜悦或气愤等情绪;如果我们判断出说话人所说的是个特殊疑问句,我们就可以确定他/她是在询问某事或某人的情况。

**学生:** 请讲授一下根据句子的重音与语调、辨别一般疑问句与反意疑问句的方法。

**老师:** 一般疑问句总是以系动词、助动词或情态动词作为句子的开始,而且这个处于句首的词总是全句中声调最高的动词,而反意疑问句的前半部分大多是陈述句,偶尔也可以是祈使句。所以反意疑问句的句首不是声调低平的代词,就是行为动词。然而这两种句式都是对某一情况是否是事实提出疑问进行核实,所以我们通过句子的重音和语调完全可以辨别与确定它们的类属,而且只要对它们作出正确的判断,就可迅速了解说话人要核实某一事实的意图。

**学生:** 那么,根据句中连词 or 前的内容用升调、其后用降调这个语音上的规律,我们就可以判断出,说话人的意图是要在两者之间作出抉择,是吗?

**老师:** 是的。除此以外,如果我们熟悉一系列同一类属的词在先升调最后才降调的这一语音规律,就能迅速知道说话人在列举相同的物、人或情况的意图。

**学生:** 如果说话的人在他/她所说的话的一个意群处停顿下来,而且使用的是升调,我们基本可以确定他/她是在交代时间、条件或原因等附属情况这个意图,您看对吗?

**老师:** 完全正确。现在我们有必要做些听力练习来实践我们刚学过的这些语音知识,并检查我们的学习效果。



## Exercise Two

根据句子的重音和语调,仔细听下面对话的朗读,判断出每段对话第一人的话语的句子的类属。(对话原文及答案见 p.139~140)

- |              |          |          |          |
|--------------|----------|----------|----------|
| 1. A. 陈述句    | B. 特殊疑问句 | C. 一般疑问句 | D. 选择疑问句 |
| 2. A. 陈述句    | B. 特殊疑问句 | C. 一般疑问句 | D. 祈使句   |
| 3. A. 特殊疑问句  | B. 选择疑问句 | C. 一般疑问句 | D. 陈述句   |
| 4. A. 祈使句    | B. 陈述句   | C. 感叹句   | D. 特殊疑问句 |
| 5. A. 陈述句    | B. 祈使句   | C. 感叹句   | D. 特殊疑问句 |
| 6. A. 陈述句    | B. 祈使句   | C. 感叹句   | D. 特殊疑问句 |
| 7. A. 陈述句    | B. 祈使句   | C. 感叹句   | D. 特殊疑问句 |
| 8. A. 一般疑问句  | B. 选择疑问句 | C. 特殊疑问句 | D. 反意疑问句 |
| 9. A. 一般疑问句  | B. 选择疑问句 | C. 特殊疑问句 | D. 反意疑问句 |
| 10. A. 反意疑问句 | B. 选择疑问句 | C. 一般疑问句 | D. 特殊疑问句 |

## 第 2 章

# 正确理解简短对话的 三个关键





