

实用装饰画精品集

张衣杰 绘

中国轻工业出版社



0102740

实用装饰画精品集

张衣杰 绘

中国轻工业出版社

中国·北京 1995



图书在版编目(CIP)数据

实用装饰画精品集／张衣杰编．—北京：中国轻工业出版社，1995.8

ISBN 7-5019-1815-5

I.实… II.张… III.装饰美术-图案-图集 IV.J522-64

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第12016号

实用装饰画精品集

张衣杰 绘

责任编辑 崔百鸣

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街6号)

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/24 印张：8.25 字数：138千字

1995年12月 第1版第1次印刷

印数：1—4,000 定价：18.00元

ISBN 7-5019-1815-5/J·080



- 张衣杰, 1954年生于江苏省宿迁市
- 毕业于山西大学艺术系
- 从戎26载, 任编辑、记者一十七年
- 擅水墨、精速写, 创作勤奋、治学严谨
- 发表美术和文字作品5000余件, 6次获奖
- 出版插图、书籍装帧98种
- 出版美术专业著作三部
- 现任人民武警报社上校主任编辑、记者

知白守黑 气象万千(代序)

——试谈装饰画兼评张衣杰《实用装饰画精品集》

装饰画是一门具有浓郁情调的艺术形式。它把造化与心灵相凝合，变具象为抽象，化物态为情思，具有独特的审美价值和艺术感染力。我虽不是搞美术的，但对装饰画这种艺术形式甚感兴趣。每当欣赏装饰画作品时，我常常会被那些活泼有趣的画面、变化无穷的形态所感染。

装饰画就像舞台艺术一样，往往不求局部特写的逼真或面部表情的栩栩如生，而侧重于“形与神”的表现力，对自然形态的形象进行艺术加工。装饰画的形象塑造是处处见人工、讲意匠的。但是，若一味追求人工、意匠，又易陷入雕琢、浮华。历代的文艺理论家一贯主张一切文艺作品都应“寓实于奇”、“天然去矫饰”、“乃造平淡”、“不雕”，明明精心刻意雕琢，却宛如天籁、形于自然；明明大刀阔斧的人工、匠意，却无刀斧痕迹、天衣无缝，此乃为艺术作品的最高境界。

装饰画领域广阔，因对象、题材不同，从而在形式上会千差万别。从艺术风格上论，装饰风格偏重于表现写意，强调主观感受；写实的强调客观真实。在实际创作中，二者不可能截然分开，而是相互融合、互为依存的。从直观上谈，客观生活主要表现为三维空间。装饰画一般强调平面感的二维空间，以二维空间的形态表现主观感受、写意地反映生活。

装饰画多见于黑白两种颜色，一黑一白指向事物的两极。在黑与白的冲突、撞击、转换、变异的过程中表现出无数关于宇宙、生命、社会的印记和意象。在中国传统文化中，对黑白两色的理解最为精辟、最具有哲理，它凝结了中国传统文化之智慧。中国人曾试用黑白两色去实现艺术的最高境界，这在世界上是创先例的。在中国人的眼中黑是实、白是虚；黑是一切，白是空灵。黑、白如同有与无相互依存、渗化，从而造就了一个实中有虚、虚中有实，有、无相生的大千世界。

张衣杰同志在装饰画方面的创作甚丰。他将新结集的《实用装饰画精品集》书稿给我看，并嘱为其作序。我翻阅了一下，高兴地看到，他这本新集子中千余幅装饰画新作，清新之气，直扑眉宇，作品的题材广泛、形态各异，真可谓“知白守黑、气象万千。”仔细拜读后，感到他的装饰画构图均衡饱满，画法不拘一格，笔法坚稳，作品具有丰富的韵律感、形式美，并明显地运用了民间剪纸手法和吸收金石韵味入画等特点。欣赏张衣杰的画玲珑剔透，点点珠玑，耐人回味。他已形成自己的装饰画风格：即天真、质朴；拙中见巧，把东方的优雅与西方的强烈熔为一炉；让国画的意境、版画的粗犷、工笔画的精巧等结为一体。

在此，我愿意向广大读者推荐张衣杰的《实用装饰画精品集》，并祝愿他在装饰画创作中精进不已，为人们创作出更精、更美的装饰画作品。

胡嘉海

1995年春于谦恕斋

篇目索引

春晖篇	—————	1
莽原篇	—————	55
沧浪篇	—————	87
翔云篇	—————	125
奔腾篇	—————	159



















