

高等教育自学考试服装设计专业教材



# 女装制作工艺教程

NUZHUANG ZHIZUO GONGYI JIAOCHENG

1. 71

齐德金 徐东 编著

 中国纺织出版社

★~~高等~~自学考试服装设计专业教材

# 女装制作工艺教程

齐德金 徐 东 编著



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书依据“高等教育自学考试服装设计专科《女装制作工艺》课程自学考试大纲”编写而成,并且与劳动部门职业技能考级的内容相吻合。

本书主要讲述在掌握了基础缝制工艺及女装纸样设计的基础上,如何对不同类别的女装进行缝制及工艺流程的设计。书中介绍了女装缝制工艺中的典型类型、常见工艺技术的设计与应用,并结合大量图例详解其过程。

考虑到适应自学者学习特点,本书体例规范;力求知识面宽泛,深入浅出;在语言论述及图例上追求简洁、直观、清晰。有助于读者掌握、提高服装制作工艺水平,并为男装制作工艺、毕业设计等课程打下坚实的基础。

本书系高等教育自学考试服装设计专业教材,也可供服装设计人士学习参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

女装制作工艺教程/齐德金,徐东编著. —北京:中国纺织出版社,2001

高等教育自学考试服装设计专业教材

ISBN 7-5064-1903-3/TS·1449

I. 女… II. ①齐… ②徐… III. 女服—服装缝制—高等教育—自学考试—教材 IV. TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57495 号

---

策划编辑:魏大韬 张 建 责任编辑:张 建  
责任校对:俞坚沁 责任设计:李 然 责任印制:刘 强

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 1 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10.25

字数:175 千字 印数:1—5000 定价:18.00 元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

# 前言

---

**我**国纺织服装教育事业，经过四十多年的不断发展，已经形成了多层次、多门类、多规格的高等教育体系，其立体交叉、多元辐射的办学模式，已为服装工业和科技的发展培养了大批专业技术人才。尤其是在市场经济为主导的方针指引下，服装工业的产业结构、产品结构、~~产品结构~~调整发展，科技进步与人才需求的变化，都~~促进了~~了服装~~教育~~的改革。谁能抓住市场热点，满足~~市场~~需求，~~谁能办出~~专业特色，谁能优生消化吸收国外~~先进的生产~~管理、销售经验，培养一专多能的复合型、应用型人才，谁就能占据市场的主动，经受市场竞争的考验。

现在，服装工业正处在结构调整、产业升级的转折时期，其生产方式由劳动密集型向劳动智力密集型相结合转化，生产经营由低效益向高效益转化，生产管理由单一管理向多元化管理转化。依靠科学技术，加快产品开发，提高产品质量和附加值，是服装企业的必由之路，而企业改革重组过程对人才的需求，以及社会就业的压力，都为服装专业教育提供了极大的发展远景。因此，敞开大门，面向社会办学，广泛提高服装从业人员的素质，为企业再生与发展注入科学技术的活力，是服装教育工作者义不容辞的责

任，而高等教育自学考试服装设计专业也应运而生，恰恰顺应了这一社会需求。由于其大学专科的教育水准、宽进严出的管理模式、循环累进的教学方式、自学与助学相结合的学习方法，开考以来，报考者甚众。为了解决服装专科教材的短缺，同时也为广大服装爱好者提供一套通俗易懂，知识性、实用性、资料性相结合的专业参考书，我们天津纺织工学院服装系，作为主考院校，组织编写了这套高等教育自学考试服装设计专业教材。

与其他服装设计专业教材不同的是，为了便于读者自学，这套书的每本教程都力求文字简明扼要，图文并茂，并提供一定数量的练习与思考题，便于读者掌握学习的重点，加强基本理论、基本知识和基本技能的训练，培养分析与解决问题的能力。并且，每本教材都附有相应科目的自学考试大纲，在大纲中着重说明应考的范围、重点、难点和要求自学应考者必须掌握的深度、广度及其熟练程度，明确规定有关课程的设计和实验、实习的具体内容和要求，使读者既知如何学，又知如何考。

这套教材是按高等教育自学考试服装设计专业开考的课程内容和要求编写的，作者均为具有丰富教学实践经验的命题与主考教师。全套书共 15 种 16 本：

《色彩写生教程》

《素描教程》

《平面构成教程》

《色彩构成教程》

《基础图案教程》  
《西洋服饰史教程》  
《中国服饰史教程》  
《服装画技法教程》  
《服装材料学教程》  
《服装 CAD 技术与应用教程》  
《服装纸样原理教程》  
《女装纸样设计教程》  
《男装纸样设计教程》  
《纸样放缩教程》  
《女装制作工艺教程》  
《服装制作工艺教程》  
《服装造型设计教程》  
《服装市场营销教程》  
《服装生产管理教程》  
《毕业设计指导教程》

《女装制作工艺教程》一书由齐德金、徐东编著。

全套书由徐东任主编，马大力任副主编。在编写过程中，曾得到杨永善、陈重武、张蒲生、吕逸华、辉殿臣等专家的斧正，在此表示感谢。

这套书汇集了我们多年从事服装教育的经验，也是我们回报社会、服务于社会，为振兴中国服装工业所献出的一份真情。由于编者水平有限，书中难免有错、漏之处，敬请读者指正。

高等教育自学考试服装设计  
专业教材编写委员会主编

徐 东



# 目 录

---

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>第一章 女衫的制作</b> .....      | (1)  |
| <b>第一节 平贴领女衫的制作工艺</b> ..... | (2)  |
| 一、款式特点 .....                | (2)  |
| 二、选料及用量 .....               | (2)  |
| 三、裁片结构制图 .....              | (2)  |
| 四、裁剪及排料方法 .....             | (2)  |
| 五、假缝 .....                  | (5)  |
| 六、缝制要点 .....                | (6)  |
| 七、缝制工艺流程图表分析 .....          | (8)  |
| <b>第二节 长袖克夫女衬衫的制作</b> ..... | (10) |
| 一、款式特点 .....                | (10) |
| 二、选料及用量 .....               | (10) |
| 三、裁片结构制图 .....              | (10) |
| 四、裁剪要点 .....                | (12) |
| 五、缝制要点 .....                | (14) |
| 六、缝制工艺流程图表分析 .....          | (19) |
| <b>第三节 连肩袖女衫的制作</b> .....   | (21) |
| 一、款式特点 .....                | (21) |
| 二、选料及用量 .....               | (21) |
| 三、裁片结构制图 .....              | (22) |
| 四、裁剪要点 .....                | (24) |
| 五、缝制要点 .....                | (24) |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 六、缝制工艺流程图表分析 .....      | (25) |
| <b>第二章 连衣裙的制作</b> ..... | (27) |
| 第一节 公主线型连衣裙的制作 .....    | (28) |
| 一、款式特点 .....            | (28) |
| 二、选料及用量 .....           | (28) |
| 三、裁片结构制图 .....          | (28) |
| 四、裁剪要点 .....            | (30) |
| 五、裁片的整形 .....           | (30) |
| 六、试穿与补正 .....           | (32) |
| 七、实缝要点 .....            | (32) |
| 八、缝制工艺流程图表分析 .....      | (36) |
| 第二节 法式袖连衣裙的制作 .....     | (36) |
| 一、款式特点 .....            | (36) |
| 二、选料及用量 .....           | (37) |
| 三、裁片结构制图 .....          | (37) |
| 四、裁剪要点 .....            | (37) |
| 五、缝制要点 .....            | (37) |
| 六、缝制工艺流程图表分析 .....      | (40) |
| 第三节 肩褶的连衣裙制作 .....      | (41) |
| 一、款式特点 .....            | (41) |
| 二、选料及用量 .....           | (41) |
| 三、裁片结构制图 .....          | (41) |
| 四、裁剪要点 .....            | (44) |
| 五、缝制要点 .....            | (44) |
| <b>第三章 女套装的制作</b> ..... | (45) |
| 第一节 单排扣低驳领挺型套装的制作 ..... | (45) |
| 一、款式特点 .....            | (45) |



|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 二、选料及用量 .....                 | (45) |
| 三、裁片结构制图 .....                | (45) |
| 四、纸型的制作 .....                 | (47) |
| 五、面料的裁剪 .....                 | (47) |
| 六、衬的裁法与贴法 .....               | (48) |
| 七、假缝 .....                    | (52) |
| 八、试穿与补正 .....                 | (56) |
| 九、整理纸型 .....                  | (58) |
| 十、实缝准备 .....                  | (64) |
| 十一、实缝 .....                   | (64) |
| <b>第二节 大翻领直线轮廓套装的制作</b> ..... | (82) |
| 一、款式特点 .....                  | (82) |
| 二、选料及用量 .....                 | (82) |
| 三、裁片结构制图 .....                | (82) |
| 四、缝制要点 .....                  | (84) |
| <b>第三节 公主线轮廓套装的制作</b> .....   | (85) |
| 一、款型特点 .....                  | (85) |
| 二、选料及用量 .....                 | (85) |
| 三、裁片结构制图 .....                | (85) |
| 四、缝制要点 .....                  | (85) |
| <b>第四节 基本型背心的制作</b> .....     | (90) |
| 一、款式特点 .....                  | (90) |
| 二、选料及用量 .....                 | (91) |
| 三、裁片结构制图 .....                | (91) |
| 四、裁剪要点 .....                  | (91) |
| 五、缝制要点 .....                  | (92) |
| <b>第四章 大衣(长外套)的制作</b> .....   | (98) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 第一节 箱型轮廓大衣的制作 .....                    | (98)  |
| 一、款式特点 .....                           | (98)  |
| 二、选料及用量 .....                          | (98)  |
| 三、裁片结构制图 .....                         | (98)  |
| 四、裁剪要点 .....                           | (100) |
| 五、试缝要点 .....                           | (100) |
| 六、试穿与补正 .....                          | (102) |
| 七、缝制要点 .....                           | (102) |
| 第二节 插肩袖风衣的制作 .....                     | (105) |
| 一、款式特点 .....                           | (105) |
| 二、选料及用量 .....                          | (105) |
| 三、裁片结构制图 .....                         | (105) |
| 四、裁剪要点 .....                           | (109) |
| 五、缝制要点 .....                           | (109) |
| 第三节 披风外套的制作 .....                      | (114) |
| 一、款式特点 .....                           | (117) |
| 二、选料及用量 .....                          | (117) |
| 三、裁片结构制图 .....                         | (117) |
| 四、做记号 .....                            | (118) |
| 五、缝制要点 .....                           | (119) |
| 第四节 外套用难处理的衣料缝制工艺 .....                | (130) |
| 一、毛皮 .....                             | (130) |
| 二、皮革 .....                             | (139) |
| 附录一 参考书目 .....                         | (146) |
| 附录二 高等教育自学考试服装设计专科《女装制作工艺教程》考试大纲 ..... | (147) |

# 第一章 女衫的制作

女衫(blouse)在妇女服装中一直占有重要的位置。在现今多样化的社会结构中更是如此,不同的环境,女衫不同的穿着方式都体现着现代人们的爱好和追求,特别是随着当今纺织材料日新月异的发展,女衫的穿着范围更加广泛,成为妇女服装中不可缺少的服种。

女衫一般是指从肩至腰围线或臀围线附近长度的妇女用上衣。无论是普通的布制上衣(blouse)或毛线上衣(sweater)、罩衫(smock)都可称为女衫。女衫是从妇女用的小袄变化发展而来,兼有上衣穿着风格的衣裳要素及类似于男衬衫的穿法,具有上衣与内衣之间的中间衣功用。

最初的、著名的女衫款型是从 19 世纪末的吉普森上衣(gibson blouse)变化而来的,吉普森是美国的一位画家(Charles Dana Gibson, 1867~1944 年),其所画的妇女穿着的极端纤细的腰身及强调胸部与臀围的 S 形女装于 1890 年引起轰动并开始流行。从 14 世纪末至 16 世纪起源意大利而扩展于全欧洲的美术文化的革新运动;从文艺复兴之后起源于意大利并流行欧洲各国的重现纤细腰身的艺术式样的巴洛克风格;从 18 世纪初,流行于法国的多重曲线是艺术式样的代表贵族阶层的华丽文化背景的洛可可;这期间,女衫均以装饰性、华丽性为其设计重点。到了第一次世界大战以后,由于社会生活的显著变化,女性的独立性及社交活动的频繁,服装式样也逐渐由复杂而趋于简朴化,服装的功能性逐步加强,特别是仿男西装的女性套装的出现,使女衫的款式发生了根本性的变化,这使得具有中间衣功用的女衫成为不可缺少的衣物。一直到如今,随着社会结构的变化及服装产业的飞速发展,对服装的机能性的要求越来越强,更趋于合理性,使得女衫不拘束于形状。根据不同的材质、色彩及穿用方式,从日常装到户外装、社交服成为广受欢迎的服装。

女衫的制作工艺要充分体现女衫的机能性要求,配合裁片结构,严格按照女衫的制作工序去做。作为学习者首先要对女衫的外型结构及裁片结构有清楚的认识,充分理解女衫的裁片与裁片、部件与部件之间的联系,掌握女衫的排料技巧与方法;

合理利用服装的缝制技巧,进而对女衫进行有计划的、有效率的、精细的制作,只有这样才能体现服装的工艺制作美,体现其效果的美,才能使服装设计更有说服力。

## 第一节 平贴领女衫的制作工艺

### 一、款式特点

这是基本型的衬衫,采用平贴领及短袖挽袖口的可爱感的设计,衣身采用直线型的轮廓,衣长在臀围线附近。根据需要,可作为内扎式女衫(tuck-in blouse),也可以作为罩式女衫(over blouse)穿着。

### 二、选料及用量

突出清洁感的纯棉或涤棉薄布,面料应选用柔软的,化纤面料也可配合使用。

面料:90cm 宽,长 = 衣长  $\times$  2 + 袖长 + 10 ~ 20cm = 160cm 长。

粘合衬:90cm 宽,70cm 长。

### 三、裁片结构制图(图 1-1)

#### 1. 衣身

因是直线型造型,为分散前衣身的胸裙量而将后腰线 WL 下降 1cm,前袖窿下挖 1cm,肩省量为 1cm,前肋省之大小由前后肋线之差而定。

#### 2. 领子

如图,前后肩线量取原型前肩宽而后再画,衣身后领围提高 0.5cm 及前中心线处降低 0.5cm 的目的是使领子在缝合时能够漂亮地翻回来。

#### 3. 袖子

为便于日常穿着的活动量要求,降低袖子高度 2cm,在袖缝合线上部要做好对应记号。

### 四、裁剪及排料方法

#### 1. 缝份的加放(图 1-2)

如图 1-2 中所示的缝份加放量是考虑了有假缝与没有假缝时的两种不同的缝份尺寸。其中括号内的为考虑假缝时的缝份加放量,现举例的做缝的缝份加放量较实际缝时的加放量大些,尤其是在需要补正的部位更是如此。

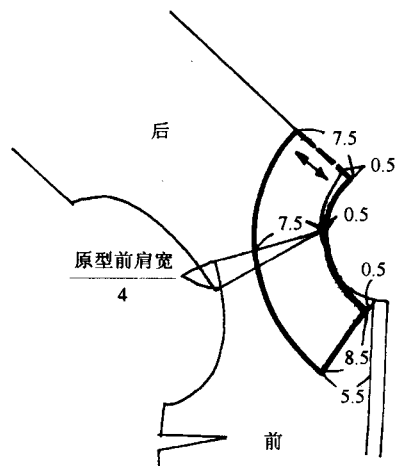
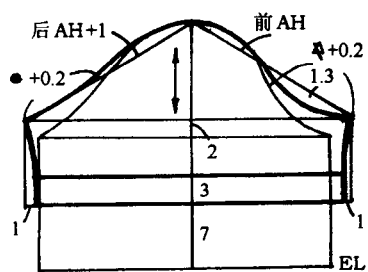
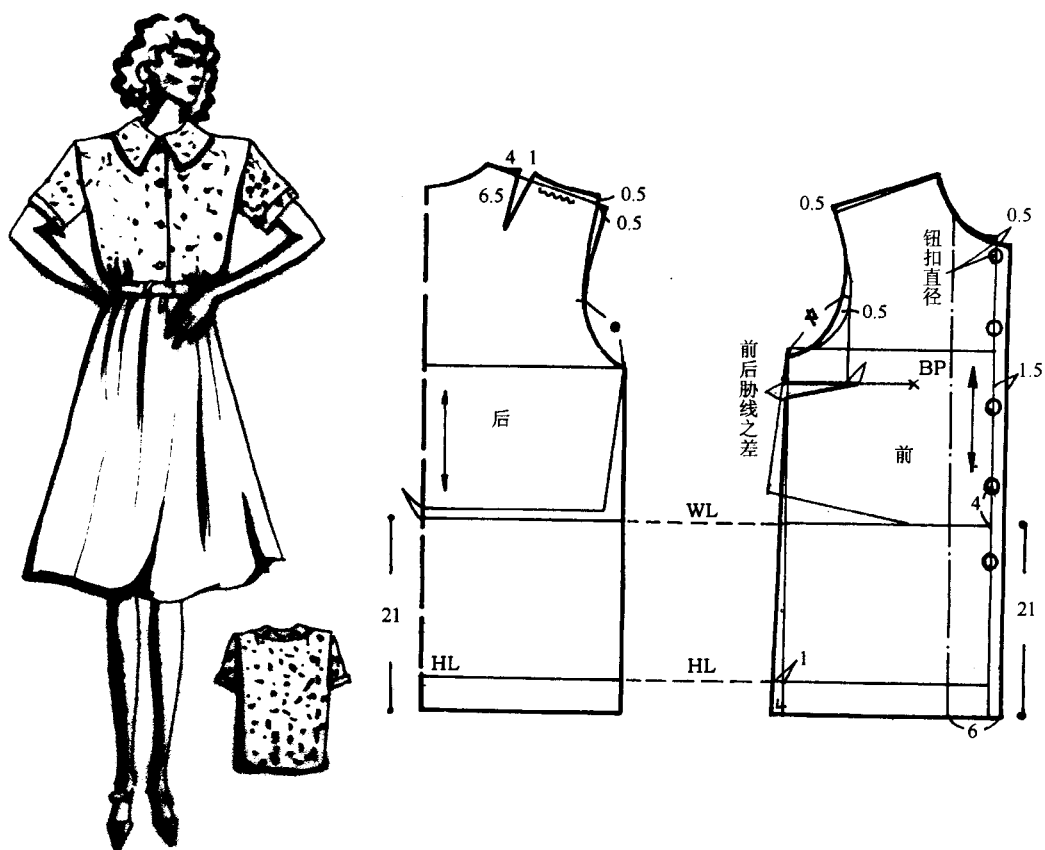


图 1-1

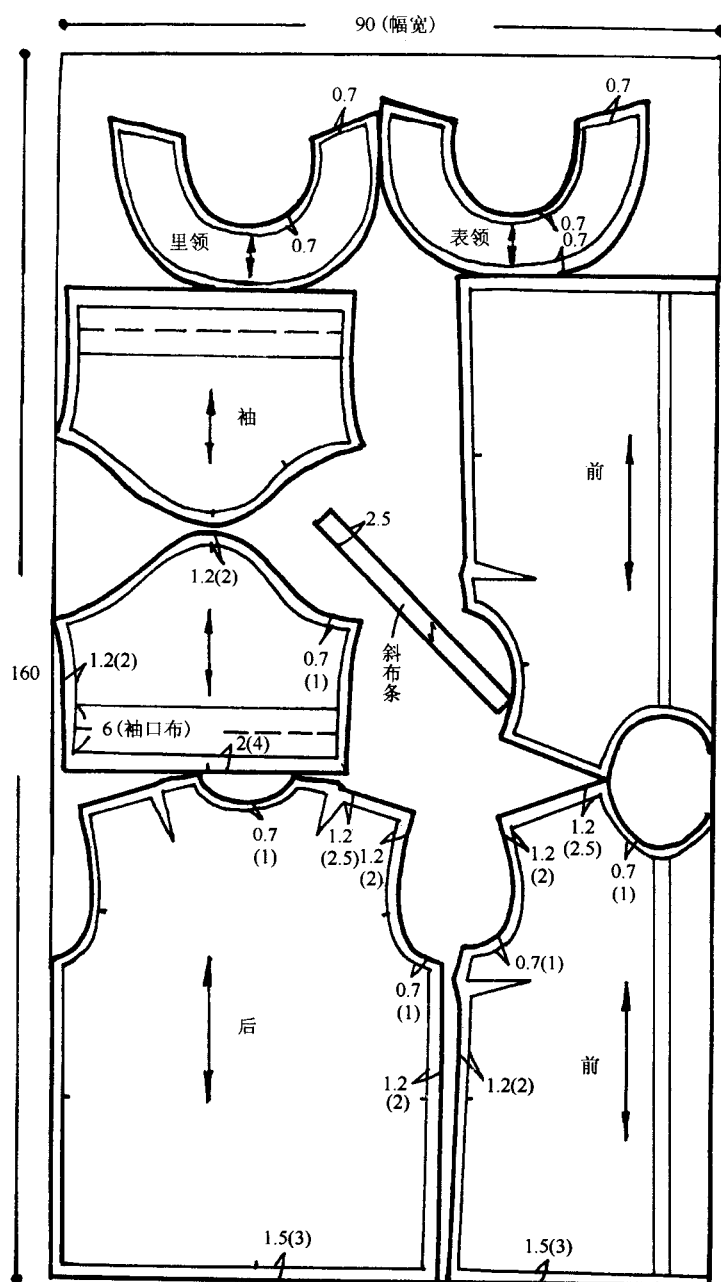


图 1-2

## 2. 排料(图 1-3)

排料时首先应注意裁片的布丝方向应与面料的布丝方向一致。然后根据摆放的合理性而充分利用空间,以最省料的原则进行排料。

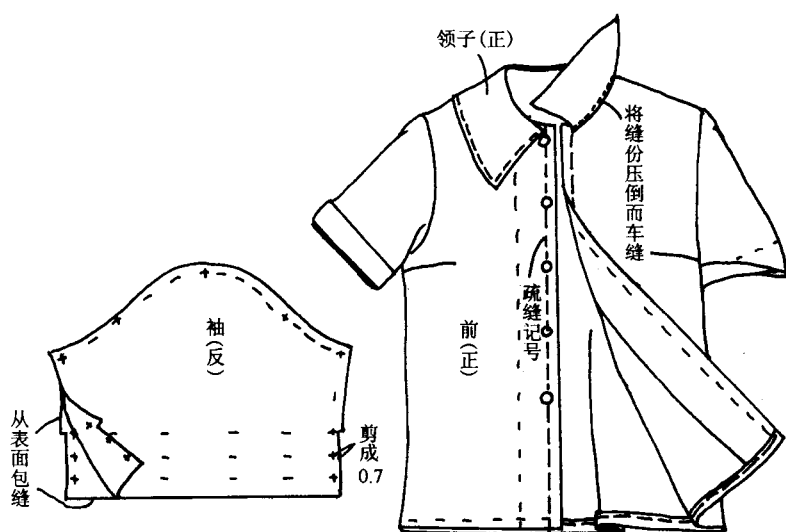


图 1-3

## 五、假缝

前中心做疏缝记号, 袖口布要折成完成状态, 净缝的关键对位点要作标记, 如图 1-4 所示进行疏缝。

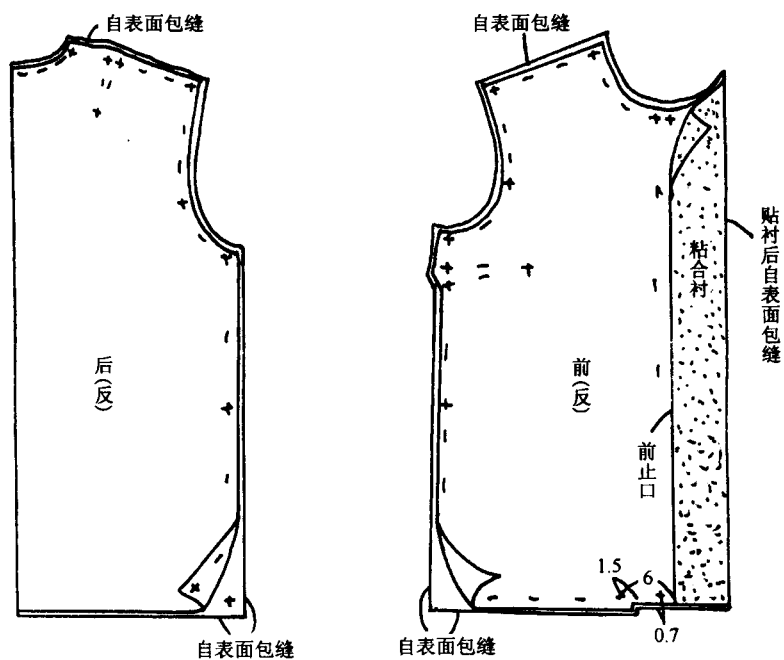


图 1-4



假缝之后,应整理缝份,再用粘合衬贴于贴边布上,注意适当的温度,并尽力用熨斗压实。缝份应包缝,包缝的部位有:肩、侧缝、衣摆、袖窿、袖口,贴边布包缝时应使正面朝上,因此,若布料较薄,可在肩线及肋线处两片双层包缝(锁边),如图 1-4。

## 六、缝制要点

### 1. 衣身(图 1-5)

侧缝线、肩线均以表面相对而车缝,将肋省倒向衣摆侧,肩省倒向中心侧。将贴边布面对面而车缝至底摆后再翻出来。肩、侧缝的缝份用熨斗熨开。

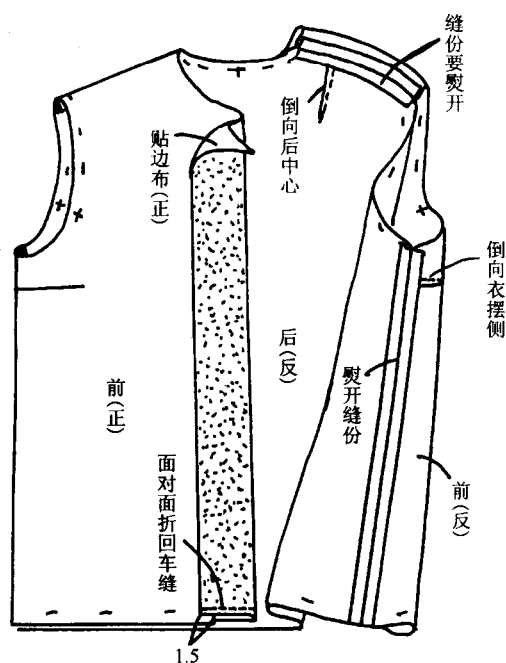


图 1-5

### 2. 领子(图 1-6)

(1)为使底领与翻领呈良好的配合状态,里领的缝份应裁小 0.2cm,并在领尖做

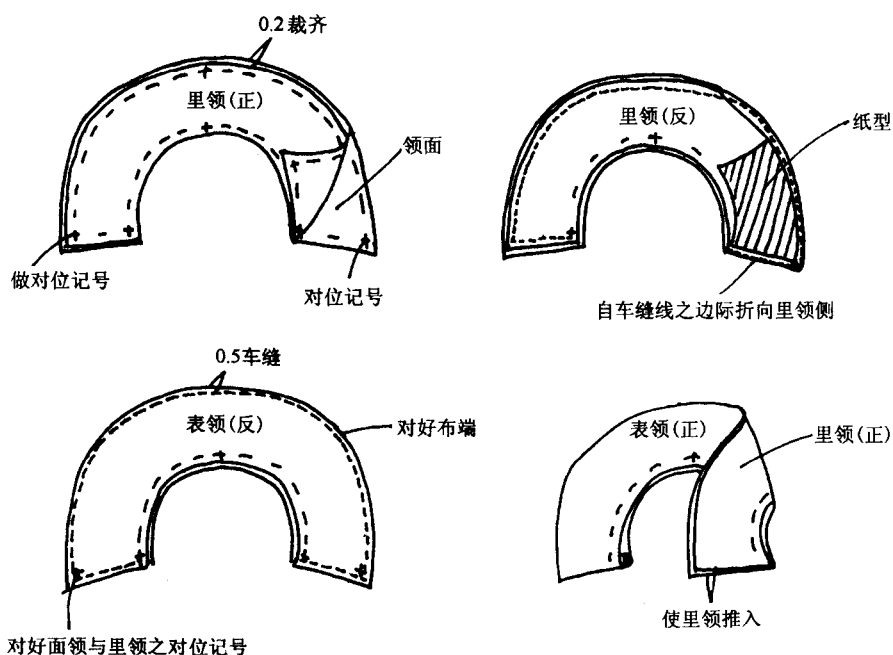


图 1-6

对位记号。

(2)对好面、里领之对位记号(领尖、前后领中心)并对齐边端,距边端 0.5cm 处车缝,车缝时应使里领朝上。

(3)用熨斗将缝份压向里领侧。操作时,可预先将硬卡纸制成的领角作硬模而熨烫。

(4)自领口侧翻出表面而熨烫,熨烫时应将缝合线略小于领面而将里领推入。

### 3. 衣领缝合(图 1-7)

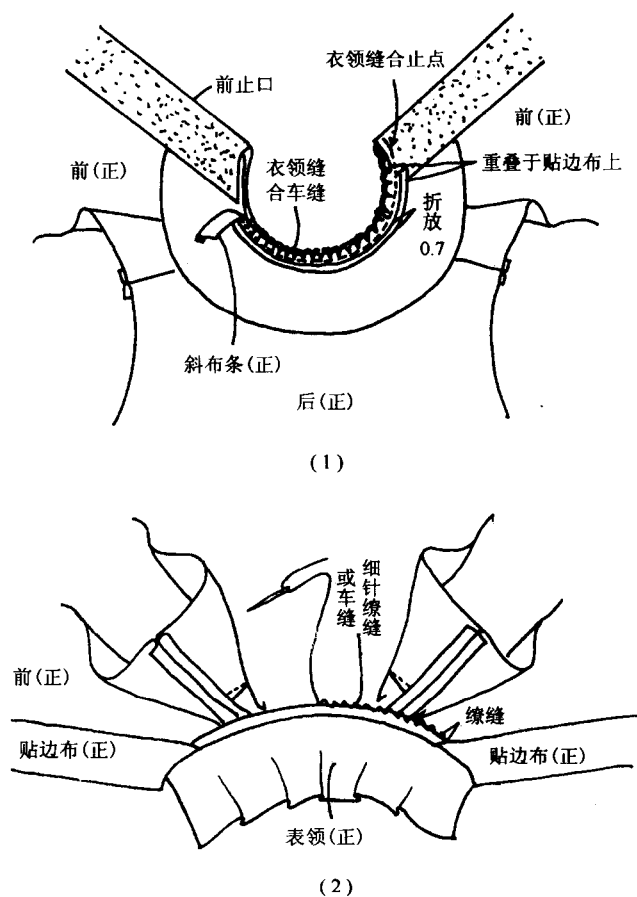


图 1-7

(1)将衣身与领子、前贴边布从前止口正面相对折回而包住领子,然后将斜布条随领子弧线而稍松地放好,车缝衣领缝合线。领子的缝合线在侧颈点附近要配合领围之尺寸而适当伸展。