

与“九义”新教材同步
北京市海淀区教师进修学校 主编

新概念 作文

七年级（上）



名师点评

名篇赏析

突破传统

拓展思维

四川出版集团
天地出版社

编者的话

《新概念作文》与人教社九年义务教育(三年制)初级中学教科书《语文》(试用修订本)同步,内容的安排力求体现大纲和教材要求,讲、练、评结合,突出写作和口语交际的实践性。在体例编排上,本丛书设计了“学习目标”、“写作指导”、“范文引路”、“写作训练”、“借鉴启发”、“评价验收”、“尝试发表”等栏目。

“学习目标”——明确指出学习完本单元应达到的知识、技能、方法、情感体验等方面的目标。

“写作指导”——这部分内容是对教材内容和要求的细化,对重点、难点进行必要的提示,对学习方法进行必要的指导。

“范文引路”——精选立意新颖、内容丰富、语言优美的文章为例文,加上精当的评点,启发学生的作文思路。

“写作训练”——依据单元要求设计各种类型、不同梯度的写作练习,体现不同的层次要求,重视迁移运用,发展创新能力。

“借鉴启发”——选择与单元主要内容相关的名人轶事、历史故事、典故传说或优秀作文唤起学生的兴趣。

“评价验收”——依据一定的评分标准进行评价验收,将学生自评自改、学生互判互评、教师的评判结合起来,充分发挥学生的积极性、创造性。

“尝试发表”——这一栏目的设计重在激励,给同学们提供记录自己成长进步轨迹的园地。

《新概念作文》由杨华、金嘉佩、韩素兰、姚守梅、任宝利等老师编写。

由于时间仓促,编者水平有限,书中可能有许多不成熟和错误的地方,敬请批评指正。

目 录

	第一单元 (上)
1	作文——精神产品的独创
	第一单元 (下)
11	说话要态度大方, 口齿清楚
	第二单元 (上)
18	写自己最熟悉、最动情的东西
	第二单元 (下)
27	说话要清楚简洁
	第三单元
32	说真话, 诉真情
	第四单元
43	多读多写文自工
	第五单元
53	养成良好的写作习惯
	第六单元
60	自由写作实践 (一)
	第七单元
67	自由写作实践 (二)



第一单元(上)

作文——精神产品的独创

✧学习目标

1. 认真思考我们为什么要作文。
2. 体会为什么只有表现出作者个性的文章才是好文章,为什么只有追求独创性的文章才具有独特的鲜明个性。
3. 尝试写作表现自己个性的文章。

✧借鉴启发

著名国画大师齐白石先生说过,作画最难的是“没有画匠习气”。那么,什么是“画匠习气”呢?“画匠”和“画家”又有什么区别呢?简单地说,“画匠”作画,只能像拍照片似的表现出事物的形与色,至多求得一个形似罢了,看不出特定环境下作者赋予作品的特定含义,更看不出作者自己的思想、情趣。而“画家”在作画的时候,却能够“画到精神飘没处,更无真相有真魂”,着力表现自己眼中、自己头脑中、自己心灵中的“画”,赋予作品独特的个性、神韵,观其画如见其人。

无独有偶,围棋大师陈祖德也曾说过这样一番话:“围棋是一门艺术,而艺术家应该有自己的个性与风格。现在我们的有些年轻棋手很用功,但只靠模仿是永远不能成为大家的。模仿与创新就是匠人与艺术家的区别所在啊!”

其实,作文又何尝不是如此呢?作文的本质是一种独特的“精神产品”的制作。崇个性、重创新,是作文的生命和灵魂。

✧范文引路

我

(彭疼疼)

我,大名彭疼疼,年方十二,活泼、开朗、好动。我的名字是爸爸起的。依照中国人的习惯,我姓他的姓。因为大家都疼我,所以名为“彭疼疼”。唉,这个名字可给我招来不少“麻烦”。有人问:“你妈妈生你的

※ 先做自我介
※ 绍,简洁、明快、
※ 生动的语言,口
※ 语化,充满个性



时候一定很疼吧!”有人叫我“彭痛痛”，还有的人把我的名字写成“彭冬冬”！唉，真叫我哭笑不得！

还有更可气的事呢！我呢，原来留着一头长发，平时扎成一个辫子，虽说称不上是“窈窕淑女”，却也有几分“秀气”。没想到爸爸竟然失手把我引以自豪的长发给剪了，就成了现在这样“男不男，女不女”的。登记性别时，竟有人把我登记成男孩！这真让我愤愤不平。

其实呀，我最珍视的就是我的性别了。你没看《红楼梦》中那“女子乃天地之精华灵秀”的妙语吗？再者，古今中外，女中豪杰也层出不穷：我最敬佩那驰骋沙场的穆桂英，她英勇善战；我最佩服那驰名中外的居里夫人，她勇于探索；我最崇敬“鉴湖女侠”秋瑾，她热爱祖国……巾帼英雄如此之多，真是我身为女性的骄傲！

嘿，说到我的爱好，那当然要数读书喽！不是我吹牛，我博览群书，已达到“上知天文地理，下识鸡毛蒜皮”的水平。只要一抱起自己喜爱的书，我便如痴如醉，不能自拔。一次，我在图书馆借了一本《傲慢与偏见》。一回到家，我便一头钻进我的小屋开怀大读起来。妈妈三番五次地催我吃饭，我都听而不闻，连屁股也不挪一下。直到妈妈脸色“多云转阴”，我才捧着书慢吞吞地蹭到饭厅。“吃饭不许看书！”爸爸下了死命令。没办法，我撅着嘴，不情愿地放下书，匆匆地扒了几口饭，又捧起书读了起来。

要说嘛，学习是学生的首要任务，但本人却实在是称不上“刻苦好学”。只要有好看的电视，我心里就痒痒极了，怎么也要找个借口看上两眼。要是参观访问活动，不管我在学什么，都会立刻放下笔。那时候，你就别想看到本人啃书本的身影啦！要是难题，我绝不会像别人那样缠着老师问个不停。不过，别担心，要是真有不会的题，我也会想尽一切办法把它弄懂的。

哦，对了，我忘了告诉你，我的另一大特点是爱笑。俗话说：笑一笑，十年少。可妈妈说我笑得太多，眼角都有了鱼尾纹，活像个“小老太婆”。我才不管什么“鱼尾纹”、“老太婆”呢，想笑就笑呗！因为生活中让人愉快的事情太多了，不管我怎样克制自己，仍会忍不住笑出声来。这不，我又笑了，笑得那么痛快，那么舒畅！

怎么样，喜欢我吗？希望我们能成为好朋友！

色彩，一上来就让人感受到小作者的活泼可爱。

这段文字情趣盎然，一个好强、爱美的小女孩的形象跃然纸上。

为自己是个女孩子而感到无比的骄傲和自豪。

写自己是个小书迷。“钻”进小屋、“听而不闻”、屁股“不挪”、慢吞吞地“蹭”到饭厅、匆匆地“扒”几口饭，又“捧”起书，形象生动地表现了看书时的“如痴如醉”。

心里“痒痒极了”，“找个借口看上两眼”，“立刻放下笔”真实而生动。

“想尽一切办法弄懂”表现了独立、自信、善于思考的好品质。

再补上几笔，“笑”将开朗、活泼的个性特点表现得活灵活现，读者仿佛听到了那银铃般的笑声。



揣摩提示

这篇介绍自己的习作，没有复杂的情节，也没有写什么惊天动地的大事，语言也并不华美，但读后为什么会让人感到那样真切自然，人物形象栩栩如生呢？想想看，小作者都写了哪些内容？这些是不是都是日常生活中实实在在的事呢？再想想看，她是怎么写的？比方说，“还有更可气的事呢！”“嘿，说到我的爱好，那当然要数读书喽！不是我吹牛……”“哦，对了，我忘了告诉你，我的另一大特点就是爱笑。”“这不，我又笑了……”这些句子给人一种什么感觉呢？她是不是在用笔说话，怎么想，就怎么说，怎么说，就怎么写？这又会给你怎样的启发呢？

一个人的三副面孔

(晓 珊)

说起她，你会听到这样的介绍：“她呀，是个多面‘特级动物’。”你可千万别误会，说她是特级动物可不是贬她，毕竟常人不过是“高级动物”嘛！

说她多面的确不是假话——瞧她，刚刚还在课堂上为一道函数解析题而眉头紧锁，苦苦思索，一会儿工夫就跳到乒乓球台旁去了。“正压，反抽，扣球。”“真不好意思，‘吃了你一个球’！”她调皮而又极有“绅士”风度地朝对手眨眨眼。不一会儿，一个对手败下阵去，又一个对手上来了。“这位可是全校闻名的无敌手呀！”有人提醒她。可她仍是先前那样从容，轻松地化解着对方的一招一式。不好，对方使出了绝招，来了个回旋球，她没能接过去，一慌又连丢了几个球，她的头上已冒出了汗珠：“最后一个球了，可别……”“扣球！”“无敌手”的声音止住了她的思路。“哎哟！”她像是被人打了一下似的喊出了声，然后拱拱手，不失风度地说：“你这‘无敌手’的称号果然名不虚传，可是当之无愧呀，佩服！佩服！”这优美的退场姿势逗得众球友哈哈大笑。

——瞧，一个顽皮孩子洒脱的面孔。

“丁零零……”一阵清脆的铃声响过，她知趣地收回玩儿的心思，安安静静地坐在自己的座位上。课本、笔记本……很快，一切准备就绪。她听着老师的讲解，时而埋下头去写写算算，时而又望望黑板沉思默想。解一道难题有了思路，浅浅的笑意便显现在她的脸上。

——瞧，一个勤奋刻苦的学生求知的面孔。

“同学们，现在开始自习，不懂的相互讨论。”老师一声令下，她的身影开始在教室里晃动。或许你要问：“她在干什么呢？”告诉你吧，她正在辅导同学们解题呢！你听：“ $\angle ABC = \angle ACB$ $AB = AC$ ……”末了，她还要问一句“懂了吗？”直到听到“懂了”，才点点头，表现出对同学的鼓

题目很新颖，
唤起了读者的好奇心。

用第三人称，
也显得很新奇。

对人物的动作、语言描写，
表现了人物怎样的个性特征？

这段文字写出了“她”的什么特点呢？你能用原文中的词语概括吗？

俨然一个小老师，对同学和善关爱。



励，也表现出对自己“工作”的满意。

——看她，俨然一个好老师关爱的面孔。

OK！现在，你应该看清这个特级动物的三副面孔了吧！你要是想知道她是谁，那就去一年级打听打听吧，他们每个人都知道——她就是我！

以上写三副面孔，脉绝分明。照应开篇，揭开谜底——“她就是我！”构思非常巧妙。

揣摩提示

你认为这篇习作表现出作者的个性特征了吗？人物形象是不是有立体感，很真实呢？这篇习作还有哪些方面给你留下了较深刻的印象呢？为什么？

高三，我还是我

(王 业)

高三，我还是我。爱做梦，爱写诗。因为年轻的生命里一半是诗，一半是梦，一首浸透着生命甘泉的青春诗，一个遥远而温馨的梦。

高三，我还是我。以自己的方式生活。称我影迷也好，说我追星也罢，我依旧喜欢展昭，依旧爱唱《样样红》。不为适应别人而改变自己，那会失去自我，而为适应自己、改变自己，从而创造一个新的自我。

高三，我还是我。面对家长、老师没有承诺，承诺会使我平白无故地成为债务人。不要期望我什么，期望有多高，失望有多大；不要勉强我什么，你毕竟是你，没人会更了解我。始终坚持条条道路通罗马，God永远 bless me！

高三，我还是我。周六红色的欢，周日白色的盼。期待红色的韵律伴着心跳的感觉，荡漾着青春的不羁；盼望纯真的浪漫和着轻松的脚步走进留给自己的一片天。

高三，我还是我。不一定把一丝喜悦、一种忧愁写进日记。心中的秘密说与好友，因为当你忧伤时告诉朋友，你会减少一半痛苦，当你快乐时告诉朋友，你能得到两倍快乐！

高三，我还是我。寂寞时给远方的朋友写封信，但不寄出，再放进抽屉。这也许只是为了品味寂寞。寂寞是一种心态，一种凄迷难耐的感觉。孤独时，轻轻拨弄风铃，听着那悦耳急促的声音溶进被月光染得像白雪一样洁净而静谧的夜空。孤独是一种状态，一种清新可人的意境。

高三，我还是我。珍视每一封信，珍惜每一段友谊，珍藏每一个祝福。收信很快乐，那表明远方有朋友；收信也不一定是好事，因为它意味着朋友在远方。友谊不是协定也不是契约，朋友来去自由。珍视、珍惜、

题目新颖别致，透着几分自信，几分洒脱。

“高三，我还是我。”为什么这么说呢？

其一，一如过去，“爱做梦，爱写诗”。

其二，仍以自己的方式生活。“不为适应别人而改变自己……”一句颇具个性，又有一定的哲理。

其三，对家长、老师没有承诺。对“承诺”有自己的理解。

其四，生活充满希望，生活的空间自然广阔。

其五，将快乐与忧愁同朋友一起分享。

其六，独自品味寂寞、孤独。对“寂寞”“孤独”有一份属于自己的、诗意的体验。



珍藏这段缘吧,也许明朝缘尽,大家又将成为匆匆的路人。

高三,我还是我。渴望一个永恒的童话,在悸动和害羞的等待里,把每个朦胧的感觉带入淡雅的梦境。将往事写成童话,走在这样的诗行里;记忆永远年轻,如我青春涩涩的少年时光。

高三,我还是我。朴素如寂寞的路边花,坦诚如清澈的山间泉,热情如漫野的映山红。最仰慕“有好酒好肉尽管端上来”的梁山好汉的豪爽和“身不得男儿列,心却比男儿烈”的秋瑾女士的刚烈与执著。

高三,我还是我。春天已过无需等待,冬天未到无需放弃。我要用双手抓住青春的机遇,用强健的臂膀拥抱智慧的瞬间,用温情的记忆为人生留下永恒的底片。

其七,珍视世间一切美好的事物。

友谊是缘分,“不是协定也不是契约”,富有哲理。

其八,渴望永恒的童话。

其九,一如过去,朴素、坦诚、热情。

其十,珍惜青春,拥抱智慧,“用温情的记忆为人生留下永恒的底片”收束全文。

揣摩提示

刚刚升入初一年级的你想过这样的问题——高三意味着什么吗?

或许大多数人对这个问题的回答都是:拼搏,只有拼搏!

于是,许许多多的人埋下头去,整日在题海里苦游,却从未想过看看岸边的风景。

若有人问,青春、友谊是什么滋味,他们会说,我还来不及品味。

在这里,王业同学却勇敢地喊出了这样一句:“高三,我还是我。”自信、洒脱,透着豪气,唱响了一支浸透着生命甘醴的青春之歌,一支真正的青春之歌!它是那样的无拘无束,那样纯真浪漫,那样充满智慧,“我要用双手抓住青春的机遇,用强健的臂膀拥抱智慧的瞬间,用温情的记忆为人生留下永恒的底片”。给我们启迪,让我们思索……

读了这篇习作,你有什么感受?

窗 外

(潘 立)

我挺喜欢窗,明亮、高大、整齐,不仅为我们遮风挡雨,更因为掀开窗帘就能伏窗凝望到多姿多彩的生活,让心灵与美好的世界相通。

当你孤单寂寞时,不要再面对着房间里冷冰冰、直挺挺的墙,快步走到窗前。看!那十字路口的菜市场好不热闹。那些卖菜人早已从四方汇聚到这里,摆开菜摊,高声吆喝。人们精心地挑选着小灯笼似的辣椒、绿油油的青菜、嫩嫩的黄瓜、活蹦乱跳的鲜鱼……

喧闹的大街沐浴着柔和的春光,熙熙攘攘的人群川流不息。他们不必歌唱,轻捷的步伐在为他们内心谱写的乐曲打着节拍。

看着商场门口抱着大包小包挤进挤出的人,可以想象商场里的商品琳

第一段总领下文。

这一段信笔写来,充满生活气息。

“轻捷的步伐在为他们内心谱写的乐曲打着节



琅满目,售货员忙得不可开交……

你是否感到寂寞正从你的心中退却?

当你烦躁不安时,不要再沉浸乏味的昨天,快步走到窗前。看!这是一条林阴大道,道路两旁,生机勃勃的绿树和争奇斗艳的鲜花参差有致,和谐地映衬着,好一派宜人的景色!那一丛一簇的桃花儿,粉红粉红的,娇柔得仿佛吹上一口气,便会化成水的花瓣儿,在柔和的春雨中微微地颤抖着,令人顿生爱怜。桃树后的一排垂柳也同样享受着风雨的洗礼!春风轻轻地吹,柳枝就飘拂起来,这时候,桃花的花瓣也纷纷飘落,在地上留下极薄的粉粉的一层。

你是否感觉到你的烦躁不安已被暖暖的春风带走?

当你疲惫不堪时,你不要再挣扎在无边无际的题海中,快步走到窗前。看!华灯初上,在这个已经被夜使者笼上一袭黑纱的大地上,似乎只有它还生机勃勃,其他的一切都已如睡了一般。明月倾泻下一片清辉,给窗户披上一抹银色的薄纱。淡淡的星光,和着露水,轻轻地、薄薄地挂在树梢,铺在小街上……使得本已黑暗的一切又变得湿润、柔和、雅致、安详……

你还会感到困倦的无奈吗?

窗外的朋友在对我呼唤,窗外的彩蝶在对我旋舞,窗外的世界在向我招手,拥有窗外那缤纷世界的眼睛总是格外明亮。

※ 拍”,语言优美充满诗意。

※ 侧面虚笔描写。

※ 窗外充满生活气息的场景带走了内心的寂寞。

※ 用抒情的笔调写景,稚嫩但颇清新。

※ 窗外美好的景色驱散了内心的烦躁不安。

※ 写夜景,善于观察,笔触细腻,富于想象。

揣摩提示

在这篇习作中,小作者用心描绘了自己眼中的“窗外”的图景:喧闹的菜市场,熙熙攘攘的人群,看似平常却有着浓郁的生活气息;和风细雨中的垂柳,纷纷飘落的桃花儿,透着说不出的清新爽净;华灯初上,明月清辉,星光夜露,使“本已黑暗的一切又变得湿润、柔和、雅致、安详……”细致的观察、用心的体会加上丰富的想象,使得这篇文笔还显稚嫩的习作也能给人留下较深的印象。其实,只要你敢于拿起笔来写,大胆地写你眼中所见,心中所想,你也一定能写出好文章。

*学习指导

作文是一种精神产品,这种产品应该是自己的所思所想,有新意,有创造,能够充分展示自己的个性,而不是人云亦云的东西。

怎样才能使文章具有独特的个性色彩呢?

一、要用自己的眼睛去观察,用自己的头脑去思考,用自己的心灵去感悟

许多同学写作文总是喜欢步人后尘,别人怎么认识,他也怎么认识,别人怎么写,他也怎么写,好像被一个遥控器控制着,永远在复制着别人的思维和表达。这样,当然写不出有个性色彩的好文章。比方说,一些同学一写到教师,总习惯把教师比作“蜡烛”,说他们“毁灭自己,照亮别人”。其实,这样的立意既平庸又荒谬,教师的职业特点就是“毁灭自



己”吗？我们为什么就不能用太阳或灯塔来作比喻呢？一位优秀的教师，他会像太阳，像灯塔一样，放出永不熄灭的光辉，他在给别人指引道路的同时，也在实现着自己的人生价值。再比方说，读了《龟兔赛跑》这则故事，很多同学想到的是乌龟的持之以恒、锲而不舍，这本身没什么错，却是一般人都能想到的。也有同学换一种思维方式，从另一角度切入，很有创见地提出了“乌龟的侥幸取胜不值得赞扬，真正的较量和竞争要凭强劲的实力”的见解，就很有创意，体现出鲜明的个性色彩。

宋代著名诗人黄庭坚曾说过：“文章最忌随人后，自成一家始逼真。”要想写出“不随人后”、“自成一家”的富有个性的文章，要用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去思考，用自己的心灵去感悟，真正写出自己的感受、自己的体验、自己的思想，想人所未想，发人所未发。

二、文章写什么内容，要取决于自己表达思想感情的需要；文章用什么形式去表现，应根据表达的需要和自己的特点；不要被一些机械化的作文模式左右

写作是用自己的话表达心中的想法，就内容而言是相当宽泛的，我们在写作文时不必有太多的顾虑，不必过分看中描述的个人生活经历是不是很有积极意义，思想认识是不是很深刻，只要是自己的真情实感，是自己的心得，具有新意就可以写。至于形式，也同样是不受约束的。只要有利于表达自己的思想感情，什么方法和形式都可以用，不要拘泥于一些机械的作文模式，只管用笔去自由地宣泄你发自内心的情感，用文字去贮藏你不忍忘却的瞬间。例如以《窗》为题作文，你可以写有形的窗，也可以写无形的窗；可以写房间的窗与阳光，也可以写心灵的窗与希望……此刻，这个“窗”对于你可以只是一种通风换气的装置，也可以是一个取景框甚至它就是一道风景，可以表示沟通，也可以表示某种限制……全凭你个人的体验与理解移情，只要有利于表达你要表达的，什么文体都可以写，什么方式方法都可以用。

三、要在作文中努力表现“我”的语言特征，“我”的思维方式，“我”的自得之见、自然之情、自在之趣

文章鲜明的个性来源于创作者。所谓“文如其人”，就是这个道理。一方面，每个人的生长环境、生活经历不同，个人性情也就不一样，对于人和事会有不同的看法，对于景和物会有不同的感受。另一方面，我们即使生长在同一环境中，具有同样的生活经历，但也会因为个人性情的不同，对于同样的人、事、物、景产生不同的看法和感受，这也就是我们常说的“仁者见仁，智者见智”。相传，宋代著名的女词人李清照的丈夫赵明诚，曾把李清照的词句混在自己的作品内，让朋友品评，朋友说就是“帘卷西风，人比黄花瘦”这两句最好。原来这两句正是李清照的句子。这位朋友为什么特别赏识这两句呢？这是因为李清照的词，有她自己的风格——鲜明的个性和独特的气质，如“帘卷西风，人比黄花瘦”等佳句，赵明诚是无论如何也写不出来的。作文本是一个人语言能力、认识水平、思维习惯等的综合反映。我们在写完一篇作文的时候不妨这样问问自己：这些话是我为所特有的吗？我是这样想的吗？这些都是我想说的话吗？如果你的回答是肯定的，那么你的作文就一定充满个性的了。

✳写作训练

请你从下列题目中任选一题作文。



1. 我

提示:你可以在题目的前面、后面增加成分,以便突出“我”的个性特征。如“爱流泪的我”、“有故事的我”、“我是书迷”、“我是网虫”、“上了中学,我还是我”等。希望你从心态特征、思维方式、行为方式、语言特征等方面表现出你独特的个性。

2. 说说我的新伙伴

提示:升入中学后,你一定又结识了新的伙伴,他或他们有什么个性特征呢?试着写出来。

3. 我二十岁的时候

提示:想象一下,你二十岁的时候会是什么样的呢?你会过着怎样的生活呢?用你自己的笔,把它描绘出来吧。

4. 第一次, _____

提示:人在一生中会经历许许多多的第一次,第一次独自在家,第一次和老外讲英语,第一次参加夏令营,第一次到乡下,第一次上网……在某个“第一次”中,你有过什么样的体验和感受呢?请你在题目的空白处填上能表达你内心感受的词语,如:“好爽哦”、“真尴尬”、“好痛快”等,然后写出你第一次做某事的经历和体验。

★评价验收

作文写好后,请在老师的组织下,按下列步骤进行评改:

第一步:由作文同学根据本单元“作文分项评分表”的标准进行自评,然后将成绩填入“自评分”栏内。

第二步:由评文同学根据本单元“作文分项评分表”的标准和“要求”进行评改。

作文分项评分表

作文题目 _____

总分 _____

项 目	自评分	他评分	合议分
是否达到本次训练要求(40分)			
内容是否具体、丰富(20分)			
语言是否通顺、生动(20分)			
书写是否工整、美观(20分)			
合 计			

评文同学签名 _____ 小组长签名 _____ 语文教师签名 _____

要求:

1. 评文同学根据上列标准,先给作文进行分项评分,然后累计出总分,并写在“他评分”的栏目下,要特别注意发现作文的优点。



2. 将文中的错别字和病句尽量无遗漏地找出并加以改正;如自己无法找出,应在文尾处标明“本文无错别字”或“本文无病句”。

3. 对文中遣词造句、过渡照应等方面特别精彩处或特别欠缺处,写出简明扼要的旁批。

4. 在文章的后面,就文章的思想认识是否深刻有创见、情感体验是否真实有个性、构思表达是否切合内容有创新等方面的优劣得失,用简明扼要的语言写出总批,作出总的评价。

5. 作文退还作者,进行评文验收。

第三步:由作文的同学,根据下列标准,进行评文验收,给评你作文的同学评出评文成绩。

评文验收标准

(一) 错别字 (30分)

1. 每改一个错别字给3分,改错了不给分。
2. 漏看一个错别字扣3分。
3. 全文错别字不足10个,全部改完了得30分。
4. 全文错别字超过10个,全部改完了仍得30分。
5. 全文确实无错别字,肯定对了得30分,肯定错了,本项分数为零。另外,每发现评文中一个错别字扣总分3分。

(二) 病句 (30分)

1. 每发现一个病句得2分,改对了加3分,改错了不得分。将正确的句子误为病句扣2分,直到扣完本项分数为止。
2. 全文病句不足6个,全改正了得30分。
3. 全文病句超过6个,全改正了仍得30分。
4. 全文确实无病句,肯定对了得30分,肯定错了,本项分数为零。另外,每发现评文中一个病句扣总分5分。

(三) 旁批 (20分)

每条旁批4分,超过5条仍得20分;明显批错了不得分;不够确切的酌情减分。

(四) 总批 (20分)

1. 能指出文章的主要优缺点,措辞准确恰当得18~20分。
2. 能指出主要优缺点,但措辞不够准确恰当得15~17分。
3. 基本能指出主要优缺点,措辞较准确恰当得12~14分,措辞不够准确恰当得8~11分。
4. 多少能指出一些优缺点在7分以下评分。

要求:

1. 看看“他评分”和“自评分”有没有差异,如有差异,请和评文同学商榷,取得一



致意见后，在“合议分”栏写上双方一致同意的成绩；如不能达到一致，则请小组长一起讨论以求得共识；如仍不能达成共识，则可以请老师裁决，然后在“合议分”栏记上成绩。

2. 仔细检查评文同学对自己作文的错别字和病句是否均已找出并加以订正，然后按上列标准给以评分。

3. 对旁批、总批是否认同。如果认同，请按上列标准给出这两项的分数；如果不认同，请书面写出商榷意见交评文同学考虑。评文同学考虑后，如愿意修改，待其修改后，自己也同意了，则按照标准给以评分；如仍坚持原来的评语，则应写出书面答复，如对答复满意则按标准评分，如不满意还可以继续进行书面讨论，或交老师裁决，直至双方达成共识再给以评分。

4. 将各项分数相加，得出评文成绩，再用便函通知评文同学，并对其表示感谢。

5. 本次作文，每个同学都有了一个作文成绩和一个评同学作文的评文成绩，即通过本次作文，不仅检验了同学的写作水平，而且检验了同学评作文的水平，将这两个成绩相加除以2则为本次作文训练的成绩。将该成绩交科代表核对后记入成绩册，送语文任课老师备案。

✧尝试发表

请将本次训练的习作认真审视，如认为很满意，在班级的发表栏张贴出来，或送校刊、校报、校电视台、校广播站发表，也可以抄寄适合的校外媒体发表，然后将发表情况填入下表。

作文发表情况登记表

作品篇名	以何种方式发表	发表时间与媒体名称	效果
	编入《自选集》		
	班上宣读或张贴		
	手抄报		
	校板报专栏		
	校广播站		
	校电视台		
	校内作文竞赛		
	校外作文竞赛		
	社会媒体		



第一单元(下)

说话要态度大方,口齿清楚

✧学习目标

1. 面对听众说话,表情要自然,态度要大方。
2. 面对听众说话,要做到说普通话,声音洪亮,字正腔圆。

✧借鉴启发

《卡耐基口才学》中记叙了这样一则小故事:

寇蒂斯医生是一位热心的棒球迷,经常去看球员们练球。不久,他就和球员们成为好朋友,并被邀请参加一次为球队举行的宴会。

当侍者送上咖啡与糖果之后,有几位著名的宾客被请上台“说几句话”。突然之间,在事先完全没有通知的情况下,他听到宴会主持人宣布说:“今晚有一位医学界的朋友在座,我特别请寇蒂斯大夫上来向我们谈谈棒球队员的健康问题。”

他对这个问题是否有准备呢?当然有,因为他是研究卫生保健的,已经行医三十余年了。就这个问题,他可以坐在椅子上向周围的人侃侃而谈,可以谈整整一个晚上。但是,要他站起来讲这些问题,而且当着很多人的面,那却是另外一个问题了。这个问题令他不知所措,他心跳的速度加快了一倍。他一生中从未作过演讲,而他脑海中的记忆,现在仿佛全长着翅膀飞走了。

他该怎么办呢?宴会上的人全在鼓掌,大家都望着他,他摇摇头,表示谢绝。但他这样做反而引来了更热烈的掌声,纷纷要求他上台演讲。“寇蒂斯大夫!请讲!请讲!”的呼声愈来愈大,也更坚决。

他处在极为尴尬的境地。他知道,如果他站起来演讲一定会失败,他将无法讲出完整的五六个句子。因此,他站起身来,一句话也没说,转身背对着他的朋友,默默地走了出去,深感难堪,更觉得是莫大的耻辱。

他回到布鲁克林的第一件事就是报名参加卡耐基的演讲训练课程。他不愿再度陷入脸红心跳、哑口无言的困境了。

通过努力练习,进步的速度令他自己都感到惊讶,并且超越了他最大的希望。在上过最



初的几节课后，他紧张的情绪消失了，信心愈来愈强。两个月后，他已成为班上的明星演讲家，不久就开始接受邀请，前往各地演讲了。

看了这个故事，想想看，你是不是也有过类似的经历呢？你是不是只要站在讲台前当众说话就感到手足无措，话不成句呢？其实，这都是心理过分紧张造成的。寇蒂斯医生的成功说明，紧张心理通过训练是可以克服的。你也来参加口语训练好不好？

我们第一次训练的内容是：说话要态度大方，口齿清楚。

✳学习指导

怎样才能做到说话态度大方，口齿清楚呢？

一、有意识地克服紧张畏惧心理

其实，面对听众讲话有紧张畏惧心理是很正常的，我们要做的事就是尽可能让这种心理缩小到能被自己控制的程度。怎么控制呢？首先，努力调节自己的心态，力求让自己平静、坦然；第二，要对自己讲话内容有充分的准备；第三，讲话的过程中及时采取一些调节心理的方法，如讲话时有意把目光集中到听众中一位你熟识的朋友上，把听众想象成你的亲人，或者干脆“豁出去”，把听众“不放在眼里”、“视而不见”等等。

二、有意识地克服说话时的不良习惯

当众讲话要有意识克服说话时的不良习惯，做到不摇头晃脑，不抓耳挠腮，不拉衣拽襟，不舔唇翻眼，不吐舌头，不扮鬼脸，不重复说过的话，仪表整洁，落落大方。

三、注意发音技巧

要做到说话口齿清楚，还要注意发音技巧，发音吐字要用力、到位、清楚，做到声音洪亮，字正腔圆。特别要读准声母、韵母、声调，声母发音要有弹力，韵母发音要饱满，声调要准确，音节界限要分明。

四、平时要多练习绕口令，多收听收看广播电视，多做模拟练习

绕口令是我国民间流传很广的一种语言游戏，它把声、韵、调容易混同的字，组成反复、重叠、绕口的句子，要求一口气急速而准确地念出来。它的有趣之处就在于绕口。常说绕口令，对于锻炼口齿、提高音质和语言表达能力都有一定作用。我们在练习说普通话的时候，念几段绕口令，就能较快地掌握难音，使舌头更加灵活，说起话来更加流畅。电台、电视台的播音员都受过专业的训练，发音规范、标准，字正腔圆，悦耳动听，多听多模仿，对提高我们的口语水平大有帮助。

五、注意说话停顿的技巧

我们在说一句话的时候，为了表情达意的需要，或者在某个长句中略停一下换口气，或者为了强调某一个特殊的意思，这都需要停顿。因此，把握好说话时的停顿，不仅是生理的需要，也是准确表情达意的客观要求。停顿有以下几种情况：

1. 领属性停顿。如：

他/长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，像秋天田野里一株红高粱那样



淳朴可爱。

2. 呼应性停顿。如:

下面我们开始复习/第五单元的内容。

3. 并列性停顿。如:

一会儿/毛卷拧成绳了, 一会儿/棉纱打成结了, 急得人满头大汗。

4. 强调性停顿。如:

正义/是杀不完的, 因为真理/永远存在。

5. 区分性停顿。如:

中国队打败了日本队/获得了冠军。

6. 生理性停顿。如:

他蓦地抽回手去, 深深地吸了一口气, 用尽所有的力气举起手来, 直指着正北方向:
“好, 好同志……你……你把它/带给……”

7. 回味性停顿。如:

血债/要用血来还。

在口语表达中, 要将书面语言进行再创造, 使语句更加清晰, 表达力更强。

一般说来, 完成句和未完成句的停顿技巧是有差别的。

完成句的停顿表达:

一句话、一段话、一篇文章朗读结束了, 声音如何收停, 即停顿前的声音以什么形式停下来, 有以下几种处理方法:

A. 急收

“你看, 你看, 这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗? ……它们滑下溪水, 转入大河, 流进赣江, 挤上火车, 走上迢迢的征途。”(《井冈翠竹》)

“征途”一词, 声音要坚实、迅速地收住, 才能表现出浩浩荡荡的气势。

B. 缓收

“……这正如地上的路; 其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。”

读到“成了路”时, 声音渐缓渐止, 表现出深沉的思索。

C. 强收

“中国人民不但可以不要向帝国主义者讨乞也能活下去, 而且还将活得比帝国主义更好些。”

“更好些”三字, 要念得坚定、响亮, 表现出坚定的决心和震撼人心的号召力。

D. 弱收

“然后他呆在那儿, 头靠着墙壁, 话也不说, 只向我们做了一个手势: ‘放学了, ——你们走吧’……”

这段文字只可采用渐弱渐止的收束方法, 才能表现出深沉而滞重的感情。

未完成句的停顿表达:



A. 停前扬收

这是指停前音节、词和词组有一种上行的趋势，犹如行路时抬脚的感觉，声音平平上扬，造成行进感。如：

“太阳/落山了，琥珀色的晚霞/渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声/在薄暮中响起来。”（《挖荠菜》）

B. 停前徐收

指停前音节稍稍拖长，有一种声断气连、藕断丝连之感。如：

鲁迅的灵柩，在夜阴里/被埋入浅土中去了；西天角/却出现了一片微红的新月。

以上这些常识，可以为我们平常的听话、说话、朗读提供参考。只要加强日常训练，多读、多听，一定能将说话训练提高到一个新水平。

*说话示范

榜 样

一名乞丐在大街上漫无目的地走着。他已经整整一天没吃过东西了。天气很冷。此刻，他最需要的是一块面包。

好不容易才看见一个衣着考究的人从身边经过，乞丐赶紧上前拉住他。“先生，给点钱吧！”

“喏，我没有对付你们这种人的零钱，”衣着考究的人顿了顿，“我/带你到酒吧去吧，你可以喝杯酒。”

“不，我不会喝酒。我只需要几毛钱买点吃的什么的。”

“那，我可以给你一根雪茄——它也值几毛钱。”

“我只要一点充饥的东西，”乞丐说，“先生，我不会抽烟。”

衣着考究的男人看来没了主意，但立刻心生一计：“我教你怎么办吧，我替你买彩票。”

“先生，那是赌博，我绝对不染上这种坏习惯。我只求你给我一点食物，便心满意足了。”

衣着考究的男人略略思索了一下，笑着说：“那/你随我回家去吧，家里吃的东西可多了。我将给你弄一顿美味的晚餐。这回，我要我太太亲眼看一看，一个不喝酒、不抽烟、不赌博的人是怎样生活的↓。”

“整整”重读，强调时间长。

“最”要重读。强调程度深。

“给点钱”，急成升调，表示恳求。

停顿，表示思索。

强调“不”。

语速要快。

语速要快。

结尾用降调。