



轻巧夺冠

测试 专家

课课练 单元

练

● 零失误训练方法

总主编 / 刘 强

高一语文 下

北京教育出版社



轻巧夺冠

测试专家

课课练 单元

练

● 零失误训练方法

高一语文 下

主 编：赵君武
编 者：周生宝 葛秀荣
韩淑静 张铁梅

北京教育出版社

测试专家——课课练单元练

高一语文(下)

刘 强 总主编

*

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

德州文源印刷有限公司印刷

*

787×1092毫米 16开本 7.5印张 120000字
2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

ISBN 7-5303-1991-4/G·1965

定价:8.80元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路27号北科大厦北楼四层

电话:010-68434992

北京炎黄学苑教育考试研究中心

邮编:100089

网址:www.jzyh.cn

本丛书特点

1. 依据教材，夯实基础。

2. 强化能力，提高成绩。

3. 活页装订，方便实用。

4. 题题精讲，培优补差。

1、既注重基础知识的巩固，又注重学科能力的强化。物理、化学、生物、历史、政治、地理等“综合科”中的“同步训练”，分“教材跟踪训练”和“综合应用创新”两个栏目；“语文科”中的“同步检测”分“语言基础知识”“语言表达”“课内同步阅读”和“课外拓展阅读”四个栏目；“单元检测”分“语言基础知识和语言表达”“现代诗文阅读”“古代诗文阅读”和“作文”四个板块；“数学科”的构建模式为“三题一情景”。所谓三题即“课前预习题”“课中训练题”和“课后巩固题”，一情景即“情景导入”。

2、外语科分A、B两卷，配有听力磁带。A卷为包含听力、词汇、语法、交际等在内的“基础训练”，B卷为包含“阅读、句型变化、连词成句、句子排序、书面表达、完形填空”等在内的“能力提高与拓展创新”。

3、分层次设置题目。在所有学科中，前半部分注重基础知识的夯实巩固，后半部分注重学科能力的强化提高，这样分层次设置题目，可以使各个层次的学生都能在学习和使用本丛书的过程中找到相应的位置，品尝到成功的乐趣。

4、题题精讲，按中高考试卷评分标准，分步骤解题、分步骤给分，鼓励一题多解，激发学生的发散型思维。不论是自编题还是成题，一律摒弃现成答案，编者按照中考和高考试卷中的评分标准，分步骤详列答案和给分标准。学生在做题后对照答案时，可以一个步骤一个步骤地加以对照，详实地了解自己对这类题目掌握的深浅程度，以便及时查找失分原因，弥补缺憾。同时，还鼓励一题多解，从不同的角度给学生以解决问题的启迪和诱导，激发学生多向思维和发散型思维的能力。

5、活页装订，方便实用。每节（课）训练长度为45分钟（单元测试为100分钟），偶数页码，便于教师课堂检测使用，也可以作为学生课下自测。题目赋分准确，便于同步测控。

6、紧跟形势，体现教改。融会最新课程改革精神，配有新课标版，可满足不同地区不同版本教材使用的要求。

目 录

第一单元	(1)
1. 祝福	(1)
2. * 边城	(5)
3. * 荷花淀	(9)
4. 装在套子里的人	(11)
第一单元综合检测题	(13)
第二单元	(17)
5. 拿来主义	(17)
6. 我若为王	(21)
7. * 庄周买水	(25)
8. * 剃光头发微	(27)
第二单元综合检测题	(29)
第三单元	(35)
9. 南州六月荔枝丹	(35)
10. 《物种起源》导言	(41)
11. * 神奇的极光	(45)
12. * 这个世界的音乐	(47)
第三单元综合检测题	(49)
第四单元	(53)
13. 咬文嚼字	(53)
14. 读《伊索寓言》	(57)
15. * 说“木叶”	(61)
16. * 米洛斯的维纳斯	(63)
第四单元综合检测题	(65)
第五单元	(71)
17. 过秦论	(71)
18. 鸿门宴	(75)
19. * 兰亭集序	(79)
20. * 归去来兮辞	(81)
第五单元综合检测题	(83)
第六单元	(87)
21. 师说	(87)
22. 阿房宫赋	(91)
23. * 谏太宗十思疏	(95)
24. * 种树郭橐驼传	(97)
第六单元综合检测题	(99)
参考答案	(103)





第一单元

1. 祝福

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识 (30 分, 每题 5 分)

1. 下列各组词语中, 加点的字读音完全正确的一组是()

- A. 监(jiàn)生 新正(zhēng)
瓦楞(lèng) 寒暄(xuān)
- B. 形骸(hái) 炮(pào)烙
诧异(chà) 咀嚼(jǔ)嚼
- C. 拓(tuò)本 俨(yǎn)然
荸(bí)荠 面颊(jiá)
- D. 瘦削(xuē) 间(jiàn)或
谬(miù)种 倔强(jiàng)

2. 下列词语中, 有错别字的一组是()

- A. 寻死觅活 宽宏大量 喧宾夺主 十分惶急
- B. 百无聊赖 来龙去脉 瘦削不堪 摩拳擦掌
- C. 谆谆告诫 咀嚼赏鉴 阴谋诡计 神采奕奕
- D. 劈柴淘米 走投无路 毛骨悚然 毫不介意

3. 下列句中空白处依次填入的词语是()

- ①从白天以至初夜的_____, 全给祝福的空气一扫而空了。
- ②她转了几个圆圈, 终于没有事情做, 只得_____的走开。
- ③不更事的勇敢的少年, 往往敢于给人解决_____ , 选定医生。
- ④这里的人照例相信鬼, 然而她, 却_____了。

- A. 疑问 疑虑 疑惑 疑问
- B. 疑惑 疑问 疑虑 疑惑

C. 疑惑 疑虑 疑问 疑虑

D. 疑虑 疑惑 疑问 疑惑

4. 下列句子中加点的成语的使用, 不恰当的一句是()

- A. 在那些年月里, 人们干也不是, 不干也不是, 只好凑成一块聊天, 真是走投无路。
- B. 这几个百无聊赖的流浪汉不是在台球桌旁观战, 就是在角落里打牌, “自在”极了。
- C. 新上任的县政府领导成员多是些精明强干的中青年人, 充满着青春活力。
- D. 一听到胡同里沸反盈天的样子, 家里人们急忙跑出去想看个究竟。

5. 下列句中标点符号使用不正确的一项是()

- A. 一边的对联已经脱落, 松松的卷了放在长桌上, 一边的还在, 道是“事理通达心气和平”。
- B. 她诚然是逃出来的, 不多久, 这推想就证实了。
- C. “她么?” 卫老婆子高兴地说: “现在是交了好运了。”
- D. “你放着罢, 祥林嫂!” 四婶慌忙大声说。

6. 下列新闻标题中语意明确的一句是()

- A. 政府有关部门明令禁止取缔药品交易市场。
- B. 真正优秀的教师无一不是道德修养的模范。
- C. 独联体国家看不上 2002 年世界杯足球赛。
- D. 警方对报案人称围观者坐视不管表示愤慨。



语言表达 (12分, 每题6分)

7. 下面都是春联的上联, 请选择其中一题对出下联。

第一题

扫千年旧习

祖国江山好

第二题

冬去春来千条杨柳迎风绿

8. 依照下面句子的文意和句式, 再造两个句子。

同样一个城市, 住得愈熟, 愈觉得小。

同样一条道路, 走得愈熟, 愈觉得短。



课内同步阅读 (40分)

阅读下面语段, 完成9—11题。(20分)

①冬季日短, 又是雪天, 夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙, 但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面, 听去似乎瑟瑟有声, 使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下, 这百无聊赖的祥林嫂, 被人们弃在尘芥堆中的, 看得厌倦了的陈旧的玩物, 先前还将形骸露在尘芥里。从活得有趣的人们看来, 恐怕要怪讶她何以还要存在, 现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无, 我不知道; ②然而在现世, 则无聊生者不生, 即使厌见者不见, 为人为己, 也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声, 一面想, 反而渐渐的舒畅起来。



9. 对文中①处景物描写作用分析正确的一项是()

A. 描写冬天的景象, 暗示祥林嫂悲剧的必然性。

B. 沉寂的冬夜, 烘托了“我”强烈的压抑与悲愤之情。

C. 以寂静的环境衬托祥林嫂死的悲凉, 暗示祥林嫂悲剧的必然性。

D. 写冬天的夜景, 预示春天即将到来。

10. 文中“陈旧的玩物”所指的对象是_____, “活得有趣的人们”所指的对象是_____。(用语段中的话回答)

11. 对句②理解正确的一项是()

A. 祥林嫂这样的无所依靠而活不下去的人, 不如干脆死去, 这样人对己都不错。

B. 祥林嫂活不如死。死对祥林嫂是一种解脱; 对周围的人来说, 也可卸下精神重压。

C. 反语, 愤激而沉痛, 表现“我”对现世社会的极端憎恨。

D. 反语, 委婉而曲折, 表达“我”对祥林嫂的深切同情。

阅读下面的文字, 完成12—15题。(20分, 每题5分)

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒, 看见豆一般大的黄色的灯火光, 接着又听得半半剥剥的鞭炮, 是四叔家正在“祝福”了; 知道已是五更将近的时候。我在蒙眬中, 又隐约听到远处的爆竹声联绵不断, 似乎合成一天音响的浓云, 夹着团团飞舞的雪花, 拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中, 也懒散而且舒适, 从白天以至初夜的疑虑, 全给祝福的空气一扫而空了, 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟, 都醉醺醺的在空中蹒跚, 预备给鲁镇的人们以无限的幸福。



12. 写出这段文字中使用比喻的两个句子。

13. 这段文字突出_____的气氛,作用是_____。

14. 文中说“看见豆一般大的黄色的灯火光”,这句话在结构上有什么作用?

15. 这段环境描写的作用是()

- A. 以写实手法描绘鲁镇旧历年的欢乐气氛。
- B. 以祥林嫂的死跟鲁四老爷家的祝福相对照,形成鲜明对比,增强悲剧气氛。
- C. 进一步制造悲剧气氛,以激起读者对祥林嫂的同情和对鲁四老爷的愤恨。
- D. 与首篇呼应,以喜写悲,既反映祥林嫂惨死的悲凉,又突出当时社会严酷的阶级对立现实,深化小说反封建的主题。



课外拓展阅读 (18分)

阅读下面一篇小小说,完成16—19题。

爷爷和孙子

孙子三岁了,邹老汉才头一次见到。在大城市工作的儿子回乡探亲,迢迢千里带了孙子来。目的也就是让邹老汉有生之年,能亲眼看看后辈人。

孙子健康活泼,70岁的老汉自然视若珍宝。

晚饭后,邹老汉背着孙子到打麦场上乘凉。云淡风轻,一月如钩。邹老汉企图测试孙子的智力,自设题目考孙子:“天上明晃晃的物体是

啥呀?”“是月亮。”“月亮像啥呀?”“像……像妈妈的眉毛。”

孙子的妈妈,也就是邹老汉的儿媳妇,邹老汉是见过的。当时还没结婚,儿子带着她来到山沟里蜻蜓点水似的住过两天。邹老汉记得很清楚:儿媳妇的眉头总是皱着,眉毛根本不像月亮,而像两条死蚕。

“不对。”邹老汉笑笑,启发道:“再想想,月亮是弯弯的。”

“弯弯的……弯弯的就像爷爷的驼背。”

邹老汉的背的确是驼了,是弯了。从八岁起就开始背柴、挑担、扛石头,生活的重负背上压了几十年,能不驼吗?可是驼背哪一点像月亮?像老丝瓜还并不多。

“不对。”老汉暗自叹了口气,诱导说:“月亮是弯弯的,头是尖尖的。”

“弯弯的,尖尖的……像香蕉!”

香蕉?香蕉是啥物体?邹老汉在伏牛山肚里活了几十年,红薯、核桃、板栗……啥没见过?哪有香蕉这一说?怕是答不出来,随口胡诌的。

邹老汉感到悲哀了,长长叹一口气。他本想孙子会比自己强。邹老汉三岁那年有人问他弯弯的月亮像啥,他一口就答对了:“像镰刀!”好容易的题儿嘛,这娃子咋答不上来呢?是一代不如一代了?

“嗨,这娃子,废了!”

16. 这篇小小说阐明的道理是_____

_____ (4分)

17. 结尾一句是什么意思?反映了老汉怎样的思想性格? (6分)





18. 从全文来看，文中“云淡风轻，一月如钩”一句有什么作用？（4分）

19. 对这篇小小说的赏析，不正确的两项是（ ）（4分）

A. 本文题目是爷爷和孙子，但本文的主人

公应该是爷爷。

- B. “邹老汉记得很清楚：儿媳的眉头总是皱着”一句讽刺儿媳嫌农村贫穷落后的不良作风。
- C. 本文中多处运用了比喻手法，喻体“丝瓜”“死蚕”“镰刀”等形象来自老汉的生活，贴切生动，又符合人物的实际。
- D. 本文对老汉和儿媳的描写都运用了细节和心理刻画的手段，尤其对儿媳的描写，着墨不多却形象鲜明。
- E. 作者对老汉和孙子都运用了语言描写，人物语言个性化。其中对老汉的刻画略有褒贬。





第一单元

2. * 边城

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识 (30 分, 每题 5 分)

- 下列词语中加点字注音全对的一组是()

A. 涎(xián) 皮	船舷(xuán)
角隅(yú)	忌讳(huì)
B. 火镰(liǎn)	埋(mái) 怨
结(jié) 子	囁囁(yú)
C. 莞(wǎn) 尔	焖(mèn) 菜
竹篾(huáng)	滨水(bīn)
D. 胡诌(zhōu)	茶峒(tóng)
傩(nuó) 送	俨然(yǎn) 然
- 下列各组词语的书写, 不正确的一组是()

A. 规矩	以逸代劳	忌讳	违反原则
B. 疲倦	驰名中外	恳求	开石垦壤
C. 凄凉	缠绵悱恻	甬路	踊跃报名
D. 挪动	负隅顽抗	悲悯	永不泯灭
- 下列各句中加点的虚词, 使用恰当的一句是()

A. 一个人的性格不是生来具有的, 而是由于它的家庭和社会环境所决定的。
B. 有些人把群众看成阿斗, 反而把自己看成是了不起的天才, 说出话来都是真理。
C. 水库建成后, 既然遇上十天半月不下雨或多年不遇的大旱, 庄稼也能保收。
D. 我阅读唐诗、宋词尚且有困难, 阅读《诗经》《楚辞》就更看不懂了。
- 下列句子中加点的成语, 使用不正确的一项是()

A. 老船夫却做错了一件事情, 把昨晚唱歌人张冠李戴了。

- 爷爷笨得很, 话说得不温柔。我信口雌黄, 说个笑话给你听。
- 中国古代文化浩如烟海, 让我们徜徉其中, 含英咀华, 尽情感受遥远的馨香。
- 不管是谁说的, 我们必须查它个水落石出。
- 下列各句没有语病的一句是()

A. 天已快夜, 雀子似乎都休息了, 只杜鹃叫个不停。
B. 郑老师那双由于少眠而略显疲倦的眼神令人难忘。
C. 我国的陶瓷器是具有悠久历史的工艺产品。
D. 让我们在通向未来的航道上阔步前进吧。
- 请选出下列各句中标点符号错误的一句()

A. 正在操作电脑的是一个十二、三岁的男孩子。
B. 他站起来问: “老师, ‘有条不紊’的‘紊’是什么意思?”
C. 语言笨一些没关系——但记住这是说初写, 你千万不要以为这就好了。
D. 一定是最快乐的人作的, 因为他分给人的也是许多快乐; 可又像是个最不快乐的人作的, 因为他同时也可能引起人不快乐!



语言表达 (12 分, 每题 6 分)

- 把下面的几个短句改写成一个大长句, 不能改变句子原意。

这个自称掌握了诺查丹玛斯的密码的怪



人,是个愁容满面、郁郁寡欢的人,长着一双仿佛能看透一切的亚洲人的眼睛。

8. 将诗句“明月松间照,清泉石上流”扩展成一段话,不少于30个字。



课内同步阅读 (40分)

阅读文段,完成9—12题。(20分,每题5分)

黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是,这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了,想要在一件新的人事上攀住它,但不成。好像生活太平凡了,忍受不住。于是胡思乱想:

“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的,很放肆的去想到这样一件不可能的事情。且想像她出走后,祖父用各种方法寻觅她都无结果,到后无可奈何躺在渡船上。

“人家喊:‘过渡,过渡,老伯伯,你怎么的!不管事!’‘怎么的?我家翠翠走了,下桃源县了!’‘那你怎么办?’‘怎么办吗,拿了把刀,放在包袱里,搭下水船去杀了她!’……”

翠翠仿佛当真听着这种对话,吓怕起来了,一面锐声喊着她的祖父,一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人喁喁说着话,小小心子还依然跳跃不已。

“爷爷,爷爷,你把船拉回来呀!”

9. “当前一切”指什么?

10. 对画线句理解不当的一句是()

A. 这句话是用来解释翠翠面对黄昏景而凄凉

的原因的。

B. 这句话是用来解释翠翠胡思乱想的原因。

C. 产生这样情形的原因是情因景生。

D. 体念追究到黄昏景致的特点,其内心和外境况常是孤独寂寞的,这也正是翠翠当前的境况。

11. 翠翠为何在成熟的生命中觉得缺少了什么()

A. 爷爷不在身边,她感到孤寂。

B. 渡口人们成群回家,而她只有爷爷,没有任何亲人。

C. 傩送没来,她盼他到来。

D. 情窦初开,希望被人爱,希望爱一个人,有所思而不知所以,有所待而无由得之,情无所依的心态。

12. 翠翠为什么想像离开爷爷?理解不当的是()

A. 是她有所思有所待,希望生命中发生点什么打破眼前孤寂心灵的怀春思绪的自然流露。

B. 在翠翠的生活中,爷爷是她心灵的支柱,要想像生活有变化,最“放肆”大胆的当是离开爷爷。

C. 她依恋爷爷,也明白自己在爷爷心目中的地位,这样的想像,最符合她在情无所属时希望爷爷陪陪她的小女子情态。

D. 怨恨爷爷不理解她的内心世界,束缚干预她的爱情发展。

阅读下面一段文字,完成13—16题。(20分,每题5分)

翠翠依傍祖父坐着,问祖父:

“爷爷,谁是第一个做这个小管子的人?”

“一定是个最快乐的人作的,因为他分给人的也是许多快乐;可又像是个最不快乐的人作的,因为他同时也可以引起人不快乐!”

“爷爷,你不快乐了吗?生我的气了吗?”

“我不生你的气。你在我身边,我很快乐。”

“我万一跑了呢?”

“你不会离开爷爷的。”

“万一有这种事,爷爷你怎么样?”





“万一有这种事，我就驾了这只渡船去找你。”

翠翠嗤地笑了，“风滩、茨滩不为凶，下面还有绕鸡笼；绕鸡笼也容易下，青浪滩浪如屋大。爷爷你渡船也能下风滩、茨滩、青浪滩吗？那些地方的水，你不说过全是像疯子，毫不讲道理？”

祖父说：“翠翠，我到那时可真像疯子，还怕大水大浪？”

翠翠俨然极认真地想了一下，就说：“爷爷，我一定不走，可是，你会不会走？你会不会被一个人抓到别处去？”

祖父不作声了，他想到不犯王法不怕官，只有被死亡抓走那一回事情不好办。

13. 爷爷为什么说芦管“分给人的”是“许多快乐”，“同时也可以引起人不快乐”？

14. 从爷爷的语言“你在我身边，我很快乐”，“我到那时可真像疯了，还怕大水大浪”中，你体会出爷爷怎样的心情？

15. 文章开头写翠翠有准备出走的念头，在本段中，翠翠为什么又说“我一定不走”？

16. 文段结尾，祖父为什么想到“被死亡抓走那一回事情不好办”？



课外拓展阅读 (18分)

阅读下文，完成 17—20 题。

小岩村出了个深圳打工仔，那是发爷的满

崽阿贵。

阿贵春节回来的时候，花格子西装，棕色牛皮鞋，还有那副让人见了误以为是个流氓的乌黑墨镜。扰得村里议论纷纷。好在初一孩子们到发爷家拜年，阿贵给每个娃儿一块钱，人们才意识到阿贵不是流氓，倒像个老板。于是，村里的老老少少开始向阿贵靠近。

“阿贵，你在深圳干什么？”有人想探听阿贵有钱的原因。

阿贵只是笑而不答。就是阿贵的老子发爷也不知道。但是，人们百分之二百地肯定：阿贵这小子真的发了。

人们的猜测百分之二百的正确。正月初五，阿贵就要发爷跟他到深圳去看世界。发爷不肯去。阿贵就死缠，说：爹，你就去吧，这把年纪了，再不去看看那里的热闹世界就没有机会了。发爷还是不肯去。阿贵就说，爹，跟我去吧，反正我在那边又不干坏事。发爷听了阿贵这句话，心里亮堂了几分。最后，在乡亲们的劝说下，发爷跟阿贵到了深圳。

深圳这个五彩缤纷的城市，在发爷眼里就是天堂。阿贵陪发爷逛了深圳的几个风景点，最后，告诉父亲怎么过马路，怎么回家，就自个儿上班去了。头两天发爷不敢离开阿贵的房间，至多是在他房门口看行人、看车辆、看他从未看过的热闹景象。过了几天，发爷的胆子就大了。能够远离阿贵的住房，沿街去瞧，去望。阿贵很忙，除了按时给发爷准备三餐外，整天早出晚归。

这天，发爷转到了一个比较繁华的地方，发现有个胖女人坐在那里，双眼微闭，她的双脚则被一个人抱着。发爷很好奇，走到旁边看热闹。抱脚人很投入，正在用小刀给女人修脚趾甲。趾甲被修整得圆圆的，抱脚人又用小刀将指甲修了一遍又一遍，然后涂上红油，很好看，也很新鲜。发爷在这里也出神地站了近十分钟，胖女人给抱脚人付了 20 块钱，抱脚人躬腰连说谢谢。抱脚人转过身，发爷的脑神经被重重地刺了一下：抱脚人竟是自己的儿子阿贵！

发爷未等阿贵喊出半个“爹”字，就给了一



耳光，脖筋如蚯蚓般，骂道：“没出息的东西，想不到你干的是这等活！跟我老老实实回家种田去！”

这一晚发爷半粒米都没吞下。第二天，不管阿贵怎么求，发爷还是回到他的小岩村。乡亲们很高兴地围着发爷，要他讲深圳，发爷就说深圳的车子好看、房子好看。有人问阿贵在那儿好么。发爷说，好，好。但是发爷从此就病倒了，病得越来越让人为他惋惜：放着好日子不过，就要走了。

阿贵从深圳赶回来时，发爷已经咽了气。阿贵跪在发爷的灵床边不愿起来。

发爷快入殓时，阿贵用小刀给发爷修了脚趾甲，圆圆的，然后用指甲油涂了一遍又一遍，很好看，也很新鲜。

小岩村的人都说发爷的脚趾甲很好看，很新鲜。

17. 小说开头写阿贵回村过春节的情景，有三个作用，请写出来。(每条不超过10个字)(6分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

18. 发爷在深圳发现儿子替人修脚又打又骂，回来后气病而死。他为什么会这样？(4分)

19. 当村里人问阿贵在深圳那里好么，发爷却说好，好。这说明了什么？发爷是个什么样的人？(4分)

20. 对这篇小说的赏析、评价，不正确的两项是() (4分)

- A. 这篇小说用了先扬后抑的手法推进情节，阿贵从深圳回家过年，不啻“天堂”来客，发爷到那里一看，果然是个天堂。陡转一笔，发现儿子原来在天堂里替人修脚，如五雷轰顶，气病而死。
- B. 这篇小说深沉凝重，发人深省，反映了两种思想观念的冲突。作者对阿贵是批评嘲讽的，对发爷是赞美同情的。
- C. 发爷看阿贵给人修脚的一幕，颇有讽刺意味。他先是好奇，出神地站了近10分钟，觉得指甲涂上油“很好看，很新鲜”；后来发现抱脚人是自己的儿子，就又打又骂。
- D. 发爷死后，阿贵在众乡亲面前为他修脚，这表明阿贵在向发爷忏悔，决定痛改前非，重新做人。
- E. 这篇小说采用白描手法刻画人物，质朴无华而形象生动。





3. * 荷花淀

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识 (42 分, 每题 7 分)

1. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一项是()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 菱(líng)角 | 吆喝(hē) |
| 吮(shǔn)吸 | 凫(fú)水 |
| B. 蛮横(hèng) | 涸(qiú)水 |
| 荷花淀(diàn) | 打捞(lāo) |
| C. 旋(xuán)风 | 积攒(zǎn) |
| 离间(jiàn) | 赶奔(bēn) |
| D. 晌(shǎng)午 | 正(zhēng)月 |
| 衣(yì)锦还乡 | 惦(diàn)记 |

2. 字形全对的一组是()

- | | | | |
|-------|----|------|----|
| A. 穿梭 | 竣工 | 怙恶不悛 | 疏浚 |
| B. 鱼菱 | 佝偻 | 衣衫褴褛 | 丝缕 |
| C. 单簿 | 奔波 | 藕断丝连 | 蛮横 |
| D. 凫水 | 渔船 | 铜墙铁壁 | 鱼舱 |

3. 下列横线上依次填入动词正确的一项是()

- ①最后, 努力地一摇, 小船_____进了荷花淀。
 ②渐渐听清楚枪声只是向着外面, 她们才又扒着船帮_____出头来。
 ③那肥大的荷叶下面有一个人的脸, 下半截身子_____在水里。
 ④忽然从她们的船底下_____出一个人来。
- | | | | |
|------|---|---|---|
| A. 冲 | 露 | 浸 | 钻 |
| B. 驶 | 冒 | 留 | 钻 |
| C. 驶 | 钻 | 淹 | 露 |
| D. 窜 | 露 | 长 | 冒 |

4. 下列句子加点的成语, 使用不恰当的一项是()

- A. 专家的报告作了两个半小时, 与会者自始至终聚精会神地听着、记着。
 B. 李强和王勇在学校里是要好的哥们儿, 毕业分手三年了, 他们仍然藕断丝连。
 C. 年终考试, 小明得了“双百”, 全家人欢天喜地庆贺了一番。
 D. 街头贴了一张告示, 过往行人立即身不由己地上前观看。

5. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 鸡叫的时候, 水生便回来。女人才呆呆地坐在院子里等他。
 B. 水生说: “今天县委召集我们开会。即使敌人再在同口安上据点, 淀里的形势就变了。”
 C. 女人鼻子里有些酸, 但她并没有哭, 只说: “你明白家里的难处就好了。”
 D. 这一年秋季, 她们学会了射击。冬天, 打冰甲鱼的时候, 她们一个个登在流星一样的冰船上, 来回警惕。

6. 下列句子中标点符号的使用正确的一句是()

- A. 这个经济协作区, 具有大量的科技信息, 较强的工业基础, 巨大的生活资料、生产资料市场, 较丰富的动植物、矿类、海洋、旅游等资源。
 B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时, 与神女般若隐若现的“海尔—波普”彗星相比, 清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边, 金星、木星也同时出现在天宇。
 C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者: 务必在汇款单上写清姓



名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

- D. 今年春季, 这个省的沿海地区要完成 3700 万立方的河堤加高和河口截流改道工程, 任务重、工程难、规模大。



语言表达 (16分)

7. 请另选事物进行仿写。要求符合该物特征, 并寄寓一定的思想感情。

小草

没有花朵的艳丽,
没有身躯的伟岸,
却以破土的力量昭示
——什么是顽强。



课内同步阅读 (16分)

阅读下面文字, 完成 8—9 题。(16 分, 每题 8 分)

水生笑了一下, 女人看出他笑得不像平常, “怎么了, 你?”

水生小声说: “明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下, 想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

8. 第一个画线句子是什么句式? 为什么使用这种句式?

9. 第三个画线句子是细节描写, 有何意义?



课外拓展阅读 (26分)

阅读下文, 完成 10—12 题。(26 分)

永远的蝴蝶

那时候刚好下着雨, 柏油路面湿冷冷的, 还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨, 看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风

衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头, 把信交给她。

“谁教我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说, 一面撑起伞, 准备过马路去帮我寄信。从她的伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的刹车声, 樱子的一生轻轻地飞了起来, 缓缓地, 飘落在湿冷冷的街面, 好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天, 好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作, 却要叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼, 茫然站在骑楼下, 眼里裹着滚烫的泪水。路上所有的车子都停了下来, 人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺, 竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上, 溅到我的生命里来。

为什么呢? 只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色的风衣, 撑着伞, 静静地过马路了。她是要帮我寄信的, 那, 那是一封写给在南部的母亲的信, 我茫然站在骑楼下, 我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大, 却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的, 年轻的樱子知不知道呢?

妈: 我打算在下个月和樱子结婚。

10. 小说以“雨”开篇, 并以“雨”贯穿全文, 这样写的作用是什么? (至少答出两条, 每条答案不超过 15 字) (9 分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

11. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣, 撑着伞”的特征, 并交代了给母亲信的内容, 这样写的作用是什么? (至少答出两条, 每条答案不少于 15 字) (9 分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

12. 小说三次写到“站在骑楼下”, 其作用是什么? (每条不超过 15 字) (8 分)

(1) _____

(2) _____



4. 装在套子里的人

(时间: 45 分钟 满分: 100 分)



基础知识 (42 分, 每题 7 分)

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一组是()

- | | |
|------------------|------------|
| A. 契诃夫(kē) | 辖制(xiá) |
| 讥诮(qiào) | 怔住(zhèng) |
| B. 怂恿(sǒng yǒng) | 安然无恙(yàng) |
| 难堪(kān) | 孤僻(pì) |
| C. 战战兢兢(jīng) | 祈祷(qí dǎo) |
| 忧郁(yù) | 撮合(zuō) |
| D. 唉声叹气(āi) | 歹毒(dǎi) |
| 降服(xiáng) | 癖好(pì) |

2. 下列词语, 书写错误最多的一项是()

- A. 六神不安 隐隐约约 周济 消遣
B. 闲情逸至 耳濡目染 滑稽 胆怯
C. 诚惶诚恐 莫不关心 郁闷 乱糟糟
D. 复习提纲 金榜提名 鞭笞 鲜见

3. 依次填入下列横线上的词语, 恰当的一组是()

①这个人一脸凶相, 那透着寒光的一双狼眼里_____着杀机。

②那一幅画画得像极了, 那画家一定画了_____一夜吧。

③这些话使他感到十分_____, 脸上顿时泛起了两朵红云。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 饱藏 | 不止 | 难堪 |
| B. 包藏 | 不只 | 难堪 |
| C. 饱藏 | 不只 | 难看 |
| D. 包藏 | 不止 | 难看 |

4. 下列句子中加点的成语的使用, 不恰当的一句是()

- A. 改革是形势发展的必然, 在这深化改革的非常时期, 谁要是因循守旧, 不敢越雷池一步, 谁就会被时代所抛弃。
B. 亲爱的伯父, 十多年没见到您了, 您现在安然无恙了吧!
C. 他从来没有见过大世面, 这回一下子遇到这样复杂的事情, 一时真有点六神无主。
D. 他做了一夜恶梦, 第二天没精打采, 简直睁不开双眼。

5. 下列各句中, 没有语病的一项是()

- A. 旧城周围那些平民百姓居住的破旧狭小的房子, 迟早会被大踏步前进的城市建设一扫而光。
B. 消费者一旦被认定受到经营者的精神损害, 经营者支付至少五万元以上的精神赔偿。
C. 舞台是为那些才华横溢的人准备的, 只有深刻的思想, 才能充分激发出表演的艺术天才。
D. 为了找到充足的资料, 写好毕业论文, 在阅览室里许多同学近几天如饥似渴地阅读着。

6. 下列句子中使用感叹号有误的一项是()

- A. 让我们行动起来, 用双手建造我们美丽的家园吧!
B. 石的感情是多么的沉郁、厚实、丰富, 跟人们心心相印啊!
C. 真美啊! 桂林的山水。
D. 保守的人就是阻碍社会向前发展的人!





语言表达 (10分)

7. 仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)

海是水的一部字典：_____

浪花是部首，_____

涛声是音序，_____

鱼虾、海鸥是海的文字。_____



课内同步阅读 (10分)

8. 课文末尾指出：“一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了”，“局面并没有好一点”，“这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢？”这样写的深刻含义是()

- A. 别里科夫是令人讨厌的人，生活中现在和将来都会遇到这样的人。
B. 一个别里科夫死了，还会有许多别里科夫存在，预示社会的黑暗腐朽现象还将继续下去。
C. 别里科夫的存在和出现不是孤立的个别现象，别里科夫是一定社会的产物。旧社会只要存在，就会有它的支持者、维护者。
D. 号召人们为获得自由，与旧社会及其支持者、维持者作彻底斗争。



课外拓展阅读 (38分)

阅读下面一段文字，完成9—12题。

我的树

屠格涅夫

我收到一位过去的大学同学的来信，他是一个有钱的地主，一位贵族。他邀我到他庄园里去。

我知道，他老早有病，眼睛已瞎，肢体基本瘫痪，仅勉强能走动……我动身到他那儿去。

在他广阔的公园里的一条林阴道上，我正好碰见他。他裹着皮大衣——而那时正是夏

天，——面容憔悴，身体佝偻，头上还撑着草绿色的遮阳伞，坐在一辆不大的四轮车上，后面有两个穿着华丽的仆役制服的侍仆推着……

“欢迎您”，他用阴沉的声音说道，“在我的祖传的土地上，在我的古树的浓阴覆盖下欢迎您！”

在他的头上，一棵高大的千年榭树，展开着像大帐篷那样宽阔的枝叶。

我于是想道：“噢，千年的大树，你听见了吗？一个半死不活的蛆虫，在你的躯干边蠕动，却在把你叫做自己的树呢！”

然后，吹来一阵清风，穿过大树稠密的叶子，响起轻轻的沙沙声……我觉得好像古老的榭树正以善意的、轻轻的笑声，来回答我的思索，也回笑一个病人的自夸。

9. 文中“他”用“阴沉”的声音对“我”讲话的原因是什么？(10分)

10. 贵族连用两个加重的“我的”，说明了什么？(10分)

11. 文中写一棵古树的用意是什么？(10分)

12. 下面对文章的赏析，不正确的两项是() (8分)

- A. “他”特意在林阴道上迎接过去大学的同学，显示出贵族的豪爽好客的风度。
B. 本文形象深刻地揭示出：具有崇高思想的人，生命之树常春；自私愚昧的人，渺小可怜。
C. “吹来一阵清风……沙沙声”，这段景物描写是为了渲染二人会面时的环境和气氛。
D. 文中对“他”外貌衣着的描写，表现了这个贵族接近僵死的躯体和已经僵死的灵魂。
E. 本文语言清新，抒情，对比的写法给读者以深刻的启示。

