

打口时尚丛书
Gaw Gash Vogue

朵 渔 著

Ideology 2

意义 把我们弄烦了

魔幻现实主义的圣诞节
日常生活里的疯狂
保姆要不要过六级
小资到底怎样小
深入生活，深入到皮肤以里
将牙痛压抑在体内
手艺人的黄昏
恐惧与缪斯轮流值日

新诗
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

人民文学出版社

朵 渔 著

意义 把我们弄烦了

给时尚打个口，智慧在为愚昧作秀
给情调打个口，羞答答捏着钱的手
给高雅打个口，释放一个消化不良的饱嗝
给幸福打个口，花天酒地里裹着哀愁
给自己打个口，衣裳下面还有皮和肉

人民文学出版社

(京) 新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

意义把我们弄烦了/朵渔著. - 北京: 人民文学出版社, 2004.6

(打口时尚书系)

ISBN 7-02-004627-4

I. ①意… II. ②朵… III. ③随笔-作品集-中国-当代 IV. ④I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032279 号

责任编辑: 桑 海

责任印制: 张文芳

意义把我们弄烦了

Yi Yi Ba Wo Men Nong Fan Le

朵 渔 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 178 千字 开本 889×1194 毫米 1/32 印张 8.125 插页 2

2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数 1~10000

ISBN 7-02-004627-4/I·3534

定价 16.00 元

自序：知足知不足

我写诗，有时也写些其他文字，说不清写的是什么，统统归为“随笔”。我的随笔写得慢，胡乱写的不多，但真正写得好的大概也不多。这个集子里只是其中的一部分，应该算是比较好读的一部分。好读，要对得起读者，还要对得起自己，这就难了。我的惶惑常因此而起。

昨天阳光晴好，趁沙尘暴还没有赶到，与二三友人一起逛了一处地主的宅院。宅院地处郊区，朱门对着运河，码头闲暇，游人如织。宅子太大了，青砖灰瓦，雕梁画栋，治家格言高悬墙上。戏院清静，马车闲置，轿子亦已破败。一个食不厌精脍不厌细的地主生活已经结束了，旧时王谢堂前燕，如今不知飞谁家。

在地主宽大空阔的书房伫立良久。抬头看，上悬一匾，书曰：知足知不足斋。

出门，春天的运河柳色青青，风卷云舒，河水绿波荡漾，石拱桥横跨其上。突然想起自己写下的那些文字，那些充满意义之累的文字，与这运河春色相比，是那樣的虚美、苍白，让人羞愧。生活常新，意义又是什么东西？于是暗下决心，回去后好好向地主学习，置产业，敬友人，做一个踏踏实实的人。

是为序。

目 录

- 001 ● 自序:知足知不足

辑一 日常生活里的疯狂

- 003 ● 魔幻现实主义的圣诞节
- 005 ● 日常生活里的疯狂
- 007 ● 三张网
- 009 ● 青年蜘蛛小太
- 010 ● 谢谢噢
- 012 ● “短信”心理学
- 014 ● 你能不能在乞讨者面前停下脚步
- 017 ● 论忠诚之被应用于婚姻家庭
- 019 ● 像天使一样堕落
- 022 ● 是乙肝,但不是患者
- 024 ● 冷漠的邻居从何而来
- 027 ● 保姆要不要过六级?
- 028 ● 小资到底怎样小
- 030 ● 酷评就是有话不好好说
- 032 ● 文化太深,有点晕
- 034 ● 愉快的外乡人
- 036 ● 都市的神经末梢在哪里
- 039 ● 何谓时尚生活——以天津为例

辑二 我无所谓

- 049 —● 想像一种远方生活
- 051 —● 我无所谓
- 053 —● 不站在虚构这边
- 056 —● 深入生活,深入到皮肤以里
- 059 —● 是什么让我受不了
- 061 —● 梦想,这是我们的命运
- 064 —● 诗人在什么时候现身
- 066 —● 此生
- 069 —● 活腻了怎么办
- 072 —● 自杀不是病
- 075 —● 将牙痛压抑在体内
- 078 —● 一个人在走
- 080 —● 一
- 082 —● 旅游地
- 086 —● 摘自笔记本

目 录

辑三 阅读坚硬的书

- 091 —● 读书记
- 094 —● 三份书单
- 098 —● “我从不朝痰盂里吐痰”
- 100 —● 阅读坚硬的书
- 103 —● “我喜欢小乳房的女人”
- 107 —● 给幸福下个定义
- 110 —● 意义把我们弄烦了
- 113 —● 我们仨,我们大家
- 115 —● 坏孩子的天空
- 117 —● 消费宋庄,消费 60 年代
- 119 —● 厌倦与上瘾
- 121 —● 贫穷与烟花

辑四 诗歌有害健康

- 125 —● 令人失望的序言
- 128 —● 我不知道他在说什么
- 130 —● 诗人一开口,上帝就发笑
- 132 —● 从江湖的角度看诗选
- 135 —● 作品散见于
- 137 —● 乡村背景下的打口青春
- 139 —● 生活像一个继父
- 144 —● 打开一扇窗以便看到流动的风景
- 147 —● 诗歌有害健康
- 151 —● 人群中的关系
- 156 —● 他所谋乃大——沈浩波印象
- 158 —● 我们之间,我、小尹、小巫
- 161 —● 凡是什么什么的,都是我们反对的

目 录

辑五 不团结就是力量

- 171 —● 以“第三代”为师
- 174 —● 需要在黑暗中呆多久
- 179 —● 没有差别的身体
- 182 —● 在民间:不团结就是力量
- 188 —● 手艺
- 192 —● 手艺人
- 197 —● 轻与重
- 199 —● 手艺人的黄昏

辑六 拜访大师

- 205 —● 今夜,我将和你睡在一起
- 213 —● “我们之间的分歧必须保留”
- 219 —● 诗人如何影响生活
- 222 —● 恐惧与缪斯轮流值日
- 233 —● 拜访大师

- 243 —● 附录一:当我想到朵渔 巫昂
- 244 —● 附录二:谁在听诗人说话 ——答《城市画报》李丽问

辑一

日常生活里的疯狂

● 魔幻现实主义的圣诞节

那天还没到下班时间，同事就问我：“晚上去哪里？”晚上回家，这还用问吗。她很惊奇：“没有活动？”有什么活动？又不周末又不过年的。“今晚是平安夜呀！”

我差点倒下。一个平时连周末都不外出的人，也要过平安夜了。圣诞节到来的消息我几天前就知道了，那个身穿镶白边的红衣服的老头满大街都是。昨天晚上，我还听到有市民开始放鞭炮，可能是等得有点心急了。圣诞节跟我有关系吗？在我所受的教育里，这一天从来不作为一个节日而存在，它只是让我想到地球的另一边，想到那些雪中狂欢的人们。我无处去狂欢，这里过节的方式永远是一个模式，聚一聚，吃。

我还是回家算了。实在没有过节的感觉。但就这么睡下，又有些不甘心，好像这的确是一个不平常的夜晚。但除了看电视，还能干什么？节日的感觉是教育出来的。比如国庆节，和平时就是不一样。我决定教育我的儿子，让他知道圣诞节是怎么回事。

圣诞节是怎么回事其实我也不是太清楚，听到的传说最多的就是有一个圣诞老人驾着马鹿雪橇挨家挨户去给小朋友送礼物。儿子已经睡下了，我们告诉他：今晚是平安夜，相当

于大年三十,要准备好自己的袜子,圣诞老人会来送礼物。儿子很惊诧,真有圣诞老人吗?他从哪里来?从烟囱里来。但咱们家没有烟囱呀。没关系,咱们家有烟道,有垃圾道,圣诞老人也可以进来。儿子满脸狐疑地躺下了,半天都没敢闭上眼睛。

第二天一早,我们就睁着眼睛等儿子醒来。袜子是新袜子,但有些小;礼物是旧礼物,两盒巧克力,其中的一盒已经吃掉了一半,也只能凑合了。第二天一早,儿子一醒来,我们就齐声说:祝贺你,儿子,圣诞老人给你送礼物来了!儿子眼睁睁看着鼓鼓囊囊的袜子,惊讶得一句话也没有说出来!

他吓坏了。一连好几天,他都不由自主地到垃圾道边转一圈,看看有什么异样。一个白胡子外国老头,不远万里,驾着雪橇给每一个小朋友送来礼物,这是什么样的国际主义精神!儿子实在想不通。一个魔幻现实主义的圣诞节,让一个小唯物主义者从此不敢再相信世界。



贾穹作品

● 日常生活里的疯狂

我住六楼。当时买房时,基于两点考虑:一是年轻腿健,爬楼梯算是锻炼,二是楼层高清静。天津这个地方有一种胡同文化,住附近的老人们爱聚在一起东家长西家短,而且她们还都起得很早。我最怕起得早的人。

最让我满意的是楼上还有一片平台,这是我计划中的楼顶花园。砌一花池,推开书房的门就是梅兰竹菊,再邀一二好友啜茗闲谈,真正的乡绅般的“诗意的栖居”。当时就是这么打算的,但后来的变化却让我始料不及。楼顶花园计划受阻暂且不提,单是“清静”这一享受也大打折扣。

先是装修的声音破坏了清静。小区的房子卖了两年才算各自名花有主,但电锯声绝不是只持续了两年,而是一直在持续。最早住进来的又换房了,新住户需要推倒重来,子子孙孙无穷尽也。你拿电锯根本没办法。有一次新来的邻居家装修,搞得我实在忍无可忍,满腔怒火冲将进去,邻居满脸堆笑地说:“看我们家装修有什么毛病,您给提提。”我也只好哈哈说“挺好挺好”。挺好个屁,我连电视都看不了。

夏天装空调,给墙打了个洞,结果招来一家蝙蝠。一家人

在我装修过的暖气夹层里过日子，天天昼伏夜出，与我的作息时间正好相反，搞得我好不心烦。正好那段时间诸事不顺，正好可以迁怒于蝙蝠一家。棍棒加笤帚，赶将出去，于是清静了一些日子。

能赶走就好，最恐怖的是有些东西无法驱赶，在你的日常生活里一再重现。左邻装修完毕之后，女主人马上又迷上了京剧，男主人也从零开始学起了京胡。京胡那东西，拉好了是好听，但你无法要求一个新手不拉出些噪音。永远从刀拦米法扫拉稀开始拉起，永远拉不好一个简单的过门，永远是琴声不辍歌不断，早9点开始操练，午饭前收琴。那个勤奋啊，那个执著啊，那个笨啊，让我跳楼的心都有了。

左邻好在只是在白天制造噪音，作息时间与我不基本同步，我谢天谢地。后来右舍大概是换了新主人，不知道是否是音乐爱好者，反正音响声音挺大，隔一堵墙基本能搞清分贝数。右舍爱在晚上开音响，我躺在床上，盯着天花板，听着听着就睡着了。有这样的邻居，挺好。后来就越听越不对劲，因为飘来的永远是同一首歌，就是腾格尔唱的《蒙古人》，那深情而单调的蒙古长调，时而悠扬，时而微弱，像一个打鼾的人睡在你身旁。夜深人静之时，最具杀伤力者并非强鼾，也非细若游丝之微鼾，而是有节奏的鼾。鼾之杀人，皆在声息之间。



● 三张网

我在楼顶平台开辟了一个小花园，种植了一些枝叶繁茂、生命力旺盛的植物，比如茛萝、爬山虎和菊花。今年春天，我还给花池安装了木栅栏，以使这个水泥楼顶能够多一些木质的东西。花园建成后，倒也郁郁葱葱的，人坐在里面，躲避着市声，躲避着疯狂肆虐的炎症，但一个人呆久了，难免寂寞，就希望能碰到有生命的东西过来。

在小花园枝繁叶茂的时节，倒也陆续来过一些昆虫，比如蝴蝶、蜜蜂、螳螂、花大姐等。有一次还来了两只豆青虫，把爬山虎的叶子吃了大半。我不知道它们是如何知晓这个小花园的，也许是闻到了花香，也许是路过，碰巧遇上了，就在这儿逗留下来。虫子们让我发呆，让我将时光轻易虚度。

临近秋天时，来了一只大蜘蛛，黑黑的身体，手脚毛茸茸的，我叫它蜘蛛老王。有一天早晨我出去锻炼，感觉手臂上有什么东西粘住了，四处一看，原来蜘蛛老王正吊在半空中结网。看来我是打搅它干活了，赶紧躲在一边，看它像个熟练的建筑工人一样忙碌。

老王织的第一张网是一张三角形的网，屋檐、晾衣绳、凤尾竹的一片叶子，三点一面。那真是一张精致的大网，网格均