

广告设计  
与特效制作技法丛书

- 精选 22 组精美的广告版面实例
- 详细讲述 56 项桌面排版技术
- 详细讲解设计思路与技术应用
- PageMaker 操作经验 20 谈
- 多媒体光盘全程演示

# 广告设计 与桌面排版

# PageMaker

腾龙视觉设计工作室

编著

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



附赠 CD →



广告设计与特效制作技法丛书

# PageMaker 广告设计 与桌面排版

腾龙视觉设计工作室 编著



机械工业出版社

本书通过 22 个精美的实例向读者详细介绍使用 PageMaker 6.5C 进行排版设计的各种操作和应用技巧, 全书由了解 PageMaker、基础操作、设置段落的格式与排式、图像的处理、制作宣传页、制作产品说明书、绘制图形、创建图表、设计书籍装帧、制作卡片、杂志页面的版面编排、制作大型宣传册等 12 章丰富的内容组成。附带光盘中除了附送大量精美素材, 还制作了视频教学多媒体, 以帮助读者更为直观地学习本书内容。

本书结构清晰明了, 文字叙述生动流畅, 操作实例及图例效果丰富精美, 操作步骤详细透彻, 适合 Adobe PageMaker 不同版本的各阶层用户, 也可作为一些从事印刷排版的专业和非专业人员的指导性读物。

### 图书在版编目(CIP)数据

PageMaker 广告设计 with 桌面排版/腾龙视觉设计工作室编著. —北京: 机械工业出版社, 2005.1

(广告设计 with 特效制作技法丛书)

ISBN 7-111-15930-6

I. P... II. 腾... III. 广告—计算机辅助设计—应用软件, PageMaker  
IV. J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140050 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划: 胡毓坚

责任编辑: 张 化

责任印制: 李 妍

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.5 印张·4 插页·431 千字

0001-5000 册

定价: 33.00 元 (含 1CD)

凡购本图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

68326294、68320718

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

从二维平面到三维空间,从纯艺术到实用美术,计算机已成为创建艺术作品的重要工具,并且在与美术设计相关的领域发挥着巨大的作用。例如使用计算机绘图程序创建可用于各种媒介发布的广告作品,应用于影视作品中的逼真三维场景和动画,标准的建筑规划制图与建筑最终效果的展示等。数字绘画以其可操作性强、易修改、易复制、易传播等诸多优点,成为广大设计师展示自己灵感与构思的首选。因此,熟练使用计算机绘图软件也就成为设计师所必备的基本功。任何一个优秀作品的诞生都离不开设计人员的辛勤付出,如何有效使用电脑进行设计作品的设计与制作,正是本书诉求的重点。

电脑设计的应用,为平面排版增添了一种全新的手段,使文字及图形的表现有了质的飞跃。有人曾这样形容:从毛笔到钢笔再到电脑,意味着农耕时代、工业时代、信息时代三个不同阶段的跨越。电脑以“只有想不到,没有做不到”的承诺为平面排版带来了几乎是“为所欲为”的表现自由,Adobe PageMaker 顺应时代发展,被广泛应用于出版、印刷、商业广告等行业的产品设计及印前处理,是当今最为流行、应用最为广泛的专业桌面排版软件,享有“排版大师”的美誉。其文字图形处理能力相当强大。友好的操作界面,独到的设计及与 Photoshop、Illustrator 之间良好的互通性这些特点,都是 PageMaker 拥有众多用户的原因。

本书根据软件功能划分,全书为读者精心准备了 22 个典型的实例,12 章内容系统地介绍了中文版 Adobe PageMaker 6.5C 的使用方法及应用技巧,从基础知识到高级操作进行了深入浅出的叙述。每个实例在讲解之前都安排了“设计思路”、“技术剖析”以及“制作概览”等内容,使读者在具体制作之前对实例有一个整体认识,在明确了创作思路和技术重点的情况下,使学习的目的性更加明确。值得一提的是在本书的附录中安排了“经验谈”一项,其中总结了大量的绘图技巧与宝贵经验,这些内容可以快速提高软件用户的制图速度和图形图像编辑能力。读者在学习过程中,可随时打开与本书配套的光盘文件,使用附送的素材图片并查阅具体的参数设置。此外,附带光盘中还制作了视频教学多媒体,以帮助读者更为直观地对本书内容进行学习。

参与本书编写与整理工作的人员有孙娇、王瑞华、栗明、陈涛、尚峰、王珂、周珂令、张瑞娟、张航江、焦昭君、郭敏、高健、侯媛、张瑞玲、康静、段海鹏等。由于时间仓促,加之作者水平有限,对于书中出现的失误与不妥之处,敬请读者给予批评和指正。您的意见或建议可以访问我们的网站 [www.tlyh.com](http://www.tlyh.com),以留言形式反馈,我们将给予满意的答复。

编 者

# 目 录

## 前言

第 1 章 了解 PageMaker 6.5C .....	1
1.1 PageMaker 的特点 .....	1
1.1.1 PageMaker 运行环境及需要注意 事项 .....	1
1.1.2 PageMaker 基本功能 .....	2
1.2 PageMaker 简介 .....	3
1.2.1 PageMaker 中的基本工具 .....	4
1.2.2 浮动面板的使用 .....	6
1.2.3 “控制”面板的使用 .....	9
1.2.4 认识 PageMaker 6.5C 菜单 .....	14
第 2 章 PageMaker 的基础操作 .....	17
2.1 初识 PageMaker 6.5C .....	17
2.1.1 新建页面 .....	18
2.1.2 关于页面 .....	19
2.1.3 输入文本 .....	25
2.1.4 文本块的使用 .....	28
2.1.5 图文框的使用 .....	34
2.1.6 设置文本属性 .....	37
2.2 使用 PageMaker 6.5C 制作书 签 .....	39
第 3 章 设置段落的格式与排式 .....	46
3.1 段落格式的设置 .....	46
3.1.1 设置段落格式 .....	46
3.1.2 设置段落线 .....	50
3.1.3 设置段落的字距与行距 .....	52
3.1.4 设置“避头点” .....	53
3.1.5 使用增效工具设置段落格式 .....	54
3.1.6 连字处理 .....	57
3.1.7 大小写英文字母的转换 .....	58
3.1.8 均衡栏位的设置 .....	59
3.1.9 缩排与制表位 .....	60
3.2 设置段落排式 .....	63
3.2.1 默认排式 .....	63
3.2.2 编辑排式 .....	64
3.3 品味牛仔 .....	66
第 4 章 图像的处理 .....	75
4.1 编辑图像 .....	75
4.1.1 置入图像 .....	75
4.1.2 图像的选取 .....	77
4.1.3 图像的移动 .....	77
4.1.4 改变图像排列顺序 .....	78
4.1.5 旋转图像 .....	78
4.1.6 图像的倾斜 .....	79
4.1.7 图像的镜像 .....	79
4.1.8 图像的裁切 .....	80
4.1.9 图像的群组 .....	80
4.1.10 图像的遮色 .....	80
4.1.11 对齐对象 .....	82
4.1.12 锁定对象 .....	83
4.1.13 图像控制 .....	83
4.1.14 为图像添加外围框 .....	84
4.1.14 应用 Photoshop 效果 .....	86
4.2 图文混排 .....	87
4.3 食色饰品 .....	89
第 5 章 宣传页 .....	98
5.1 夏令营宣传页 .....	98
5.2 蛋糕宣传页 .....	107
第 6 章 产品说明书 .....	117
6.1 盘子说明书 .....	117
6.2 灯饰说明书 .....	130
第 7 章 绘制图形 .....	145
7.1 “鱼乐”俱乐部宣传页 .....	145
7.2 绘制插画 .....	152
第 8 章 图表 .....	159
8.1 插画论坛调查表 .....	159
8.2 国际电影节一览表 .....	164
第 9 章 书籍封面 .....	175
9.1 文物鉴赏书籍封面 .....	175
9.2 PageMaker 书籍封面 .....	183

9.3 书籍封面（卡通读物） .....	189	12.1 外封面的制作 .....	235
<b>第 10 章 制作卡片</b> .....	197	12.2 编辑主页 .....	243
10.1 音乐节邀请卡 .....	197	12.3 编辑宣传册内页 .....	248
10.2 激情运动贵宾卡 .....	206	12.4 制作宣传册目录 .....	261
<b>第 11 章 杂志页面的版面编排</b> .....	212	<b>附录</b> .....	269
11.1 杂志封面的编排 .....	212	附录 A PageMaker 6.5C 经验 20	
11.2 杂志内页的编排 .....	223	谈 .....	269
11.3 添加页码 .....	233	附录 B PageMaker 6.5C 命令列	
<b>第 12 章 诺基亚宣传册</b> .....	234	表 .....	272

# 第1章 了解 PageMaker 6.5C

Adobe 公司推出了许多设计软件，在电脑设计领域中非常流行，其中包括 Photoshop、Illustrator 等，PageMaker 是该公司推出的一款非常优秀的专业桌面排版软件。

对于一些从事印刷排版的专业人员，PageMaker 是一个非常好的帮手，尤其是在对多页的出版物进行排版时，运用该软件大大节省了劳动时间，提高了工作效率。

## 1.1 PageMaker 的特点

早在 1986 年，Adobe 公司就研制开发出了世界上第一款真正意义上的专业排版软件，经过多年的发展，软件版本不断升级，功能不断完善，使用户使用起来更加方便、快捷。

PageMaker 现已被广泛应用于出版、印刷、商业广告等行业的产品设计及印前处理，是当今最为流行、应用最为广泛的专业桌面排版软件，享有“排版大师”的美誉。其文字图形处理的强大能力，友好的操作界面，独到的设计及与 Photoshop、Illustrator 之间良好的互通性这些特点，都是使 PageMaker 在排版领域中独占鳌头的原因。

PageMaker 为用户提供了一套独立编排专业、高品质出版刊物的工具，其操作简便，容易上手。

该软件的稳定性，高品质及多变化的功能特别受到使用者的赞赏。另外在 6.5 版本中添加的新功能，让用户能够以多样化、高生产力的方式，通过印刷或 Internet 功能来出版作品。

在 PageMaker 中是以链接的方式置入图片，使用这种方式，可以确保印刷的清晰度，这在印刷行业中是尤为重要的一点。

PageMaker6.5C 的操作界面与 Photoshop、Illustrator 非常相似，Adobe 的老用户在使用中会倍感亲切。

### 1.1.1 PageMaker 运行环境及需要注意事项

#### 1. 运行环境

PageMaker 6.5C 对于系统的要求相对较低，目前所使用的计算机系统基本上都可以满足 PageMaker 对系统的需求。其最低配置要求如下：

- CPU：80486 以上处理器。
- 内存：最少 16MB，建议使用 32MB 以上内存。
- 硬盘：最小化安装需要 25MB 硬盘空间，完全安装需要 60MB 以上硬盘空间。
- 显示：VGA 显卡，640×480 及以上分辨率，256 色及以上显示模式。
- 操作系统：Windows 9X/2000/NT/XP 系统均可。
- 8 速以上光驱。



## 2. 服务商版本

如果安装了较多的字体在 Windows NT 上预检出版物将会减慢。要提高性能,可在“字符”控制面板中移除未用的字体。

## 3. 屏幕分辨率

在 640×480 的屏幕分辨率之下,“成分”菜单上显示的键盘快捷键的位置不正确。要避免该问题,可使用 800×600 或更高的分辨率。

## 4. 快捷键

如果用户计算机键盘的“语言”设置(或 Windows NT 中的“输入地点”)被设为“英语(美国)”之外的语言,用户可能不能键入某些正常使用<Alt>键产生的字符。若发生这问题,可以用 Windows 的“字符映射”附件(选择“程序”→“附件”→“系统工具”→“字符映射表”)来选择和复制所需的字体,再将其粘贴到 PageMaker 中。若要改变键盘语言设置或检验当前选定了何种语言,可启动“键盘”控制面板,单击“语言”标签(Windows 95)或“输入地点”标签(Windows NT)。

### 1.1.2 PageMaker 基本功能

Page Maker 具有专业级的排版功能,以下将为读者详细介绍该软件的一些基本功能。

- 强大的文字编排能力: PageMaker 具有专业的文字处理编排能力,可以以 0.001 点为单位进行字距的调整,这是其他一些字处理软件所无法达到的。
- 图形图像的转换: 在 PageMaker 中可对多种图形图像格式进行转换,在输出为 HTML 格式的文件时, PageMaker 还可以在保持颜色一致的前提下,自动向 Web 提供兼容的 GIF 和 JPEG 格式的文件。
- 与其他 Adobe 软件的兼容: PageMaker 具有向前的兼容性,可直接打开 PageMaker 4.x、5.x、6.x 格式的文件;可快速将 Illustrator 格式的文件输入到 PageMaker 中,并具有良好的显示效果;对于 TIFF 格式的文件,还可进行 Photoshop 滤镜效果的处理。
- 丰富的字体管理: PageMaker 兼容 Windows 操作系统中的各种字体,例如 TrueType、Type1、Adobe Multiple Master 等。
- 强大的打印功能: PageMaker 支持 Adobe PostScript、PCL、QuickDraw 打印机,并可打印当前页面及非连续页面,还具有不打印某些选中对象的功能。
- 专业的彩色出版功能: 在 PageMaker 中包含有 17 种颜色库,可使用多数公司推出的颜色系统;多通道 DCS 和 Photoshop 的相互支持,可对高保真彩色图像进行分色;自动陷印及分色集成;支持 Kodak Photo CD,可快速输入并锐化照片图像;内置有 ICC Kodak Digital Science Color Management System (柯达数字科学彩色管理系统),支持 Apple ColorSync 2.0Plus,可确保设计、打样及印刷过程中颜色的一致性及可预见性。
- 电子出版: PageMaker 具有电子出版的功能,可输出 PDF 或 HTML 格式的电子出版物。其中 PDF 格式的文件可在大部分桌面计算机及网络输出中保持 PageMaker 原有的页面设计及布局,并可进行出版、显示及打印。
- 电子表格及数据库文件的输入: PageMaker 可读入或置入由电子表格及数据库程序







生成的文件及图表。

- 拥有 Adobe Table 制表软件：可在行列间轻松安排文本及数据。

## 1.2 PageMaker 简介

在使用 PageMaker 工作之前，我们先来对其工作环境熟悉一下，这样才能更有利于尽快的投入到学习当中。

用户可单击“开始”→“程序”→“Adobe”→“PageMaker 6.5C”→“PageMaker 6.5C”，启动 PageMaker 6.5C，此时用户可看到该软件的启动界面，如图 1-1 所示。

PageMaker 6.5C 启动后，需要先进行文档设定才可以进入到页面窗口，执行“文件”→“新建”命令，打开“文档设定”对话框，如图 1-2 所示。在此对话框中，可以对页面的属性进行设置，如“纸张大小”、“打印方式”、“页数”、“文本方向”等。完成对页面的相关设置后，可以单击【确定】按钮将对话框关闭，进入页面窗口。对于“文档设定”对话框中各个选项的设置，将安排在本书的第二章中进行详细介绍。

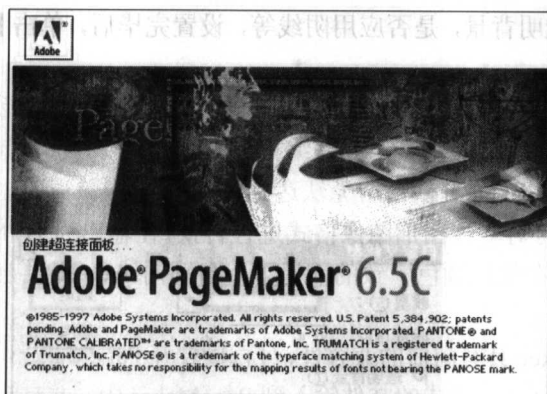


图 1-1 PageMaker 的启动界面

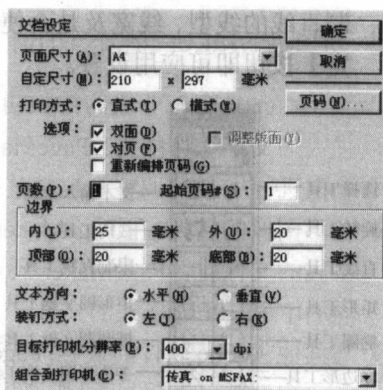


图 1-2 “文档设定”对话框

图 1-3 所示为 PageMaker 的页面窗口，即 PageMaker 的工作区域，其页面窗口包括四个部分：页面、菜单栏、标尺和浮动面板。浮动面板在页面窗口中可以随意移动位置以及打开和关闭，为用户提供了极大的方便。

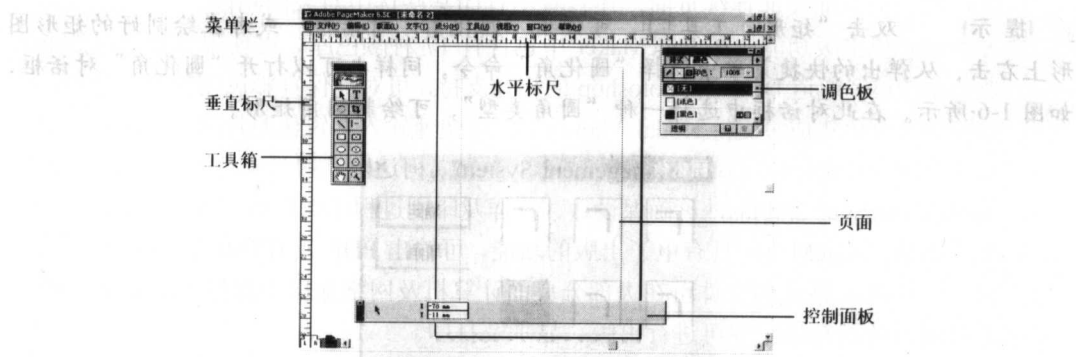


图 1-3 页面窗口

## 1.2.1 PageMaker 中的基本工具

PageMaker 为用户提供了 14 种最基本的常用工具, 在软件的操作中这些工具是必不可少的, 图 1-4 给出了 PageMaker 工具箱的图示, 读者可以通过该图简单了解一下 PageMaker 工具箱。






- “选择”工具 : 用于选择、移动页面及粘贴板上的图形及文本块对象。在选择的同时按住<Shift>键, 可同时选择多个对象。
- “文本”工具 : 用于输入和编辑文本。选择“文本”工具后, 单击页面或粘贴板可输入文本; 单击要编辑的文本, 可进行插入、更改、删除等编辑操作。
- “旋转”工具 : 选择该工具, 可以任意角度旋转选中的单个或多个文本块或图形。若在旋转的同时按住<Shift>键, 可使旋转对象以 45° 为单位进行旋转。
- “裁切”工具 : 可裁切置入的图形或图像。使用该工具, 只可进行矩形裁切。
- “直线”工具 : 使用该工具可绘制任意角度的直线。若在绘制直线的同时按住<Shift>键, 可绘制垂直、水平及 45° 的直线。双击“直线”工具或“限制直线”工具, 可弹出“自定义线型”对话框, 如图 1-5 所示。在此对话框中, 用户可选择绘制直线的线型、线宽及是否使用透明背景, 是否应用阴线等, 设置完毕后, 单击【确定】按钮即可应用设置。



图 1-4 PageMaker 6.5C 工具箱

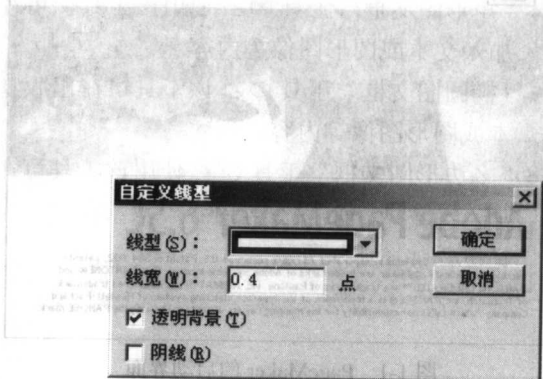





图 1-5 “自定义线型”对话框

- “限制直线”工具 : 使用该工具, 可直接绘制垂直、水平及 45° 的直线。
- “矩形”工具 : 用于绘制矩形, 在绘制矩形时, 按住<Shift>键可绘制正方形。

**提示** 双击“矩形”工具 , 可弹出“圆化角”对话框, 或者在绘制好的矩形图形上右击, 从弹出的快捷菜单中选择“圆化角”命令, 同样也可以打开“圆化角”对话框, 如图 1-6 所示。在此对话框中选择一种“圆角类型”, 可绘制圆角矩形。

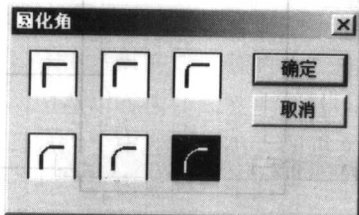



图 1-6 “圆化角”对话框



- “椭圆”工具 : 该工具用于绘制各种椭圆及正圆，在绘制的同时按住<Shift>键即可绘制正圆。双击该工具，将弹出“填充和线型”对话框，如图 1-7 所示。在该对话框中，用户可对绘制矩形的填充及线型进行设置。

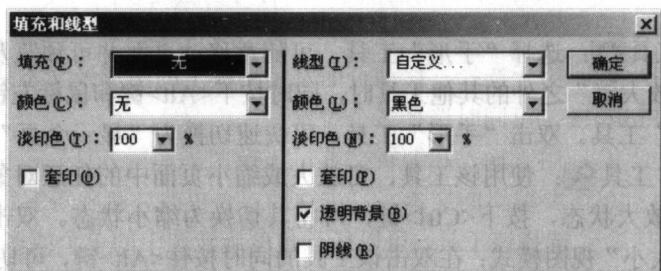






图 1-7 “填充和线型”对话框

- “多边形”工具 : 使用该工具可绘制任意的不规则图形，若在绘制的同时按住<Shift>键，可绘制正多边形。双击该工具，可打开“多边形设置”对话框，如图 1-8 所示。在该对话框中可设置多边形的边数及星形内缩的程度。选择“多边形”工具，然后在页面上多次单击拖动，最后使其与起始点重合，可绘制任意不规则多边形。
- “矩形图文框”工具 : 使用该工具，可在出版物中创建矩形图文框，并可在其中加入文本或图形图像等内容。
- “椭圆图文框”工具 : 该工具可在出版物中创建椭圆图文框，并可在其中加入文本或图形图像等内容。
- “多边形图文框”工具 : 使用该工具可在出版物中创建多边形图文框，并在其中加入文本或图形图像等内容。双击任何一个图文框工具均可打开“图文框选项”对话框，如图 1-9 所示。

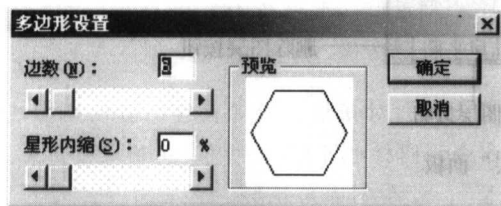


图 1-8 “多边形设置”对话框

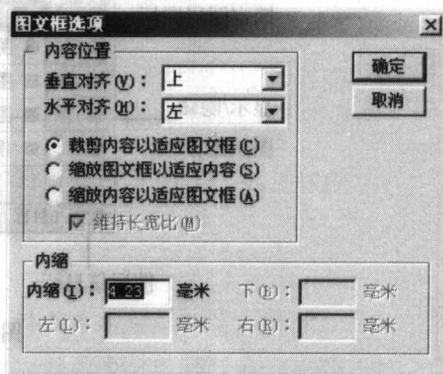




图 1-9 “图文框选项”对话框

在“内容位置”选项组中的“垂直对齐”和“水平对齐”下拉列表中可设定内容在图文框中的垂直及水平对齐方式。若选中“裁剪内容以适应图文框”选项，可将比图文框大的内容进行裁剪，使其适应图文框的大小；若选中“缩放图文框以适应内容”选项，可缩放图文框，使其适应内容的大小；若选中“缩放内容以适应图文框”选项，可对内容进行缩放，使其适应图文框的大小。选中“维持长宽比”复选框，可在对内容进行缩放时，保

持其长宽比不变。

在“内缩”选项组中可设定内容与图文框边界之间的内缩值。对于矩形图文框，用户可设定其上下左右不同位置的内缩值；而对于椭圆和多边形图文框，用户只可设定其单一的内缩值。

- “手形”工具：选择“手形”工具，可随意移动页面并可预览及测试超链接。在使用除“放大镜”之外的其他工具时，同时按下<Alt>键和鼠标左键，均可快速切换为“手形”工具。双击“手形”工具，可快速切换为“显示全页”视图模式。
- “放大镜”工具：使用该工具，可放大或缩小小页面中的任意对象。单击该工具，其默认为放大状态，按下<Ctrl>键，可将其切换为缩小状态。双击该工具，可切换为“实际大小”视图模式；在双击该工具的同时按住<Alt>键，可切换为“显示全页”视图模式。

## 1.2.2 浮动面板的使用

PageMaker 6.5C 中的浮动面板包括“图层”面板、“颜色”面板、“排式”面板、“主页”面板、“超链接”面板、“脚本”面板、“资料库”面板、“控制”面板、“工具”面板等 9 个面板。

### 1. “图层”面板

在 PageMaker 中使用图层，可以方便用户在同一页面中创建多个对象进行管理，单击“窗口”菜单中的“显示图层面板”命令即可打开 PageMaker 的“图层”面板，如图 1-10 所示。



图 1-10 “图层”面板

在“图层”面板中，用户可以执行新建、显示/隐藏、锁定、合并及删除图层等操作。

### 2. “颜色”面板

通过“颜色”面板，用户可以为选中的文本、图形等对象填充颜色，也可以查看选中对象所使用的颜色名称及种类等属性。要显示“颜色”面板，可通过执行“窗口”菜单中的“显示颜色面板”命令打开，如图 1-11 所示。

在该对话框中，用户可对选中对象的线型、边框及内容等填充颜色。

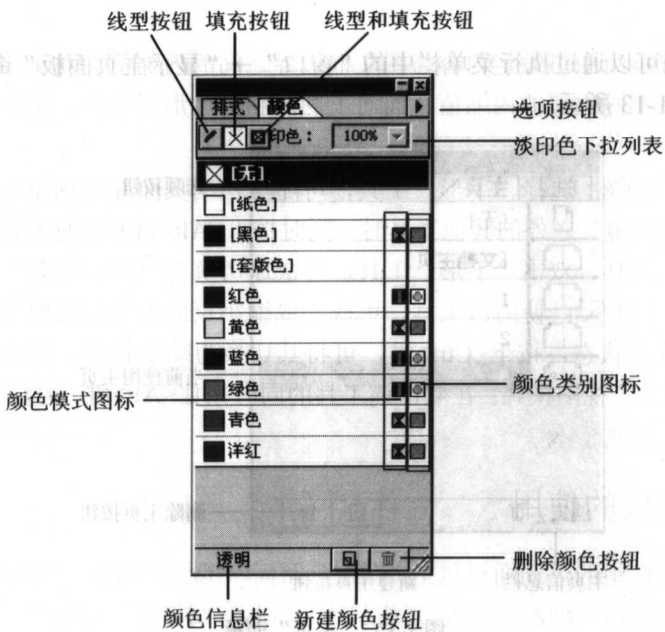


图 1-11 “颜色”面板

### 3. “排式”面板

在 多页出版物中使用“排式”面板，可以方便的统一段落格式，例如字体、字号、行距、缩排及对齐方式等，使出版物拥有一致的版面格式，更加的整齐美观。执行“窗口”→“显示排式面板”命令即可打开“排式”面板，如图 1-12 所示。

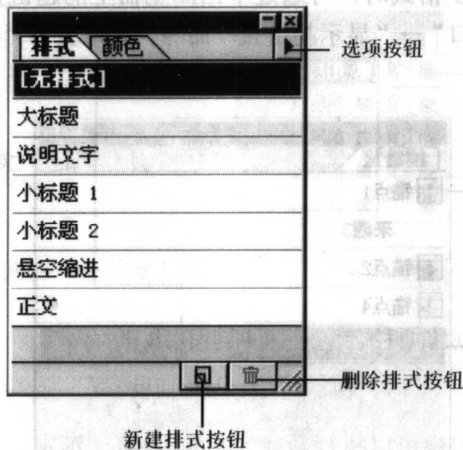



图 1-12 “排式”面板

在“排式”面板中，有系统默认的排式，用户也可以自己定义排式，通过【新建排式】按钮，重新建立用户自己的格式。

### 4. “主页”面板

在 PageMaker 中制作多页的出版物，可通过对“主页”进行设置，达到整个出版物风

格统一。

“主页”面板可以通过执行菜单栏中的“窗口”→“显示主页面板”命令，来打开“主页”面板，如图 1-13 所示。

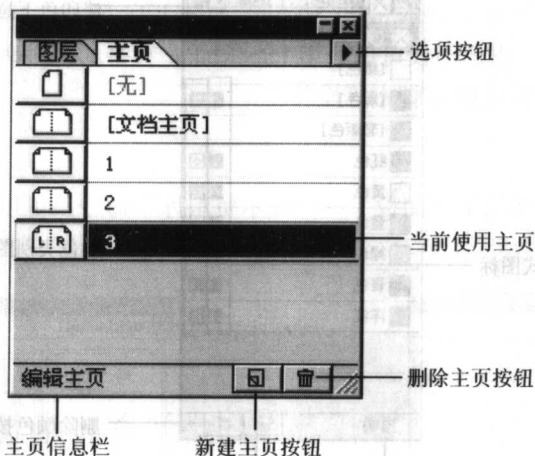


图 1-13 “主页”面板

在“主页”面板中，用户可以新建、复制、删除主页，还可以对选定的主页进行编辑，包括更改主页的名称、页边距等。

## 5. “超链接”面板

在 PageMaker 中，用户可以为任何文本、图形图像及 URL 地址建立超链接，以方便在导出为 PDF 格式或 HTML 格式时，可通过单击浏览器上的超链接跳转到另一个对象、页面或 Web 页面。执行“窗口”→“显示超链接”命令，即可打开“超链接”面板，如图 1-14 所示。

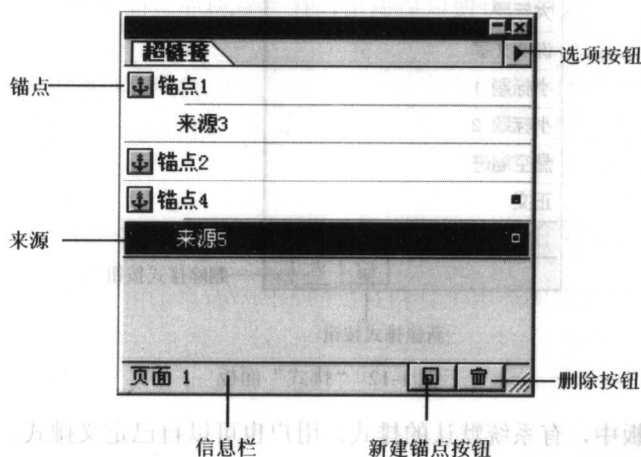


图 1-14 “超链接”面板

在 PageMaker 中每一个超链接都由两部分组成：来源、锚点或 URL 目标。来源就是用户所单击的超链接；锚点或 URL 目标是单击超链接后跳转到的对象或 URL 地址。



## 6. “脚本”面板

在“脚本”面板中包含了多个可自动完成某项操作的脚本文件。使用“脚本”面板，可以更加快速、方便、统一的执行重复的任务。要显示“脚本”面板，可通过执行“窗口”→“增效工具面板”→“显示脚本”命令打开，如图 1-15 所示。

在“脚本”面板中，用户不仅可以应用 PageMaker 自带的各种脚本，还可以执行新建、添加、删除、恢复、编辑或跟踪脚本等操作。

## 7. “资料库”面板

执行“窗口”→“增效工具面板”→“显示资料库”命令，可以打开“资料库”面板，如图 1-16 所示。



图 1-15 脚本面板



图 1-16 资料库面板

用户可以将不同的资料分门别类的存放到“资料库”面板中，“资料库”中可以存放图像、文本、图形等一些资料，方便以后调用，在“资料库”面板中，可以进行资料库的新建、删除、搜索等操作。

在页面中选中要添加到资料库中的对象，单击“资料库”面板上的【添加】按钮 **+**，可将该对象添加到“资料库”中。双击某资料对象，可以对该资料对象的项目信息进行编辑。

### 1.2.3 “控制”面板的使用

“控制”面板可以根据所选用工具和对象的不同，而显示出不同的控制内容，如“字符”控制面板、“段落”控制面板、“文本对象”控制面板、“图形对象”控制面板和“图像对象”控制面板。执行“窗口”→“显示控制面板”命令，即可打开“控制”面板。

#### 1. “字符”控制面板

在工具箱中选择“文本”工具 **T**，单击文字，此时，“控制”面板跟随变为“字符”控制面板，该面板是控制文字属性的一个控制面板，它可以设置文字的字体、字号、字距、字宽、加粗、倾斜、上标、下标等，如图 1-17 所示。

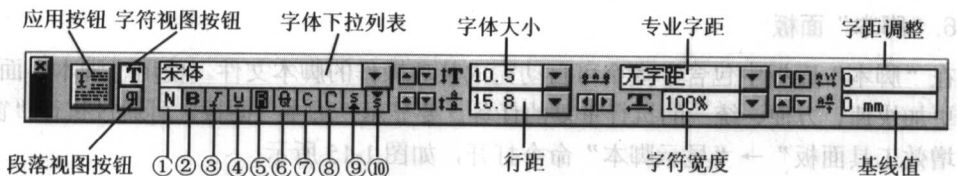





















图 1-17 字符控制面板

- ①正常字体样式 ②粗体字体样式 ③斜体字体样式 ④下划线样式 ⑤阴文样式  
⑥删除线样式 ⑦小型大写字母样式 ⑧大型大写字母样式 ⑨上标 ⑩下标

其中各按钮功能如下:

- 【应用】按钮: 单击该按钮, 可对选中的文本应用当前字符控制面板中的设置。
- 【字符视图】按钮: 单击该按钮, 可切换为字符视图模式, 进行文本字符格式的编辑。
- 【段落视图】按钮: 单击该按钮, 可切换为段落视图模式, 进行文本段落格式的编辑。
- 字体下拉列表: 该文本框中显示了当前文本所使用的字体。单击其右侧的小三角按钮, 在弹出的“字体”下拉列表中可改变文本所用的字体。
- 【正常字体样式】按钮: 单击该按钮, 可对文本应用正常的字体样式。
- 【粗体字体样式】按钮: 单击该按钮, 可加粗文本的字体样式。
- 【斜体字体样式】按钮: 单击该按钮, 可为文本应用斜体样式。
- 【下划线样式】按钮: 单击该按钮, 可为文本添加下划线。
- 【阴文样式】按钮: 单击该按钮, 可设置文本应用阴文样式。
- 【删除线样式】按钮: 单击该按钮, 可设置文本应用删除线样式。
- 【小型大写字母样式】按钮: 单击该按钮, 可设置文本为小型的大写字母样式, 再次单击该按钮, 可使文本恢复原来的样式。
- 【大型大写字母样式】按钮: 单击该按钮, 可设置文本为大型大写字母样式, 再次单击该按钮, 可使文本恢复原来的样式。

 (提示) “小型大写字母”和“大型大写字母”样式, 只对英文字母有效。

- 【上标】/【下标】按钮: 单击该按钮, 可将文本设置为上标或下标。
- 字体大小下拉列表: 该文本框中显示了当前文本使用的字体大小, 单击该按钮右边的小三角按钮, 在其下拉列表中可设置文本的字体大小。
- 行距下拉列表: 在该文本框中显示了当前文本所应用的行距大小。在其下拉列表中可更改文本的行距。
- 专业字距下拉列表: 在该文本框中显示了当前文本的字距状态。在其下拉列表中可对其专业字距进行调整。
- 字符宽度下拉列表: 在该文本框中显示了当前字符的宽度。在其下拉列表中可改变其字符的宽度大小或输入自定义的宽度。
- 字距调整文本框: 在该文本框中可设置字符间距的具体数值。其中 0 代表专业字距, 正数代表增大字距, 负数代表减小字距。所设置的字距范围应在 -1.000em 到





1.000em 之间。

- 基线值文本框：显示当前文本的基线偏移量。若值为 0，表示文本处于正常位置；若为正值，表示文本相对基线向上移动了若干个单位；若为负值，表示文本相对基线向下移动了若干个单位。

## 2. “段落”控制面板

单击“字符”控制面板上的【段落视图】按钮，将面板切换为“段落”控制面板，如图 1-18 所示。

“段落”控制面板，可以精确的控制段落的对齐方式、缩进以及段间距等。使段落排列规范化。

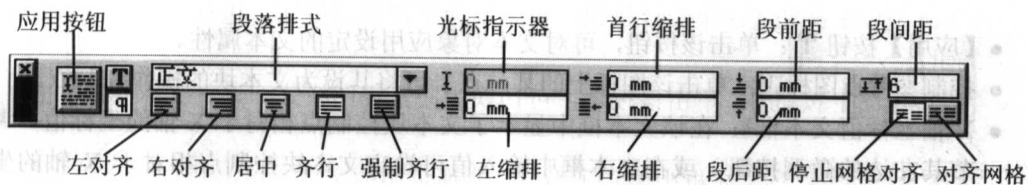


图 1-18 段落控制面板

- 【应用】按钮：单击该按钮，可对段落应用设定的段落格式。
- 段落排式下拉列表：在该文本框中显示了当前段落所应用的排式。在其下拉列表中可更改段落的排式。
- 【左对齐】按钮：单击该按钮，可设定段落以段落的左边界为基线对齐。
- 【右对齐】按钮：单击该按钮，可设定段落以段落的右边界为基线对齐。
- 【居中】按钮：单击该按钮，可设定段落以段落的中线为基准对齐。
- 【齐行】按钮：单击该按钮，可使段落中的所有行两边对齐。
- 【强制齐行】按钮：单击该按钮，可设置段落中的所有行强制对齐。
- 光标位置指示器：该框中显示了段落中光标的所在位置。
- 首行缩进文本框：在该文本框中可设置段落的首行缩进量。
- 左缩排文本框：在该文本框中可设置段落的左缩进量。
- 右缩排文本框：在该文本框中可设置段落的右缩进量。
- 段前距文本框：在该文本框中显示了段落与前一段落之间的距离值，用户也可在该文本框中输入数值，自己设定段落的段前距。
- 段后距文本框：在该文本框中显示了段落与下一段落之间的距离值，用户也可在该文本框中输入数值，自己设定段落的段后距。
- 段间距文本框：在该文本框中可设置段与段之间的间距。
- 【停止对齐网格】按钮：使段落文本停止对齐网格。
- 【对齐网格】按钮：使段落文本对齐网格。

## 3. “文本对象”控制面板

“文本对象”控制面板可以设置文本块的“大小”、“位置”、“形状”等属性。它的打开方法与前两种控制面板是相同的，执行“窗口”→“显示控制面板”，然后使用工具箱中的