

● 中学学科教学改革丛书 ●

音美体教学 笔录精选

于敦厚 于长镇 主编

大连出版社



精选录

主

于敦厚 于长镇

副主编

王英眉 王秀香

大连出版社

审美体教学笔录精选

于敦厚 于长镇 主编

大连出版社出版发行（大连市中山区大公街23号）

朝阳新华印刷厂分厂印刷

字数：170千 开本：787×1092 1/32 印张：7.5

印数：1—8000

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

责任编辑：刘 民

责任校对：贾红棉

封面设计：李克峻

版式设计：于浩杰

ISBN 7-80555-650-4/G·200

登记号：（辽）第15号

定价：4.60元

《中学学科教学改革丛书》编委会

顾问：顾明远 梁启昆

主编：何 杰

副主编：李体秀 张云鹏

陆 军 关 伟

编委：（按姓氏笔画排列）

王公亮（天津） 王冬桦（河南）

王仲春（甘肃） 王祖浩（浙江）

王培甫（河北） 华世鑫（云南）

关 伟（辽宁） 吕 杨（辽宁）

吕传汉（贵州） 孙从义（黑龙江）

孙茂金（新疆） 何 杰（辽宁）

陆 军（辽宁） 陈菊先（湖北）

应宗奎（青海） 张六政（陕西）

张云鹏（辽宁） 杨 新（湖南）

杨善禄（北京） 杨鸿展（广西）

李 晴（四川） 李铭心（山东）

李体秀（辽宁） 李燊芳（广东）

范育良（辽宁） 林惠贞（福建）

俞润生（江苏） 袁孝亭（吉林）

郭景杨（上海） 陶·哈斯巴根（内蒙古）

程伟戎（安徽） 颜自喜（江西）

序

——祝贺学科教育学研究有了一个良好的开端

张 健

我国人民在邓小平同志南巡重要讲话和中共中央政治局全体会议精神鼓舞下，正在加快振兴中华，实现四化的步伐，使经济发展尽快地转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来，沿着有中国特色的社会主义道路奋勇前进。与此相适应，我国基础教育正在由应试教育转向全面提高教育质量的素质教育轨道上。因而，通过教学改革，特别是通过各门学科改革，提高普通中学教育质量就成为一个关键性的课题。

由辽宁师范大学主持，全国26个省、市、自治区的教育机构参预编辑的《中学学科教学改革丛书》问世了。在我国教育改革不断深化、第八个“教师节”到来之际，这套丛书的出版是非常有意义的。近年来，我国教育科学的研究特别是学科教育学的研究发展很快，呈现出前所未有的大好局面。随着学科教育、教学理论研究的不断深化，各学科教育中的实验研究和教改经验不断增多，取得了不少的成功经验，如辽宁盘山中学魏书生的语文六步教学法实验等。这些优秀教师的教学、教改经验，是我国社会主义现代化建设中的一份宝贵的精神财富。然而，由于种种原因，绝大多数优秀教师的成

· 1 ·

功经验还往往只局限在某一狭小的区域或特定的学科范围之内，未得推广或推广不够，远远满足不了全国广大教师学习优秀教学经验的渴望和国家对大面积提高教学质量的要求。

《中学学科教学改革丛书》正是在适应这样要求的背景下产生的。

《中学学科教学改革丛书》收录、整理了目前国内中学教育中的13个学科（分10个分册）在教学改革、教学实验上做出较大成绩的、有一定影响的优秀教师执教的课堂教学笔录近300篇，并聘请了国内300余名从事学科教育理论研究工作的专家、学者为笔录做了评析和研究。从中，我们既可以看到孜孜不倦锐意改革的中老年教师的坚实脚印，又能看到初执教鞭不久便寻求教学改革探索的青年教师的蹒跚步履。虽然，由于受某种局限，丛书未能全面反映出我国当前学科教学改革的经验，但却基本上荟萃了十年来全国中学学科教学改革的精华，较为集中地展示了全国中学学科教学改革优秀成果。《中学学科教学改革丛书》的出版，在某种意义上可以说是90年代我国中学学科教学改革经验的一次较为全面的交流。毫无疑问，它将成为我国广大中学教师及师范教育工作者探索学科教学改革的重要参考。我相信，这套丛书的出版，将会受到广大教育工作者和师范院校学生的欢迎。

由于具有中国特色的社会主义的学科教育学理论正在大胆探索和反复实践之中，遵照党的百花齐放、百家争鸣的方针和实践是检验真理唯一标准的原则，我认为对于各门学科教改过程中形成的经验和观点，我们要尽可能地博采众长，加以介绍和推广，而不要轻意地下结论，让广大教师在今后的教改实践中，加以选择、评定和发展、补充、提高。“教学有

法，又无定法”。本书收集、整理的所有优秀的教学笔录，是执教者在学科教学实践中带有各自教学风格的产物，这正适应我国中学教育力求达到校有特色、师有特点、生有特长的要求。因此，本书的宗旨并不是为广大教师提供一份标准的学科课堂教学模式。希望本书的作者和全国广大教师一起，在学科教学改革的实践中不断探索、勇于创新，思想再解放一些，胆子再大一些，步子再快一些，为我国教育事业的不断发展作出更大的贡献。

1992年6月16日于大连

前 言

在第八个教师节来临之际，这部《中学学科教学改革丛书》作为奉献给奋战在中学教学第一线上的广大教师的礼物，摆上了读者的案头。

这是一部由辽宁师范大学主持，全国26个省、市、自治区有关教育机构和500余名中学教师、专家学者参预编写的，覆盖中学教学全部学科的大型丛书，包括《语文教学笔录精选》、《政治教学笔录精选》、《历史教学笔录精选》、

《外语教学笔录精选》、《地理教学笔录精选》、《数学教学笔录精选》、《物理教学笔录精选》、《化学教学笔录精选》、《生物教学笔录精选》、《音体美教学笔录精选》等10个分册。全书力图以教学笔录精选的形式，集中展示90年代我国中学学科教学改革所取得的丰硕成果，反映中学教学方法改革的新成就。为达此目的，全国26个省、市、自治区的有关教育机构通力协作，在各地聘请了一批在中学学科教学改革上做出了较大成绩、有一定影响的优秀教师，对其正在进行的教学改革实验课做出笔录，同时聘请了从事学科教学研究的专家、学者，就笔录中所体现的教学方法的艺术性、科学性、先进性、创造性予以理论上的分析评价。我们希望能从理论与实践的结合上，为广大中学教师、师范院校学生、学科教学研究人员和教育行政部门的干部，提供一部可资借鉴、研究的参考书。

我们从以上良好的愿望出发，做出了多方面的努力。但本书的编写是否已实现了我们的初衷？还有待于读者公正的裁判。

本丛书在教学内容的选择上未做苛求，在以全国统编中学教材为主的情况下，还适当选择了一部分实验教材和乡土教材。这是因为，本丛书的宗旨在于向读者介绍执教人的教学方法、教学艺术和教学风格，而不是帮助读者拓展有关教材内容方面的知识。当然，如果对于有些读者来说能起到“二者得兼”的作用，则使我们倍感欣慰，因为这是我们期望之外的收获。

本丛书的编写得到了全国许多教育机构和教育界人士的鼎力支持。全国教育规划领导小组副组长、中国教育学会副会长张健同志欣然为本丛书作序；著名教育学家顾明远教授和果启昆同志应邀担任本丛书的顾问，给本丛书的编写以具体指导。在此，我们一并表示谢忱。

由于能力所限，本丛书错讹之处在所难免，诚望读者批评、指正。

编 者

1992年7月

目 录

序

前言

音 乐 课

《运河之歌》教学笔录及评析·····	1
《草原小姐妹》教学笔录及评析·····	13
《八月桂花遍地开》教学笔录及评析·····	18
《插秧歌》教学笔录及评析·····	30
《和弦》教学笔录及评析·····	40
《两个变化音带来新的情趣》教学笔录及评析·····	47
《图画展览——音高、节奏综合练习》 教学笔录及评析·····	64
《流动的建筑——曲式（二）变奏曲》 教学笔录及评析·····	73
《音乐创作》教学笔录及评析·····	80

体 育 课

《头手倒立、障碍跑》教学笔录及评析·····	93
《背越式跳高与技巧》教学笔录及评析·····	102
《三级跳远、双杠》教学笔录及评析·····	113
《蹲踞式起跑》教学笔录及评析·····	124
《跨栏跑》教学笔录及评析·····	137
《篮球变方向运球》教学笔录及评析·····	150

《体育锻炼对增强体质中的作用》

教学笔录及评析..... 162

美 术 课

《人物速写》教学笔录及评析..... 171

《美术字》教学笔录及评析..... 177

《喷刷法在图案中的运用》教学笔录及评析..... 185

《篆刻章法》教学笔录及评析..... 192

《造型练习》教学笔录及评析..... 201

《国画〈河原嫁女〉赏析》教学笔录及评析..... 215

《运河之歌》

教学笔录及评析

执教 席书君 评析 邓宗舒

师：同学们好！今天我们学唱电视系列片《话说运河》的主题歌《运河之歌》（见附录）。大家都看过这部系列片吧！

生：（有的说看过，有的说看过部分内容。）

师：（根据学生回答，因势利导）好，看来不少同学都欣赏过这一部电视片。现在，我向大家提一个问题（学生们非常安静，注视着老师），你们谁知道世界上人工开凿的最长的河流是那条河？

生：（思考片刻，齐声回答）是运河。

师：对！是运河，（自豪地）是我们中国的京杭大运河。她北起我们的首都北京，南达浙江省会杭州，沿途经过河北、山东、江苏、浙江四省，是我国古代南北交通要道，与万里长城齐名天下，是载入世界工程史册的伟大的水利工程，是中华民族的骄傲。今天我们学唱运河之歌，来抒发对她的赞颂之情。现在请大家打开课本（第五册）第一页，大家看书。（片刻后）现在，听我演唱一遍（用准确的速度、丰富的感情范唱全曲并向学生提出问题）。

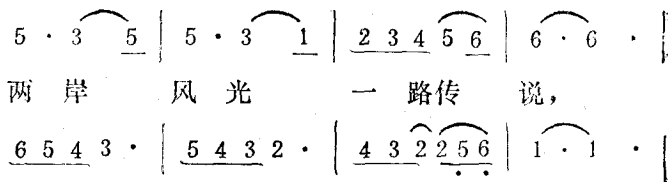
评：一开始，教师就能以简炼的语言，激发学生对祖国美好河山的热爱之情，并立即转向歌曲教学，既进行了爱国

主义教育，又激发了学生学唱这首歌曲的强烈愿望。

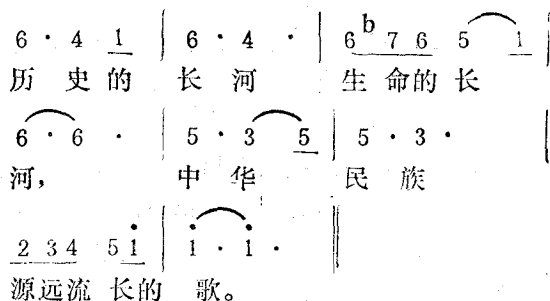
师：同学们，你们说这首歌曲的情感是欢快的、悲壮的，还是抒情的、赞颂的？

生：（有人回答是抒情的，有人回答是悲壮的、赞颂的，有些同学还在互相争议。）

师：同学们答的都有道理，但都不全面。这首歌的基调既是抒情的，又是赞颂的，还带有一些悲壮的气氛。请大家听我唱这几句（轻声但饱含激情地唱起）。



几多曲折， 几多苦涩， 几多欢乐……
多么富有激情！它借运河唱出了中华民族几经沧桑的漫长岁月。接下去的几句是带有强烈的赞颂性的歌词（又轻声地带着赞美之情唱起）。



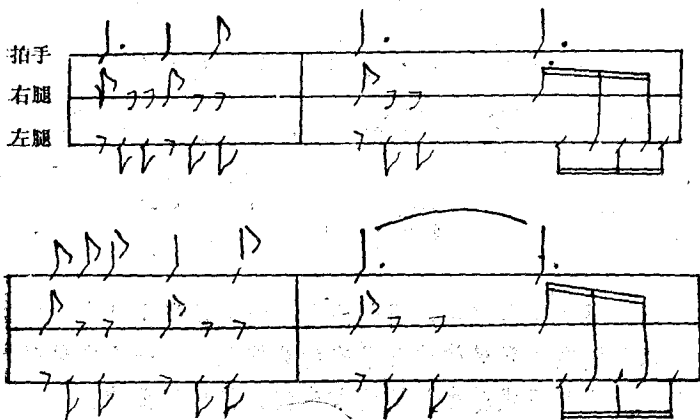
这几句把运河赞颂为“历史的长河”、“生命的长河”，“中华民族源远流长的歌”。

评：教师轻声地饱含激情的演唱歌曲的重点段落，把学生引入了一个抒情、赞美的音乐境界，从而进一步突出了歌唱艺术的教育性。

师：大家看，这首歌曲是6/8拍的，这又使歌曲增添了欢乐之情，形象地表现了无边无际的水面，波涛起伏，回荡着欢快之声（停顿片刻）。好，下面让我们大家一起先学唱歌曲中的旋律部分。我用钢琴弹奏旋律，同学们跟着琴声轻声地视唱旋律（钢琴伴奏，学生轻声视唱歌曲的旋律）。

评：以琴声带视唱，既可培养学生的视唱能力，又可帮助学生克服视唱中的疑难之处。

师：同学们唱得还不错，但旋律中的节奏感还欠缺些。为了帮助大家掌握住旋律中多次反复出现的基本节奏，让我们先一起做下面的声势练习。这个声势练习是我根据这首歌曲的旋律编写的，它充分表现了旋律中的基本节奏型（挂图、讲解图例并把学生分成两组，一组作拍手动作，一组作拍腿动作，片刻后，互相对换）。（学生们按教师要求做声势练习，此时课堂气氛十分活跃。）



评：根据旋律特点，编写并进行反映旋律节奏的声势练习，不仅能调动起学生内在的节奏感，使旋律演唱得更贴切，而且能为以后的歌曲声势伴奏打好基础。

师：大家做得非常好，找到了旋律中基本节奏的规律了。现在我演唱一遍旋律，请同学们注意：与我们刚才所做声势练习的拍手部分相同或基本相同的节奏在旋律中反复出现了几次？（视唱旋律，学生轻轻拍手应合。）

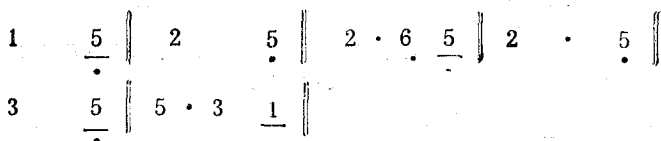
生：出现了5次。

师：对！现在让我们一起视唱这5次节奏相同或基本相同的部分旋律，请大家轻轻地用声势练习中的拍腿部分为你的视唱伴奏（学生视唱下面旋律并轻轻拍腿应合）。

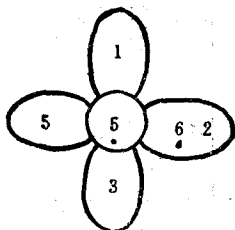
3 · 1 <u>5</u> .	3 · 1 .	<u>3 4 3</u> 2 <u>5</u> .
2 · 2 .	2 · <u>6 5</u> .	2 · 5 .
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>3 · 3</u> .	5 · 3 <u>5</u> .
5 · 3 <u>1</u>	<u>2 3 4</u> 5 <u>6</u>	6 · 6 .
.....	6 · 4 <u>1</u>	6 · 4 .
<u>6^b 7 6</u> <u>5 1</u>	<u>6 · 6</u> .	5 · 3 <u>5</u> .
5 · 3 .	<u>2 3 4</u> 5 <u>1</u>	<u>1 · 1</u> .

评：不断提出问题，引起注意，能促使学生注意力的集中，从而提高听觉对旋律与节奏的分辨能力。一个声势练习带起了5个相同或基本相同的节奏型，抓住了要害。

师：好，大家唱得很认真，节奏感也表现出来了。只是旋律中有几个跳度较大的音程唱得还不够确切。如：



这里有四度、五度、六度和八度大跳音程，都比较难以唱准。现在，我向大家介绍一个有趣的方法叫“一音开花”，它能帮助我们解决这类音准问题（在黑板上画出下面图形）。



师：（用指挥棒指点图形）请大家从四周向中间唱。

生：（随着指挥棒的移动唱出）

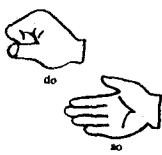
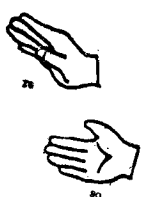
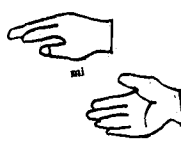
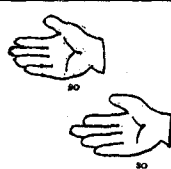
1 — 5； 2 — 6 — 5； 3 — 5； 5 — 5

（同学们很喜爱“一音开花”，认真地反复练唱几遍。）

评：唱准大跳音程是唱好旋律的关键，教师用有趣的“一音开花”巧妙地突破难点，是教学手段中的可贵之处。

师：同学们，音乐艺术有点像一座随时间流动着的雕塑。音程的跳度与音级的倾向性，使音乐产生一种空间感。为了帮助大家体验这一点，也为进一步帮助大家掌握这几个大跳音程的唱法，我再向大家介绍一种有趣的“手势练习”。所谓“手势”就是用手形状和它在身前的不同位置表示音与音之间的高低与倾向性。现在，先请大家跟我一起做

“1 5 || 2 5 || 3 5 || 5 · 3 1 ||”

手势	手势要点	手放置部位
	do: 平握空拳, 掌心向下。 so: 侧平掌, 掌心向内。	do: 双手置腰部。 so: 双手置下腹部。
	re: 斜平掌, 掌心向下。 so: 同上。	re: 双手置胸下部。 so: 同上。
	mi: 横平掌, 掌心向下。 so: 同上。	mi: 双手置胸中部。 so: 同上。
	so so 同上	so: 双手先一起置下颏。 so: 置下腹部(双手)。

的手势(学生模仿教师的动作反复做两遍。挂图并讲解手的形状和它在身前的部位。如上图)。(通过以上两种方法的练习,学生已能唱准单独出现的四、五、六、八度大跳音