

中国古代文学读本

大康朔



● 第一卷 先秦

● 上海教育学院 编

● 教育科学出版社

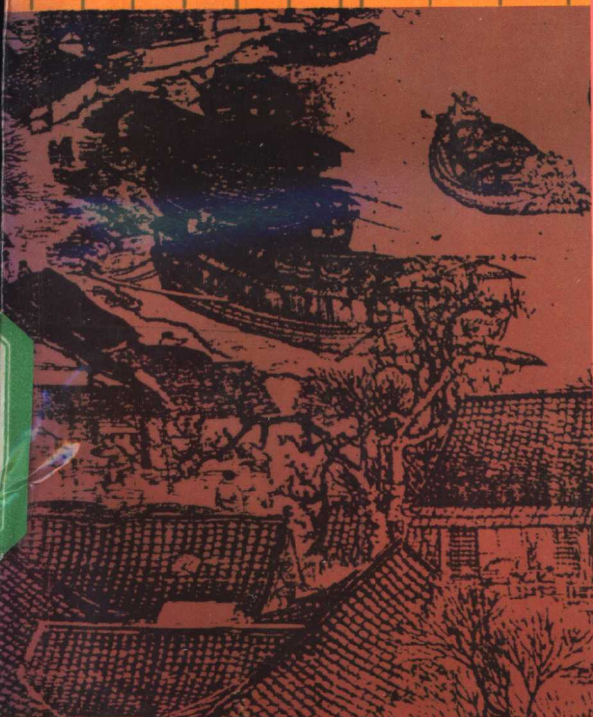
● 学经典 ● 读精神 ● 选精品

鸟瞰中国古典文学发展史络，

精选上自盘古神话传说，下至

明清小说笔记，篇篇都是脍炙

人口的不朽之作，是历代文人



参加本册编写的有王思铭、马汝伟、童秉权、施绍文、王培炜、朱碧莲、谢兆龙、谭黄、朱菊影、顾伟列、宋心昌等；由蒋锡康、沈惠乐、吴广洋总其成。

中国古代文学读本

第一卷 先秦

上海教育学院 编

责任编辑 赵连杰

责任印制 田德润

教育科学出版社出版

(北京北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行

通县西定安印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 14.5 字数 319千

1995年9月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-5041-0015-3/G·014

定价：11.80元

学经典 读精神 选精品

——再版说明

中国古典文学，是几千年中国优秀传统文化的积淀，是世世代代都要学的，就像精酿久藏的茅台佳酒，越放味道越醇厚，永远不会过时。

21 世纪，是世界经济、科学、文化高度发展的世纪，也是中国文化发扬光大的世纪，这是我们每一个中国人应该感到自豪的。作为一个现代的中国人，要适应现代社会发展变化，要成为一个有文化、有作为的人，一方面要学习现代先进科学技术，另一方面也要学习和继承中国古代优秀文化遗产，必须具备基本的中国古代文学修养。我国历史上无数有文韬武略的风流人物，都得益于中国古典文学。许多脍炙人口，流芳千古的妙诗奇文，都不是一时的凭空杜撰，而是植根于深厚的古代文学土壤。现代许多名人的著作、演讲，以寓意深邃的典故和妙语如珠的成语感动人心，这些也得益于古典文学的修养。毛泽东同志那气势磅礴的诗篇和扭转乾坤的哲文，也闪耀着中国古典文学的光芒。中国古典文学，不知培育了多少英才豪杰！

学习有两种态度，一种是学皮毛，一种是学精神。要

成为一个真正有文化的人，就必须学其精神，固其本质。就必须像毛泽东同志倡导的那样，老老实实地学，从最根基的东西学起，从历史上无数次筛选出来的“精品”学起，这样才能学到精神，方可固本而后发。所以，读书也要有“精品”意识，物质财富是这样，精神财富尤其是这样。

这套书按文学史发展顺序分编为四册，所选作品上自盘古神话传说，下至明清小说、散文、笔记。每一时代又按文学形式、特点分单元编选，各单元分别由“文学发展概要”、“作品选读”和“练习、思考、研究”三部分组成。为了便于自学，对文学发展概况的介绍，力求简明扼要，突出重点；对选读作品，作了详尽的注释和说明；在练习、思考、研究部分，还附录了一定量的作品，并根据不同要求和目的，分别作了详略不同的注释，这些附录，实质上是选读作品的补充。

这套书自1982年出版以来，连续重印，常销不衰，不仅受到了广大中小学教师的欢迎，而且特别适合于自修，成为广大青少年、自学成才者、大学生、解放军干部战士、离退休干部系统学习中国古典文学的普及范本，可见其文化价值和实用价值。鉴于它经受了无数读者的检验，证明是一套学之有效的普及范本，这次再版时，除了重新装帧，不再更换内容。

出版者

目 录

先秦文学

引 言	(3)
-----	-------

一、远古歌谣和神话传说

(一) 远古歌谣	(6)
弹歌	(8)
伊耆氏蜡辞	(9)
练习 思考 研究(一)	(11)
附录：击壤歌	(11)
(二) 神话传说	(13)
精卫填海	(15)
夸父逐日	(17)
鲧禹治水	(19)
女娲补天	(20)
姮娥奔月	(22)
共工怒触不周山	(23)
练习 思考 研究(二)	(25)
附录：盘古开天辟地	(25)
女娲抟土作人	(26)

二、诗 经

(一) 关于《诗经》的名称	(27)
(二) 《诗经》的分类和内容	(27)

《三》《诗经》的特色及其对后世的影响	(28)
《四》《诗经》的编集和注本	(32)
关雎	(34)
芣苢	(36)
黍离	(38)
伐檀	(40)
硕鼠	(43)
蒹葭	(45)
黄鸟	(47)
无衣	(49)
七月	(51)
采芣	(59)
练习 思考 研究(三)	(63)
附录: 静女(《邶风》)	(65)
君子于役(《王风》)	(66)
氓(《卫风》)	(67)
公刘(节录《大雅》)	(70)
载芣(《周颂》)	(71)

三、屈原与楚辞

(一) 屈原的生平和理想	(74)
(二) 屈原作品的思想性和艺术性	(75)
(三) 屈原在我国文学史上的地位	(77)
(四) “楚辞”的名称、特色及其和“汉赋”的关系	(79)
离骚	(81)
湘夫人	(112)
国殇	(116)

涉江	(119)
橘颂	(125)
练习 思考 研究(四)	(129)
附录:屈原列传(《史记》)	(130)

四、春秋战国时期的散文

(一) 散文兴旺的社会原因	(140)
(二) 散文的分类和发展	(142)
(三) 散文的文学特点及其对后世的影响	(143)
《左 传》	(145)
郑伯克段于鄢	(147)
曹刿论战	(153)
子鱼论战	(158)
晋楚城濮之战	(162)
烛之武退秦师	(177)
练习 思考 研究(五)	(181)
附录:隐公元年(《春秋》)	(182)
郑伯克段于鄢(《公羊传·隐公元年》)	(183)
郑伯克段于鄢(《谷梁传·隐公元年》)	(184)
《国 语》	(186)
召公谏厉王止谤	(188)
勾践灭吴	(192)
《战国策》	(201)
苏秦以连横说秦	(203)
邹忌讽齐王纳谏	(211)
赵威后问齐使	(214)
鲁仲连义不帝秦	(217)

练习·思考·研究(六)	(226)
附录:叔向谏杀竖襄(《国语·晋语》)	(226)
孔子和《论语》	(228)
(一) 孔子的生平	(228)
(二) “仁”是孔子思想的核心	(228)
(三) 孔子在教育文化事业上的贡献	(229)
(四) 《论语》的内容、特色和注本	(230)
(1) 论学十则	(232)
(2) 季氏将伐颛臾	(235)
练习·思考·研究(七)	(239)
附录:闻斯行诸(《先进》)	(239)
当仁不让(《卫灵公》)	(240)
侍坐章(《先进》)	(240)
孟子	(243)
(1) 天时不如地利	(245)
(2) 庠序黜文之事	(247)
练习·思考·研究(八)	(256)
附录:庄暴见孟子(《梁惠王下》)	(256)
寡人愿安承教(《梁惠王上》)	(258)
闻诛一夫纣矣(《梁惠王下》)	(259)
民为贵(《尽心下》)	(259)
墨子	(261)
公输	(263)
练习·思考·研究(九)	(269)
附录:非攻上	(269)
老子	(272)
《老子》四章	(273)

庄 子	(277)
逍遥游(节选)	(279)
养生主(节选)	(283)
练习 思考 研究(十)	(288)
附录: 逍遥游(王先谦《庄子集解》)	(292)
荀 子	(299)
劝学(节选)	(301)
天论(节选)	(306)
成相(节选)	(311)
练习 思考 研究(十一)	(313)
附录: 劝学篇(王先谦《荀子集解》)	(316)
韩非子	(330)
说难	(333)
和氏	(344)
练习 思考 研究(十二)	(349)
附录: 五蠹(节录)	(349)
《吕氏春秋》	(356)
察今	(358)
李 斯	(362)
谏逐客书	(364)
练习 思考 研究(十三)	(372)
附录: 去私(《吕氏春秋·孟春纪》)	(373)
先秦散文中的寓言	(375)
画蛇添足	(377)
狐假虎威	(379)
揠苗助长	(380)
骄其妾妾	(382)

1077	坎井之蛙	(384)
1078	痴倭承蜩	(386)
1079	曹商使秦	(388)
1080	愚公移山	(390)
1081	不死之药	(394)
1082	鹬相矛盾	(396)
1083	练习·思考·研究(十四)	(397)
1084	附录:学弈(《孟子》)	(397)
1085	亡铁(《列子》)	(397)
1086	度足(《韩非子》)	(398)
1087	朝三暮四(《庄子》)	(398)
1088	鹬蚌相争(《战国策》)	(398)
1089	攘鸡(《孟子》)	(399)
1090	画鬼(《韩非子》)	(399)
1091	以影为鬼(《荀子》)	(399)
1092	攫金(《吕氏春秋》)	(399)
1093	穿井得人(《吕氏春秋》)	(400)
1094	练习·思考·研究(十五)	(401)
1095	附录:论六家要旨(《史记》)	(401)
1096	孔子世家(节录《史记》)	(407)
1097	老子韩非列传(节录《史记》)	(416)
1098	孟子荀卿列传(节录《史记》)	(420)
1099	吕不韦列传(节录《史记》)	(422)
1100	李斯列传(节录《史记》)	(426)

先秦文学



引 言

先秦，指我国秦以前的历史时期，从远古起直到公元前二二一年秦始皇统一全国。这段漫长的历史时期，包括原始社会、奴隶社会和形成期的封建社会。

原始社会（约六十万年以前——约公元前二十一世纪），是以生产资料原始公社所有制为基础的社会制度。人们主要使用石器工具，只能依靠集体劳动，获得有限的生活资料，没有剩余，也没有剥削和阶级。原始社会没有文字，但人们却集体口头创作了大量的歌谣和神话传说，反映了在生产力极低条件下，人们对自然作斗争的意志和改造自然的愿望。盘古氏开天辟地，女娲氏炼石补天等神话，反映了我们祖先力图支配自然的英雄气概。有巢氏构木为巢，燧人氏钻木取火，伏羲氏结绳而为网罟，教民渔猎畜牧，神农氏教民稼穡，发现草药治病等神话传说，反映了我国原始社会一些历史阶段的经济生活。古史传说中尧、舜的“禅让”，反映了原始社会末期在部落联盟内推举领袖的一种制度；禹传位给儿子启，由“禅让制”转变为“传子制”，实际反映了由原始社会到奴隶社会的过渡。

奴隶社会（约公元前二十一世纪——公元前四七六年），从古史传说中的夏禹传启，开始所谓“家天下”建立王位世袭制度起，经夏（约公元前二十一世纪至公元前十六世纪）、商（约公元前十六世纪至公元前十一世纪）、西周（约公元前十一世纪至公元前七七一年），直到春秋（公元前七七〇年至公元前四七六年），总共约一千六百多年。

从战国（公元前四七五年——公元前二二一年）开始，我国进入了封建社会。公元前二二一年秦始皇统一全国，在我国历史上第一次建立起统一的、多民族的、中央集权的封建国家。关于我国奴隶制过渡到封建制的历史分期问题，学术界还有争论，这里采取习用的郭沫若的说法。

奴隶社会是以奴隶主占有生产资料和奴隶为基础的社会制度。奴隶和奴隶主是两个对立的阶级。奴隶主为了维护其统治，加强对奴隶的剥削，镇压奴隶的反抗，就建立了国家作为统治工具。西周是我国奴隶制的鼎盛期，构成我国奴隶制特点的井田制和分封制，已臻完备。大规模地利用奴隶劳动，生产得到显著提高。西周的农产品，已具备了后世主要农产品的品种。铸造青铜器的技术已达到很高水平，青铜器的数量和种类也超过了商代。制陶、造车、酿造等手工业生产也有很大发展。到了春秋时期，随着铁器工具的使用和牛耕的推广，经济又有了新的上升，原有的生产关系已成为束缚生产力的桎梏，奴隶制就趋于瓦解。奴隶的大量逃亡和反抗，迫使统治者不得不改变剥削方式。新兴地主阶级同旧奴隶主贵族的斗争，就逐步取得了优势。公元前五九四年，鲁国实行“初税亩”，正式承认私田的合法性，这就表明井田制的破坏。随着生产关系的变化，封建地主阶级逐步夺取政权，到了战国时期，由奴隶制到封建制的社会变革就先后在各诸侯国基本完成了。

随着社会的发展，文化也在发展。我国目前可考的最早文字是殷商的“卜辞”，这就是清朝末年在河南安阳殷墟出土的甲骨文。殷商王朝崇尚鬼神，王事大小，都要向神请示，就用龟甲和牛肩胛骨占卜吉凶，既卜之后，把占卜的事由和结果刻在卜兆旁边，称为“卜辞”。这是研究殷商历史的重要资料。

其次是金文，即铸在或刻在殷、周青铜器上的铭文，内容多为祀典、征伐、锡命、约契等记录，也颇有史料价值。古籍中如《周易》的卦、爻辞，《尚书》中所收的殷周文告，也是研究殷周社会的重要史料。产生于西周到春秋中叶的优秀诗篇，汇集成为《诗经》，则是我国最早的诗歌总集。

春秋战国时期是我国由奴隶制转变为封建制的急速变化时期。在我国历史上第一次呈现人才辈出、群星丽天、百家争鸣、百花齐放的局面，涌现了许多思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，产生了丰富的文化典籍。从文学方面来说，最突出的成就是《左传》、《国语》、《国策》等史传散文；《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等诸子散文；并出现了第一个伟大的诗人屈原以及以屈原作品为主由后人编辑成书的《楚辞》。

本书先秦部分着重研读的，在诗歌方面是《诗经》、《楚辞》，在散文方面是史传散文和诸子散文。

一、远古歌谣和神话传说

(一) 远 古 歌 谣

最初流传的文学样式是诗歌。诗歌是直接从人类劳动生产过程中产生的。这个问题，鲁迅在《门外文谈》中有一段通俗、生动而又透辟的说明：

“我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”

“杭育杭育”是配合劳动而产生的最初的诗歌韵律和节奏。以“杭育杭育”为起始的歌谣，是为了苏息劳动所带来的疲惫，起着调节、鼓动和组织劳动的作用。

远古时代，诗歌、舞蹈、音乐是融合在一起的。《吕氏春秋·古乐篇》说：

“昔葛天氏（传说中的远古部落名）之乐，三人操（拿着）牛尾，投足（一种舞姿）以歌八阙（这八阙歌现有目无辞）。 ”

人们拿着牛尾边歌边舞，形象地表明音乐歌舞合一，又与劳动生产密切结合。

远古歌谣流传在人民口头，当时没有文字，不能记下来。

现在我们从古书中看到的远古歌谣，自然是经过后人加工，有些甚或是伪托，但也可以从某些歌谣，例如后面选读的《弹歌》、《伊耆氏蜡辞》，约略看出一点古歌谣的特色来。