

中国画技法入门



28
怎样画鸭

上海书画出版社

前 言

我喜欢画鸭。小时生长在农村,家里总养着几只鸭子。所以对鸭子的形态十分熟悉。

只有熟悉对象,才能画好对象。但是仅仅靠熟悉还不一定能画好。中国画要掌握概括对象的方法和技能,才能把对象生动地表现出来,既要反复观察,又得善于概括。这是中国画至关重要的一点。学会概括对象要比熟悉对象难得多。如不经过千百次的观察磨练是不会成功的。

造型艺术的三大表现要素是点、线、面的应用,合理的交叉组合,从几何形体的角度去观察、剖析、分解,这就容易抓住对象的主要特征,加上中国画的笔墨情趣,一只只栩栩如生的鸭子就会跃然纸上了。

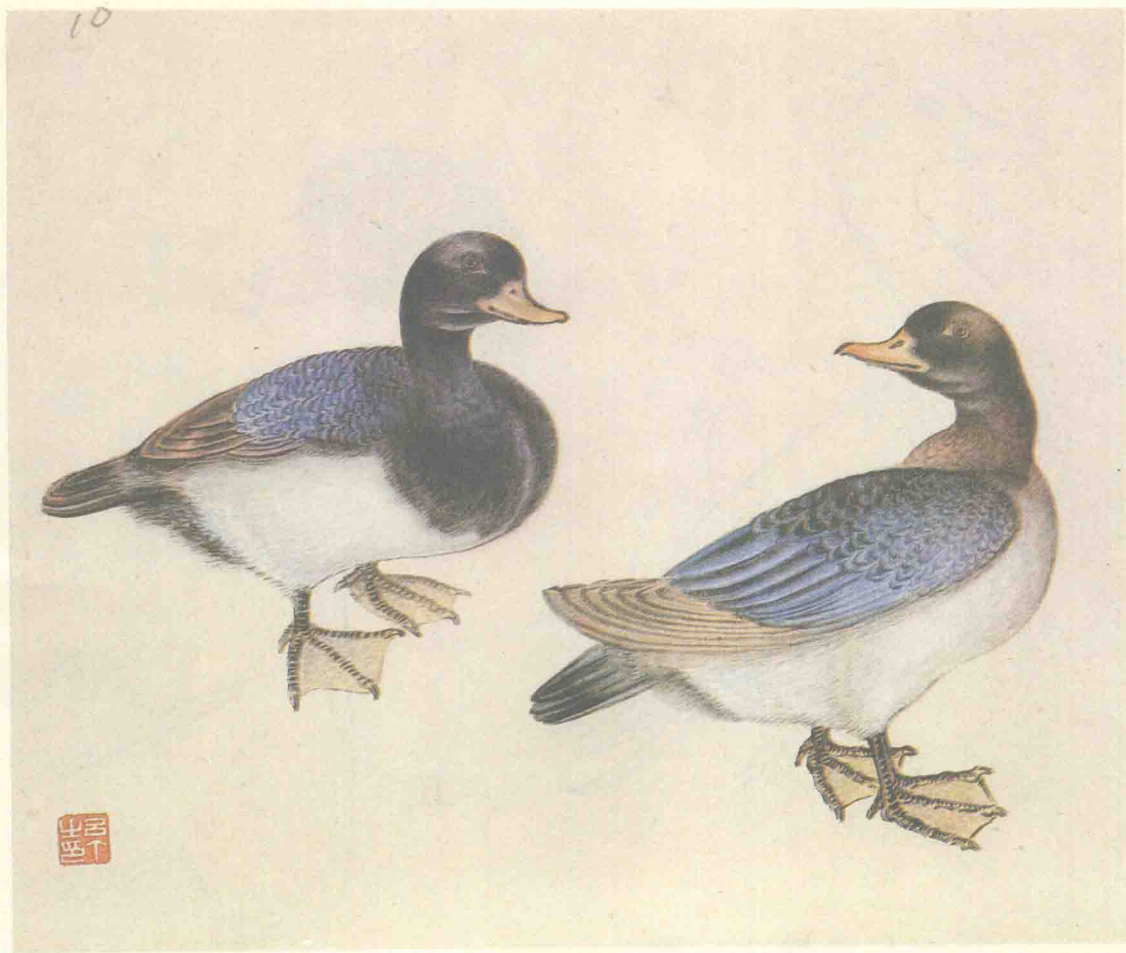
本书工笔部分由吕丁绘制。

目 录

工笔画鸭.....	1
写意画鸭.....	7
雏鸭画法.....	10
梳毛设法.....	13
北京白鸭.....	16
作品欣赏.....	19

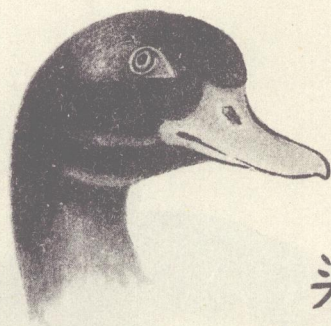
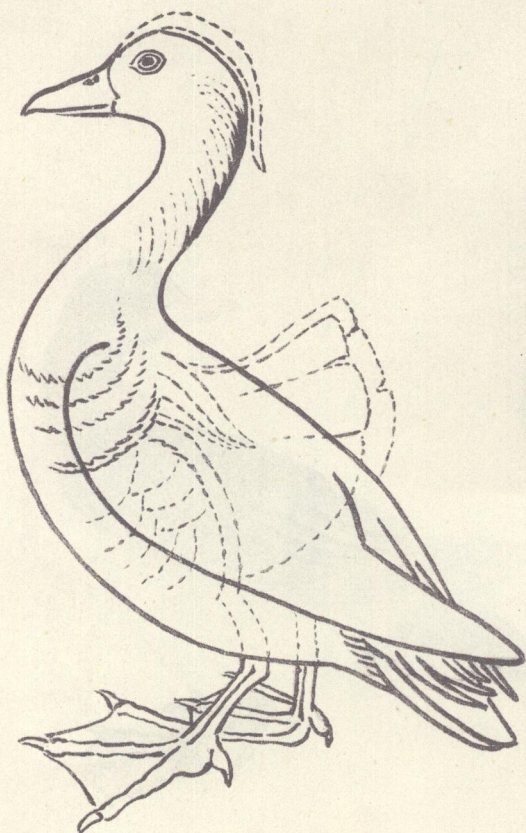
丁211.28

10

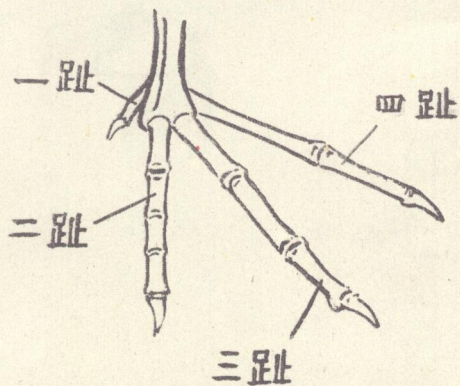


图一

野鸭工笔画法,把画好的稿子用毛笔蘸中墨勾出眼、嘴、足(蹼)的轮廓,再用赭石分别涂染,以重墨点出眼珠,但必须留出光点,才能显出炯炯的眼神和投射的视线。眼珠周围用赭红或黄色加以填染。颈部、背部、翅部、尾部的羽毛用淡、中、深三种墨色分别烘染,羽根然后视鸭体的动态可在颈部、背部画上石膏或石绿及部羽毛。



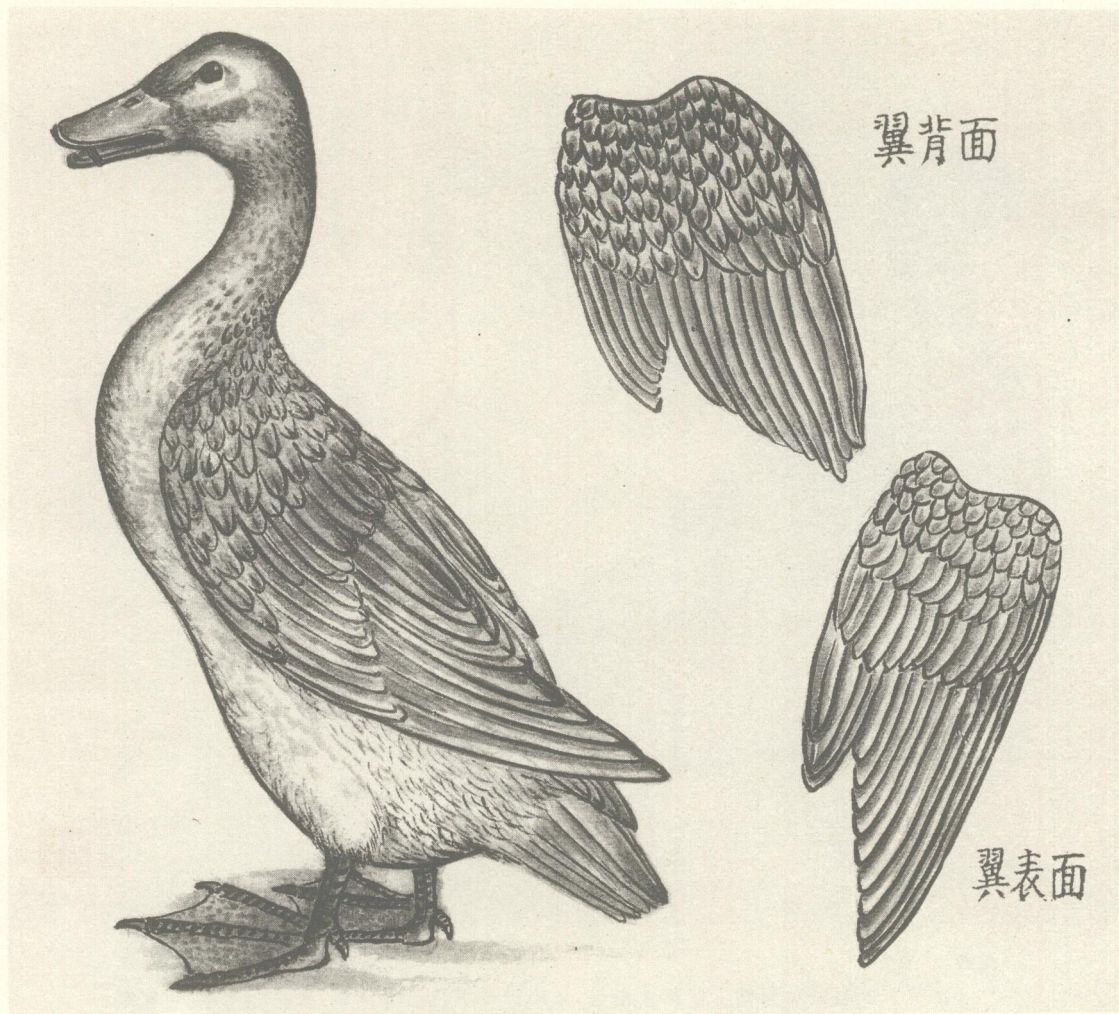
头



野鸭与鸳鸯比较图

图二

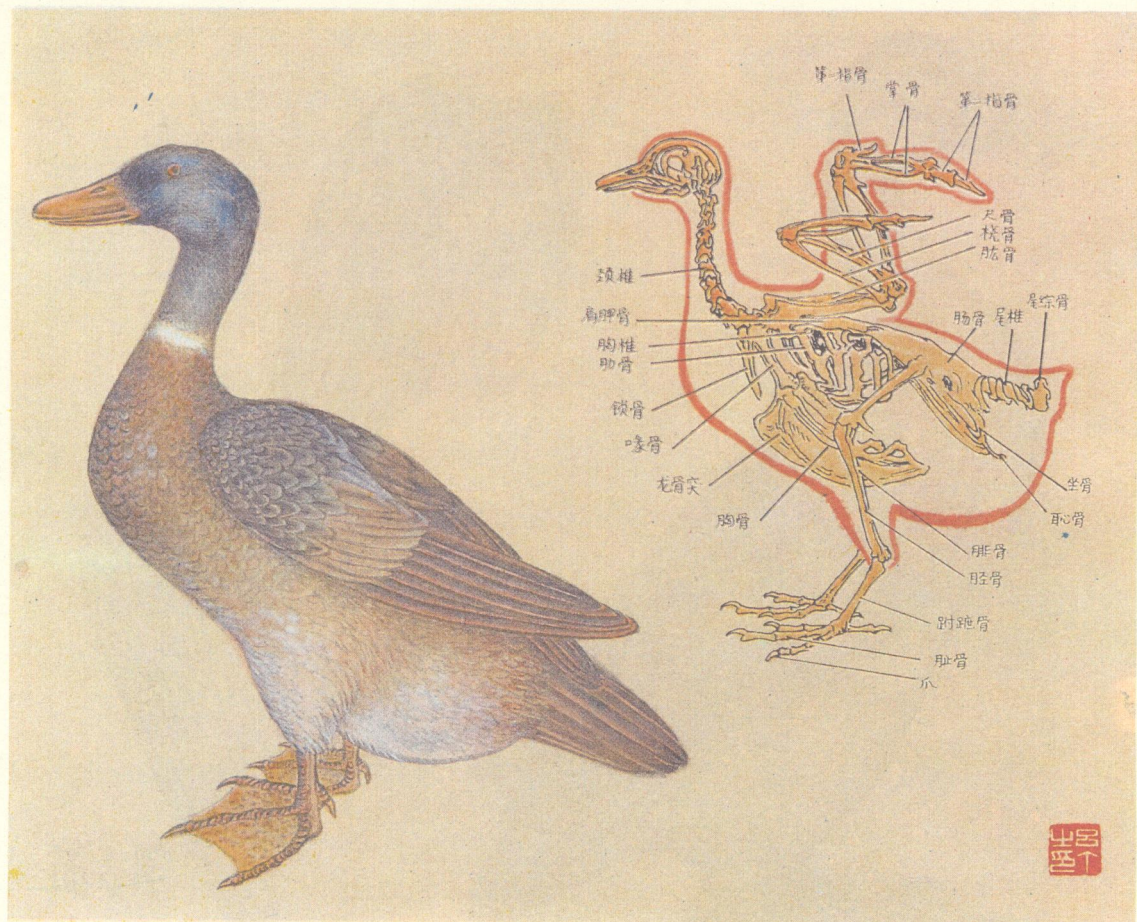
野鸭的头部外形比家鸭圆而短，嘴略带翘形，眼和鸳鸯相似，其胫骨（小腿骨）一半生在体内，蹠骨和趾骨与家鸭一样，小趾为一节骨，二趾为四节骨，三趾为三节骨，四趾为二节骨（见图例）。野鸭的蹼比家鸭宽而短，这是它常在水中游动或追捕鱼类的结果。



图三

野鸭的翼分表面、背面两部分，表面翼有肩羽、小复羽、中复羽、大复羽、小翼羽、初级复羽、初级飞羽、三级飞羽等（见图例）。尾部没有家鸭那么肥大，尾羽比家鸭稍长而略呈卷状。

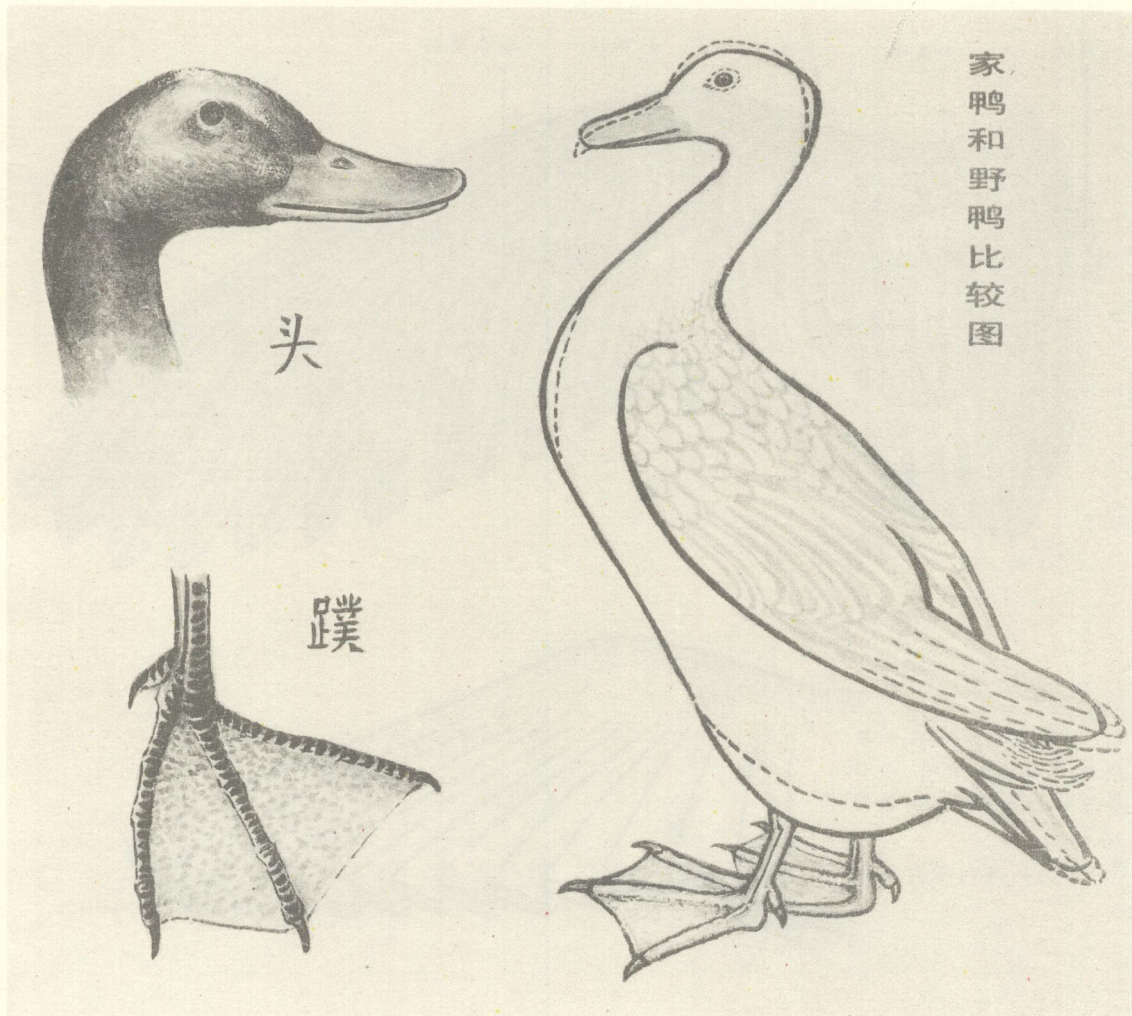
RAB48/03



图四

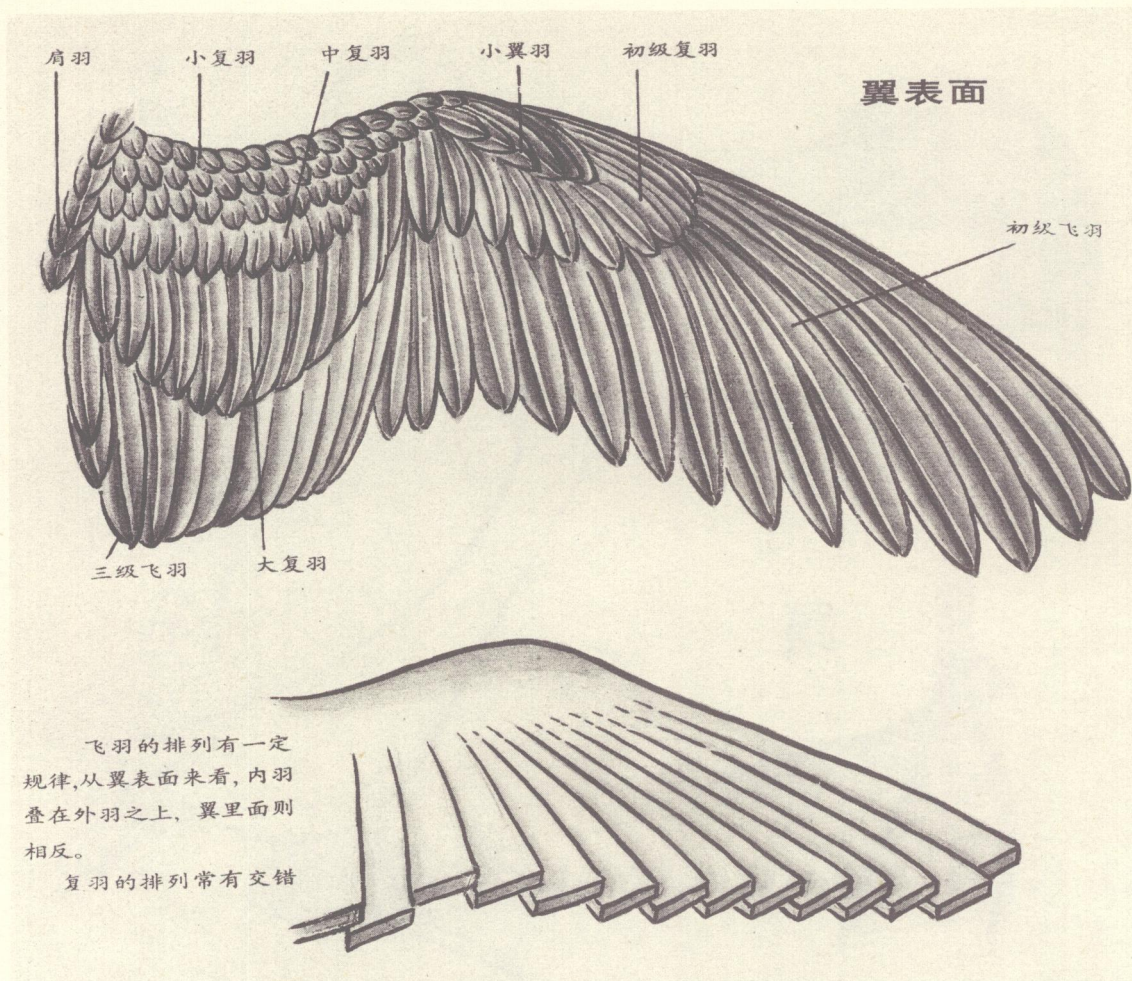
家鸭工笔画法和野鸭工笔画法相近,只不过在用色上有区别,根据自然生态,家鸭一般不用石青、石绿、朱砂等颜色,家鸭敷色大都采用赭黑色、灰赭色、白色、黑色。但家鸭中的雄鸭也有象野鸭中的绿头鸭一样,也要用石青、石绿、朱砂等颜色来描绘。二者的骨骼、肌肉基本一样,但家鸭由于驯养,不用去觅食,饱吃终日的生活使它的翅羽退化,特别臀尾部位储存了大量脂肪,不同于野鸭尾部俊俏灵活(参见鸭的骨骼图例)。

家鸭和野鸭比较图



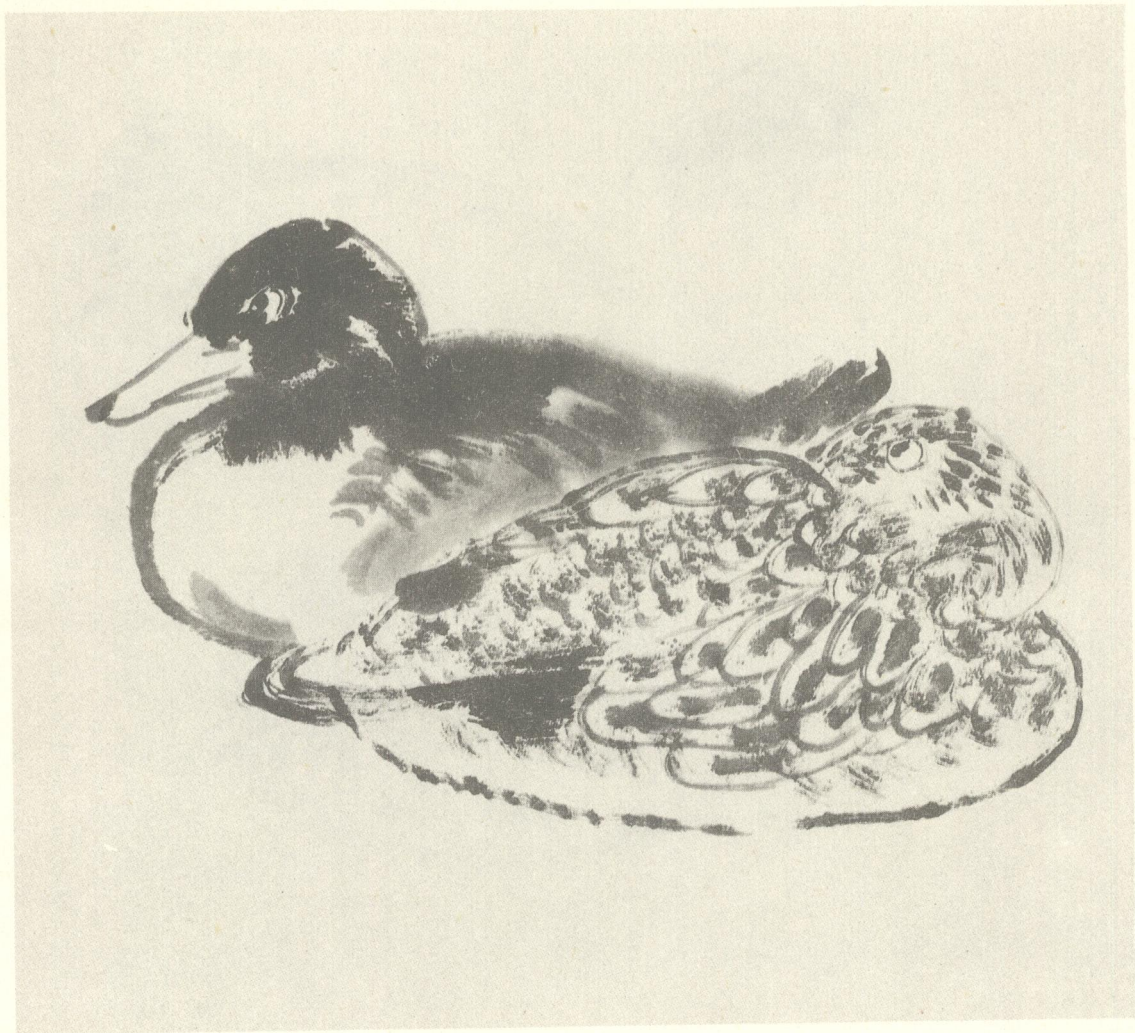
图五

家鸭头部略长于野鸭，颅顶骨轮廓明显见方，嘴宽而平直，蹼足长而大些，尾垂丰腴肥大……。为便以识别，可参见家鸭、野鸭的区别图。



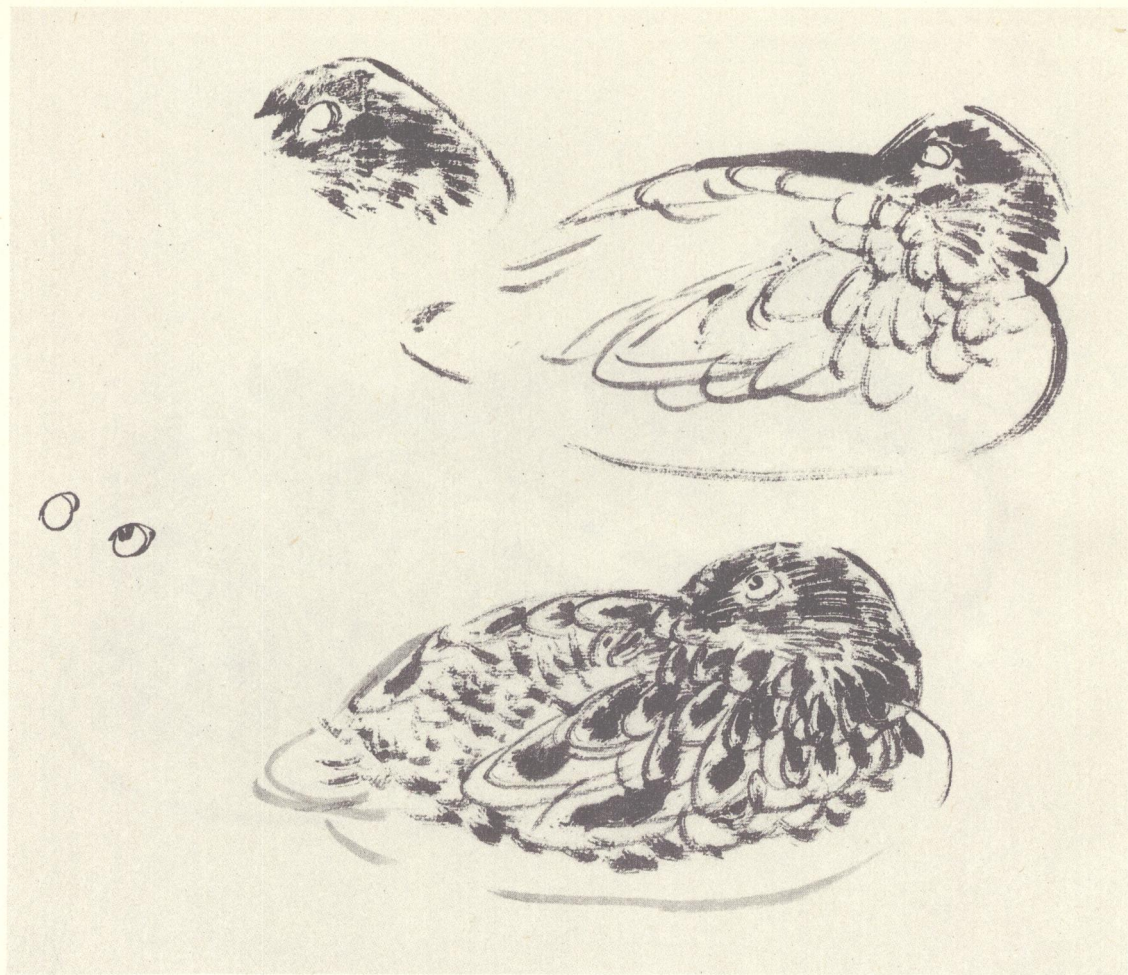
图六

家鸭的翼羽、肩羽、尾羽以及全身羽毛都生向后方,翼羽的排列有一定规律,从翼表面来看,内羽叠在外羽之上,翼背面则相反。



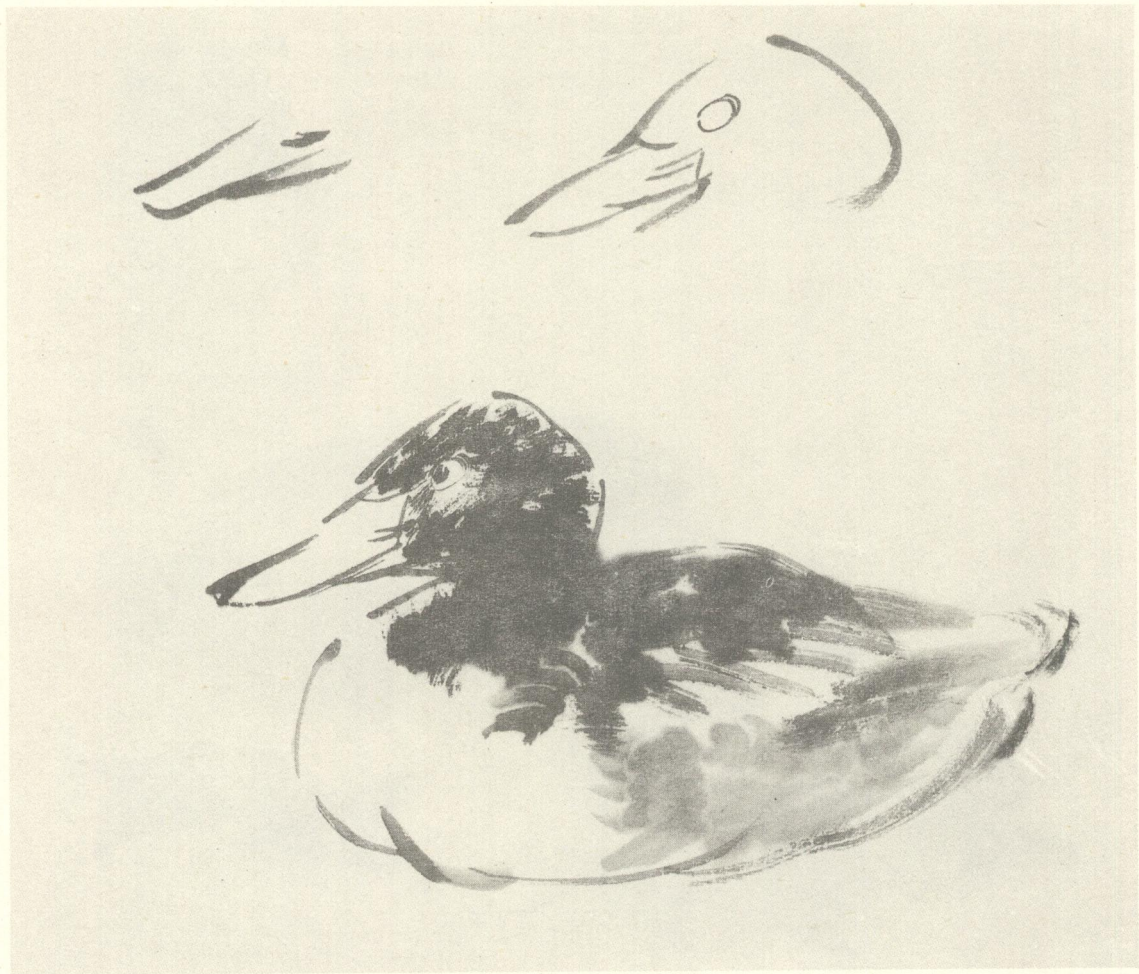
图七

这是一对用写意笔法画的野鸭，前面一只是用干墨枯笔以点虱笔法画出来的。后面的一只则改用了湿笔润墨挥写而成。二者使用了不同的笔墨因而产生了不同的艺术效果，前者苍劲有力，后者淋漓滋润，形成了鲜明的对比，丰富了画面的韵味。



图八

画鸭可从头部开始;先将三角形的轮廓线勾好,再以嘴角为中心顺着头部短毛的长势迅速行笔,画出松疏而又见笔触的鸭头来,画时要留出眼睛的部位,再用中锋蘸浓墨画出眼眶、点上眼珠。鸭背的鳞羽要根据其结构依次画出,然后点上鳞羽的花斑,一只写意的麻鸭完成了。



图九

此幅墨鸭可先用中墨线条画出嘴、头的外轮廓线。由于啄食，鸭嘴的前端特别厚实坚硬，画时起首两笔应注意顿压，嘴端还可加上重墨，以示坚硬感。嘴角深处因张合伸缩，皮质较为柔软而带弹性，图例中的线条就是表现这一质感的。用墨色应先浓后淡，头部、颈部、背部、腹部依次画出即可，同时要注意表现鸭身的体积感。



图十

雏鸭的特点是头大身小，纵肩曲颈，翘着嘴巴啾啾叫个不停，使人感到天真活泼、稚气可爱。这三只雏鸭用中国画写意笔法表现，笔痕既要清晰而又得笔笔互为关联，组成为一只完整的鸭子。上图中间一只雏鸭的下腹部留出的空白是表现茸毛的，画论中所谓“笔不到意到”之说即在于此。



图十一

用笔蘸上中灰墨色，按雏鸭的头形用两笔画出，中间白道可留出画鸭眼，随后画颈部、腹部、背部、尾部等。用笔要有节奏，笔中含水量要适当，以一笔画完一只小鸭为好，浓淡深浅应以从头至尾渐次减弱。先画头，然后画颈，再画嘴和脚。



图十二

此鸭经过夸张变形后，概括成符号一样，虽聊聊几笔，但不失其正面站立的基本形态。鸭眼在墨色未干时点入，胸、腹部留出的白色半圆形如感到花乱时，可用极淡的墨水涂掩，但应注意涂掩后还要见到原先的笔触。雏鸭嘴短且翘，可用上下两笔构成，鸭脚有四趾，前三趾趾间有蹼，先画腿与趾，后画蹼。



图十三

这是两只家鸭,其身子比野鸭大,这是用梳毛的笔法来表现的,具体画法详见下页。



图十四

画梳毛的笔宜干，可先在纸上(最好是宣纸)将笔尖舔扁，然后以鸭背中心线为准向外扩散梳毛，笔与笔之间不要并得太紧、并得太死。