

台州文化概論

台州足佛地

任繼愈題簽



高僧智顗率徒衆入天台山建寺修道

宗，確立了定慧雙修、止觀并重的修習原則

一念三千爲其哲學思想核心。隋開皇十八年

煬帝派司馬王弘至天台山，按智顗遺願建國

爲天台宗根本道場。唐貞元二十年，日本僧

澄入唐至天台山，從道邃，行滿受法，歸國

于京都比睿山創立日本佛教天台宗。宋元豐八

高麗僧統義天人宋從杭州天竺寺慈辯習天台教

并詣天台禮智者塔，后創立高麗天台宗，今小

山救仁寺爲韓國天台宗總本山。



中國文联出版社

台州文化概论课题指导委员会

顾 问	任继愈	黄心川	张新鹰
	梁 雄	方 山	连晓鸣
主 任 委 员	史久武		
副主任委员	薛少仙	洪显周	王中苏
	娄依兴	赵平安	黄夏年
委 员	张锦鸣	周五来	黄小本
	李 一	朱贤良	陈广建
	郑荐平	刘长春	周春梅
	茅奉天	包国强	叶维军
	周学锋	杨廉素	吕新景
	虞彦龙	杨明教	李建进
	杨胜骏	齐碧君	曾 岩

台州文化概论课题组

组 长	李 一		
副 组 长	周 琦	谢绍银	
成 员	曾其海	朱汝略	丁式贤
	徐三见	许尚枢	任林豪

序

□ 任 继 愈

黄河流域为中华民族文化的发祥地。近代学者习惯地称黄河是中华民族的母亲河,这种说法符合事实,但不全面。随着近年来史学、考古学的新发现,已有充分证据说明,中华民族的发祥地不只黄河流域,还有长江流域,中华民族繁衍生息的地区遍布在黄河、长江流域。长江和黄河一样,都是中华民族的母亲河。有了这个认识,回头来再看中国古代文献记载和历史传说,对中华民族的起源和发展就能得到更合理的解释。

《史记·货殖列传》:“颍川、南阳,夏人之居也。夏人政尚忠朴,犹有先王之遗风。颍川敦愿。秦末世,迁不轨之民于南阳。……俗杂好事,业多贾。”

《史记·越王勾践世家》:“苗裔勾践,苦身焦思,终灭强吴。北观兵中国,以尊周室,号称霸王。勾践可不为贤哉?盖有禹之遗烈焉。”

夏禹建国于黄河流域，南阳为“夏之居”。南阳地处黄河流域。《夏本纪》“帝东巡狩，至于会稽而崩”，会稽处长江流域的下游。禹死于会稽，可见三代时期，华夏文化已覆盖长江、黄河两大流域。资料记载，禹的政治活动已遍及黄河、长江流域广大地区。在禹以前的虞舜，建都于北方，晚年“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九嶷，是为零陵”。舜的二妃，葬于湖南。

《史记·孔子世家》：“吴伐越，堕会稽，得骨节专车。吴使使问仲尼：‘骨何者最大？’仲尼曰：‘禹致群神于会稽山，防风氏后至，禹杀而戮之，其节专车，此为大矣。’”

又据近年荆门出土大批竹简，荆门为楚故地，本属南方文化，但是北方邹鲁文化在楚墓竹简中也有充分的反映。可见中华民族远在秦汉统一前，春秋战国时期南北文化已经不断相互融合。

我们必须看到长江黄河流域，地域广阔，交通阻隔，风俗各异。地区文化差异的现象现在还存在，推想古代的差异会更大。此种文化差异现象早已引起学者的注意，并力图从理论上找出合理说明。春秋战国时期，《管子·水地》曾指出：“齐之水道躁而复，故其民贪粗而好勇；楚之水淖弱而清，故其民轻果而贼；越之水决重而洊，故其民愚疾而垢。”《水地篇》看到了不同地区民俗民风的差异现象，并力图从中找出答案。

汉初司马迁也注意到这一现象，他在《史记·货殖列传》中历数南北几个大国民俗风气的不同。唐初兵家学者李筌在《太白阴经》中，也讲到当时流行的地域人性说，“秦人劲，晋人刚，吴人怯，蜀人懦，楚人轻，齐人多诈，越人浇薄，海岱之人壮，崆峒之人武，燕赵之人锐，凉陇之人勇，韩魏之

人厚”。李釜列举了当时流行的看法，并一一予以驳斥。由于古人不懂得现代的科学分析方法，凡讲到人性问题、民俗问题，都没有从社会生活本身去分析考察，而是从自然界中探求，其精神可贵，但方法不对，得到的结论当然难以符合社会历史的实际状况。人类掌握了历史唯物论，才真正做到知人论世，透过社会生活实践，来观察社会，才能得到科学的结论。现在，人们还通行“一方水土养一方人”的谚语，古人、今人都看到地区文化的特殊性。

人们活动一方面受自然环境的制约，一方面又按照人类的要求来改变环境。自然对人有制约的一面，也有人们改变环境的一面。

人类社会经济生活，从自然经济向商品经济转化，经济交流带来了文化交流。从长远的大趋势看，世界经济交流越来越频繁，进入 21 世纪，经济一体化已成为不可逆转的大趋势。一个地区出现了经济危机，随即波及全世界。一个地区的文化也将跟着经济交流而出现交融现象。经济的世界一体化，带动文化的进一步交融，文化交融从局部地区逐渐扩大，也将从国内走向世界。

中国作为一个文明古国，又是一个文明大国，在全世界文化交流中，我们应当摆正自己的位置，作出更大的贡献。因为我们有五千年连绵不断的历史，有过世界性的贡献（四大发明），今后我们还要继续作出新贡献。经济一体化已经开始，文化的交流须要起步。我们要总结文化创造经验，清理某些过时的、不适于现代化的文化，发掘促进某些先进的、优秀的传统文化。既满足自己建设社会主义的新文化所需，进而提供给全世界，创造为人类共享的精神财富。

当务之急在于先把自己文化遗产清理好。中国国土这

样广大辽阔,对各地区文化深入系统的研究已提到日程上来。

浙东台州文化,导源于三代舜禹,唐宋时期又有极大的发展,这一地区成为儒释道三教文化中心之一。今天研究地区文化,与古人研究又当有所不同。

地区文化的特色,既要重视地缘因素,也要看到人文因素,这是与古人对地区文化看法的区别。古人把地区文化的特点看成不变的,某一地区的人生来就具有那些特点,我们看到文化随着人类现实生活的变化而变化,反对某一地区的文化特点一成不变的观点。

文化生活与经济生活有内在的联系,经济生活与文化生活交互影响,说到底经济生活起着主导作用,但在特定条件下,文化生活又起着指导经济生活的作用,不能看死了,这也是我们与古人不同之处。

经济生活的圈子随着社会的发展逐渐扩大,文化生活也将随着经济生活圈子的扩大而扩大。地区界限走向省区界限,更发展为国际交流。瞻望遥远的将来,将是世界大同。当前的地区文化研究是为了创建社会主义新文化尽一份力。

继承性是文化的特点。我们研究台州文化的今天,必然要回溯到台州文化的昨天。因此,我们对于曾影响台州文化的佛教文化、道教文化还要深入剖析。据现在的情况看,我们对古代台州文化研究已有了很好的开始,成绩斐然,但还要百尺竿头更进一步。比如,过去的台州文化研究,佛教方面投入的力量较多,对道教方面相对薄弱。对儒教在台州的影响成绩不小,但还要继续深入研究三教之间的分合。台州文化的三教关系还有待深入探索。

浙江滨海,自古北与吴、南与闽、西与皖赣相接,文化交流十分频繁。台州文化虽以浙东为中心,但对内要关注近邻,对外要关注与海外文化的交涉,远在唐宋即与东邻朝鲜、日本有过来往,今后交流机会更多。如何取长补短,立足浙东,放眼世界,这又是我们当代学者的新任务。

台州既是我国大陆最先看到日出的地方,又是最早吸收外来先进文化的地区之一。明清以来,它是抗拒外来侵略势力作出伟大贡献的地区,有光荣的传统。新中国开放以来,充分开发智力资源,利用极少的土地,首先使人民家给户足,在全国处于先进地位。

经济发展与文化发展相辅相成,相互促进,在这样大好形势下,台州文化研究前途无量。

2002年元月·北京

序

□ 黄 心 川

台州是我国东南沿海的历史文化故地。地处三面环山，一面濒海，群峰叠翠，景色秀丽，物产殷富，气候宜人。世代生活在这块富饶美丽的土地上的台州人民经过辛苦耕耘，顽强奋斗，创造了啧啧称叹的具有地区特点乃至东亚影响的古代文化和文明。它们构成了中华文化的有机组成部分。台州文化既保存有华夏的文化传统又不失其自身的乡土特色；既有北方黄土高原的粗犷与雄豪，又兼有江南山村水乡的清丽和灵秀。台州古代文化以天台山文化为主体，即以理学为代表的儒家文化、以天台宗为代表的佛教文化和以道教南宗为代表的道教文化。此外，在天文、医学、植物学等自然科学领域也有所发明创造，在中国科技史中有着影响。台州文化在近现代西方科学文化的冲击下曾进行过重新交融与整合，现正处于转型之中，其中优秀的部分经过历史学家们的认真挖掘和总结，正在继往开来，发扬光大，为

当前建设具有中国特色的社会主义事业服务。

近年来,台州文化学术界在当地党政领导的热心关怀下,成立了天台山文化研究会。在研究会的组织和推动下,正在大规模地开展对台州历史文化的研究工作。他们先后召开了两次“中国天台山文化学术讨论会”,组织和完成了省重点研究课题“天台山文化研究”等。研究会的成员和当地的学者们还编写和发表了大批有关台州历史文化、宗教哲学的学术专著与论文等,已经在国内外学术界有了一定的影响。他们热情讴歌了祖国家乡的壮丽山河、历史古迹和英雄业绩,对传统文化——儒道释在台州地区的渊源和发展暨其社会作用也做了符合历史唯物主义的评论,从而为台州文化的研究提出了指导思想并奠定了史料基础。

《台州文化概论》一书的出版,无疑地是在上述大量学者研究的基础上进行系统的、深入的并饶有创造性的概括和总结。此书涵盖面极为宽广,举凡历史、哲学、科技、宗教、文学、艺术、民俗、教育、武术等方面均有涉及。尤其对佛教天台宗、道教南宗和宋明理学等传统文化的研究比较系统深入,并作了很多新的、创造性的解释;其次,对台州的史脉、文学、艺术、科技、民俗、教育、武术、旅游等等也作了专章陈述;不少篇幅对台州历史传统、精神文化和物质文明的精粹进行了发掘、整理和总结,使之适应当前我国社会主义物质、文化、道德建设的需求。此外,对台州文化在新的历史时期特别是在改革开放后呈现出的新面貌和新变化、台州文化与我过现代化的关系、台州文化与毗邻亚洲的韩国、朝鲜和日本的文化交流等等也作了一定的探讨,指出了今后发展的方向。这是一本有着重要现实意义和学术意义的拔萃著作,同时也是一本充满国情、乡情的地方志书。我想此

书的出版不仅能激发广大读者爱祖国、爱人民、爱家乡、爱集体的热情,为当前我国改革开放、建设有中国特色的社会主义,特别是当前进行的大规模的文化和道德建设,培养新人等将作出有益的贡献。其中某些方面还可作为当地领导部门作为决策指导工作的借鉴。另外,此书的出版也发扬了台州官方和民间素有编史和著述的优良传统。

在 20 世纪 90 年代,我曾经两次参加了天台山文化研究会召开的全国性学术会议,有缘见到了大批对台州历史文化具有素养的学者和地方官员,聆听了他们的心得体会,学习了不少历史地理知识,与此同时还参观了天台山的历史文化遗迹,饱览了天台山的旖丽风光。通过这些学习访问,使我对台州文化和台州精神或者鲁迅称之为“台州式的硬气”有了感性认识,我想这些精神就是台州人民自强不息、刚毅不屈、爱国卫民、务实创新的精神。台州人民凭借这些精神创造了历史和文化的奇迹,从而充实了中华民族绚丽多彩的文化宝库。在当前我国的社会主义建设特别是物质、文化、道德建设中,我们亟需发扬台州精神,挖掘、整理、研究和总结台州丰富的历史文化遗产,使之继往开来,发扬光大。李一、周琦同志主编的《台州文化概论》一书已经作出了一个良好的开端,我希望今后在这方面有更多、更好的著作问世。故乐而为之序。

2002 年元月·北京华威西里寓所

目 录

序	任继愈(1)
序	黄心川(6)
导 论	(1)
第一章 台州史脉	(12)
第一节 先秦时期的台州	(12)
第二节 秦汉至南朝时的台州	(20)
第三节 隋唐时期的台州	(26)
第四节 五代至南宋时的台州	(32)
第五节 元代的台州	(45)
第六节 明代的台州	(51)
第七节 清代的台州	(60)
第八节 民国时期的台州	(71)

第二章 台州哲学	(88)
第一节 天台宗佛教哲学	(88)
第二节 台州道教哲学	(103)
第三章 台州儒学	(118)
第一节 台州释道文化与宋明理学	(118)
第二节 台州儒学的兴起	(131)
第三节 台州朱子学、事功学与心学	(140)
第四章 台州佛教	(167)
第一节 概说	(167)
第二节 佛教天台宗	(169)
第五章 台州道教	(199)
第一节 概说	(199)
第二节 上清派	(215)
第三节 南宗	(224)
第四节 龙门派	(233)

第六章 台州文学	(241)
第一节 唐、北宋时期的台州文学	(242)
第二节 南宋与元代台州文学	(246)
第三节 明清时期的台州文学	(261)
第七章 台州艺术	(278)
第一节 概说	(278)
第二节 书画	(279)
第三节 陶瓷	(294)
第四节 建筑	(301)
第五节 雕塑	(315)
第六节 戏曲	(326)
第八章 台州史学	(332)
第一节 三国至五代时期的台州史学	(332)
第二节 宋元时期的台州史学	(334)
第三节 明清时期的台州史学	(337)

第九章 台州科技	(350)
第一节 概说	(350)
第二节 数学、天文学与地学	(354)
第三节 医药学	(356)
第四节 生物学	(363)
第五节 农学与水利	(371)
第六节 军事科技	(375)
第七节 现代建筑学、化学、物理学与机械工程学	(386)
第十章 台州教育	(393)
第一节 台州古代教育	(393)
第二节 台州古代育才与成才	(398)
第十一章 台州民俗	(415)
第一节 概说	(415)
第二节 生产习俗	(421)

第三节	生活习俗	(425)
第四节	礼仪习俗	(431)
第五节	岁时习俗	(434)
第六节	民间信仰	(437)
第十二章	台州茶艺	(439)
第一节	丹丘出仙茗	(439)
第二节	“仙茗”变“佛茶”	(445)
第三节	佛窟遍茶园	(449)
第四节	天台“衍”茶道	(454)
第五节	茶根扎海东	(456)
第十三章	台州旅游	(464)
第一节	洞天福地与道教宫观	(465)
第二节	神山秀水与佛教寺院	(469)
第三节	山魂海魄与名城(镇)文化	(472)
第四节	旅游胜地与诗文联赋	(477)

第十四章 台州武术	(495)
第一节 台州武术起源与发展	(495)
第二节 台州是中华武术功法的主要源头	(502)
第十五章 文化交流	(508)
第一节 台州与日本文化交流	(508)
第二节 台州与朝鲜文化交流	(537)
附 录	
一、台州文化大事纪略	(545)
二、《四库全书》台州著述目录	(558)
三、台州文化典籍亟待保护	(566)
四、20 世纪中国佛教天台宗研究概述	(569)
五、主要参考书目	(586)
跋	(589)

导 论

曾对建构浙江文化乃至中华文化作出重大贡献的台州文化,如何面对 21 世纪的浙江文化乃至中国文化的整合和转型,这是建构 21 世纪台州文化的关键性课题。台州市第二次党代会报告适时地提出了“大力挖掘和弘扬富有地域特色的天台山文化、古章安文化和海洋文化”,作为弘扬台州精神、繁荣区域文化、实施人文工程、建设文化大市的一项重要的文化发展战略,这对于建设文化大市、繁荣台州文化、促进台州“两个文明”协调发展,具有重要的历史和现实意义。

一、台州文化生成的自然和社会环境

人类是在各自特定的自然和社会环境中创造和形成了精彩纷呈、风格迥异的区域文化,而自然地理、社会经济和社会制度三个环境是影响一个区域文化生成的最主要因素。

自然地理环境是为人类提供文化生活的物质资源和活动场所的自然系统,并与人类社会相互作用,构建了文化的地理环境。浙江的自然地理环境是“负山枕海”,因而明代人文地理学家王士性(浙江临海人)在其人文地理学名著《广志绎》中,将浙江划分为“泽国”、“山谷”、“海滨”三个文化区:“杭、嘉、湖平原水乡,是为泽国之民;金、衢、严、处丘陵阻险,是为山谷之民;宁、绍、台、温连山大海,是为海滨之民。”

根据王士性的划分,台州的温黄平原,天台、仙居山区,三门湾、台州湾、乐清湾的滨海地区亦可划分成“泽国”、“山谷”、“海滨”三个不同自然地理环境的文化区,从而形成了“稻作”、“樵采”、“海作”三种相对不同的生产方式,导致了生活方式、风俗习惯和价值观念的差