

走向综合

ZOUXIANG ZONGHE

中国高等美术学院艺术论坛

姜陆 葛鹏仁 主编

河北美术出版社

J05

J518

走向综合

ZOUXIANG ZONGHE

中国高等美术学院艺术论坛

姜陆 葛鹏仁 主编

河北美术出版社

策 划: 曹宝泉 郭 涌
主 编: 姜 陆 葛鹏仁
编 委: 庞茂琨 朱 其 冯 斌 黄 勇
责任编辑: 孟亚妹
封面设计: 史永平 禾 嘉
版式设计: 七彩商艺

图书在版编目(CIP)数据

走向综合/姜陆,葛鹏仁主编. —石家庄:河北美术出版社,2003.12

(中国高等美术学院艺术论坛)

ISBN 7-5310-2234-6

I. 走... II. ①姜...②葛... III. 艺术评论
IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105201 号

中国高等美术学院艺术论坛——走向综合

出版发行: 河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

设计制作: 七彩商艺

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 900 毫米 X1280 毫米 1/32

印 张: 4

印 数: 1 ~ 5000

版 次: 2003 年 12 月第 1 版

印 次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 32 元

目录

巴黎日记
—— 武 艺 1

艺术散记
—— 尹 齐 12

教学笔记——创作教学要升华
—— 张桂林 22

教学随笔
—— 喻 高 23

语言学习与艺术创作之间
——中国传统版画语言拓展课程的教学实践
—— 张 烨 34

综合风格
—— 葛鹏仁 40

现代艺术教育有两个意义
—— 朱青生 46

走向综合——2001 成都双年展
“全国美术学院学生新人特展”的主题
—— 冯 斌 50

自然写实与“装饰”写实
—— 张 明 57

931811

浅谈综合艺术教育的艺术语境教学

——王朝刚 61

穿行——现代装置雕塑与纸本水墨之间

——傅新民 66

看图说话——“模仿”“重复”和“实验”“创造”的发生

——焦应奇 73

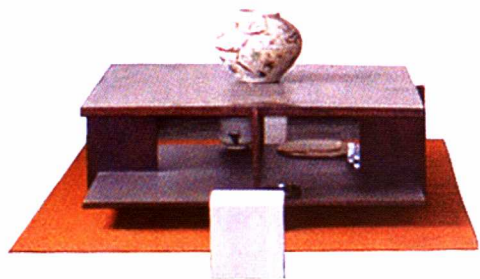
什么是摄影？

——1990年以来先锋摄影中的总体艺术方式

——朱 其 80

对话——走向综合

——丘志杰 98



巴黎日记

武 艺

日记之一

2002年11月18日 星期一 塞纳

河边教堂

今天,巴黎的云层密得好像永远见不到天空似的,气温也降了下来,我顺着河边来到昨天呆过的教堂。现在,这里很静,只是隐约传来隔壁小学校学生玩耍的声音,不一会儿,这种声音也消失了。

大约在一个星期前,我去看了毕加索与马蒂斯的比较展。那天下着小雨,在雨中排了一个多小时的队才进入展厅。在欧洲看博物馆,排队是正常的事,我想如果

2002/11/18



羊年之一 武艺

策划者不将二人作品对比着展出,而是分开来的话,参观的人也许不会这么多。

展厅里二人的画穿插着挂在墙上,展厅中央有雕塑,粗略地看过去,像是一个人的作品。我依然是按照我看展览的方式去看,也没太去比较什么。我只是觉得马蒂斯的画更有直觉上的感受,在毕加索的“对比”下,有时他的画像是出自一个女人之手,这在他们的素描中显得更明显一些。

这时,教堂里的人逐渐多了起来,在我身后不远处,有一对夫妇正在翻阅刚买来的书籍。也许,这是教堂的另外一种功能。

日记之二

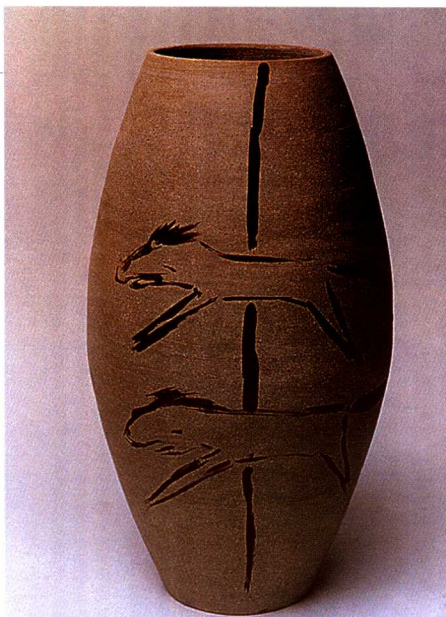
2002年11月17日 巴黎塞纳河边
教堂

星期三下午,我去了国立巴黎高等美术学院。

它使我想起了我的母校,不是新校,而是王府井的那所老学校。

在材料技法工作室,见到宾卡斯先生。1987年他曾到中央美院讲学,15年过去了,他已成了一个胖胖的犹太老人。他讲课的样子像个面包房的大师傅,系着白围裙,手里拿着瓶子和丝袜不停地比比划划。

宾卡斯约我们晚上5点半一起喝咖啡,趁这段空暇时间,我看了版画、油画、雕塑几个工作室。如果十年前来巴黎美院,我会感慨一番,如今,我看这里的一切是那么平常,那么似曾相识,学生作品的思路也与国内学生的思维较接近。在路过学校咖啡厅的厨房时,看见一只老鼠正在厨柜边散步,这一





羊年之四 武艺

羊年之五 武 艺

情景把我一下拉回王府井的校尉胡同。过去的中央美院不仅有老鼠、蚂蚁，夏天的时候，飞蛾也很多，在教室窗帘的后面，抽屉里到处都是。记得我去百货大楼买铅笔，当解开上衣兜取钱时，从里面飞出一只，吓了营业员一跳；还有一次是去厕所小便，刚解开裤子，从里面飞出一只飞蛾，吓了自己一跳。我不知道在巴黎美院除了老鼠还有没有飞蛾和蚂蚁，但我想，在这座老的建筑里面，肯定有一些我未见到的生物。在我们的新美院是没有这些东西的，即使有，也是偶而路过此地，我们新房子的装修味道至今仍很浓，甲醛之类气味不知什么时候能够散去，这也从某种程度阻止了老鼠们生长的进程。如果有那么一天，新美院的房子里面有自己产下的老鼠、蚂蚁、飞蛾或其他什么的，这所学校才真的变得有感觉了。

我现在是在教堂里写前几天去巴黎美院的事，我坐在后面。在前面，



羊年之六 武 艺

羊年之七 武 艺





着便装的神父正在给几位老人讲着什么,并不时地用手指着教堂的顶部,几位老人向他指的方向望。此时,他们走到我坐的后边,神父的声音变得大起来,随后他们又朝教堂的门口走去,神父的声音依然很大。

我看看表,快5点半了,我们来到宾卡斯先生上课的门口,他依然在讲。等过了几分钟,学生们陆续走出教室,接着我们便在美院对面的一个小酒吧里坐了下来。刚才来酒吧之前,看到美院的老师已经下班,他们走到自己的车旁,掀开后备箱往里面放着什么,宾卡斯还到收发室转了一下,问了几句话,不知是不是问有无信件与包裹。

在酒吧里,近观宾卡斯,他脸上的皱纹多了许多,不过神情倒显得精神。他给我看了一本他编著的技法书,是十几年前出版的,现在依然在用,并准备译成中文介绍到国内来。

自从来巴黎美院,到晚上喝完咖啡与宾卡斯分手,我的身体虽在巴黎,但思维却一直在巴黎与北京之间跳跃,确切地说是在巴黎美院与校尉胡同之间飞来飞去……

此时,神父领着那几位老人又转到我的面前,他用一个大手电照着墙上的壁画,仍孜孜不倦地讲着,他的神情松弛时,几位老人也显得轻松起来……

日记之三

2002年10月4日

夜 3:30 分 巴黎艺术

城

中秋节那天晚上,巴黎的月亮很圆。

我和朋友去蓬皮杜旁边的影院看了一场电影,名字叫《十》,整个影片反复在演一个女出租车司机与三个乘客之间的对话,拍摄的角度也只有正、副驾驶二个位置。这是一部阿拉伯国家的电影,它是靠神情与对话来充实着的影片,因为语言听不懂,只能大致猜其意思。导演是有智慧与头脑的,他在用无聊、单一来阐述一种观念,看的过程中也有些不耐烦,有中途告退的想法。

这部“无聊”的电影是我这些天一直在琢磨的一件事,“无聊”能让人忘不掉,能带给人想像,这就足够了。



日记之四

2002年10月10日 saint-paul 花园(圣保罗花园)

在卢浮宫,当我见到奴隶、拉奥孔、荷马、伏尔泰的原作时,不停地抱怨我们当初学画时画的这些石膏像的形已经被翻得走了样,脸上的结构全无,显得平而臃肿。后来慢慢觉得这是对的,因为国人的脸就是平的,这也许是一种巧合。再看我们传统里的汉、北魏石刻面部的感觉,也是无凹凸之感,且丰满而圆润。

当初国门渐渐打开,我们的先辈在西方学会了新的观察与表现方法的同时,忘记了自己平平的,从侧面看只有鼻部微微突起的脸,以为自己也跟眼睛所看到的充满起伏与凸凹的脸是一样的,于是内心充满了使命感,将一种“全新”的东西带回来,试图来弥补我们前人留下的“不足”与“空缺”。

于是,“新”的中西结合的观念差不多控制了中国美术教育近一个世纪。我们学会了在一张平整的脸上去“挖掘”出丰富的体面,并津津乐道于此,以至于成为衡量人的艺术才能的标准,而要掌握并熟练运用这种能力则要耗掉人的几年甚至十几年的时间,其实,这是件既悲哀又有趣的事。

日记之五

2002年11月14日 下午 16:00 奥赛博物馆

大约一个月前,马德里的普拉多美术馆,哥雅让我为之一震,他是在欧洲的美术馆里令我最为感动的人,他同委拉斯贵支大量的作品构筑了普拉多美术馆的灵魂,卢浮宫固然庞大,但面面俱到,也许这亦是它的特点。

现在,奥赛博物馆特展的名称是委拉斯贵支同马奈比较展,但进入展厅,才发现是与二人画风有关系的一批人的展览,这与毕加索和马蒂斯的比较展有所不同。这个展览包括委拉斯贵支、柯罗、德加、德拉克罗瓦、哥雅,马奈的作品占了大部分墙面。

与哥雅在巴黎“重逢”显得有些意外,他作品中弥散着空气的味道仿佛使我回到了西班牙。在普拉多,我曾走到出口,而又急切地返回三楼去重温他的作品。现在,我面前的一张作品是马奈画的一群士兵在射击两个人,构图与哥雅的那张画完全一样,哥雅作品的照片就放在此画旁,马奈的这张画其实也只画了一半,显得有些急躁,可能是哥雅的那张画太完美而使他不得不停下笔来。此时,我更想念哥雅的那张画,不,也许不是单独的某张画,而是全部……

哥雅的作品风格大致分为两大类:一类是肖像,一看便有应酬之感;一类是为自己而画,这好像是不同国度、不同时期的艺术家面临的相同问题。在奥赛,哥雅的作品气息犹在,但这些画的浓度已无法与普拉多相比,因为哥雅的灵魂是在西班牙。



羊年之九 武艺

武艺 1966 年生于长春市，中央美术学院本科及硕士研究生毕业，师从卢沉教授，现任教于中央美术学院壁画系。

艺术散记

尹 齐

无题 尹 齐

