

大署一序雖非其本領
村信有蒼松翠柏

修竹一林
垂柳一堤
似不盡一景
到字多如
少公如
竹林自久

齊備

浩若臨溪
題也溪不
浩俱云

正派畫僅疎
羊合為家
五千五百
八和賞為
毛求惟將
幸得其形
公之亦不
矣



畫事山水畫課記

四川省博物館等收藏

高凌課山水半集

四川人民出版社

龚半千山画课徒稿

四川省博物馆等 收藏
责任编辑陈希仲 整理

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5

1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷

印数：1—14,000册

书号：8118·849

定价：1.40元

出版说明

清初著名山水画家龚半千（约一六一九—一六八九）名贤又名邕贤，字野遗，号柴丈人。江苏昆山人，寓居南京，与樊圻、高岑、邹喆、吴宏等八人合称「金陵八家」。山水学董源、吴仲圭等，重写实和创造，笔墨苍润深厚，自成一家。诗文和书法亦有相当的成就，著有《草香堂集》。

本书内容是龚半千给学生讲授山水画技法编写的教材和示范的画稿（也有一部分关于评介历代山水画家的材料）。作者将画树木山石等的方法和步骤，以及用笔用墨的要诀，都一一示范详加解述。可以看出作者是在切切实实地为初学者指引入门的途径，指出易犯的毛病，传授创作的经验，而不作玄虚的议论。它对于今天我们研究国画传统技法和从事美术教学，作为参考和借鉴，仍然具有一定的价值。当然，这也同其他古代文化遗产一样，有它的时代局限性。我们则应以历史唯物主义的态度，从中汲取有益的东西。

流传下来的龚半千先后所作的这类画稿和文字，原不只一种，这里整理汇集的是其中的一部分。本书是在我社一九六二年出版的《龚半千课徒画稿》一书基础上的修订和补充。书中方括弧（）内文字，乃整理时所加，仅供参考，如有错误，即希指正。

编者

起筆有起

一筆一氣

折性在轉

轉折宜

有穩有活

斜

自筆自筆謂之流也筆自

上而流折在左恐折而筆成

折折

自左而右者筆宜

楷自右而左者上

宜我惜不宜松

宜半弱



筆自右折而上



又流杖

左



筆平

起于右自上而下
中要頓挫



筆欲樹以之堅

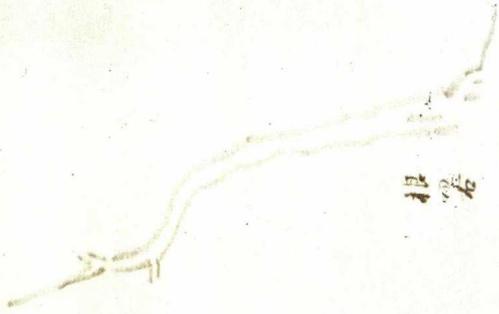
流氣若練林仍

須添枯

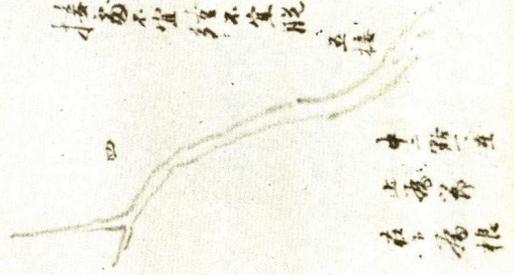
二角左而右

接處不宜強不宜脫

五接



扭卷



中三點五

上為節

在為根

以筆自上而下筆不枯

到底如去筆指

至五筆樹成矣樹

若洞相指洞至也



流枯不枯防自左而右

ACT59/02

樹身過粗日漸在老枯日

樹身過細日漸在老枯日

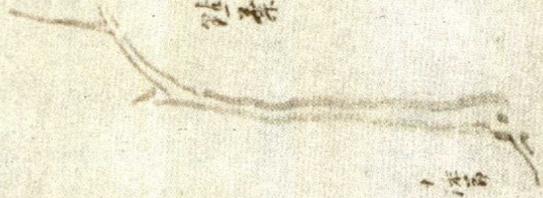
樹身過細日漸在老枯日

樹身過粗日漸在老枯日



樹身過粗日漸在老枯日
宜強不可太直
身大直則視一派

隨景



樹身過粗日漸在老枯日

老
老

老
老



向山如虎身過粗日漸在老枯日
故一即不特列此即第一子不特列此

一、筆是列十者
 二、寸者是筆
 三、是列十筆者
 四、筆者是之謂
 五、年校年益年
 六、太弱投太硬
 七、富剛于亦中項
 八、通動通動注
 九、不務更樹正墨
 在臨用之

凡樹身以人上枯而手根以足漸仰而
 皆生土根其能倚空生者宜有



活松不宜此



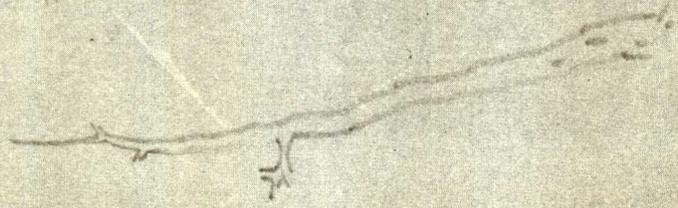
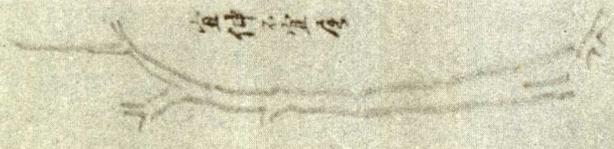
樹洞不宜活松
 外強中乾也



樹洞宜乾皮外強中乾



六、樹三以傳文天
 宜伸不宜厚



樹不宜短枯不宜長枯長福一保

一、樹洞宜活
 二、樹洞宜根
 三、樹洞宜活
 四、樹洞宜活
 五、樹洞宜活
 六、樹洞宜活
 七、樹洞宜活
 八、樹洞宜活
 九、樹洞宜活
 十、樹洞宜活

然清寒則

月如不乾

既乾則

清寒不辨

寒林則枯

樹也其別

十

不樹枯宜少

若路筆則

中不宜乾枯

此為奇樹

乾則不立

影白則乾

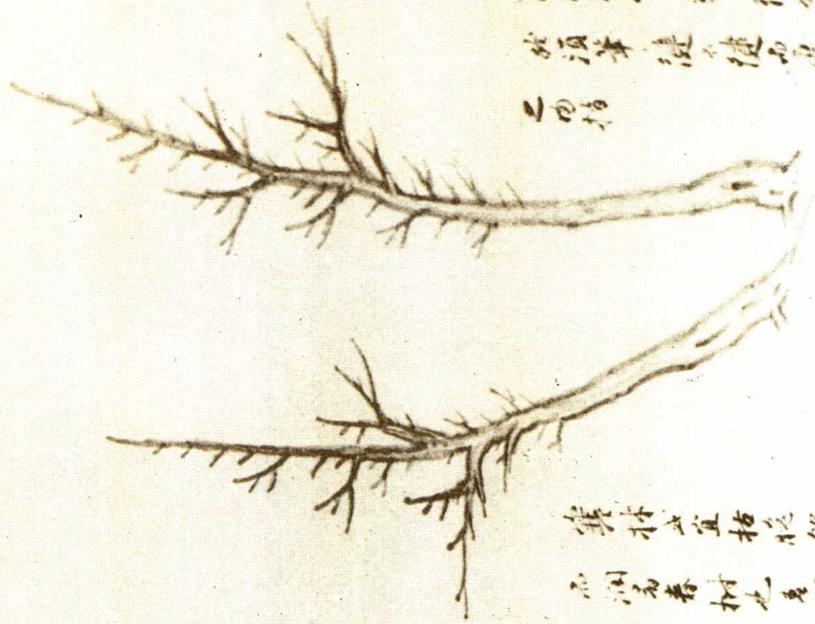
影筆不深

樹身宜乾，樹根宜濕如木

五身 樹根如漆，一處一仰名身

於頂筆，健不健而身乃

二四指

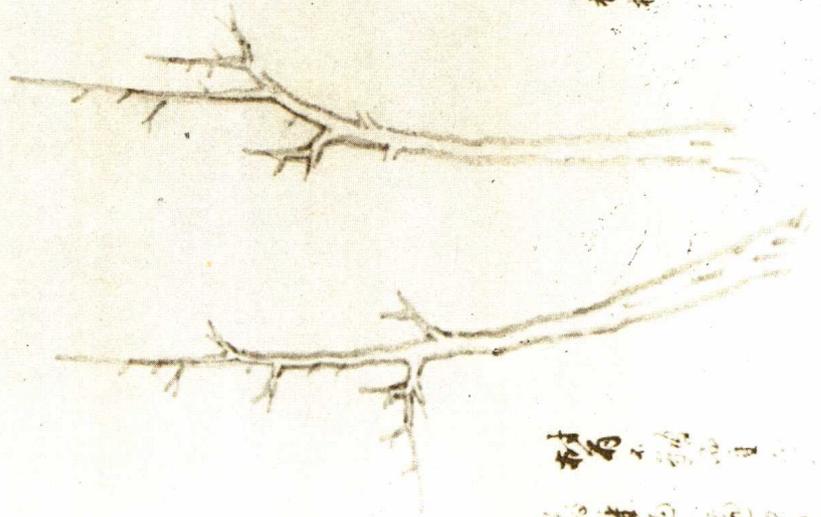


寒林宜植此如漆

此洲為春樹也身樹

又陸景深春之樹

左村柄



樹身宜乾，樹根宜濕

此洲為春樹也身樹

左村柄

角少而愈宜大，而少怪疎

多宜枯氣枯筆國畫，怪

厚



小樹宜五
雖大樹十
氣雖三寸
雖亦可

雖各國
即十雖有
雖供安
出

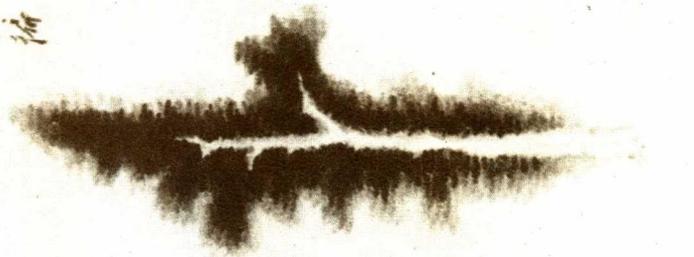
國雅即吳仲老題也

如法分年

三輪陸地家氣和法為如法是也
是也此亦以五輪法為津

四輪

六事石



一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

三通

輪陸

地力

意深

通

相無

由似如

深二色

初林

一倫葉

起不宜

重氣重

登侯二

倫三

倫

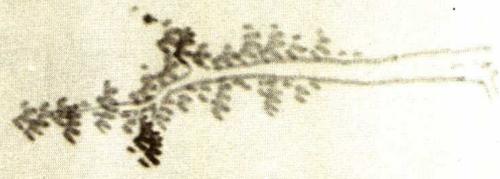
深壯

成嘉林

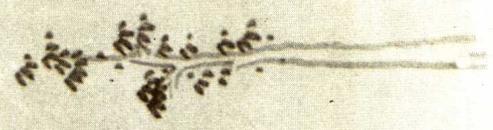
好不用如打法之亦自性兩端各類

每點三和之是料
點起自信宜感行

松林



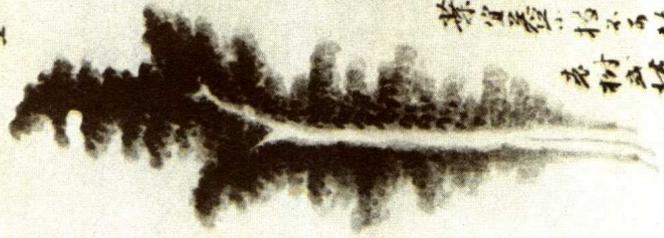
葉宜抱身而生不可離



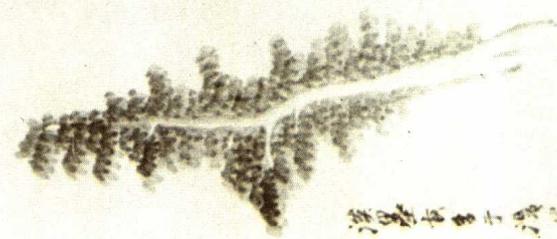
惟魚松其事若有松松



不同海島其葉松葉
葉宜蓋松不可掩大松
老樹應掩斗也



白



海松葉多于淺海
綠松葉少于深海

松

不盡其心者

葉宜為六
中宜實種
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉

名葉
於深
樹

宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉

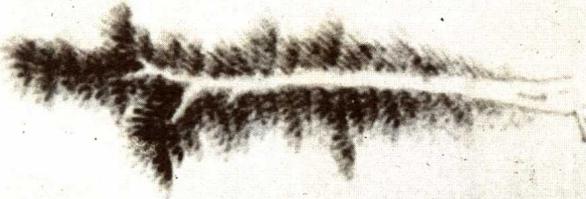
筆宜五筆自
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉
宜宜松葉

宜宜松葉

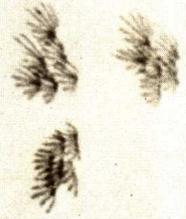


畫松名師
 松之冠也
 松之類也
 松之冠也
 松之類也

月三

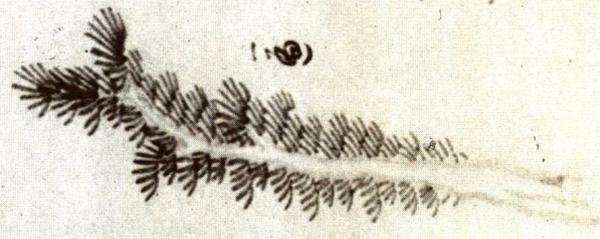


式空



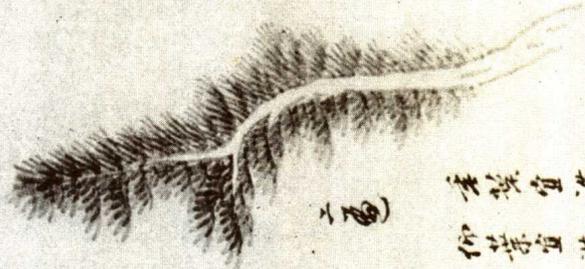
編

畫松
 畫松
 畫松



二通

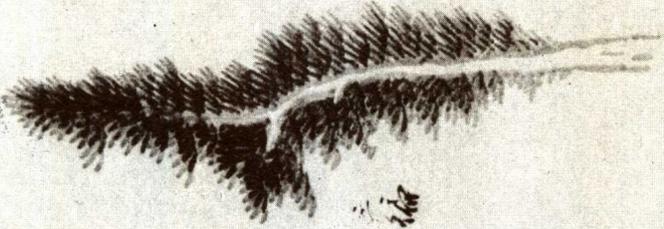
上
白品



二通

葉宜淡在下
 仰葉宜淡在上
 枝葉宜淡在左
 正

此葉宜
 抱石樹
 此氣最散



三編



畫松
 畫松
 畫松

擢
 中宜
 長宜
 短宜
 松

樹到感頭下
 樹大入樹宜
 較

二通
 三編
 畫

式空

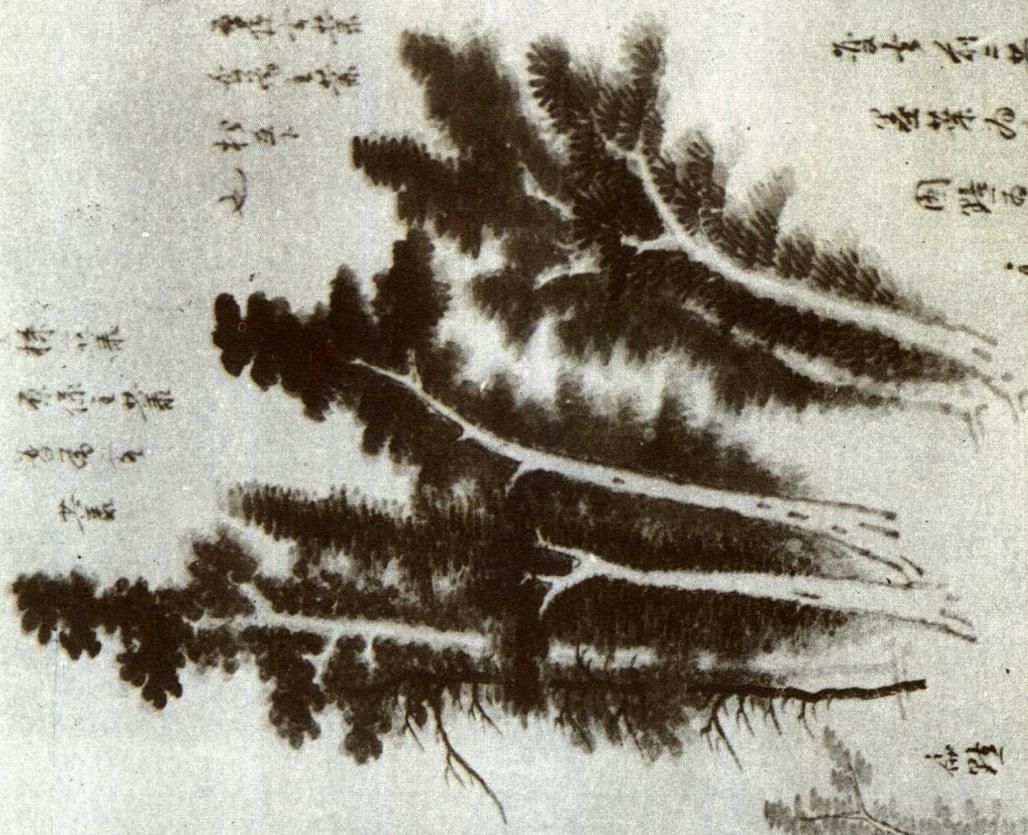


此別不... 淡... 是...

八景
 卷之二
 卷之三
 卷之四
 卷之五

中堂景
 卷之二
 卷之三
 卷之四
 卷之五
 卷之六
 卷之七
 卷之八
 卷之九
 卷之十

林景
 卷之二
 卷之三
 卷之四
 卷之五

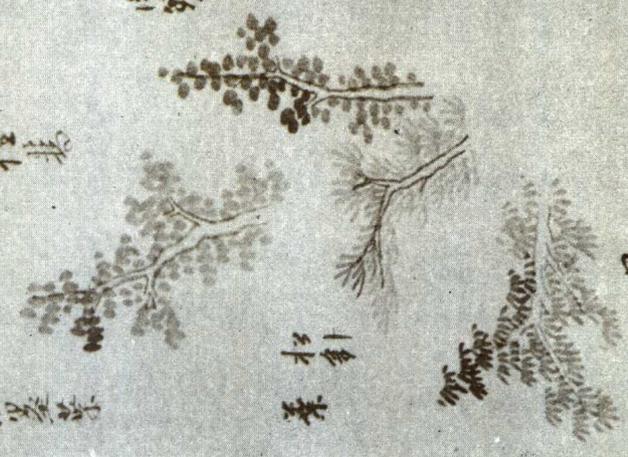


仙路

園路

卷之二
 卷之三
 卷之四
 卷之五

卷之六



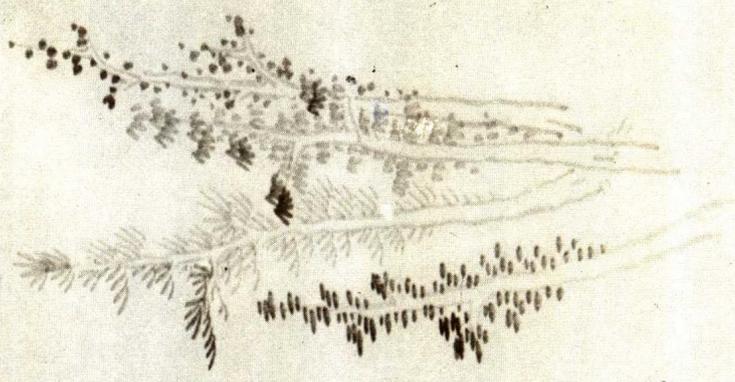
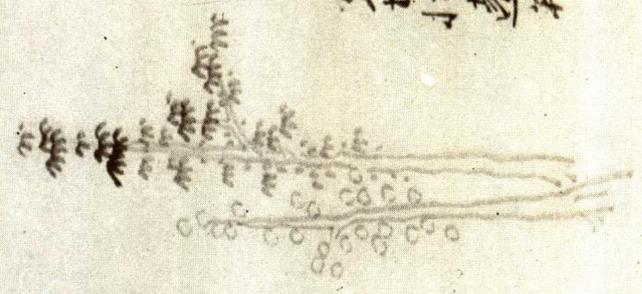
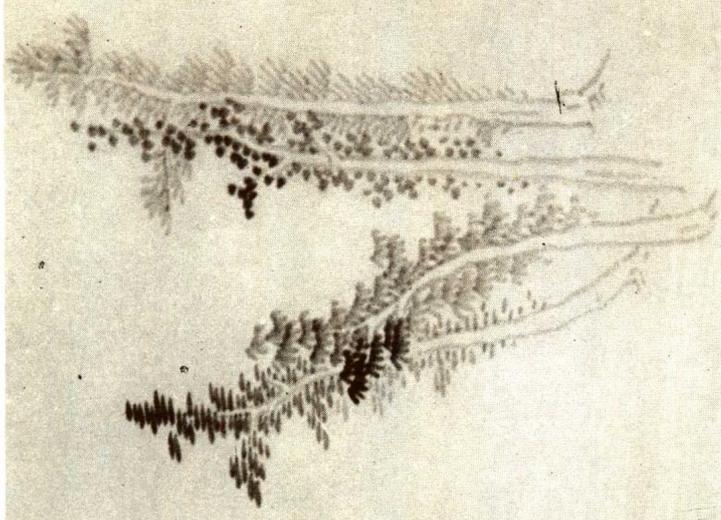
卷之二

卷之三

卷之四

卷之五

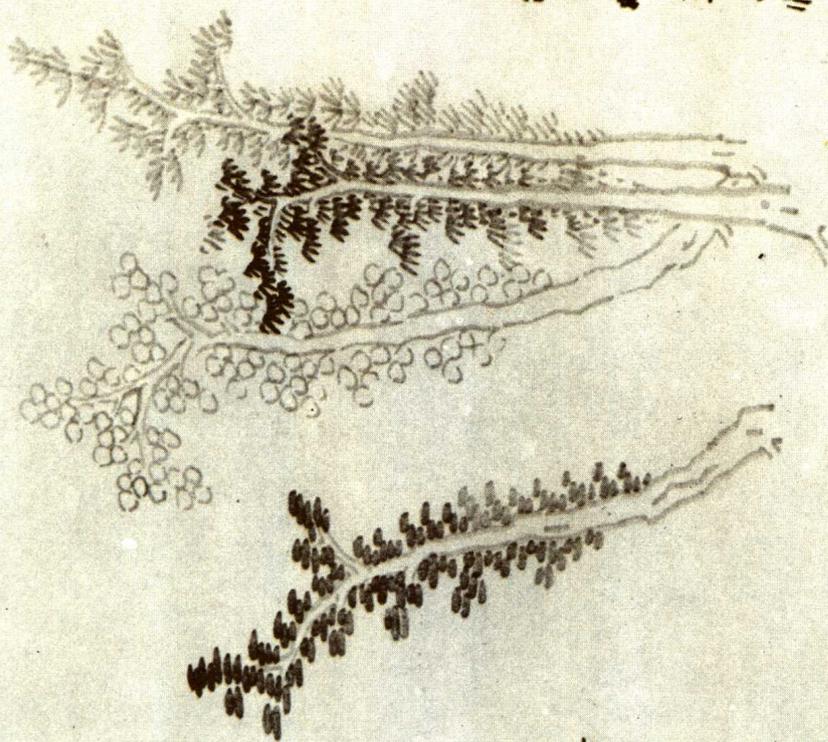
此秋也筆畫法
 墨亦筆氣筆法
 得而重一筆事畢
 矣我用法而法
 而後即為起古
 人之本合已而此
 古亦抗遠矣



大約樹宜為
 宜疏植葉
 材形者俯
 者宜然
 宜等
 宜於林
 宜者宜疏
 宜針葉

葉中樹宜松之五
 宜疏宜疏
 葉中樹宜
 大約以疏植為宜
 宜疏宜疏
 宜疏宜疏
 宜疏宜疏

葉亦有向背之別如葉不凋而凋則葉
 自葉不凋之何則自葉俱生風葉
 一而即枯有順逆無順逆



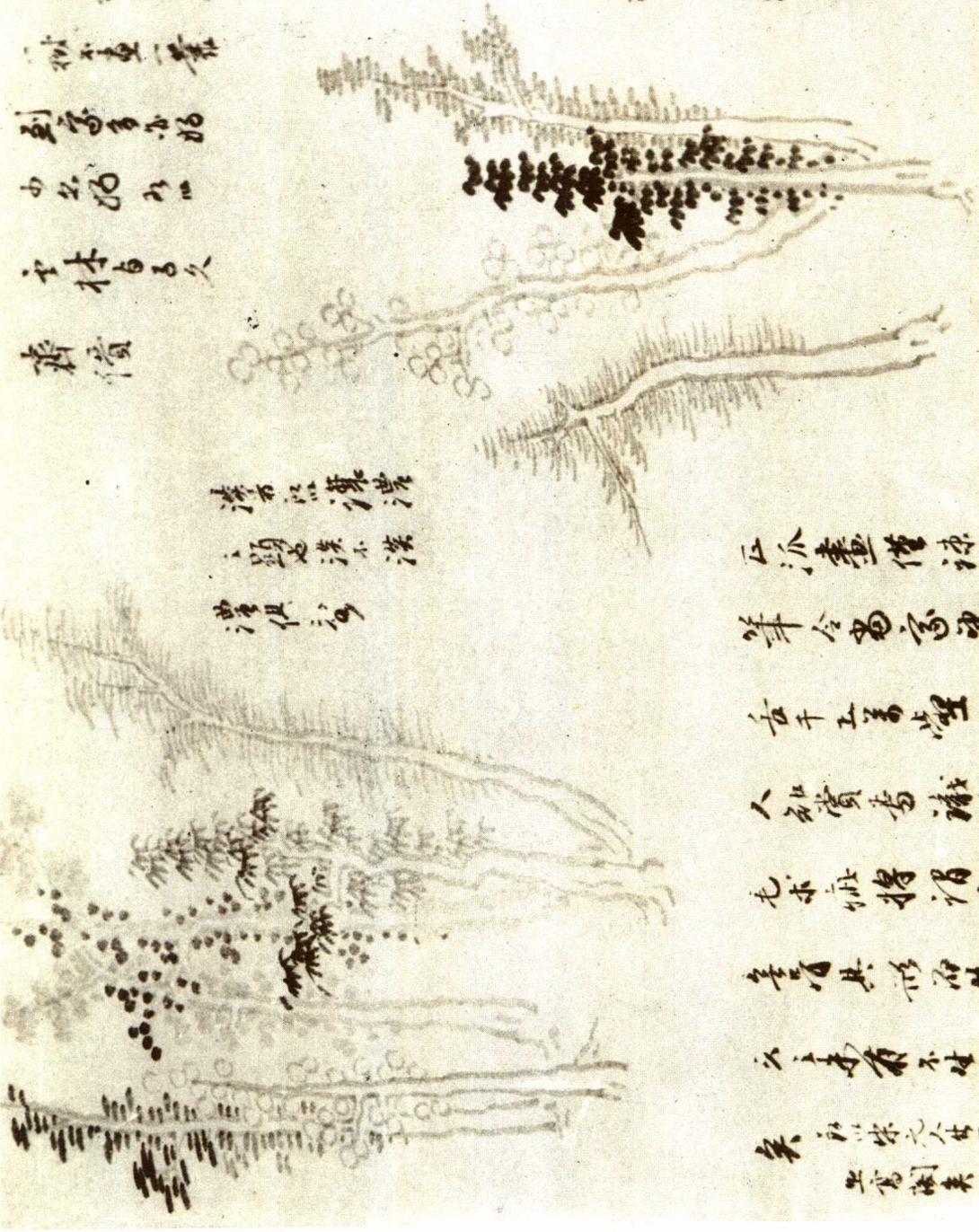
植葉宜平以樹長款右
 斜而中葉平正以植宜葉
 宜一葉不得隨枝卷抱
 以斜葉宜三向二向者向上
 向古向右也圓宜圓不呆

雖葉不宜太乾不宜太濕乾
 則葉不潤濕則葉毛而枯呆
 不潤葉中淡而色白逆葉潤
 者曰此福上葉氣亦見之者
 以此非處此非水用筆筆墨
 得之說易知也古語有云
 樹葉有深淺枯非葉顯不可

大等一重壁石凡本領海
村信有蓋城矣

傳書一號不
與一樹真皆
一似不重一筆
刻字多亦好
少公好亦
宜林自久
齊價

漢者以漢漢
一顯也漢亦漢
漢俱也



正派畫僅疎，素
筆令也高理上吐
立干工為此堅途上
人必賞者識者必
尤亦此將謂古向則
多其形而亦神
云亦有不生好者
矣 以味之甘而為廉
出高閣矣

秋林 葉生於樹初落於地惟
老樹先月而凋枯木之落
則枯盡沙身而月華

福五

