

古晉一唐姓生見本領港
村後有蒼松數株

雲雲一姓不
喜一姓喜此
城不喜一景
到字多如
少公如
士林自子久
齊備

漢者以漢漢
顯也漢不漢
漢俱云

正派畫僅疎
筆令為家
古干上高
八和賞為
尤求惟將
幸得其形
公之亦不
矣以味之
出意則美



雲南山水畫集

四川省博物館等收藏

集半千山水畫課凌稿

四川人民出版社

龚半千山水画课徒稿

四川省博物馆等 收藏

责任编辑陈希仲 整理

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5

1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷

印数：1—14,000册

书号：8118·849

定价：1.40元

出版说明

清初著名山水画家龚半千（约一六一九—一六八九）名贤又名邕贤，字野遗，号柴丈人。江苏昆山人，寓居南京，与樊圻、高岑、邹喆、吴宏等八人合称「金陵八家」。山水学董源、吴仲圭等，重写实和创造，笔墨苍润深厚，自成一家。诗文和书法亦有相当的成就，著有《草香堂集》。

本书内容是龚半千给学生讲授山水画技法编写的教材和示范的画稿（也有一部分关于评介历代山水画家的材料）。作者将画树木山石等的方法和步骤，以及用笔用墨的要诀，都一一示范详加解述。可以看出作者是在切切实实地为初学者指引入门的途径，指出易犯的毛病，传授创作的经验，而不作玄虚的议论。它对于今天我们研究国画传统技法和从事美术教学，作为参考和借鉴，仍然具有一定的价值。当然，这也同其他古代文化遗产一样，有它的时代局限性。我们则应以历史唯物主义的态度，从中汲取有益的东西。

流传下来的龚半千先后所作的这类画稿和文字，原不只一种，这里整理汇集的是其中的一部分。本书是在我社一九六二年出版的《龚半千课徒画稿》一书基础上的修订和补充。书中方括弧（）内文字，乃整理时所加，仅供参考，如有错误，即希指正。

编者

起筆可也

一筆一氣

折性在轉折

七轉折宜

有搖有轉

鋒

自筆自筆

上而過折在左

折

二

折而左

自筆自筆

折而右

宜折不宜折

宜半

又折

左

折

起筆自左而右

中要頓挫

筆收樹以左

筆氣盡筆林仍

須添枯

二

接處不宜

五

四

中三點五

上為節

在為根

折

筆自左而右

到底折去筆指

至五筆折

筆，洞洞洞洞

筆折不折

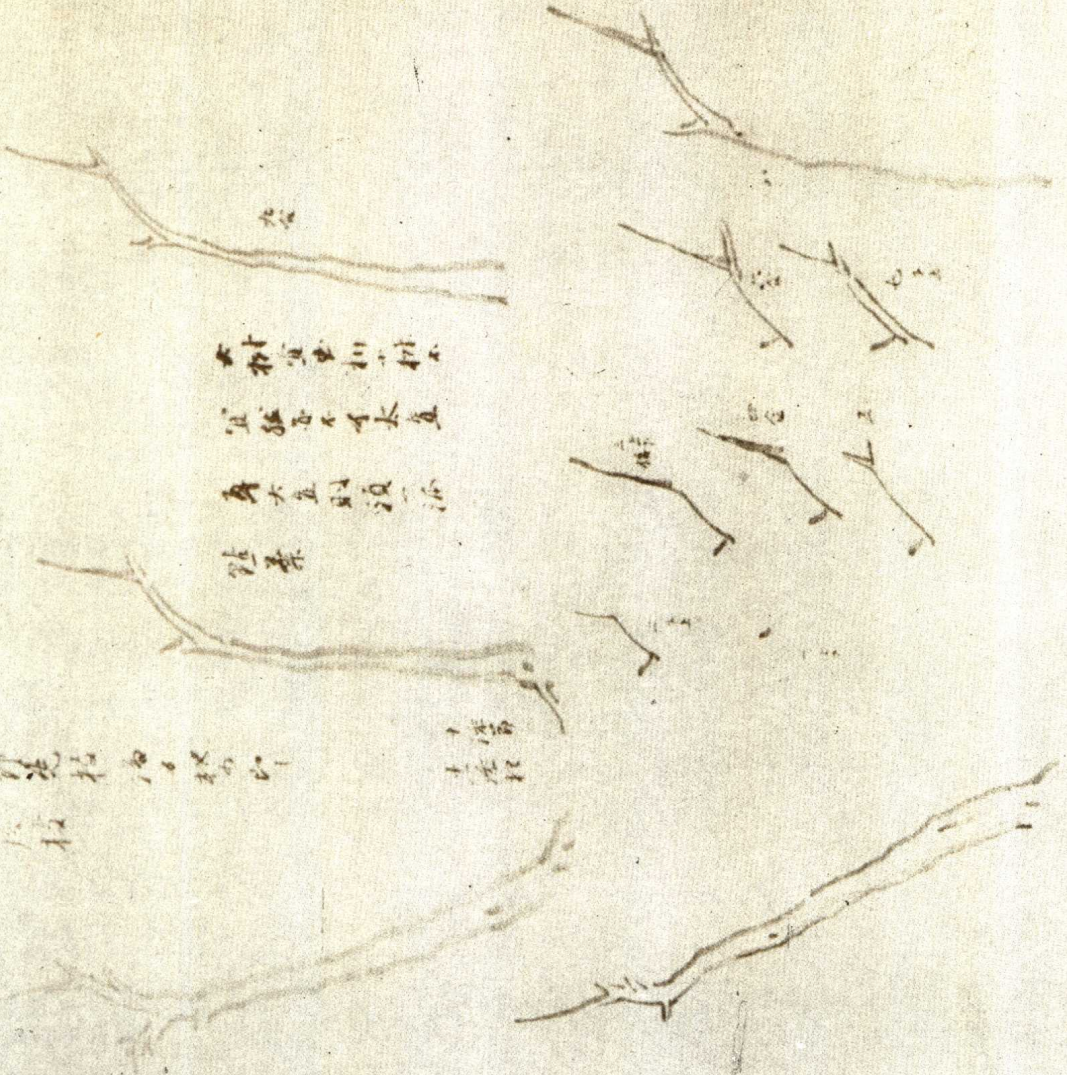
ACT59/02

日知錄

[illegible]

卷之六

五



大樹堂藏書

宜強而不太宜

身大益則頑一添

陸集

十 漢書
十 左記

樓閣花柳歌

卷之六

向名利處身法指點指點法法也一筆
法即不結到法即家一不可不讀也

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

管子通

路邊樹則

不宜多栽

路旁樹則

不宜多栽

路旁樹則

不宜多栽

宜少

不宜多栽

路邊樹則

不宜多栽

路旁樹則

不宜多栽

路旁樹則

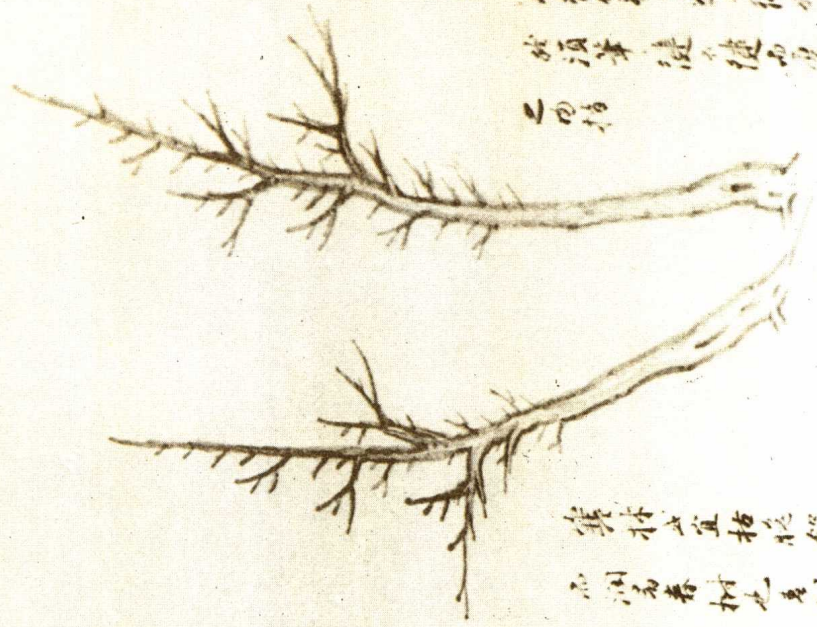
不宜多栽

路邊樹則

不宜多栽

路旁樹則

宜少

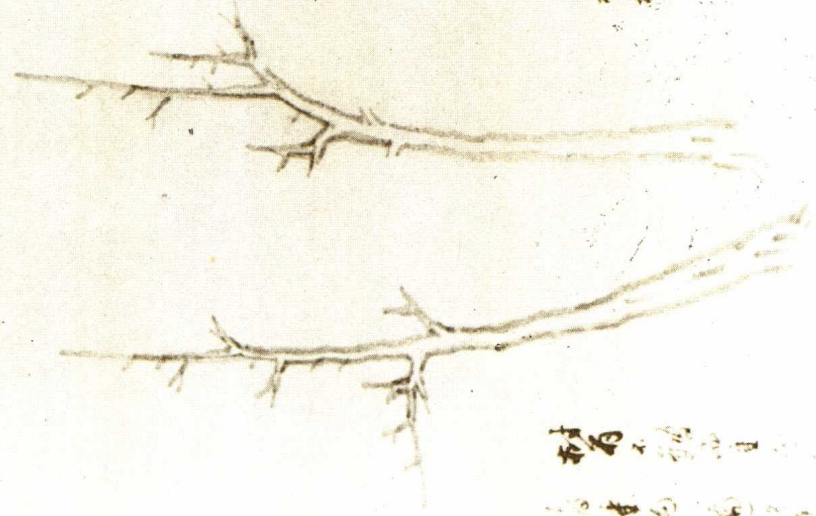


路邊樹則

不宜多栽

路旁樹則

宜少



路邊樹則

不宜多栽

路旁樹則

角少而愈宜大，而少極疎
 多宜枯氣枯筆國畫：松
 厚



小樹宜
 雖大樹十
 氣雖少
 雖亦可

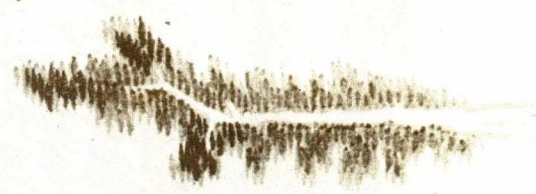
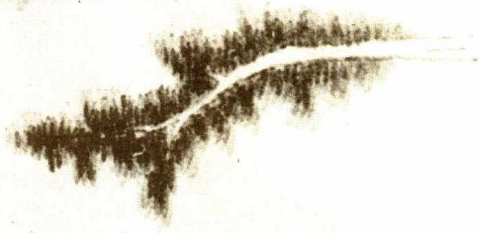
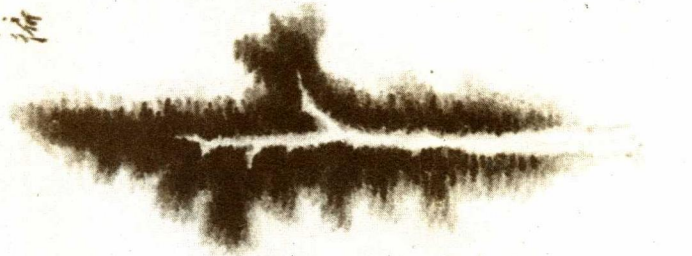
雖各國
 而十雖有
 雖休安
 則

國雖即其仲老點也

如法可平

三輪隨地家氣仙法為如法至一全地流
是為此時心法之秘法要津

四五編



三編

三輪隨地
家氣仙法
為如法至一
全地流

二編

三輪隨地
家氣仙法
為如法至一
全地流

初林

一輪葉

起不宜

重氣重

堅固係二

倫三倫

深壯

成嘉林

此圖也如法至一全地流

三輪隨地家氣仙法為如法至一全地流
是為此時心法之秘法要津

惜筆精
以筆筆
中法藏
鋒

武

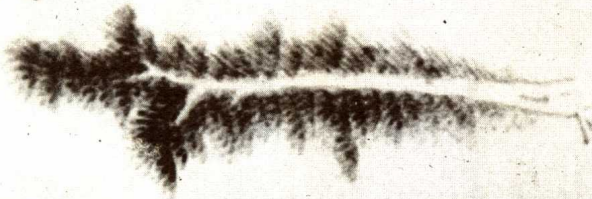
七

不盡其意
 式
 草為六
 中三宜種
 宜植花
 為一橫
 俱用宜竹
 注方偏指
 宜有大小
 全宜此入
 供備品
 官注
 筆五筆俱自
 左宜在筆海邊
 在左宜水畔
 三
 馬陸
 筆全福
 不其葉

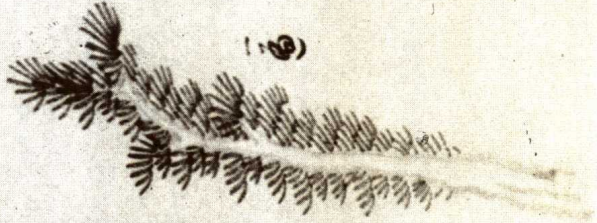
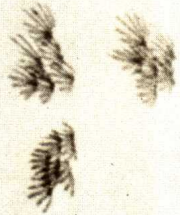
秋林
 名
 於深
 樹
 三編
 性

葉宜抱身而生不可作
 能為樹其本若有枯枝
 不同其意其本枯葉
 葉宜蓋其本不可掩其本
 老樹宜掩其本
 深者宜多於淺者
 性宜於陰處不宜

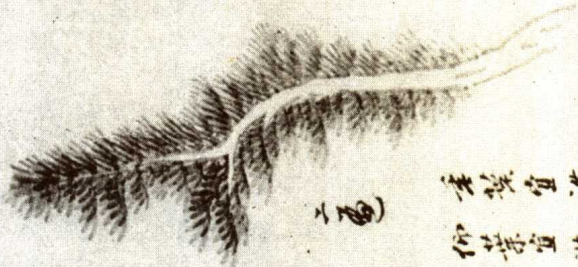
畫松之法
 畫松之法
 畫松之法



成石

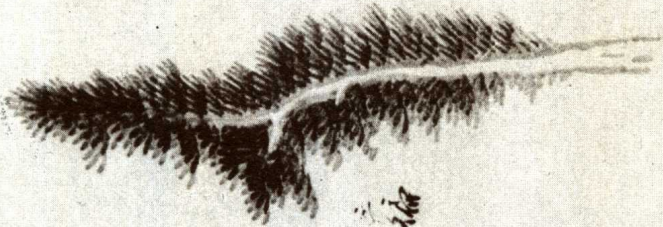


二通



二通

畫松宜淡在下
 仰葉宜淡在上
 橫葉宜淡在左



三編



式

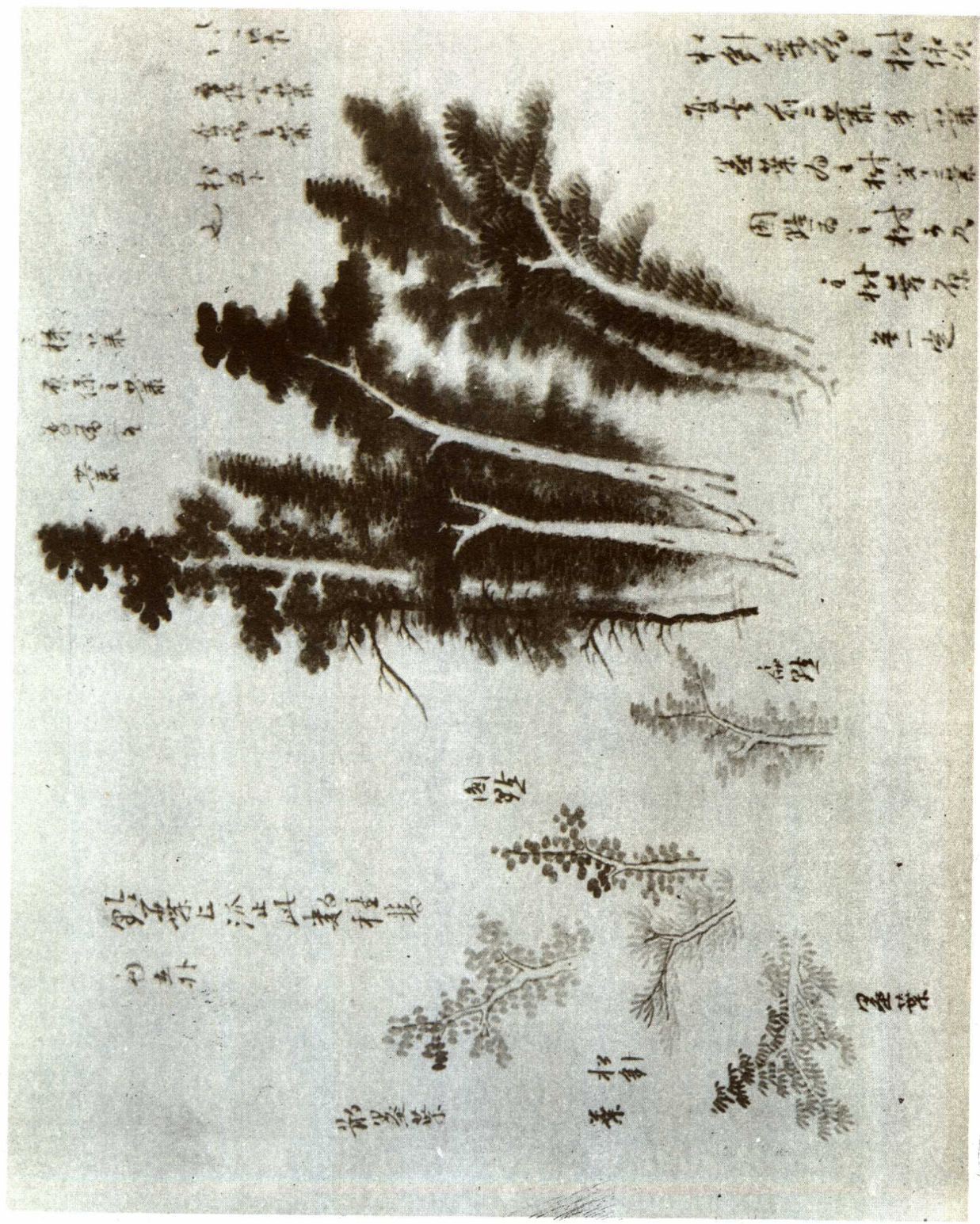
畫松之法
 畫松之法
 畫松之法

畫松之法
 畫松之法
 畫松之法

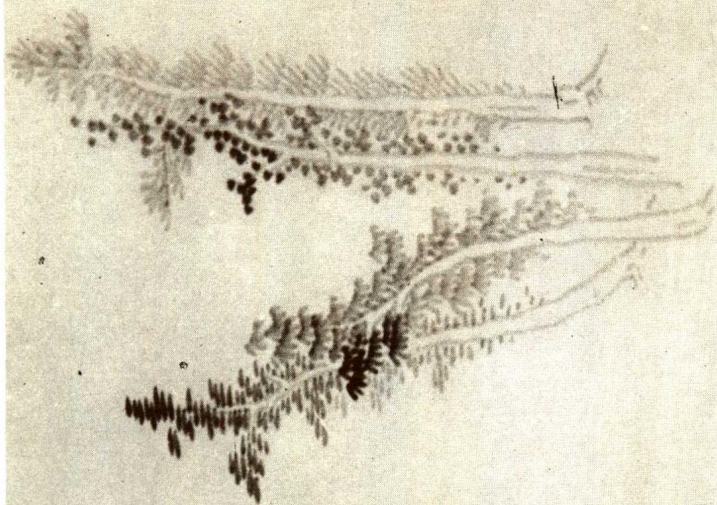
樹到處頭片
 畫大入樹相宜
 乾

畫松之法
 畫松之法
 畫松之法

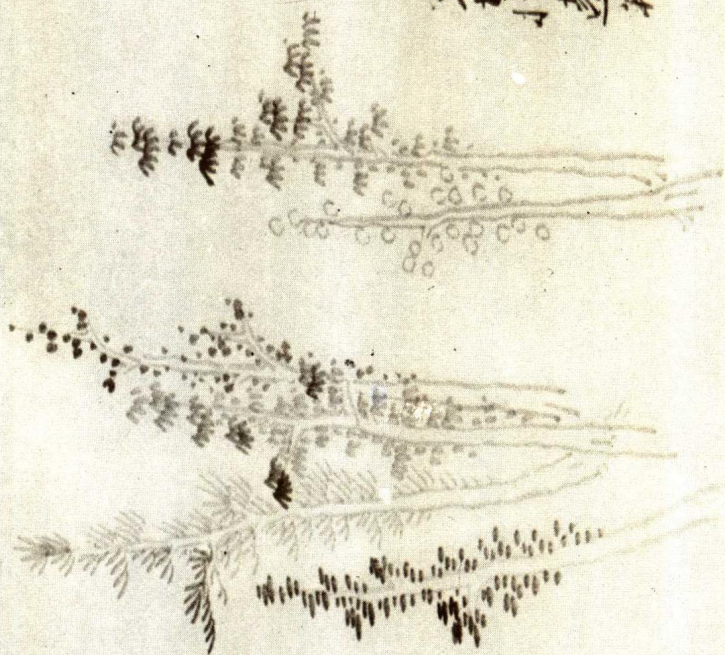
畫松之法
 畫松之法
 畫松之法



此秋也筆畫甚佳
墨亦甚氣筆法近如
得而重一筆事畢
矣我因許法而法
而後即為起古
人之本合已心而作
古亦抗遠矣



大約樹宜為
宜然植葉
材形者俯
者宜然
上至葉
能於木
外者宜然
以針葉

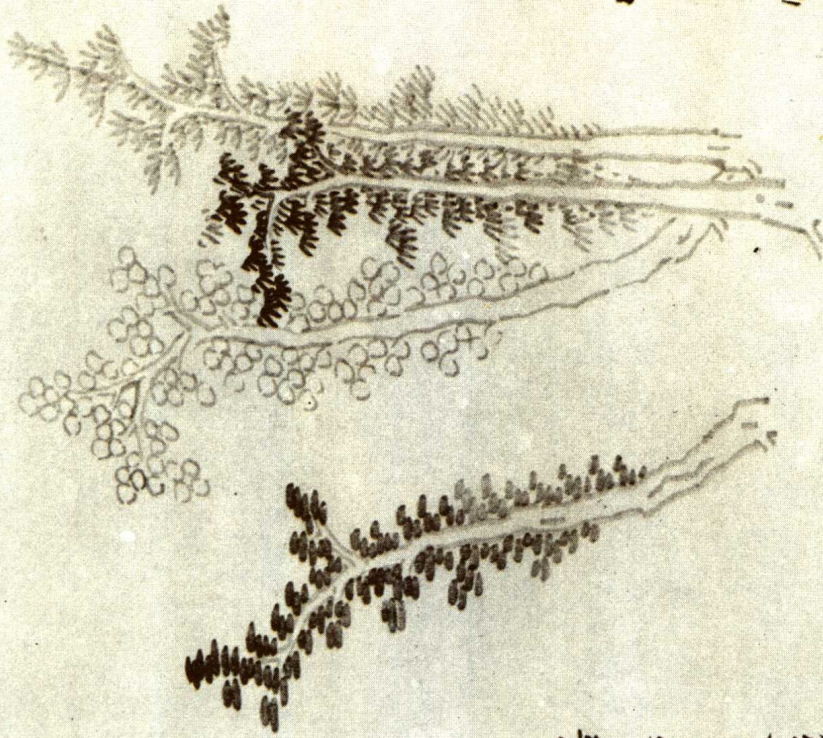


葉中樹宜然之

大約以植葉為一樹者多

而植宜然隨 葉中樹宜 一以位用此樹觀也

葉亦有向背而相背者不為向背
 有葉不立此側者忌俱生風葉
 一而即枯有順逆無順逆



植葉宜平即樹左新右
 斜而葉平正始宜葉
 宜平者不得隨枝卷抱
 以斜葉宜三向二向者向上
 向古向右也圓宜圓不果

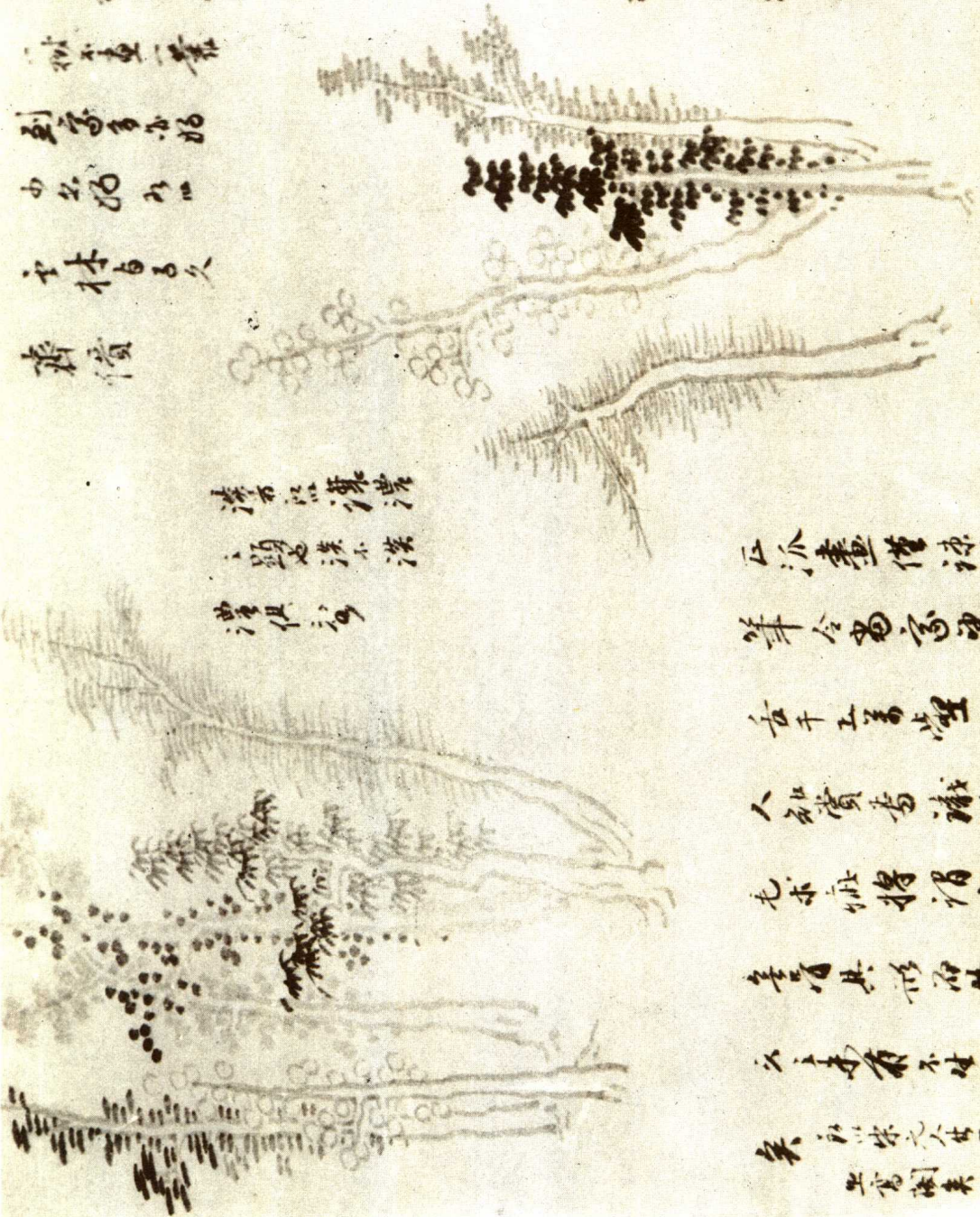
雖葉不宜太乾不宜太濕
 則葉不潤濕則葉毛而枯
 不潤葉中淡而色白逆氣清
 者曰此病上氣氣未見者
 此非葉此非水用墨筆將墨
 將上說易知言為清者非
 據淡者淡葉非葉顯不奇

大華一重壁此乃本領漢
村侯有蒼哉矣

傳書一號不
與一樹真皆
一樹不盡一葉
到字多亦好
少公好乃
宜林自是久
齊備

漢書江漢漢
一題也漢不漢
漢俱也

江派畫僧諱素
筆令為家世之士
立干工為望途上
人知賞為識者必
尤求此將謂古則
多得其形而失神
六之亦有不生於
矣 此味之生而為
出高閣矣



秋林
 葉生晚樹初落金桂
 名樹九月而落松之落
 則枯盡沙平而月景
 獨五

