

著名电子琴 练习曲精选

萧立
萧琰 编写

ZHUMING DIANZIQIN LIANXIQU JINGXUAN



44.49

● 吉林科学技术出版社

著名电子琴练习曲精选

萧立 萧琰 编写

吉林科学技术出版社

著名电子琴练习曲精选

萧立 萧瑛 编写

责任编辑：成与华

封面设计：董唯

出版 吉林科学技术出版社 787×1092毫米16开本9印张212,000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

发行 吉林省新华书店 印数：1—25180册 定价：2.20元

印刷 吉林省工商联印刷厂

ISBN 7-5334-0139-3/J·2

编者的话

电子琴乐曲既是电子琴爱好者们进行学习、演奏的基本教材,也是提高其演奏技巧必读、必奏的课本。为了满足爱好者们的需求,特在编写了《电子琴速成》一书后,又向读者推出此书。

我们在编写过程中,从不同角度收集了大量西欧古典乐派、浪漫时期乐派及民族乐派中众多大师们的一些优秀作品,以及中外通俗、乡村歌曲改编而成。本书从音乐史的角度,将乐曲分为几大类。即:第一类,西欧古典时期,也就是巴洛克时期,以莫托特、贝多芬等为代表人物;第二类,浪漫时期,以舒伯特、瓦格纳、李斯特等为代表;第三类,以中外民间与乡村歌曲为题材;第四类,以中外通俗歌曲为题材。

此书的特点是,乐曲及演奏技巧由浅入深、循序渐进,对不同层次学习演奏的爱好者来说,既起到了提高演奏技巧的积极作用,又培养了演奏者的音乐素质,使其能博览古今中外名曲,了解作曲大师们的作曲风格。

此书中乐曲均以线、简谱形式出现,对每首曲子都配有节奏型、速度、音色、指法和弦等功能,演奏起来得心应手。愿它成为您演奏中的良师益友。

冯斌、王光荣同志参加了此书的部分编写工作。

目 录

迎春曲.....	(1)
主题与变奏.....	(2)
催眠曲.....	(3)
土耳其进行曲.....	(4)
我爱你.....	(6)
布拉姆斯圆舞曲.....	(7)
睡眠的精灵.....	(9)
催眠曲.....	(10)
星期天.....	(11)
蝴蝶.....	(13)
在绚丽的五月.....	(14)
摇篮曲.....	(15)
请听云雀.....	(16)
鲑鱼.....	(18)
军队进行曲.....	(19)
野玫瑰.....	(21)
饮酒歌.....	(22)
乘着歌声的翅膀.....	(24)
婚礼进行曲.....	(25)
你好象一朵鲜花.....	(27)
小夜曲.....	(29)
路边的玫瑰.....	(30)
少女的愿望.....	(31)
斗牛士之歌.....	(32)
幽默曲.....	(34)
我的家乡肯塔基.....	(36)
长眠不醒.....	(37)
老黑奴.....	(38)
梦中的少女.....	(40)
富尼古利.....	(41)
动荡在深海的摇篮里.....	(44)
爱是温柔的野光.....	(45)
甜蜜的家庭.....	(46)
罗蕾莱.....	(47)
握别.....	(48)

她的笑容·····	(49)
平安夜·····	(50)
别后情·····	(51)
科罗拉多之月·····	(52)
我愿再回故乡·····	(54)
到海上来·····	(55)
古相思曲·····	(56)
风铃草·····	(58)
玫瑰花开了·····	(59)
深蓝色的海·····	(60)
苔米·····	(62)
摇篮曲·····	(63)
拉库克拉恰·····	(64)
白兰鸽·····	(65)
美丽的小天使·····	(66)
淅沥沥淅嘞·····	(67)
红河村·····	(69)
道路·····	(70)
喀秋莎·····	(71)
卖木瓜·····	(72)
小红雀·····	(73)
夏日里最后一朵玫瑰·····	(75)
莫斯科郊外的晚上·····	(76)
你的窗户暗无光·····	(77)
安静睡·····	(79)
当我走过麦堆·····	(80)
白发吟·····	(81)
秋夜吟·····	(82)
晚安爵士乐·····	(83)
《叶塞尼亚》主题音乐·····	(86)
《桥》主题音乐·····	(88)
《爱情的故事》主题音乐·····	(90)
《血疑》主题音乐·····	(92)
满江红·····	(94)
赶牲灵·····	(95)
春景·····	(97)
耕农歌·····	(98)
小路·····	(99)
马车之歌·····	(100)

请到天涯海角来.....	(101)
军港之夜.....	(102)
鼓浪屿之波.....	(104)
雨的节奏.....	(105)
灯火阑珊处.....	(106)
小雨飘飘.....	(107)
啊莫愁.....	(109)
兰花草.....	(110)
踏浪.....	(111)
漫步人生路.....	(112)
热情的沙漠.....	(113)
我一见你就笑.....	(115)
世界多美丽.....	(118)
你带来一片温柔.....	(119)
迟到.....	(121)
云河.....	(123)
随风飘去.....	(125)
甜蜜蜜.....	(126)
江河万古流.....	(127)
我爱你塞北的雪.....	(129)
万里滔滔江水永不休.....	(131)
知道不知道.....	(132)
世界之顶.....	(133)
真诚的爱.....	(135)
你是我的阳光.....	(136)

迎春曲

1 = C $\frac{3}{4}$

莫扎特 曲

速度: (♩ = 120)

音色: 小号 (Trumpet)

节奏: 华尔兹 (Waltz)

$\overset{\text{C}}{\equiv}$
 $\underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 1} \quad 5 \quad 0 \mid \underline{4 \cdot 4} \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{5 \ 4} \mid 4 \quad 3 \quad 0 \mid$

$\overset{\text{D}}{\equiv} \quad \overset{\text{G}}{\equiv}$
 $\# \underline{4 \cdot 4} \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{4 \ 4} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad 7 \quad 0 \mid \overset{\text{D}}{\overset{\text{F}_4}{\equiv}} \quad \overset{\text{G}}{\equiv} \quad \overset{\text{G}}{\equiv}$
 $\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \# \underline{4 \ 6} \mid 6 \quad 5 \quad 0 \mid$

$\overset{\text{G}}{\equiv} \quad \overset{\text{C}}{\overset{\text{F}_4}{\equiv}}$
 $\underline{7 \cdot 7} \quad \underline{7 \ 7} \quad \underline{7 \ 7} \mid \underline{1 \cdot 5} \quad 0 \mid \overset{\text{G}}{\equiv} \quad \overset{\text{C}}{\equiv}$
 $\underline{4 \cdot 4} \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{5 \ 4} \mid 4 \quad 3 \quad 0 \mid$

$\overset{\text{A}_m}{\equiv} \quad \overset{\text{C}}{\equiv} \quad \overset{\text{D}_m}{\overset{\text{F}_5}{\equiv}} \quad \overset{\text{G}_7}{\equiv} \quad \overset{\text{C}}{\equiv}$
 $\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad 3 \quad 0 \mid \underline{4 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot 2} \mid 2 \quad 1 \quad 0 \parallel$

主题与变奏

莫扎特 曲

1 = A $\frac{6}{8}$ 行板

速度：中快 ($\text{♩} = 63$) (每小节二拍)

音色：长笛 (Flute)

节奏：华尔兹 (Waltz)

$\overset{\text{A}}{\underline{\underline{3 \cdot 4 \ 3}}}$ $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{5 \ 5}}}$ | $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{2 \cdot 3 \ 2}}}$ 4 $\underline{\underline{4}}$ | $\overset{\text{A}}{\underline{\underline{1 \ 1}}}$ $\overset{\text{E}}{\underline{\underline{2 \ 2}}}$ | $\overset{\text{A}}{3 \ \underline{\underline{5 \ 4}} \ 3 \ \underline{\underline{2}}}$ |

$\overset{\text{A}}{\underline{\underline{3 \cdot 4 \ 3}}}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{2 \cdot 3 \ 2}}}$ 4 $\underline{\underline{4}}$ | $\overset{\text{A}}{\underline{\underline{1 \ 2}}}$ $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{3 \ 4}}}$ | $\overset{\text{A}}{3 \ \underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 :||$

$\overset{\text{A}}{\underline{\underline{5 \cdot 6 \ 5}}}$ $\overset{\text{O}}{6 \ \underline{\underline{6}}}$ | $\overset{\text{D}}{\underline{\underline{1 \cdot 7 \ 6}}}$ $\overset{\text{E}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 5}}}$ | $\overset{\text{A}}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 1}}}$ $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{5 \ 4 \ 2}}}$ |

$\overset{\text{A}}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 1}}}$ 2 $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{A}}{\underline{\underline{3 \cdot 4 \ 3}}}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{2 \cdot 3 \ 2}}}$ 4 $\underline{\underline{4}}$ |

$\overset{\text{A}}{1 \ \underline{\underline{2}} \ 3 \ \underline{\underline{4}}}$ | $\overset{\text{A}}{3 \ \underline{\underline{2}}}$ $\overset{\text{E}}{2 \ \underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\text{A}}{3 \ \underline{\underline{4}}}$ $\overset{\text{E}_7}{\underline{\underline{5 \cdot 6 \ 7 \ 1}}}$ | $\overset{\text{A}}{1 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ 1 \ 0 :||$

催眠曲

莫扎特 曲

1 = F $\frac{6}{8}$

速度: (♩. = 60)

音色: 长笛 (Flute)

节奏: 华尔兹 (Waltz)

$\overset{\text{F}}{\overset{\text{三}}{\underline{3\ 4\ 3}}}$ $\overset{\text{F}}{\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{1}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{1}}}$ | $\overset{\text{bB}}{\overset{\text{一四三}}{\underline{1\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{F}}{\overset{\text{四}}{\underline{4\ 5\ 6}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{四}}{\underline{5}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{四}}{\underline{0\ 0}}}$ | $\overset{\text{Gm}}{\overset{\text{一}}{\underline{2}}}$ $\overset{\text{Gm}}{\overset{\text{二}}{\underline{2}}}$ $\overset{\text{Gm}}{\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 2}}}$ |

$\overset{\text{C}}{\overset{\text{三}}{\underline{4}}}$. $\overset{\text{C}}{\overset{\text{三}}{\underline{0\ 0}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{二}}{\underline{3}}}$ $\overset{\text{F}}{\overset{\text{二}}{\underline{3\ 4\ 3\ 4}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{四}}{\underline{5}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{四}}{\underline{0\ 0}}}$ | $\overset{\text{bB}}{\overset{\text{四}}{\underline{6}}}$ $\overset{\text{bB}}{\overset{\text{四}}{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 6}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{五}}{\underline{1}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{五}}{\underline{0\ 0}}}$ |

$\overset{\text{C}}{\overset{\text{二}}{\underline{5}}}$ $\overset{\text{C}}{\overset{\text{二}}{\underline{5\ 5\ 4\ 5}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{五}}{\underline{1}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{五}}{\underline{0\ 0}}}$ | $\overset{\text{Gm}}{\overset{\text{三}}{\underline{4\ 4\ 3\ 4\ 5}}}$ | $\overset{\text{C}}{\overset{\text{一}}{\underline{2}}}$. $\overset{\text{C}}{\overset{\text{一}}{\underline{0\ 0}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}}}$ |

$\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{1}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{0\ 3}}}$ | $\overset{\text{C}_7}{\overset{\text{五}}{\underline{5}}}$. $\overset{\text{C}_7}{\overset{\text{五}}{\underline{4\ 3\ 2}}}$ | $\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{1}}}$. $\overset{\text{F}}{\overset{\text{一}}{\underline{0\ 0\ 0}}}$ |

土耳其进行曲

1 = G $\frac{2}{4}$

贝多芬 曲

速度: 中速 (♩ = 100)

音色: 小号 (Trumpet)

节奏: 摇摆舞曲 (Swing)

Sheet music for "土耳其进行曲" (The Turkish March) by Beethoven, arranged for Trumpet in G major, 2/4 time, Swing tempo.

Key: G major (one sharp: F#)

Time Signature: 2/4

Tempo: 中速 (♩ = 100)

Instrument: 小号 (Trumpet)

Rhythm: 摇摆舞曲 (Swing)

Chords indicated above notes: G, A_m, E_m, C, D, F, D₇, F₇, G, D, E_m.

Measure numbers 1 through 8 are indicated on the right side of the staff.

D B7 E_m
 2 1 7 6 5*5 6 66

6 ||

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various chords and fingerings for a melodic line. The chords are: D, B7, E_m, G, C, F, D7, B^b, and E_m. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

我 爱 你

1 = G $\frac{2}{4}$

贝多芬 曲

速度: (J = 96)

音色: 小号 (Trumpet)

节奏: 土风舞曲 (Beguine)

— $\frac{G}{\underline{\underline{5}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{3\ 1}}}$ |

$\frac{G}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ $\frac{Am}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | $\frac{Am}{\underline{\underline{6\ 4}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ | $\frac{D}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{4\ 3\ 4\ 2}}}$ | 2 — $\frac{G}{\underline{\underline{1\ 7}}}$ | $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ |

$\frac{A}{\underline{\underline{\#4\ 6}}}$ $\frac{D}{\underline{\underline{5\ 7\ 1}}}$ | $\frac{A}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ — $\frac{A}{\underline{\underline{2\ 3\ \#4\ 5}}}$ | $\frac{A}{\underline{\underline{\#4\ 6}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | $\frac{D}{\underline{\underline{4\ 4\ 4}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ | $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{1\ 5}}}$ |

C — $\frac{Am}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ | $\frac{Am}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ — $\frac{Am}{\underline{\underline{0\ 2}}}$ | 2 — $\frac{D_7}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{D_7}{\underline{\underline{4\ 2}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{7\ 5}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ |

$\frac{D}{\underline{\underline{7\ 1}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ | $\frac{D}{\underline{\underline{4\ 3}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{3\ 1}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ — $\frac{Am}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | $\frac{Am}{\underline{\underline{6\ 4}}}$ — $\frac{Am}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ |

$\frac{G}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ — $\frac{C}{\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 4}}}$ | $\frac{C}{\underline{\underline{4\ 3}}}$ — $\frac{G_7}{\underline{\underline{0\ 1}}}$ | $\frac{G_7}{\underline{\underline{b\ 7\ 7}}}$ — $\frac{C}{\underline{\underline{7\ 7}}}$ | 6 — $\frac{Am}{\underline{\underline{b\ 7}}}$ | 6 — $\frac{Am}{\underline{\underline{0\ 2}}}$ |

$\frac{G}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{4\ 2}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{5\ 3}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{0\ 2}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{4\ 2}}}$ | $\frac{G}{\underline{\underline{5\ 3}}}$ — $\frac{D}{\underline{\underline{0\ 2}}}$ | $\frac{Em}{\underline{\underline{3}}}$ — $\frac{Em}{\underline{\underline{6}}}$ |

$\frac{G}{\underline{\underline{1}}}$ — $\frac{G}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ | 1 — ||

布拉姆斯圆舞曲

1 = G $\frac{3}{4}$

速度：中速 (J = 100)

音色：双簧管 (Oboe)

节奏：华尔兹 (Waltz)

[德] 布拉姆斯 曲

$\overset{\text{G}}{\text{三}}$ — $\overset{\text{G}}{\text{三}}$ $\overset{\text{D}_7}{\text{四 五 四}}$ $\overset{\text{G}}{\text{三}}$ — $\overset{\text{F}_{\text{m}}}{\text{三}}$ —
 $\underline{3 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 3} \mid 4 \overset{5 \ 4}{\text{手}} 3 \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid$

E_m B_m E_m B_m G G
 $\underline{6 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{7 6}$ $5 \#4$ $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{7 3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ |

D_7 G E_m E_m B_m
 $4 \overset{54}{\underset{\text{J}}{\text{J}}}$ 3 2 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $6 \cdot$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{7 6}$ $5 \#4$ |

G D G G C
 $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{2 5}$ $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{1 \cdot}$ $5 \underline{5 1}$ $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{6 1}$ |

A_m7 D G G D_7
 $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{6 1}$ $\underline{1 7}$ 6 5 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $4 \overset{54}{\underset{\text{J}}{\text{J}}}$ 3 2 |

G E_m E_m D_7 G
 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{1 5}$ 4 2 1 0 3 $\underline{3 5}$ |

D G G G A_m7
 $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{2 5}$ $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{5 1}$ $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{5 1}$ $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{6 1}$ |

D_7 G G D_7 G
 $\underline{1 7}$ 6 5 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $4 \overset{54}{\underset{\text{J}}{\text{J}}}$ 3 2 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ |

G G D_7 G
 $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{7 6}$ 4 2 1 0 0 ||

The musical notation consists of four staves in G major (one sharp, F#). The time signature is 3/4. The notation includes notes, rests, and fingerings, with chords indicated above the staves: E_m , B_m , D_7 , G , and C . The first staff starts with a G chord and ends with an E_m chord. The second staff starts with an E_m chord and ends with a G chord. The third staff starts with a D_7 chord and ends with a B_m chord. The fourth staff starts with a G chord and ends with a C chord.



睡眠的精灵

布拉姆斯 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

速度: (♩ = 84)

音色: 管风琴 (Pipe Organ)

节奏: 探戈 (Tango)

一	$\flat B$	四	$\flat B$	一	C_m	五	$\flat B$	F	
5	1 • 2 3 2	1	—	7	1	2 3 4	3 2	1	2 — 0 5
$\flat B$		$\flat B$		C_m	$\flat B$		F		二
1	• 2 3 2	1	—	7	1	2 3 4	3 2	1	2 — 0 3 4
$\flat B$	F	G_m	C_m	C_m	$\flat B$		F		
5	3 4 5	6 • 5	4	2 3	4	4	3	5	2 — — 0
$\flat B$	F	$\flat B$		$\flat B$	F_7	四	三	$\flat B$	
5	• 3 2 —	3 • 2	1 2	3 4	5	1 2	3	2	1 — —

