

桂壮红皮书系列

HuoXueQiaoLian

●丛书主编/陈桂壮



活学巧练

根据义务教育课程标准实验教科书编写

苏教版·新课标

黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地
二十多所重点中学联合编写

七年级语文 上



北京大学出版社





桂壮红皮书系列

根据义务教育课程标准实验教科书编写

活学巧练

苏教版·新课标

七年级语文 上

丛书主编 陈桂壮

本册主编 余映潮 林富琴

编委 周宇红 张先才 阮新选

周 丽

黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地
二十多所全国重点中学联合编写

北京大学出版社

内 容 提 要

本书以教育部义务教育最新课程标准为依据,以苏教版七年级最新教材为蓝本,分单元(小节)进行编写,是配合2004年秋季七年级上学期教学同步使用的教辅用书。全书主要内容包括“课标要求”、“课文精析”、“基础演练”、“阅读拓展”、“探究创新”、“知识精华”、“单元达标”、“成长记录”、“资源开发”。

本书与其他同类图书相比具有三大优点:(1)全面体现新课标要求,汇集全国教育改革先进地区的最新教改成果,将先进的教学理念转化为先进的教学行为;(2)活学教材知识点,明确每个单元的学习目标,精析目标要求;(3)巧练精选试题,先巩固基础知识后扩充提高,同时训练解题技能,总结解题方法。

图书在版编目(CIP)数据

活学巧练·七年级语文·上·苏教版/余映潮 林富琴主编. —北京:北京大学出版社,2004.6
ISBN 7-301-07088-8

I. 活… II. ①余…②林… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第021717号

书 名: 活学巧练·七年级语文·上·苏教版

著作责任者: 余映潮 林富琴主编

责任编辑: 李红燕

标准书号: ISBN 7-301-07088-8/G·1013

出版发行者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 01062752015 发行部 01062750672 编辑部 01051893283

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京科文恒信图书经销有限公司

印 刷 者: 北京市朝教印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开 8.25印张 238千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

定 价: 9.50元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻版必究

前言

新课标的颁布，新教材的诞生，像春风一样吹开了中学生教辅读物生机盎然的新天地。

在这百花争艳的新天地中，“桂壮红皮书”以她独特的风格，闪现着自己鲜亮的色彩。

新课标《活学巧练》（原《新课标精析巧练》）是一套在新课标精神、新课标理念指导下编写出来的丛书。她着眼于面向全体学生和全面提高学生的思想文化素养，力求为学生的全面发展以及终身发展打下牢固的基础，在以下几方面表现出自己鲜明的特色：

一是新。丛书全面体现了新课程标准的要求，全面体现了学科知识工具性与人文性的统一，全面体现了知识与能力的统一，全面体现了课内与课外的统一。在新理念的指导下，以增长学生知识、发展学生能力、陶冶学生情操为目的，做到了编写思想新，体例设计新，课外选材新，编排手法新，评价方式新，有利于学生创新精神、合作意识的培养和视野的开放。

二是活。丛书不仅注重培养与训练学生多方面的基本能力，注重学生学科知识的积累，而且关注学生获取信息与整合信息能力的培养，关注学生思维品质的训练。丛书在编写中力求做到“活”，即以少胜多，以精驭繁；知识的讲析精练准确，材料的选择精粹简洁，层次的安排精致周全，练习的设计精巧灵活，题型的运用精美生动，答案的点示精要明晰，实实在在体现了“活学巧练”的编写特色。

三是实。丛书内容丰满，在充分利用和整合学习资源的前提下着重培养学生的学科实践能力，让学生在角度丰富的练习实践中、在自主合作探究的学习

方式中学习运用知识的规律。这种厚实的特点可以从本书的栏目设置中看出——课标要求、课文精析、基础演练、阅读拓展、探究创新、知识精华、单元达标、成长记录、资源开发——每一块都是一个知识的新天地。

四是美。丛书封面美观，栏目精致，版式新颖，插图贴切，字体端庄，细节生动而又不失朴实文雅，表现出与读者的一种亲切的交流。这样的书，一本在手，既能让读者赏心悦目，又能让读者感到耐看、耐用。

“桂壮红皮书”于2003年首先推出了《新课标精析巧练》，面世后获得了各地师生的广泛赞誉。2003年底到2004年初，我们在北京、湖北、江苏、浙江、广东等全国教育改革先进地区作了为期五十多天的调研，许多教育界的专家、教师、学生对本书给予了高度评价，并为本书的再版提出了极其宝贵的建议。“桂壮红皮书”，这套有着品牌效应的丛书，一定能够在广大读者的关爱、呵护与帮助中更显风采。

“桂壮红皮书”编委会

2004年5月

目



录

Contents

第一单元 (1)

1 为你打开一扇门 (1)

2 繁星 (3)

3 冰心诗四首 (5)

4 “诺曼底”号遇难记 (7)

5 古代寓言二则 (10)

单元小结 (13)

第二单元 (18)

6 往事依依 (18)

7 幼时记趣 (20)

8 十三岁的际遇 (22)

9 伟人细胞 (24)

单元小结 (26)

第三单元 (31)

10 社戏 (31)

11 端午日 (33)

12 本命年的回想 (35)

13 中秋咏月诗词三首 (37)

单元小结 (40)

期中测试题 (45)

第四单元 (49)

14 春 (49)

15 三峡 (51)

16 济南的冬天 (54)

17 夏 (56)

单元小结	(59)
------------	------

第五单元	(63)
-------------------	------

18 斜塔上的实验	(63)
-----------------	------

19 事物的正确答案不止一个	(65)
----------------------	------

20 叫三声夸克	(67)
----------------	------

21 《梦溪笔谈》二则	(70)
-------------------	------

单元小结	(73)
------------	------

第六单元	(79)
-------------------	------

22 天上的街市	(79)
----------------	------

23 七颗钻石	(82)
---------------	------

24 蔚蓝的王国	(84)
----------------	------

25 皇帝的新装	(87)
----------------	------

单元小结	(90)
------------	------

期末测试题	(97)
-------------	------

答案精析	(101)
-------------------	-------

第一单元

1 为你打开一扇门



读行要求

好的开端是成功的一半

1. 学习本文用比喻句作为文章标题,并以此来展开全文的写法。
2. 积累文中优美的语句,精彩的段落,提高自己的文学素养。
3. 热爱文学,并逐步养成经常阅读文学作品的习惯。



课文精析

中考真题全解

本文以优美隽永的语言为我们描绘了作者心目中的文学圣殿,文学给予她的感受以及文学对人一生的影响。就让我们一起走进充满无限魅力的文学世界,在那里驻足徜徉,流连忘返,采摘人间最美丽的语言和情感吧!相信你我的生命会因文学而更加精彩!



基础巩固

万丈高楼平地起

1. 给加点的字注音。

诠释_____ 裨益_____ 广袤_____ 跌宕_____

2. 解释词语。

(1)人文:

(2)憧憬:

(3)潜移默化:

(4)危言耸听:

3. 造句。

帷幕

真谛

4. 填写句子。

(1)你是广袤的大地,是辽阔的天空;你是_____,是_____。

(2)你告诉人们,人生的色彩是何等_____,人生的旅途又是何等_____。

5. 理解句子。

你把时间凝聚在薄薄的书页之中,让读者无拘无束地漫游岁月的长河,尽情地观赏两岸变化无穷的风光。

6. 下面语段的空白处,应依次填入的一组句子是()

不是所有的笑容都表达喜悦,_____;不是所有的喝彩都表达赞颂,_____;不是所有的顺从都表达虔敬,_____;不是所有的顺利都表达成功,_____。

(1)就像不是所有的反对都表达情感

(2)就像不是所有的眼泪都表达悲痛

(3)就像不是所有的沉默都表达否定

(4)就像不是所有的挫折都表达不幸

A. (3)(2)(1)(4)

B. (1)(3)(2)(4)

C. (2)(3)(1)(4)

D. (4)(3)(1)(2)



读行要求

读万卷书 下笔如有神

(一)

世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程,就是打开这些门的过程。打开这些门,走进去,浏览新鲜的景物,探求未知的天地,这是一件激动人心的事情,也是一个乐趣无穷的过程。一个不想开门探寻的人,只能是一个精神上贫困衰弱的人,只能在门外无聊地徘徊。当别人为大自然和人世

间奇妙的景象惊奇迷醉时,他却在沉睡

世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间,花工夫,只要你对门里的世界有探索和了解的愿望,这些门一定会在你面前洞开,为你展现新奇美妙的风景

在这些关闭着的门中,有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字:文学

文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

7. 找出总括作者观点的句子。

8. 阅读第四段,概括这段话的两层意思。

9. 作者为什么说“一个民族的文学,是这个民族的历史”?

10. 如何理解“一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶”这句话?

11. 试举一例说明“一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影”。

12. 作者为什么说“一个从不阅读文学作品的人,纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位,他也只能是一个‘高智商的野蛮人’”?

(二)

忆及往昔的风云厮杀,唇边掀起一抹自嘲:何苦来哉?这一声心语,为人生送来几许清爽、几许快慰。

或者随手拈出一本早已翻过几十遍的书,轻轻地翻、闲闲地逡巡,似看非看之际,会发现一篇美文蓦然亮在你的眼底。风花雪月,世事沧桑,早已熟稔的文字,在这炎热的绝望中,常常会弹出一曲别有的风情,生发出人间的妙音真谛。

春夏秋冬,四季的旋律各有不同,而夏天就是这样的一串音符,这样的一处世外人间,让你在躁动中获得一份自省的宁静,一份化外的智慧和实实在在的虚无。

(节选自《夏天也是好天气》)

13. 结合上下句语境,解释“逡巡”的含义。

14. 第一自然段中“何苦来哉”一句照应前面哪一句?

15. 请从修辞、语言、内容等方面中任选一个角度就上文写几句赏析式的文字。

探究创新

16. 古今中外的优秀文学作品浩如烟海,相信你也读过其中的一些。能不能说说你对文学的感受,并向你的同学推荐一两部你喜欢的文学作品。

17. 有人说,生命因文学而精彩。你同意吗?请谈谈你的看法。

18. 读下列语句,写出你的理解。

俄国作家列夫·托尔斯泰说:“一个人就好像是一个分数,他的实际才能好比分子,而他对自己的估计好比分母,分母愈大则分数的值就愈小。”

2 繁星

课标要求

1. 体会作者三次看繁星的不同感受。
2. 体味作者在字里行间透露出的思念家乡、热爱祖国的感情。
3. 利用课外时间了解一些天文和科技方面的知识。

课文精析

繁星是常见的,却引起古今中外无数人的遐想。本文是巴金 1927 年赴法国留学在航海途中所作。文中三次写繁星,由于时间、地点、条件不一样,作者年龄、阅历也有变化,其感受、意境也各不相同。你也一定仰望过天空中的繁星,你有哪些感受呢?比较一下,你的感受与巴金的感受有没有什么不同。

基础演练

1. 根据拼音写汉字。

shà _____ 眼 半明半 mèi _____

2. 用“虽然……然而……”造句。

3. 说说下列句子的表达效果。

(1) 望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

(2) 好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。

4. 某旅游景点有一则告示:

除了你的脚印,什么都别留下;除了你的记忆,什么都别带走。

这则告示告诉游客的主要意思是什么?它写得好不好?说说你的看法。

5. 某著名书法家因不满路人随地小便,于是写了张字条贴在路上:“不可随处小便”。一位仰慕他书法的人撕了去,准备贴在房中,可又觉得内容不雅。后来,他还是将字条贴到了书房里,而且非常精彩。原来,他是巧妙地将语序做了一个调整,成了“_____”。

6. 用一句话说明下段文字结构方式。

天山是个美丽而神奇的地方。那里群峰顶上,冰雪如冠,云缠雾绕;雪线之下,林海连绵,浓淡深浅,层次分明;森林以下,是牧马成群的辽阔草原。雪峰、林海、草原组成了一幅美丽的画图。

阅读拓展 读万卷书 下笔如有神

(一)

我爱月夜,但我也爱星天。从前在家乡,七、八月的夜晚,在庭院里纳凉的时候,我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京,我住的地方有一道后门,每晚我打开后门,便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园,上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书,也认得一些星星,好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。

如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我眨眼,我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

7. 本文的记叙线索是: _____

8. 阅读文章,填写下表,体会不同之处。

次序	时间	地点	写繁星形象的词语	作者的感受
①				
②				
③				

9. 文章中开头和结尾画横线的句子之间有什么联系?

10. 用原文中的一句话概括文章内容。

11. 文段抒发了作者怎样的感情?

12. 仿写。

海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。

13. 请你说出至少两颗你知道的星星的名字,并写出至少两句有“星”的古诗词。

14. 当你仰望夏夜的星空,你一定也有不少感想。请你展开想像的翅膀,用比喻或拟人的手法写几句话。

(二)

所有的星对于不认识这一套文字的人来说,全是一样的东西。_____认识的人却认得每颗星的名字,可以说出它跟别的星有什么分别。

就像书里的话是用字母组成的一样,天上的星也组成星座。

自古以来,当水手们需要在海上寻找道路的时候,他们就去看那星星写成的书。你知道,在水面上船只是不会留痕迹的,那里也没有什么写着“由此往北”的有箭头的指路牌。

但是水手们并不需要这样的指路牌。他们有带磁针的罗盘,磁针永远指着北边。即使他们没有罗盘,他们也照样迷不了路。他们朝天望望,在许多星座当中找到了小熊星座,在小熊星座当中找到了北极星。有北极星的那边就是北方。

云,_____是天空天书上的字母。它_____讲现在的事情,_____讲将来的事情。在天气最好的日子根据云可以预测出雷雨或雪雨。

有时候,在炎热的夏季,天空远远耸立着一座白色的云山。从这种云山向左右伸出两个夹头。山变得像铁匠铺的砧砧了。

飞行员知道,砧状云是雷雨的预兆。应该离它远一些才好。如果在它里面飞行,它会把飞机毁掉——在那儿

的风就是刮得那么有力。

(节选自《科技知识》,有删改)

15. 在空白处填入恰当的词。

16. 概括这几段文字的主要内容。

17. “水手们迷不了路”的原因是什么?

探究创新

18. 巴金读过一些天文学的书,认得一些星星,那是20世纪20年代初的事了。当今,人们对宇宙、星星有了新的发现。找几本介绍星星最新信息的科技书或杂志读一读,约几个好朋友,晚上去观察星星,看看你能否发现星座的一些规律。

19. 搜集一些关于人类探索太空世界的资料,熟悉人类对太空进行探索的历史与现状。中国人在古代就开始观测天象,绘制星空图等。中国也是世界上为数不多的能够发射人造地球卫星的国家之一,在2003年10月15日成功发射了“神舟”五号载人飞船。搜集最新的资料,结合我国的国情,谈谈我国成功发射载人飞船的重大意义。

3

冰心诗四首

课标要求

1. 了解冰心其人其作。
2. 理解诗歌的内涵。
3. 朗诵并默写这四首诗。

课文精析

本文所选的四首诗歌,有的抒写了“母爱”这个永恒的主题,有的以比喻手法描写了人生的真谛:人生的成功就在于追求,在于奋斗。阅读之后,你的心灵是否受到一股撞击,你的心中是否也涌动着一股热流呢?不妨说说你的感受。

基础演练

1. 给加点的字注音。

浸透_____ 着笔_____

2. 解词。

惊涛:

泪泉:

3. 体会下列诗句所蕴含的思想感情。

(1) 母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的,万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

(2) 然而当初她的芽儿,

浸透了奋斗的泪泉,

洒遍了牺牲的血雨。

4. 认真阅读四首诗歌,体会前两首诗与后两首诗表达的思想感情有什么不同。

5. 填入横线上最恰当的一项是()

命运,其实是公平的,它遵循着一条鲜为人知的补偿法则,它青睐不断拼搏的强者,_____,收获也最多。

- A. 强者在生活中失去太多
- B. 强者尽管在生活中失去太多
- C. 虽然生活让强者失去太多
- D. 让生活中失去太多的强者



阅读拓展

——读书破万卷 下笔如有神

(一)

成功的花

成功的花，
人们只惊羡她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。

6. 诗歌的语言凝练生动而意蕴丰富，充满情趣。请在诗中选择你认为最生动的字或词加以品析，并说说它好在哪里。

7. “成功的花”中“花”比喻什么？

8. 诗歌表达了诗人怎样的情感？

9. 请你写出一句与所选诗歌意思相近的名言警句来。

(二)

纸船

我从不肯妄弃一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。
母亲，倘若你梦中看见一只很小的船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

(选自《繁星》 作者：冰心)

10. 该诗抒发感情的方式是_____。

11. 全诗的抒情线索是什么？

12. 揭示全诗主题的诗句是哪一句？

13. 诗人借“纸船”寄托了什么样的感情？

14. 这首诗借助一种具体的形象抒发对母亲的爱，请你也用这种手法写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

(三)

有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么，——只因为你是我的女儿！”

小朋友，我不信世界上还有谁能说这句话！“不为什么”这四个字，从她口里说出来，何等刚决，何等无回旋！她爱我，不是因为我是“冰心”或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！她的爱是不附带任何条件的，唯一的理

由,就是我是她的女儿。总之,她的爱,是摒除一切,拂拭一切,层层地磨开我前后左右所蒙罩的,使我成为“令我”的元素,而直接的来爱我的自身。

天上的星辰,骤雨般落在大海上,嗤嗤絮响,海波如山一般的汹涌,一切楼屋都在地上旋转,天如同一张蓝纸卷了起来,树叶子满空飞舞,鸟儿归巢,走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中,只要我能找到她,投到她的怀里……天地一切都信她!她对于我的爱,不因着万物毁灭而变更!

她的爱不但包围我,而且普遍的包围着一切爱我的人。而且因着爱我,她也爱了天下的儿女,她更爱了天下的母亲。小朋友!告诉你一句小孩子以为极而大人们以为极高深的话:

“世界便是这样的建造起来的!”

(节选自《寄小读者》 作者:冰心)

15. 第一段中最能突出表现“我”天真稚气的行为的短句是_____ ;表现母亲疼爱女儿的动作细节描写的文句是_____

16. 第三段中作者细致描写纷乱景象的目的是什么? 体现这一感情的本段中心句是哪一句?

17. 第四段中画线处应填入的词语是_____

18. 第四段中赞扬“母爱是博大的爱”这一特点的原句是_____

探究创新

—— 登高望远 更上一层楼

19. 课外阅读冰心的诗集《繁星》《春水》,体会作品所表现的三大主题,并体味其中所蕴涵的深沉的人文关怀。同时也搜集一些关于冰心作品的资料,然后筛选、归纳、整理并分析,写一篇带有研究性的文章。

20. 对《繁星》《春水》,褒扬的声音很多,但也有人不以为然,比如当年梁实秋就说过:

我读冰心诗,最大的失望便是她完全接受了女流作家之短,而几无女流作家之长。我从《繁星》与《春水》里认识的冰心女士,是一位冰冷到零度以下的诗人。

《繁星》《春水》这种体裁,在诗国里面,终归不能登大雅之堂的。这样也许是最容易做的,把捉到一个似是而非的诗意,选几个美丽的字句调度一番,便成一首,旬积月聚的便成一集。这是一种最易偷懒的诗体,一种最不该流为风尚的诗体。

《繁星》《春水》又有一个缺点,便是句法太近于散文的。

总结一句:冰心女士是一个散文作家、小说作家,不适宜于诗;《繁星》《春水》的体裁不值得仿效而流为时尚。你的看法呢?

4 “诺曼底”号遇难记

课标要求

—— 良好的开端是成功的一半

1. 体会本文用简短有力的对话来突出人物形象的写法。
2. 赏析精练的景色描写对情节发展的推动作用。
3. 船长面对突如其来的灾难,沉着应对,以身殉职的精神令人敬佩。

课文精析

—— 书中自有黄金屋

法国著名作家雨果在文中为我们讲述了“诺曼底”号被撞遇难的动人故事。哈尔威船长以生命捍卫职责的品格令人肃然起敬,他似一座高大的雕像屹立在我们心中。在阅读这个动人故事的时候,你的心底也一定受到了强烈地震撼。文章景色描写精练,人物对话简短有力,这些都值得我们细细品味学习。

基础演练

—— 万丈高楼平地起

1. 给加点的字注音。

湍急_____ 肇祸_____ 船桅_____ 殷斗_____ 你推我搡_____

2. 解词。

(1) 猝然:

(2) 势不可挡:

3. 造句。

哪里……哪里……

4. 文章在描写“诺曼底”号被撞遇险之前,进行了几处精练的景色描写。请你试举二例,并体会这样写的好处。

5. 体会下列加点词的表达效果。

(1)突然,沉沉夜雾中冒出一枚黑点,它好似一个幽灵,又仿佛一座山峰。

(2)一刹那间,男人、女人、小孩,所有的人都奔到甲板上。

阅读拓展

(一)

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志,人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

“玛丽”号也放下救生艇,赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序,几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上,指挥着,主宰着,领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了,面对惊慌失措的众人,他镇定自若,仿佛不是给人而是在给灾难下达命令,就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会儿,他喊道:

“把克莱芒救出去!”

克莱芒是见习水手,还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇,在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

“快干!”船长又叫道。

20分钟到了,轮船沉没了。

船头先下去,须臾,海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长,他屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动,随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾,凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英伦海峡上,没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要来自己忠于职守、履行做人之道。面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利。

6. 文中“伟大的灵魂”指什么?

7. 下面句子中加点词语能否去掉?为什么?

事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。

8. 船只遇险,众人都惊慌失措,哈威尔船长难道一点儿也不害怕吗?为什么说他仿佛在给灾难下命令?

9. “黑色的雕像”指什么?

10. 如何理解文章最后一句:“面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利”?

(二)

王诗超人生的最后画面

巢湖,从来没有这么可怕过,翻腾着一股股浊浪屡次试图挤破那道圩坝。人们扛着麻袋,抱着芦席奔上大堤,为了生存,他们必须一搏。

王诗超就是在这时带着中庙镇河西村青年突击队冲上去的。这位眉清目秀的村团支部书记,平素就少言少语,此时更是无话。他挥挥手,抢先跳下河西圩,队员们一个也没迟疑,紧跟着跳进滔滔白浪中。他们从水下摸上来一块又一块片石,垒在大坝的基座上。不知重复了多少次机械的动作。突击队为数万人的生命筑起了一道坚实的防线。

这是7月1日,党的生日。

此时风萧萧,电闪闪。

夜幕四合,王诗超回到家——三间草屋。爸爸、妈妈过来了,心疼地看着儿子:“吃点吧!”儿子摇摇头,他的眼睛已困得睁不开。

“不好了,电灌站的机器出毛病了,快来人潜下水去打坝呀!”喊声穿过夜色钻进漏雨的草屋。刚坐下的王诗超一蹦而起,披上刚拧掉水的衬衣说:“我去去就回。”

他深一脚浅一脚地奔上大坝,重新跃进冰冷的水里,一次又一次潜至水底,摸着坝壁加固堤坝。这一去又是一天一夜,坝体厚实了,王诗超才跌跌撞撞地朝回走。

此时,风萧萧,雷轰鸣。

路上,王诗超碰上团支部值班巡堤的人,得知人手不够,转身又走进了巡堤的队列。

7月3日早晨7时30分,王诗超已经全身发紫,他第二次朝家里走去。

到家门口发现,家已经不存在。漏雨的草屋已被洪水冲倒,父母栖身邻人家。

望着脸色发灰的诗超,妈妈难过地走出门,借来3个鸡蛋。

王诗超躺下了,躺在一块铺板上,只有他才知道自己有多疲惫。

妈妈捧过来冒着热气的鸡蛋汤。

王诗超却再也不能起来喝一口了。他的眉头紧锁着,28岁的王诗超带着对生活的满腹牵挂走了,铺板上积满了他身上流下的水。

此时,风萧萧,雨凄凄。据见到王诗超遗容的人说,他躺在铺板上的身体伸展着。

(选自《优秀新闻选》)

11. 第一、二段的主要描写手法及其作用是什么?

12. 第三段为什么要另起一段?

13. 本文曾获全国好新闻一等奖,请分析获奖原因。

14. 如何理解“这便是团支部书记王诗超人生的最后的一个画面”?



探究创新

——读《王诗超》有感

15. “哈尔威船长,他屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动,随着轮船一起沉入了深渊。”请你设想一下,此时的哈尔威船长心里可能会想些什么?假如你是船上的一名乘客,你会怎么做?

16. 有一个旅人,经过万水千山的跋涉,来到了一个渡口,这时他已拥有了美貌、才华、诚信、年轻、健康、爱情几件宝物。于是他挤上渡船。船行至江心,不堪重负,船夫让每个人扔掉一件物品,如果你是那个旅人,你将扔掉你所有宝物中的哪一件?并说明理由。

17. 关于“人”的解说,根据提示,在后面横线上补写两句:

一撇一捺,演绎出无穷无尽的意思……

一撇是肉体,一捺是灵魂,灵与肉的结合才构成了“人”

一撇是追求知识,一捺是掌握方法,为了更好地求知,我们应该努力掌握科学的学习方法。

5 古代寓言二则

课标要求

在好的开始是成功的一半

1. 让学生学会辩证地看问题,理解事物是发展变化的道理。
2. 能借助注释和工具书阅读浅易的文言文,理解课文的基本内容。
3. 背诵课文,积累常见的文言词语。
4. 理解并掌握两篇寓言故事的寓意。

课文精析

书中自有黄金屋

这两篇古代寓言故事主要告诉我们在生活中不能墨守成规,不要一成不变地看问题。两篇文字都较浅显,语言也很简练,但寥寥几笔,人物形象跃然纸上。学习这两则寓言,要注意积累常见文言词语的用法,并背诵这两篇短文。此外还要学会通过人物的行动和语言,透过现象看本质,深切地理解文章的寓意。

基础演练

万丈高楼平地起

1. 给下列加点的字注音

- (1)欲买**履**者 _____
- (2)自**度**其足 _____
- (3)吾忘持**度** _____
- (4)遽**契**其舟 _____
- (5)有**涉**江者 _____

2. 解释下列加点的实词

- (1)置之其**坐** _____
- (2)吾忘持**度** _____
- (3)自**度**其足 _____
- (4)及**反** _____
- (5)遽**契**其舟 _____
- (6)不亦**惑**乎 _____

3. 解释下列加点的“之”字

- (1)至**之**市 _____
- (2)从其所**契**者入水求**之** _____
- (3)是吾剑**之**所从坠 _____
- (4)而忘操**之** _____

4. 文学常识填空

(1)《郑人买履》选自 _____,作者 _____ (人名)是 _____ 时期哲学家,是 _____ 家的主要代表人物

(2)《刻舟求剑》选自 _____,这部论文集是由战国末期的 _____ 组织编写的。

5. 用现代汉语翻译下列句子

(1)先自度其足,而置之其坐。

(2)宁信度,无自信也。

(3)是吾剑之所从坠。