

# 论文化革命 和思想革命

陈 其 五 著

# 論文化革命和思想革命

陈 其 五 著

上海人民出版社

1958年

# 論文化革命和思想革命

陈其五 著

上海人民出版社出版

(上海紹興路54号)

上海市書刊出版業營業許可証出001号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行

开本787×1092 1/32 印张1 7/8 字数:

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印数1-120,000

统一书号:3074·182

定 价:(6) 0.17 元

封面設計:赵 晴

## 目 录

|   |                                   |    |
|---|-----------------------------------|----|
| 一 | 社会主义的文化大革命·····                   | 2  |
| 二 | 兴无灭资，又破又立·····                    | 8  |
| 三 | 思想解放，破除迷信·····                    | 26 |
| 四 | 必須建立一支成千百万的工人阶级<br>知识分子的强大队伍····· | 46 |
| 五 | 結束語·····                          | 57 |

根据我国人民八年来在革命与建設过程中的实际經驗和毛澤东同志思想的发展，已經逐步形成起来了党的社会主义建設的总路綫。这就是鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义的总路綫。双反运动以后所出現的生产大跃进和各方面工作大跃进的形势，六亿人民所表現出来的偉大的生产热情和劳动热情、偉大的創造力量和前无古人的英雄气概，正是反映了总路綫的要求。由于这条总路綫的要求，由于我国的不断发展的革命又需要前进到新的阶段；在党的第八届全国代表大会第二次會議上，党中央和毛澤东同志又提出了技术革命和文化革命的号召。就是說，在繼續完成經濟战綫、政治战綫和思想战綫上的社会主义革命的同时，逐步实现技术革命和文化革命。毛澤东同志在新民主主义論中說过：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和經濟革命，并为它們服务的”。文化革命是革文化落后之命，是要消灭资产阶級文化的影响，建立社会主义的新文化，使劳动人民真正成为文化的主人，是为了适应社会主义革命和社会主义建設的需要，为了适应技术革命的需要。文化革命与思想革命，又是互为关系不可分离的，我們的任务，正是一面要繼續完成經濟战綫政治战綫特别是思想战綫上的社会主义革命，一面去进行技术革命

和文化革命。我在本文里試圖就文化革命和思想革命提出一些問題，供大家研究和討論的參考。

## 一 社会主义的文化大革命

毛澤东同志在新民主主义論中曾經說道：“在中国文化战綫或思想战綫上，‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期。”五四运动是中国新民主主义革命的开端，是一种如毛澤东同志所說的，最彻底的，最坚决的反对帝国主义和反对封建主义的革命运动。五四运动所进行的文化革命，也是最彻底的最坚决的反对封建主义文化的运动。五四运动使中国的革命运动，由旧的資產階級民主革命的阶段进入到新民主主义革命的阶段，也使中国的文化革命，由旧的資產階級文化革命运动轉入到新民主主义的文化革命运动的阶段。这就是說，从“五四”以后，中国的民主革命变成了世界社会主义革命的一部分，中国的文化革命也变成了世界社会主义文化革命的一部分。

我們可以看到，“五四”以前，我国文化战綫上的斗争，是資產階級新文化和封建階級旧文化的斗争。当时的文化革命是由資產階級領導的。不論是康有为、梁启超他們的革新运动或者后来的辛亥革命，从文化領域內來講，它总是一种資產階級新文化或者所謂欧美文化在中国的傳播。那时所謂新学

与旧学之爭，学校与科举之爭，中学与西学之爭，都是資產階級与封建地主階級在文化战綫上斗爭的反映。

“五四”时期，由于苏联十月社会主义革命的偉大影响，馬克思列寧主义傳播到中国来了，工人階級开始登上了历史舞台，1921年中国共产党又成立了，这就使中国的革命面目为之一新。因而在“五四”以后，中国就产生了一支文化新軍，出現了一个完全新的由无产階級領導的、以共产主义思想为指导的文化革命。这支文化新軍以所向无敌的声势，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇的进攻。毛澤东同志曾把魯迅先生看作这支文化新軍的偉大的旗手。

“五四”以前，資產階級的文化在同封建文化作斗爭中，还有它的革命作用；但是，由于中国資產階級先天的政治上、經濟上的軟弱性，加上世界資本主义已进入到帝国主义时代，这种資產階級文化本身也是軟弱无力的，正如毛澤东同志所說的一样，只能上陣打几个回合就敗下陣来。“五四”以后，中国的資產階級文化思想，很快的就向帝国主义的奴化思想和封建主义的复古思想妥协投降了。当时的中国資產階級知識分子是五四运动时的右翼，其中以胡适为代表的一大部分人，也很快地投靠了帝国主义与封建主义。这个文化革命运动的領導权不能不由无产階級来承担。

必須指出，中国資產階級在文化思想方面的作用，比起它在政治上的作用，表現得还要差。毛澤东同志曾經說过，資產階級的文化思想比起它的政治上的东西还要落后。中国的資產階級文化只能为中国旧的民主主义革命服务，而不能为其

后的无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的新民主主义革命服务。在国民党反动统治时期，它只能或者直接或者间接地为当时的反动统治阶级服务。我們已經指出，那些頑固的资产阶级知識分子的右翼，早已站到反动方面去了，成了民族的敗类。与此同时，资产阶级知識分子中的另一部分少数有觉悟的人，由于接受了馬克思列寧主义，改造了自己，与当时的中国革命相結合，与工农相結合，与当时的革命潮流相結合，逐渐成为馬克思主义者，成为革命的知識分子。中国共产党創始人之一革命先烈李大釗同志以及中国共产党中的很多人，就是这种共产主义知識分子的代表。大革命以后，中国的新文化运动，一方面在当时的苏区和后来的解放区开展起来，成为新民主主义文化革命的主流。这也就是毛澤东同志在新民主主义論中所講的两个“圍剿”（軍事“圍剿”、文化“圍剿”）和两个深入（农村革命的深入、文化革命的深入）。另一面，在城市里，还有一部分在党的领导下，由左翼文化人所参加的文化革命活动，也是为当时的中国革命服务的，也推动了新民主主义的文化革命。

毛澤东同志在新民主主义論中又曾說道：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战綫中的一条必要和重要的战綫。”可見革命文化有两种作用，革命前为革命进行思想准备，革命进行过程中要成为革命的重要组成部分之一。大家知道，五四运动和其后的中国新民主主义革命，是由共产主义思想、馬克思列寧主义的傳播，起了动員准备的作用的，中

国的资产阶级文化并不能起这种思想准备的作用。在新民主主义革命的全过程中，这种资产阶级的文化思想始终与共产主义思想所指导的新文化运动进行着尖锐的斗争，它不能为当时的新民主主义革命服务并成为革命的一个组成部分，而且已经起着阻碍革命前进、阻碍新文化发展的反动的作用。至于我们现在所进行的社会主义革命，要想依靠资产阶级文化来起思想准备的作用，更是不可能的事情了。恰恰相反，只有那种为共产主义思想所指导的文化新军，才是一种革命的文化，在长时期的革命战争中，起着动员力量、鼓舞斗志和教育人民的作用；才可以为中国革命的深入发展作好思想准备。

解放以来的许多年月里，我国人民在党的领导下，一方面不断进行经济战线上和政治战线、思想战线上的社会主义革命，一方面迅速实现社会主义建设。文化战线上的斗争是没有停息的，资产阶级的文化思想受到愈来愈深的批判，社会主义的新文化正在逐步成长。这是可以理解的，因为在我国所有制已经改变了。社会主义的生产关系，迫切要求我们摧毁那种只能反映资本主义经济和政治并为之服务的资本主义旧文化，建立反映社会主义的经济和政治并为之服务的社会主义新文化。现在，随着国家的不断发展的革命与建设走上新的阶段，为了迅速发展生产力，把我国建成为一个强大的社会主义国家；实现技术革命和文化革命，已成为六亿人民的迫切要求。全国各地风起云涌的、蓬勃发展的农具改革运动、技术革新运动和群众文化运动，说明了伟大的人民群众已经行动起来了，向技术落后进军，向文化落后进军。毛泽东同志说过：

中国是一穷二白；穷就要革命，白就要渴求知識，穷与白都要革命，都要前进，坏事就变成了好事。現在党所提出的技术革命，就是要彻底地解决穷的問題；党所提出的文化革命，就是要彻底地解决白的問題。刘少奇同志代表党中央委员会向第八届全国代表大会第二次会议所作的工作报告中这样提出：“为了适应技术革命的需要，必須同时进行文化革命，发展为經济建設服务的文化教育卫生事业。它的主要任务是：扫除文盲，普及小学教育，逐步地做到一般的乡都有中等学校，一般的专区和許多的县都有高等学校和科学研究机关；完成少数民族文字的創制和改革，积极地进行汉字的改革；消灭‘四害’，讲究卫生，提倡体育，消灭主要疾病，破除迷信，移风易俗，振奋民族精神；开展羣众的文化娱乐活动，发展社会主义的文学艺术；培养新知識分子，改造旧知識分子，建立一支成千万人的工人階級的知識分子队伍，其中包括技术干部的队伍（这是数量最大的），教授、教員、科学家、新聞記者、文学家、艺术家和馬克思主义理論家的队伍。”这里可以看出，党所提出的社会主义的文化革命，是何等深刻、何等丰富和何等广闊的文化大革命。这是以往任何一个历史时期的文化革命所不可比拟的。这是前人所不能設想也不敢設想的。实现这个文化革命，资产阶级的旧文化将一扫而光，社会主义的新文化将在人民羣众中生根成长具有无限发展的前途。历史上总是由少数剝削阶级壟断文化、窃据知識为私有的时代，将随着私有制度的消灭，一去不复返了。文化归于人民，为人民服务，广大劳动人民的文化生活和精神面貌焕然一新，一个真正的科

学文化繁荣的时代,到处洋溢着共产主义精神的时代,将要来了。这个文化革命,既是社会主义革命的一个组成部分,又是社会主义建设的一个重要战线。社会主义革命和社会主义建设的发展提出了文化革命的要求,为文化革命造成了前提条件,文化革命的胜利,对于社会主义革命和社会主义建设的彻底胜利,又将具有不可估量的重大意义。我们知道,如果工人农民没有高度的文化,就不可能更加充分地发挥他们的聪明才智,发挥他们在技术革命中的更大的创造性和积极性,就不能使生产力迅速提高到更高的水平。如果工人农民没有高度的文化,就不能更加迅速更加彻底地摧毁资产阶级的旧文化和清除资产阶级一切传统、思想习惯的影响。相反,思想革命的彻底进行,也将有助于文化革命的迅速展开。彻底地进行思想革命和实现文化革命,就成为六亿人民当前光荣的严重的伟大任务。

## 二 兴无灭資，又破又立

社会主义革命的目标是兴无灭資。兴无就是要使无产阶级兴盛起来，使无产阶级的思想兴旺起来。灭資就是要消灭资产阶级，也要全面消灭资产阶级思想。资产阶级在历史发展过程中注定了要消灭，小资产阶级也是要分化要消灭的阶级，只有无产阶级才是兴盛的阶级。共产党人所要做的，就是要把历史上应当消灭的阶级，使它更快一些消灭下去，使它退出历史舞台。但是消灭阶级并不是消灭人，革命的办法不是消灭人，而是改造人，使人实行转化，使资产阶级（也包括小资产阶级）转化为无产阶级，使资产阶级知识分子转化为无产阶级知识分子。毛泽东同志认为对立统一的规律是宇宙的根本规律，它适应于任何方面，是无所不包的。只有象毛泽东同志这样的最彻底的和最坚决的辩证唯物主义者，才有勇气承认两个根本对立的阶级之间可以实行相互转化。这是任何一个形而上学者和教条主义者所不愿承认也不敢承认的。我们知道，所谓对立统一，就是指的矛盾的对立面双方，在一定条件下，可以相互转化。这里一定的条件很重要，沒有一定的条件，矛盾双方不可能处于一个统一体中，也不能够实行相互转化。中国的资产阶级有两面性：有革命性的一面，也有妥协和反动性的一面。在民主革命的阶段中如此，在社会主义革

命阶段中也是如此。在民主革命过程中，资产阶级由于具有两面性关系，有时和无产阶级联合，有时和无产阶级破裂；有时依附革命，有时依附反革命。在社会主义革命过程中，同样由于其有两面性关系，有接受社会主义改造的一面，也有拒绝改造的一面。这里，资产阶级接受改造，加上我们党的政策正确，就构成了使资产阶级向无产阶级转化的条件，就使无产阶级和资产阶级之间本来属于对抗性的矛盾，可以转化为非对抗性的矛盾。

我们中国从民主革命转入到社会主义革命，是实行和平转变，经由和平改造的途径的。这就对我们国家带来很大好处，可以少受损失，减少破坏。但是事情总有它的反面，好事也有不好的一面。就是不少人缺乏对于社会主义革命的思想准备，糊里糊涂地进入到社会主义。这一点，我党中央和毛泽东同志早就讲过了，新民主主义革命有它的前身，也有它的后身。中国的革命一定要经过它的第一阶段——民主革命阶段走向它的第二阶段——社会主义革命阶段，前者是为后者作准备。只是由于我们自己认识不足，缺乏准备，没有经过激烈的斗争就进入了社会主义；因而使得我们对于社会主义革命的目标，认识不明确，态度不坚决，意志不坚定；对于自己的社会主义改造也就缺乏一种自觉的态度。

这个问题，不但在资产阶级及其知识分子中存在，在我们一部分革命干部中也是存在着的。例如，当去年右派进攻的时候，到处叫喊什么“外行不能领导内行”，“无产阶级小知识分子不能领导资产阶级大知识分子”，说我们这也不民主，那

也不自由，要求这样那样的自由等等，鬧得天昏地暗。当时不但博得了不少資產階級分子和不少資產階級知識分子的同情，就是我們一部分革命干部，也在这种叫囂面前，不能挺直腰身，不敢理直氣壯地去加以駁斥，少數人甚至做了俘虜。为什么？就是因为我們忘掉了或者不能清楚地認識到興無滅資的革命目標。不了解興無滅資，一興一滅，絕對不能妥協。對於革命目標的動搖，就會帶來革命立場的動搖，就要迷失方向。這是一個大是大非，是一個原則。我們應當理直氣壯，因為真理在我們手中。我們應當說，外行才能領導內行，任何人同時是內行也是外行，對於自己的一行是內行，對於別的全是外行，政治可以領導一切，因為政治是管理一切人與人的關係的。只有無產階級可以掌握人類歷史命運，一定要由無產階級的小知識分子領導資產階級的大知識分子。你說不民主、不自由，也說得對。有資產階級的民主，就沒有無產階級的民主；有資產階級的自由，就沒有無產階級的自由。反之，有無產階級的民主和自由，就沒有資產階級的民主和自由。我們是在實行人民民主專政嘛！是在實行興無滅資大革命嘛！對於我們來說，民主多得很，自由多得很。你們只要規規矩矩，吃工人農民的飯，聽工人農民的話，你們就有民主和自由。假如你們要翹尾巴，要進攻，要想復辟資本主義，那當然不行，那當然沒有你們的民主和自由。萬事好商量，但是如果不許無產階級興盛，不願資產階級消滅，那是辦不到的，不能妥協的。

我們是主張不斷革命論的。我們的國家，在經濟戰綫上的革命取得基本勝利後，接着就進行政治戰綫上和思想戰綫

上的革命，去年以來整風運動和反右派鬥爭，使我們又取得了政治上思想上社會主義革命的基本勝利。當然，經濟戰綫上的革命還在繼續，政治戰綫上的革命也在繼續，和資產階級右派的鬥爭一定還有反復；但是，象去年那樣大規模的政治鬥爭恐怕可能性甚小了。至於思想戰綫上的革命，則更將在相當長的時期內繼續進行。在思想領域里，在科學文化領域里，在學術思想和藝術思想里，誰戰勝誰的問題並沒有最後解決。現在隨着技術革命的到來，新的社會主義的文化革命又已到來了。所以我們應該更加緊張的去進行文化思想戰綫上興無滅資的大革命，一面要迎接以征服文化落後為目標的文化大進軍。

資產階級思想，在今天我國的社會里，即使在勞動人民內部，也存在着廣泛的影響。我們要建設社會主義社會，就必須努力清除這種由舊社會遺留下來的思想影響。劉少奇同志在黨的第八屆全國代表大會第二次會議上所作的報告中曾經談到：“建設社會主義和共產主義社會，不但要徹底消滅人剝削人，人壓迫人的一切舊制度，而且要徹底消滅遺留在人們頭腦中的、由這種舊制度所產生、為這種舊制度服務的一切舊思想、舊習慣，要滅資產階級思想，興無產階級思想，也就是說，要在人們的心理上最後地消滅剝削階級和剝削制度的一切殘余；這是比在經濟上消滅剝削階級困難得多的任務，必須經過長期複雜的教育和鬥爭的過程才能解決。”興無滅資，思想革命的重要意義就在於此。

興無滅資是文化思想戰綫上的兩條道路的鬥爭，是走資

本主义道路还是走社会主义道路的問題，是要社会主义文化还是要資本主义文化的問題，是要无产阶级思想还是要资产阶级思想的問題。这个斗争有它的极其复杂的内容。我以为主要有以下三点：

第一，是誰来领导的問題。由党来领导还是不要党来领导？由无产阶级领导还是资产阶级领导？这个問題是我們去年和右派斗争的一个中心。右派說：“党不能领导科学”，“党不能领导文化”，“党不能领导艺术”，“外行不能领导内行”。右派的进攻首先是从这里开始的。中国今天的所有制問題是已經决定了的。地主想从农民手里把土地搶回去，这是不可能的事；資本家要从工人阶级手里把工厂夺回去，这也是不可能的事。文化教育科学部門正是一个薄弱部門，这里知識分子成堆，资产阶级的思想影响极其深远。所以阶级斗争就从这里紧张起来了。在科学研究机关里，有人叫喊“专家领导”，在学校里有人叫喊“教授治校”，在文艺领域里有人叫喊“依靠老作家作领导核心”，在新聞领域里有人叫喊“新聞自由”、“同人办报”、“同人办刊物”，說党这也不行，那也不行。一句話不要党的领导，不要无产阶级的领导。

不要党和无产阶级的领导，而要资产阶级的领导，那末，这將把我国的文化、教育、科学、艺术领导到那里去呢？当然只有走資本主义的老路。当然，右派的野心还不止于此，他們正是想从夺取文化思想战线上的领导权开始，来实现他們的政治阴谋。尽人皆知，章罗联盟的反社会主义的科学網領正是他們的反党、反社会主义的政治網領的組成部分。这是早已

被中国人民揭穿而又决不能允许的事情。

我們前面已經談到，資產階級的文化思想，在中國的舊民主主義革命時期內已經表現得極其軟弱無力；在中國的新民主主義革命時期內已經失去了進步的作用，表現為一種落后的反動的作用；在社會主義革命時期內，它已經成為一種和社會主義、共產主義根本不能相容的，徹頭徹尾的反動的思想體系。舊中國已經一去不復返了，資本主義的舊世界絕對不能久長了，我們決不能允許開倒車，不能阻礙歷史車輪的前進。上層建築一定要為基礎服務。資產階級的文化思想，決不可能和社會主義的經濟基礎相適應。政治、思想上的社會主義革命，是一種上層建築領域里的革命，就是為了使我國的上層建築能適應基礎和生產力發展的需要。整風運動的中心問題，是正確處理人民內部的矛盾，即是通过上層建築特別是意識形態方面的革命，來改進人們在社會主義的勞動中以及其他共同活動中的相互關係。我們反對三大主義，反對官氣，提倡以平等態度對人，以普通勞動者姿態出現，就是為了在社會生活各方面，清除舊時代的、資本主義的和封建主義的殘余，建立起完全新的、社會主義的相互關係。試問，如果不在黨的領導下，實行文化革命和思想革命，從批判資產階級的文化到從實際生活領域里清除資產階級思想的影響，那怎麼能夠辦得到。

所以，兩條道路的鬥爭，首先表現在領導問題上。資產階級和無產階級在文化思想領域里尖銳的鬥爭，就是爭奪領導權的鬥爭。

第二，為誰服務？文化教育也好，科學也好，文學藝術也