



园林景观设计 从概念到形式

[美] 格兰特·W·里德 著
美国风景园林设计师协会
陈建业 赵寅 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2002-6270 号

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观设计 从概念到形式 / (美)里德, 美国风景园林设计师协会著; 陈建业, 赵寅译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06587-9

I . 园… II . ①里…②陈…③赵… III . 景观—园林设计 IV . TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048695 号

From concept to form in landscape design / Grant W. Reid, ASLA
Copyright © 1993 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved

本书经美国 John Wiley & Sons, Inc. 正式授权我社在中国翻译、出版、发行中文版

责任编辑: 黄居正 郑淮兵

责任设计: 刘向阳

责任校对: 赵明霞

园林景观设计

从概念到形式

[美] 格兰特·W·里德 著
美国风景园林设计师协会
陈建业 赵寅 译

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京海通创为图文设计有限公司制作

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7 $\frac{3}{4}$ 插页: 24 字数: 350 千字

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

定价: 49.00 元

ISBN 7-112-06587-9

TU · 5758 (12541)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

12
12541

前 言

不管你是刚刚迈入设计之列，还是本行业的行家里手，你总有再提高、改变或是使用一种新方法进行设计的可能性。园林景观的设计形式是影响户外环境诸多因素中的最根本的可见因素。场地本身表现出机会和局限性，场地的主人或开发商有特殊的需要和限制，场地的使用者又有舒适和美观的需要。园林景观设计就是要把这些因素进行完美结合——既满足人们的需要又保证环境的可持续性。本书的中心就是介绍如何才能设计出合适的景观形式。

形式和功能是这一过程中的关键因素。有人认为形式服从于功能，形式是解决功能问题的逻辑结果。而另一些人认为形式有自身的完整性，它能影响场地的使用。换言之，形式可以先于或决定功能。因为概念设计常要面对思想和功能的问题，因此本书的书名似乎偏向于“形式追随于功能”的观点。事实上，作者却认为形式是功能中不可分割的一部分，它对功能的影响具有双向性。

本书介绍了一种园林景观设计的方法，这种方法极具逻辑性和结构性。几何学和自然主义的结合构成了这种结构性的基础并成为概念设计形式的一种方法。这种方法鼓励你用几何学的和自然的思想去构思，利用书中所举的实例，在实践中举一反三，进而创造出更多更好的形式。本书是你开拓思路的一种工具，是你走出魔盒的指引棒。设计中思路梗堵是令人头疼的事，但尝试一些新方法去克服它们又是多么令人振奋！

致谢

以下图例是由科罗拉多州立大学的学生提供：图 2-27，罗伯特·希尔；图 2-34，拉斯廷·卢肯；图 2-46，吉纳·贝尔蒙特；图 2-51，里克·卡尔多韦克斯；图 2-85，莫尼克·麦克拉斯基；图 2-86，迈克·兰塞姆；图 2-113，康妮·冈特；图 2-142，吉尔·伯森；图 2-169，玛丽·斯卡格斯。

摄影

图片 2-21, 2-100, 2-223, 2-224 和 2-265 由 EDAW 公司提供。图片 2-90, 2-156, 2-243, 2-252 和 3-11 由丹尼尔·尼日提供。另外的其他所有图片由格兰特·W·里德提供。

目 录

前言

1. 概念 1
 - 一般的哲学概念 1
 - 特定功能性概念 5
 2. 形式阶段 12
 - 设计的基本元素 12
 - 几何形体 15
 - 矩形模式 15
 - 三角形模式 18
 - 圆形模式 27
 - 自然的形式 45
 - 蜿蜒的曲线 48
 - 自由的椭圆和扇贝形的图案 56
 - 自由的螺旋形 61
 - 不规则的多边形 65
 - 生物有机体的边沿线 70
 - 聚合和分散 74
 - 多种形体的整合 78
 3. 组织原则 82
 - 统一性 82
 - 协调性 84
 - 趣味性 86
 - 简单 88
 - 强调 88
 - 平衡 91
 - 尺度和比例 93
 - 顺序 94
 4. 实例分析 95
 - 项目 1 96
 - 项目 2 103
 - 项目 3 108
 - 项目 4 115
 - 项目 5 122
 - 项目 6 127
 5. 超越常规：无规则的、挑战性的设计 134
 - 锐角形式 135
 - 相反的形式 137
 - 解构 139
 - 社会和政治景观 142
 - 标新立异的景观 143
 - 景观设计中的变形和视错觉 145
- 附录：指导模式和几何构图方法 149
- 索引 161

风景园林设计的传统方法常开始于调查，即调查业主的目的，调查场地的尺度，调查潜在使用者的需求。这一过程的规范性提法即是“立项、场地勘察、场地分析”。调查结束后就要进入下一步——概念设计。概念设计的过程体现了改善特定场地景观的一些思想，这些思想通常是调查的逻辑结果。但有时它们先于调查，只能通过调查去修改这些思想，使之更加精炼。

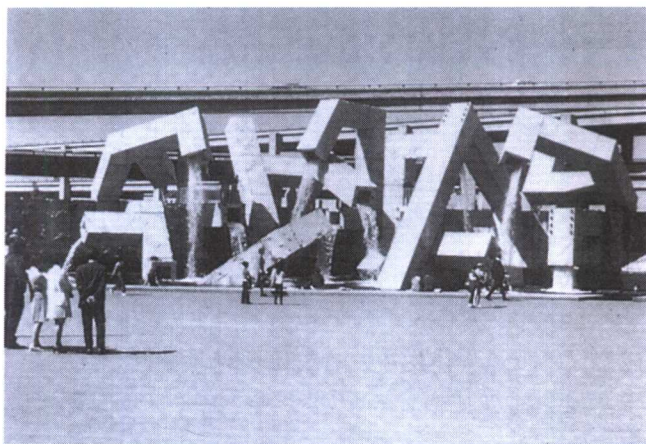
概念有多种形式，就本书而言我们必须区分两种形式，一种是一般的哲学概念，另一种是个别的功能概念。

一般的哲学概念

哲学概念用来表达一个项目的外形、本质特征、目的以及潜在的特点。这种概念能使场地赋予特定的位置感，使特定位置赋予超出美学和功能之外的特殊意义。对一个设计师来说，这种概念将迫使你去问自己：“这一场地真正意味着什么？”根植于哲学概念的设计具有很强的特性，使你身处这一设计空间之中便能产生特别的感觉。生活中有很多专业的园林景观设计中缺乏希腊人所谓的“地方特色”，即场地的一种特有精神。设计师需要发现并且揭示这种精神的特征，进而明确场地如何使用，并巧妙地使它融入有目的的使用和特定的设计形式中，以便体现这种精神，增强地方特色。

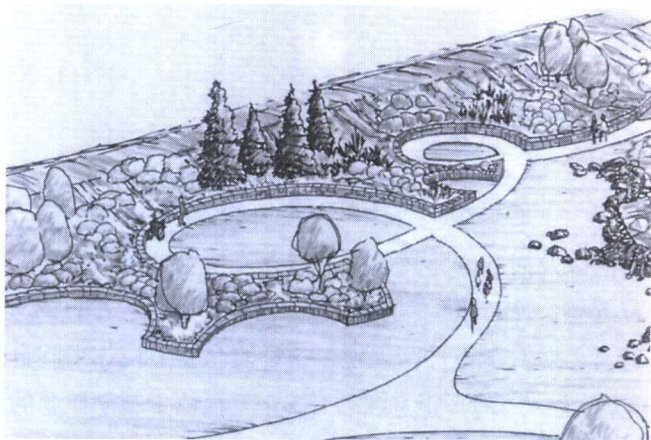
要做到这一点设计师必须投入自己的感情，必须了解和理解业主或使用者的基本情况、情感及目的，必须问自己设计出的具体形式是否融入了他们的理想、信仰、价值观，并成为当地文化和个人特点的真实反映。

哈普林在加利福尼亚州的旧金山设计的“内河码头广场喷泉”是由一些弯曲的、折断的矩形柱状体组成。作为一种城市经历了剧烈地震所造成的混乱和破坏的象征物，它提醒人们这座城市坐落在不良的地质带之上。



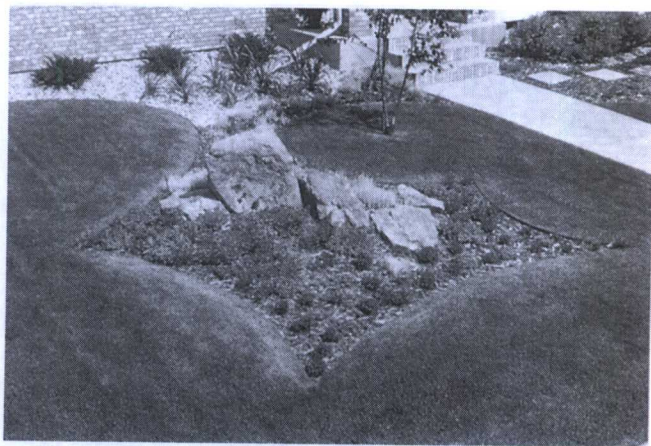
1-1.

再如作者本人设计的“干园”，环形的道路系统象征了生命的轮回。道路同带有扇贝的石墙紧密结合代表着自然生物圈中各种生物的相互依存。



1-2.

这个小花园的园主人是即将结婚、并共同拥有这栋新房的两个家庭。四角形的星形花园预示着和睦相处的四个人，中间的一组石块象征着这个大家庭紧密相连的心脏。



1-3.

象征性的形式能给空间带来一种特定的内涵，因为它们能增加一种神秘的色彩并且对不同的人有不同的理解。传统的日本园林就富于象征性并给人以丰富的遐想：沙中的石块在一些人眼里是大海中的航船，在另一些人眼里就是白云中飘浮不定的游子。

总之，西方园林缺少哲学深度或者叫象征主义，这是不应该的。如果设计师去发现场地的精神并追寻它的意境，你会发现你有很多机会去弥补这一点。

那么业主或设计师要赋予场地什么意境呢？比如，以下情况通常易于把空间和象征主义联系在一起：

- 突出权力和成功意义的场地。
- 显示科学技术重要性的空间。
- 一个包含河流的广场象征把水作为生活欢乐之源来庆祝。
- 一个再开发的小区能反映出历史价值的重要性。
- 一处景观能设计成以保护自然生态系统为目的，而不是以突出养护管理为目的。
- 一处复合的办公小区能突出这样一个信息：此处办公的公司对环保和资源的保护特别关注。
- 一个富有挑战性的场所可以设计出令人震惊、不安、惊奇、迷茫的环境。
- 一个安静的场所可以设计出令人冥思遐想的环境。
- 一个娱乐的场所娱乐性应该是第一位的。
- 体现人道主义或者博爱思想的场所。
- 突出革新和进步主体的场所。
- 反映精确、优雅和简洁意境的空间。



1-4.

一旦设计者找到了适于客户和场地的哲学概念，下一步就是要用具体的形式表达这些概念了。经过反复琢磨和“头脑风暴”之后，就会想出一些可见的形体。可用弯曲的线条、几何形体以及一些人造物质如塑料、钢材、水泥等去反映高技术信息；用有机体形式、水体以及一些软材料如草坪、树木等去体现环保价值；用明亮鲜艳的动态元素布置娱乐场地；用淡雅的静态元素布置安静休息区。

影响概念深入发展的另一个抽象的领域是情绪，究竟什么情绪能与设计目的相匹配？这些要表达的情绪可能是下面几种：

严肃的，轻浮的
主动的，被动的
惊奇的，平淡的
内省的，外向的
合作的，对抗的
刺激的，抚慰的
交互的，孤独的

接下来我们要问，什么样的具体形式或材料能引起这些情绪呢？

以后各章包括许多反映特定思想、由哲学概念发展而来的设计方案。许多概念性的方案强调视觉效果，然而也有一些方案尝试去唤起人们的其他感觉。如一些方案考虑到引起人们触觉感受的可能性，利用不同的质地诸如粗糙、平滑、柔软、尖锐、潮湿、干燥、热、崎岖等来引起多种触觉感受。尽管可以设计出削弱视觉感受的方案，但这种方法在户外设计中往往会被忽视。在园林设计中可以设计出与嗅觉、听觉、运动感

有关的方案。香味对情感有很强的影响；声音，尤其是能被使用者所控制的声音，会给人带来额外的兴奋；运动元素和身体运动能增加园林体验中的兴奋度。这些非视觉的东西难道不能成为设计形象的一部分吗？它们不能激发设计灵感吗？

在城市环境中，比较重要的概念要数社会经济了。为更好地理解当地文化环境需要调查、公众参与以及具有对社区的敏锐性。所有相关的机会对形成风景园林设计核心的概念和原则都会起到重要的作用。不断倾听大自然的声音并理解场地的内在含义，设计者就能发现特殊的机会和限定条件，这些机会和限定条件会成为设计项目和设计理念的一部分。

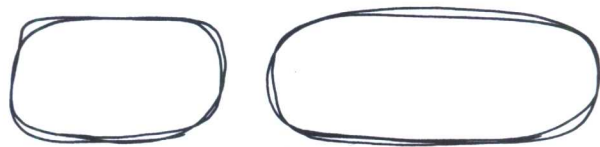
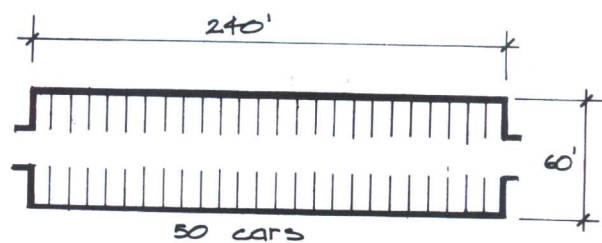
特定功能性概念

特定功能性概念是涉及到解决特定问题并能以概念的形式去表达，如：

- 减少土壤侵蚀
- 改善不良的排水状况
- 控制动物损坏
- 避免人为的破坏
- 减低维护费用
- 使预算控制在一定水平

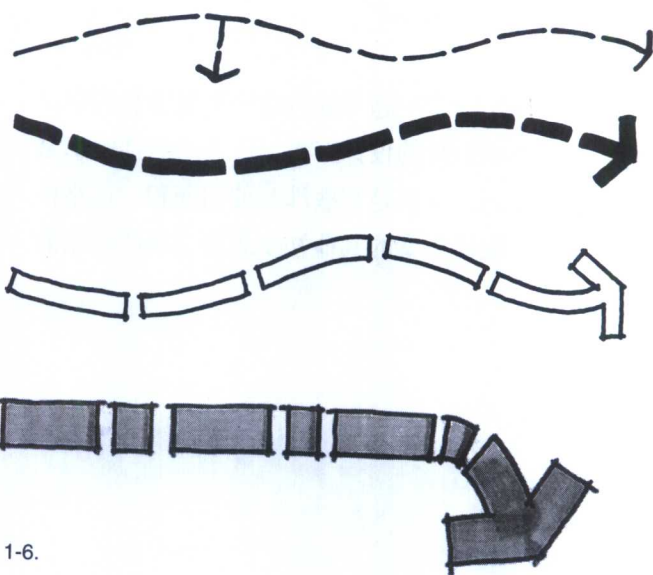
解决这些实际的问题可能没有一个很清楚的空间概念，但却影响最终的设计形式。许多功能性概念易于用示意图表示，尤其是那些涉及使用面积、道路模式，以及展示设计方案的其他初步思想之间的关系的概念。

使用面积和活动区域能用不规则的斑块或圆圈表示。在绘出它们之前，必须先估算出它们的尺寸，这一步很重要，因为在一定比例的方案图中，数量性状要通过相应的比例去体现。比如要设计一个能容纳50辆车的停车场，就需要迅速估算出它所占的面积。



1-5.

简单的箭头可表示走廊和其他运动的轨迹，不同性状和大小的箭头能清楚地区分出主要和次要走廊以及不同的道路模式，如人行道和机动车道。



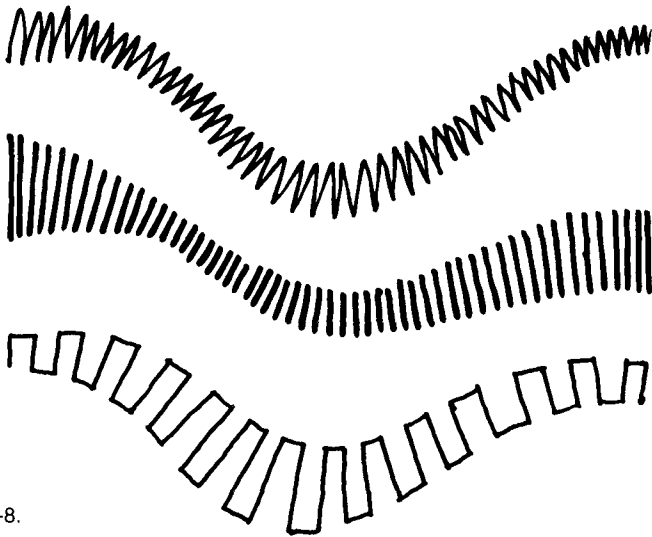
1-6.

星形或交叉的形状能代表重要的活动中心、人流的集结点、潜在的冲突点以及其他具有较重要意义的紧凑之地。



1-7.

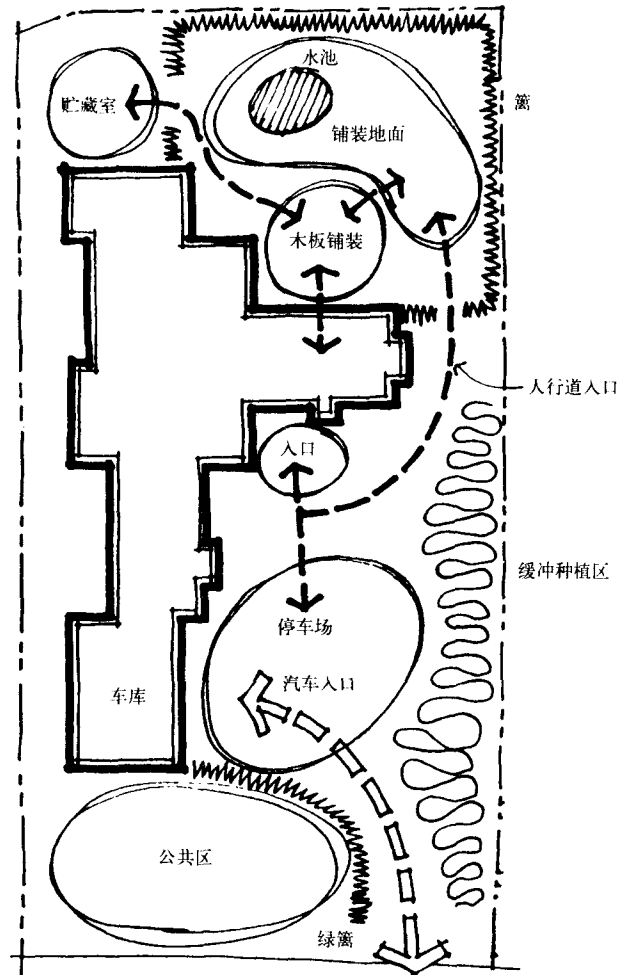
“之”字形线或关节形状的线能表示线性垂直元素如墙、屏、栅栏、防护堤等。



1-8.

在这一设计发展的阶段，使用抽象而又易于画的符号是很重要的。它们能很快地被重新配置和组织，这能帮助你集中精力做这一阶段的主要工作，即优化不同使用面积之间的功能关系，解决选址定位问题，发展有效的环路系统，推敲一些设计元素为什么要放在那里并且如何使它们之间更好地联系在一起。普遍性的空间特性，不管是下陷还是抬升，是墙还是顶棚，是斜坡还是崖径，都能在这一功能性概念阶段得到进一步发展。

概念性的表示符号能应用于任何比例的图中，图1-9示出的是一个住宅小庭院的设计实例。



概念设计

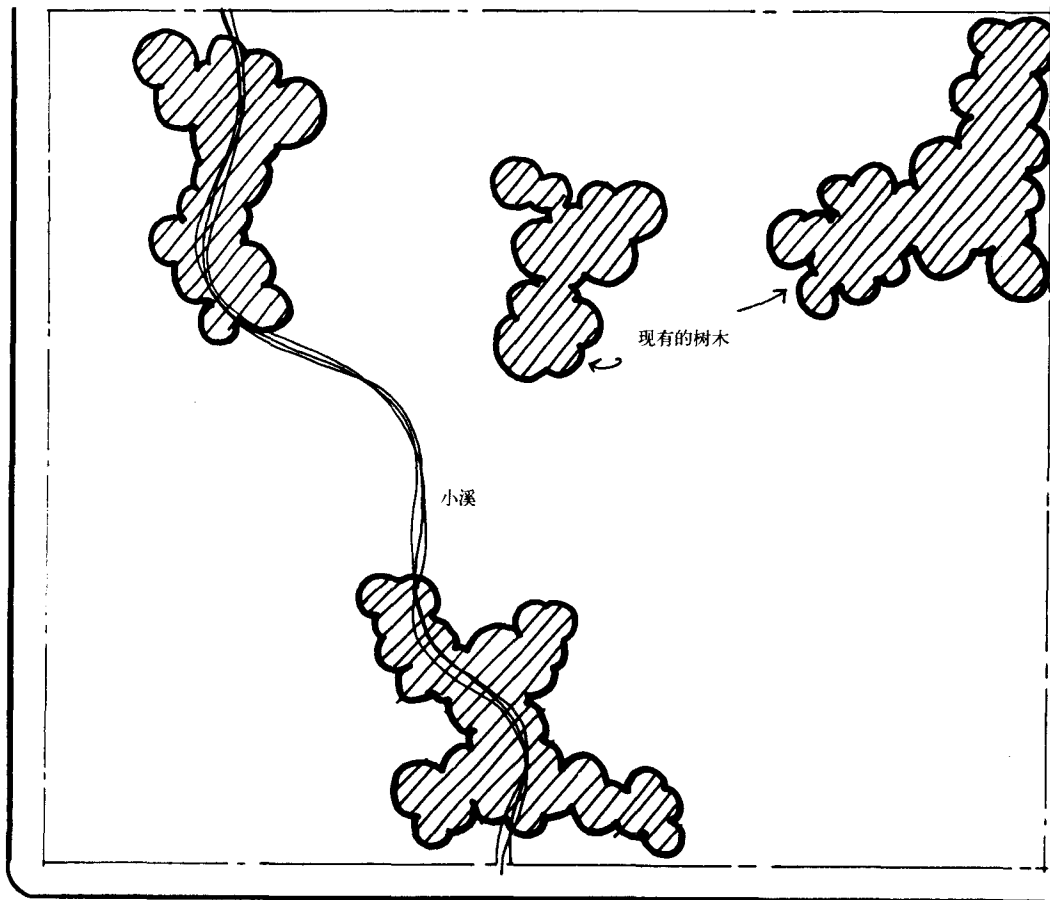
1-9.

另一个概念性方案的例子是一个社区的中心，它下一步的设计思路可以用以下简单的文字来表示：

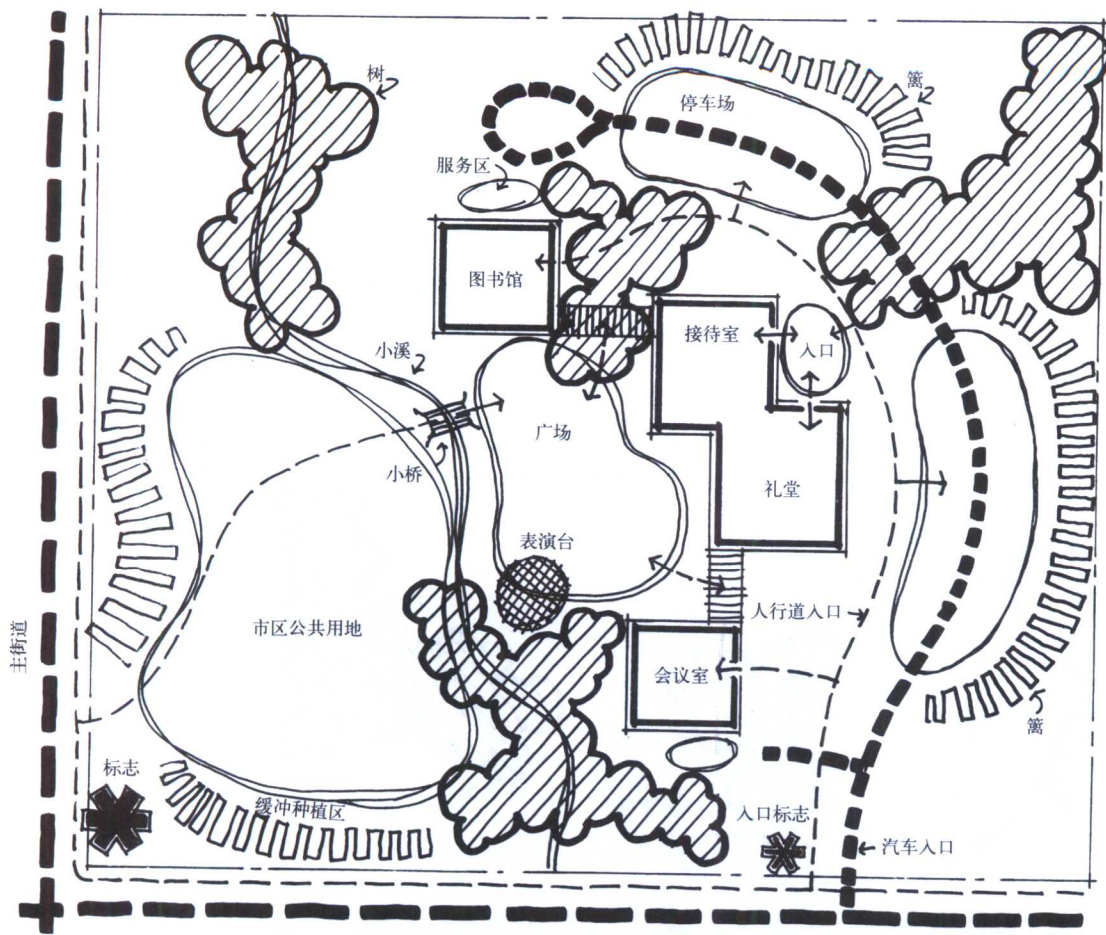
- 为了尽可能地减少现有小溪和植被的干扰，先把三个主要建筑物定位。
- 设计能停放 100 辆小车的停车场。
- 使汽车停车场出入口尽可能不相互影响。
- 使人行道便于通向邻近的街区。
- 设计多用途的广场或古罗马式圆形竞技场，以满足临时表演、户外课堂、娱乐、艺术展、雕塑展等之需。
- 标出放置某些设施的位置。
- 设计一些开敞的草坪空间以供休闲。

这些思想能很容易且很快地按一定比例在方案图上表现出来。在这一设计过程中，有两个重要的步骤尽管没有写出来，但却应该先于概念性方案而做：一个是场地清单，它记录着场地的现状；另一个是对场地的分析，它记录着设计者的观点和对这些场地现状的评估。事先完成一张根据比例记录场地现状的草图和场地分析计划是绘制概念性方案的有效途径，这一过程可以把场地的相关信息和设计者的思想融合在一起。

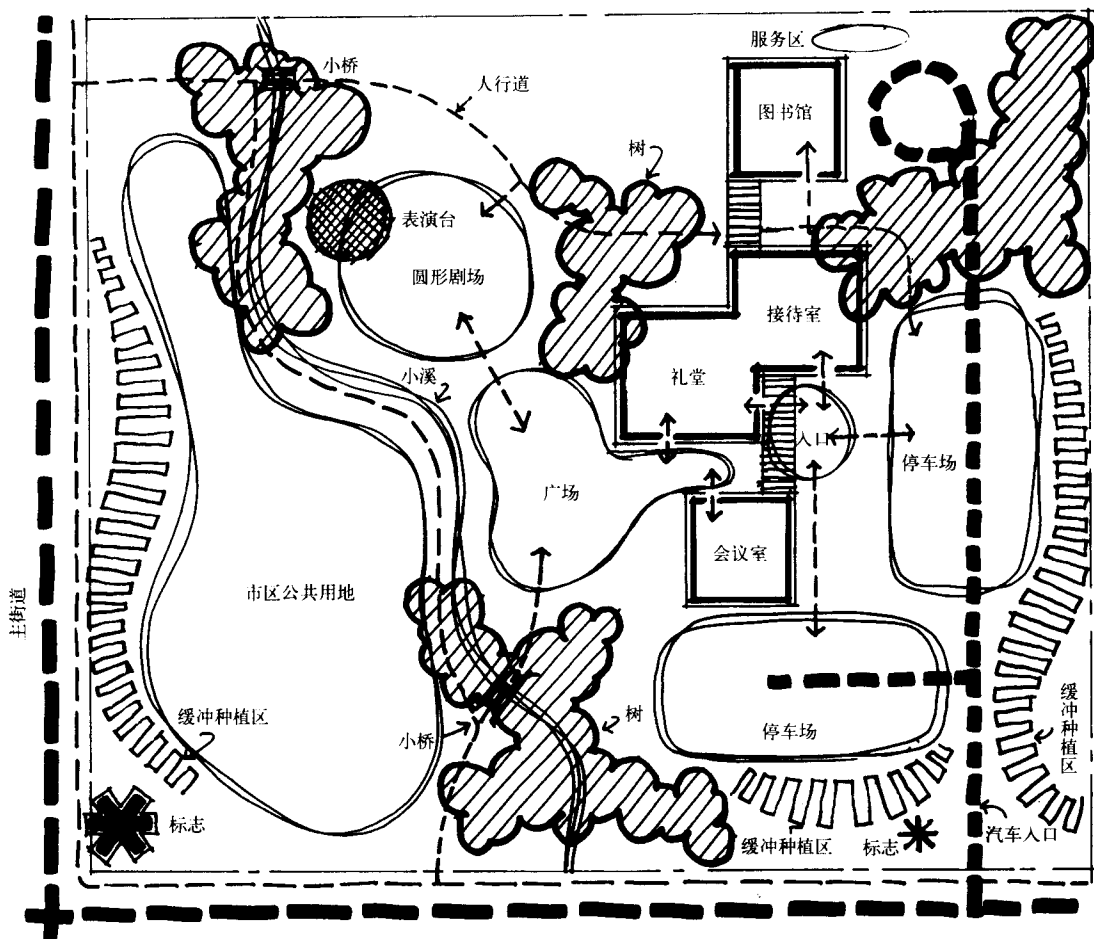
图1-10显示了未来社区中心现存的场地条件。图1-11和图1-12显示了社区进一步设计的两种不同的概念。这两个概念都对场地现存的条件进行了分析且满足设计原则，可这两个概念却彼此不同。接下来要仔细地比较这两个概念，揭示出它们的利弊，理性地选出一个较好的概念性方案。



1-10.



1-11.



1-12.

在这些概念发展的过程中，最好避免试图用一些具体的形式和形状来表示。在这一阶段圆圈的界线仅表示使用面积的大致界线（如多用途的广场），并不表示特定物质或物体的精确边界。定向的箭头代表走廊的走向，也不表示它们的边界。

可以指出一些表面物质如硬质景观、水、草坪、林地的类型，但没必要喧宾夺主地去表示一些细节，如颜色、质地、图案、样式等。如果某一部分场地需要详细地表示，仅需要把这一部分的概念性方案细化就可以了。

在这一设计方案的过程中，第一步概念层次的组织形式已被应用于场地上了。随着从概念到形式的进程，第2章将向您展示应用另一层次的组织形式对该场地进行进一步设计。

2. 形式阶段

从概念到形式的跳跃被看成是一个再修改的组织过程。在这一过程中，那些代表概念的松散的圆圈和箭头将变成具体的形状，可辨认的物体将会出现，实际的空间将会形成，精确的边界将被绘出，实际物质的类型、颜色和质地也将会被选定。这一章后面的部分将详细介绍如何创造性地选择这些元素，但在此之前了解它们的基本特征还是很重要的。

设计的基本元素

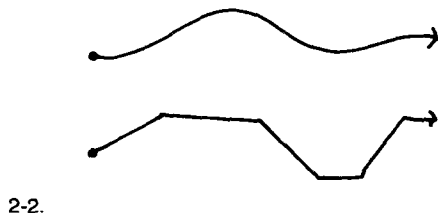
下面把设计的基本元素归纳为10项，其中前7项是可见的常见形式，即点、线、面、形体、运动、颜色和质地。

点 一个简单的圆点代表空间中没有任何量度的一处位置。

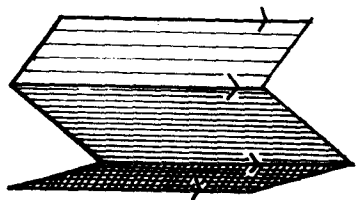
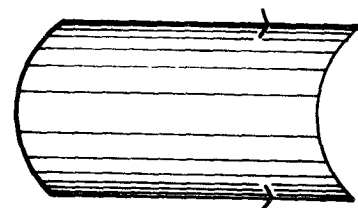
线 当点被移位或运动时，就形成了一维的线。

面 当线被移位时，就会形成二维的平面或表面，但仍没有厚度。这个表面的外形就是它的形状。

2-1.



2-2.



2-3.