

象棋流行布局丛书

# 五七炮 布局

方长勤  
张雅楠  
编著



北京体育大学出版社

象棋流行布局丛书

# 五七炮布局

方长勤 张雅楠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 佟 晖  
责任编辑 佟 晖  
审稿编辑 鲁 牧  
责任校对 未 茗  
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

五七炮布局/方长勤,张雅楠编著. - 北京:北京体育大学出版社,2004.9  
(象棋流行布局丛书)  
ISBN 7-81100-181-0

I. 五… II. ①方…②张… III. 中国象棋-布局  
(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062585 号

五七炮布局

方长勤 张雅楠 编著

---

|     |                  |
|-----|------------------|
| 出 版 | 北京体育大学出版社        |
| 地 址 | 北京海淀区中关村北大街      |
| 邮 编 | 100084           |
| 发 行 | 新华书店总店北京发行所经销    |
| 印 刷 | 北京雅艺彩印有限公司       |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.75             |

---

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数 6000 册

ISBN 7-81100-181-0/G·159

定 价 15.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 前言

五七炮对屏风马过河炮布局，是目前比较流行的阵势，由于在国内大赛中的广泛应用，更加丰富了其变化内容，攻守更趋向复杂激烈，各种变例形成了比较细致的攻守体系，值得加以分析研究。

根据这种情况，从特级象棋大师等的对局中，选出了比较能体现现代布局特点的精彩局势，加以述评分析，提供研究参考。从中可以欣赏特级大师巧妙的战术构思，通过了解战局的全过程，可以加深掌握战略运用及战术的施用方法。象棋爱好者可以根据本书的图示述评理解其变法法则，用创造性的思想分析局中的得失，在不断的分析中加强认识这种布局的特点，以及变化规律，学好五七炮布局。

分析研究布局，对象棋爱好者是一件很有趣味的工作，希望努力坚持。

# 目 录

## 第一章

五七炮对屏风马过河炮 1

## 第二章

五七炮对屏风马左炮过河对局述评 96

## 第三章

五七炮对屏风马右炮进河口 136

## 第四章

五七炮对屏风马对局评解 241

# 第一章 五七炮对屏风马过河炮

## 第1局 五七炮对屏风马右炮过河

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 马2进3 | 4. 兵七进一 卒7进1 |
| 5. 炮八平七 炮2进4 | 6. 兵五进一 炮8进2 |
| 7. 马八进九 象3进5 | 8. 车九平八 车1平2 |

红方可改走车九进一，比较灵活多变。

9. 车二进四 炮2平3

红方连接进七路兵及五路兵，采取急攻的走法，容易遭受黑方的反击，现在黑方针对红方这种情况而平炮兑车，抢先之着，由此逐渐化解了红方的先手攻击。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 10. 炮七平六 车2进9 | 11. 马九退八 士4进5 |
| 12. 马八进九 炮3平4 | 13. 车二平四 卒3进1 |
| 14. 士六进五 卒3进1 |               |

红方如改走兵三进一，双方形成复杂的对攻形势。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 15. 兵五进一 炮8平5 | 16. 车四平七 炮5平3 |
| 17. 马九退七 炮4退6 | 18. 马七进八 炮4平3 |
| 19. 马八进七 象5进3 |               |

红方以马兑炮并不太好，不如改走炮六进四，保持复杂局势，还有可为，以下黑方如走炮3退1，则炮五平七，炮3进4，车七进三，前炮平2，炮六进二，炮3平4，炮六平九，仍是红

## 五七炮布局

方好走。

20. 马三进五 象7进5      21. 车七平八 车8进6

22. 炮六进一 车8退3      23. 车八进三 马3退4

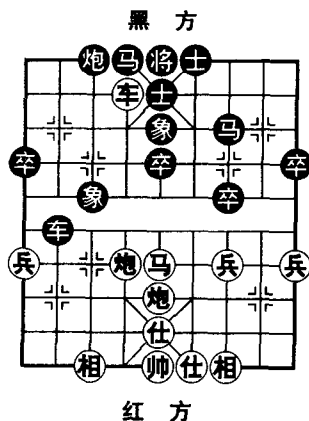
红方不如改走炮五平七，则马3退4，炮七进七，象5退3，马五进六，卒5进1，相七进五，红方并不难走。

24. 车八退一 车8进2

红方应改走炮六进五，黑方如走卒5进1，则炮六平九，卒5进1，炮五进二，车8平5，车八退三，马7进6，马五退六，双方争夺攻势，后果还难预料。

25. 车八平六 车8平2      26. 车六进二 炮3进9

如图所示，红方进车压马，准备跃中马展开攻势，如改走炮六进六，则士5退4，车六平七，车2平4，黑方下一步进车捉马，黑方比较好走。此刻黑方乘机炮打底相，在攻击中打乱红方的攻守，是力求夺取主动的紧要之着。



27. 马五进六 车2进4

28. 马六进四 士5进6

29. 炮六进六 士6进5

30. 炮六平九 马7进6

31. 马四进二 马6进7      32. 车六退五 马7进6

红方应改走马二进一，则炮3退4，士五退六，炮3平5，士四进五，马7进8，马一退三，将5平6，车六进一，将6进1，车六退五，红方优势。

33. 马二进一 炮3平6

34. 士五退六 车2平4

35. 车六退三 炮6平4

36. 帅五进一 马6退8

37. 帅五平六 炮4平2

38. 炮五平八 士5进4

双方兑去双车之后，红方有双炮马双兵的攻击子力，黑方有马炮4卒的攻子。从形势上看，红方拥有多子的优势，而黑方占有形势较佳的优势。此时红方如走马一退三，则将5平6，炮五平四，马8退6，炮九平八，炮2退8，马三退二，卒5进1，红方士相残缺而无兵力助战，变化下去黑方较好。

39. 马一退三 将5平6      40. 相三进五 马8退6

41. 马三退二 卒5进1      42. 马二进四 卒5进1

红方如改走炮八进四，则炮2平6，炮八平一，卒5进1，炮一平九，卒5进1，相五退三，炮6退1，马二退一，卒5进1，炮九平四，将6平5，炮四退五，卒5进1，然后黑方可走马6退4，形成胜势。

43. 炮八进四 将6进1      44. 马四进二 卒5进1

45. 炮九平一 将6平5      46. 炮一退一 将5退1

47. 马二退四 将5平4      48. 相五进七 卒5进4

红方如改走相五退三，则卒5平4，炮一平四，卒4进1，帅六退一，马6进5，黑方形成胜局。

49. 帅六退一 卒4进1      50. 帅六平五 卒4进1

51. 帅五平四 卒4平5

黑方运卒直捣帅府，红方无力解救，红胜。

(本局选自赵汝权红先负陶汉明的对局)

## 第2局 五七炮对屏风马右炮过河

1. 炮二平五 马8进7      2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1      4. 车一平二 马2进3

5. 炮八平七 炮2进4

红方不上边马而先平七路炮，是一种变化，现在应用的棋手比较少见。正由于如此，对红方来说，可能会取得出奇制胜的效



## 五七炮布局

果。黑方此刻伸炮过河打兵，争取主动反击，如改走炮8进2，比较偏重防守，也是一种方法。又如黑方走炮2进6压马，同样是值得一试的变法。

6. 车二进四 炮2平7      7. 相三进一 车1平2

如改走士4进5，加强中路防守，则马八进九，象3进5，兵七进一，象5进3，炮七进一，炮7平3，马九进七，炮8平9，车二进五，马7退8，车九进一，红优势。

8. 马八进九 车2进4

进车是稳健之着，如改走炮8平9，则车二进五，马7退8，兵七进一，车2进5，形成一路变化。

9. 车九平八 车2进5

10. 马九退八 象7进5

11. 炮七进四 炮8平9

12. 车二进五 马7退8

13. 兵七进一 马8进7

14. 马八进七 马7进6

15. 兵七平六 炮7平8

16. 兵五进一 马6进7

红方可走马三进四，则卒7进1，兵六平五，卒5进1，马四进六，红方较有进取机会。

17. 马七进五 炮9平7

18. 炮五平七 炮8退2

19. 兵六进一 马7退5

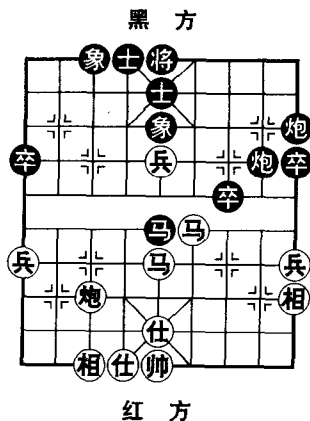
20. 马三进四 炮8退1

21. 前炮平五 马3进5

22. 兵六平五 士6进5

23. 士四进五 炮7平9

24. 马五退三 士5进6



如图所示，红方退马保护一路边兵，失去了良好的攻击机会，此时红方可以大胆的走兵五进一吃中象，红方双马炮可有一定的攻击机会，现在回马之后，红方已难有好的机会。此时黑方

进士，使防守更加稳固，是步佳着。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 25. 炮七平五 士4进5 | 26. 炮五进一 卒9进1 |
| 27. 相七进五 卒1进1 | 28. 相一退三 炮8平9 |
| 29. 马四退二 将5平4 | 30. 炮五平六 将4平5 |
| 31. 炮六进二 前炮过3 | 32. 马三进一 炮9进4 |
| 33. 炮六平一 象5进3 | 34. 马二进四 炮9进3 |
| 35. 士五退四 马5进4 | 36. 帅五进一 马4退2 |
| 37. 马四退二 象3进5 | 38. 兵五平四 炮9退3 |
| 39. 马二进三 炮9平1 | 40. 炮一退四 炮1进3 |
| 41. 马三退五 卒1进1 | 42. 帅五平六 卒1平2 |
| 43. 士六进五      |               |

双方无法进取，终成和局。

(本局选自万春林红先和许银川的对局)

### 第3局 五七炮对屏风马右炮过河

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 马2进3 | 4. 马八进九 卒7进1 |
| 5. 炮八平七 车1平2 | 6. 兵七进一 炮2进4 |

红方如走车九平八，则炮8进4，形成流行的攻守变化。

7. 车二进四 炮2平7

红方进车河口，比较稳健，如改走兵五进一，从中路冲破，反而易受黑方攻击。

8. 相三进一 车2进4

如改走炮8平9，则车二进五，马7退8，兵七进一，车2进5，兵七平六，马8进7，车九平八，车2进4，马九退八，士4进5，马八进九，象3进1，双方局势平等。

9. 车九平八 车2进5

## 五七炮布局

红方平车兑车，是力求稳健的下法，也可以走车九进一，力争伺机而动。

10. 马九退八 象3进5      11. 兵九进一 炮8平9

红方进边兵寓意深远，颇有新意。以往多走炮七进四，则炮8平9，车二进五，马7退8，形成平稳。

12. 车二平四 车8进8

进车比较急躁，不如改走卒7进1，则车四平三，马7进6，马八进九，车8进5，黑方可以对抗。

13. 马八进九 卒7进1      14. 车四平三 马7进6

15. 士四进五 车8退3      16. 马九进八 车8平7

17. 相一进三 马6进4      18. 炮七退一 卒9进1

19. 马八进七 马4退3      20. 炮七进五 士4进5

21. 炮五平六 炮9平8

在无车的情况下，红方多一兵，显然比较优越。此时平炮，准备进炮掩护小兵渡河，是一步好着。

22. 炮六进四 卒5进1      23. 相三退五 炮8进2

24. 马三退二 炮7退2

如改走炮8进2，则马二进三，炮8退2，炮七退一，变化同以后的走法差不多。

25. 马二进三 炮7进2      26. 炮七退一 马3进2

27. 炮七平二 马2退4      28. 兵七进一 马4进6

29. 兵七平六 马6进8

红方平兵是步好着，如急走炮二平五，则马6进8，伏下了马8进6夺兵兑子的凶着，红方更难以取胜。

30. 马三退二 马8进6      31. 马二进三 炮7退5

32. 马三进四 炮7平9      33. 兵六平五 炮9进5

红方平兵吃去中卒，形成马炮双兵的残局，如能应付正确，红方较有胜机。

34. 炮二平四 马6退8      35. 炮四进一 炮9退1  
 36. 马四进六 象5进3      37. 炮四平五 象7进5  
 38. 后兵进一 马8进6      39. 马六退七 炮9进1  
 40. 马七退九 炮9退1      41. 前兵平六 炮9平1

红方弃兵寻求变化，黑方不变将成为和局。

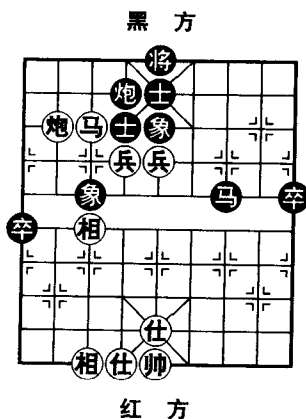
42. 马九进七 炮1平4      43. 兵五进一 炮4平8

红方如改走兵六平七，则马6退7，炮五退一，炮4进1，吃去中兵之后，黑方可以谋求和局。

44. 马七进九 将5平4      45. 马九进八 炮8退2  
 46. 马八进七 炮8退2      47. 马七退八 炮8进2  
 48. 马八进七 象5退3      49. 炮五平八 炮8退2  
 50. 马七退六 象3进5      51. 炮八退五 士5进4  
 52. 兵五进一 炮8平4      53. 马六退八 士6进5  
 54. 兵六进一 将4平5      55. 相五进七 马6退7  
 56. 炮八进三 卒1进1      57. 马八进七 卒1进1  
 58. 炮八进三 将5平6

如图所示，红方运用双兵已攻入黑方城下，此时又进炮暗中打象，给黑方的防守带来了很大的威胁，红方如攻击正确，将会占取很大的便宜。

59. 炮八进二 将6进1  
 60. 炮八退四 马7进5  
 61. 兵六平七 卒9进1  
 62. 炮八进三 将6退1  
 63. 马七进八 炮4退1  
 64. 马八退六 卒1平2  
 65. 相七退五 炮4平1



66. 炮八平九 将6平5

## 五七炮布局

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 67. 兵七进一 卒2进1 | 68. 帅五平四 卒9平8 |
| 69. 马六退八 炮1平4 | 70. 兵七进一 马5退7 |
| 71. 兵七平六 炮4平2 | 72. 炮九进一 士5退4 |
| 73. 兵五平六 士4退5 | 74. 马八退七 象5退7 |
| 75. 前兵平七 马7退6 | 76. 马七退五      |

黑方失象，形势更加不利，败局已定。

(本局选自胡荣华红先胜许银川的对局)

### 第4局 五七炮对屏风马右炮过河

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马2进3 | 2. 马二进三 马8进7 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 马八进九 卒7进1 |
| 5. 炮八平七 车1平2 | 6. 车九平八 炮2进4 |

红方出动左车牵制车炮，而黑方进右炮封车，这是目前较为流行的走法。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 7. 车二进四 象7进5 | 8. 兵九进一 马7进6 |
| 9. 马九进八 卒7进1 |              |

红方如改走车二平八，则车2进5，马九进八，炮2平5，马3进5，马6进5，局势比较平淡，红方可能不甘心于此，所以进马发展攻势。此时黑方送卒是不可少的次序，如直接走炮2平5，则马3进5，马6进5，炮七平八，卒7进1，车二进三，车8进2，炮八进七，马3退2，马八进七，红方优势。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 10. 车二平三 炮2平5 | 11. 士六进五 炮5退2 |
| 12. 车三平四 炮8平7 |               |

弃子抢攻是积极的走法，如改走马6退7，虽不致于出现危机，但子力后移，形势上仍为红方主动。

13. 车四进一 车8进5

红方接受弃子之后，以多子之利保持复杂变化，如改走炮七

平八，则炮5平2，车四进一，炮2进3，车八进二，炮7进5，炮五进一，炮7平8，形成相等局面。

14. 马八退九 车2进9      15. 马九退八 士4进5

上士含蓄有力，如改走车8平2，则马八进九，车2进2，炮七进四，炮7进5，车四退一，红方比较好走。

16. 兵三进一 车8平7

红方送兵以减轻三路线上的压力。如改走马八进九，则车8平4，车四退二，卒3进1，成为另一种抢夺战。

17. 马三退一 车7平4      18. 车四退二 炮7进3

此刻进炮争势是关键之着，充分利用红方子力的不利之势，尽量快速地展开攻势，不给红方喘息的时间，否则红方多子的优势就会显出。

19. 炮七进四 炮7平1

红方运炮出击，给防守带来了一定的困难，但也无可奈何。如改走炮七平九，则车4进3，马八进七，车4平3，红方不见有利，反而害处显见。

20. 相七进九 车4退2      21. 炮七退二 炮1进1

22. 车四进一 马3进2

黑方各子尽显功力，而占位又佳，形势乐观。

23. 马八进七 炮1平2      24. 马一进三 马2进3

25. 马三进五 炮2平5      26. 马七进五 车4进3

如改走马3进1，则炮七平六，马1进3，帅五平六，炮5进3，相三进五，马3退5，帅六平五，卒5进1，士五进六，车4平5，车四退二，卒5进1，车四平五，卒5平4，黑方虽然占据主动，但并没有取得胜局的把握，很有可能成为和局。所以黑方没有走进马这步着法。

27. 炮五进三 卒5进1

如改走马3进1，则车四进退二，马1进3，马五退六，车4

## 五七炮布局

进2，车四平七，卒5进1，炮七退三，车4退2，形成和局。

28. 马五进三 马3进1      29. 士五进六 马1进3

30. 帅五进一 将5平4

出将是静制动的着法，看一下红方的应法，企图给红方造成麻烦，是一种策略性的下法。如改走车4进1，则车四退二，车4退2，车四平七，车4平7，炮七退三，车7进4，车七进四，卒5进1，车七平九，车7平6，车九平一，红方可以抵挡黑方的反击。

31. 帅五平四 车4进1      32. 车四退二 车4退2

33. 马三进五 车4平5

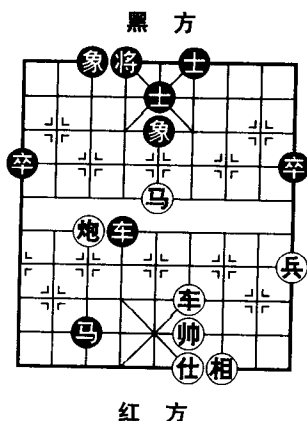
如图所示，红方进马保炮，使黑方车马发挥了攻击作用，局势由此更难防守。不如改走车四平七捉马，黑方如走车4平7吃马，则炮七退三，虽然帅位不好，困难较大，但有炮的防守，仍有谋和的希望。

34. 车四平七 马3退5

35. 车七平六 将4平5

36. 马五进三 车5平7

37. 马三退五 车7进3



进车打将不够紧凑，应改走马5退7，则车六平三，车7平6，帅四平五，车6平5，相三进五，马7退6，马五进七，马6进5，黑方得子胜定。

38. 帅四进一 车7退1      39. 帅四退一 车7进1

40. 帅四进一 车7退1      41. 帅四退一 车7进1

42. 帅四进一 马5进6      43. 车六进一 车7平5

44. 马五退四 马6退4

红方不如改走炮七平四，迫使黑马定位，以下马6退4，炮四平六，黑方如果兑子，红方可保持高车地位，不难谋取和局。

45. 炮七平六 车5退2      46. 车六退二 车5平6  
 47. 帅四平五 车6平5      48. 帅五平四 车5平7  
 49. 炮六退二 车7平1

由于红方子力位置不好，而黑方的应着又很细致，谋和的希望已难实现。此时黑方如走车7平9，则车六平九，以下老师可以归位，基本可以成和。

50. 车六平七 卒1进1

红方平车不起什么作用，不如改走车六平一，设法兑去边兵，再支持下去为好。

51. 兵一进一 车1平4      52. 炮六退一 车4退1  
 53. 炮六平五 车4平5      54. 炮五平二 车5平8  
 55. 炮二平五 车8平5      56. 炮五平二 车5平8  
 57. 炮二平五 车8平5      58. 炮五平三 车5平7  
 59. 炮三平五 车7平5      60. 车七平九 卒1进1

红方不能长打对方，必须变着才行。

61. 炮五退一 卒1平2      62. 车九平八 卒2平3  
 63. 炮五平九 车5平9      64. 车八进五 车9平6  
 65. 帅四平五 车6平5      66. 帅五平四 卒9进1  
 67. 车八平四 卒3平4      68. 车四平六 士5退4  
 69. 炮九进四 卒4进1      70. 炮九进五 卒4平5  
 71. 车六进三 将5进1      72. 车六平五 将5平4  
 73. 车五平六 将4平5      74. 车六平四 象3进1

红方车炮难以抵挡车卒的攻势，败局已定。

(本局选自徐天红红先负陶汉明的对局)



## 第5局 五七炮对屏风马右炮过河

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. 炮二平五 马8进7  | 2. 马二进三 车9平8  |
| 3. 车一平二 马2进3  | 4. 马八进九 卒7进1  |
| 5. 炮八平七 车1平2  | 6. 车九平八 炮2进4  |
| 7. 车二进四 炮8平9  | 8. 车二平四 车8进1  |
| 9. 兵九进一 车8平2  | 10. 兵三进一 卒7进1 |
| 11. 车四平三 马7进8 |               |

上马8路，前景比较开阔，以往多走马7进6，以下红方可走车八进一，则象3进5，车八平四，马6进5，车三平四，士4进5，炮七平八，马5进7，车四进四，马7退5，后车平三，红方占优。

12. 车三进五 炮9平7

红方车吃底象，容易发生危险，不如改走士四进五，则象3进5，兵一进一，车2进3，局势平稳。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 13. 相三进一 车2平8 | 14. 车八进一 炮2平5 |
| 15. 马三进五 车2进8 | 16. 马五进六 马3退5 |
| 17. 士六进五 车2退6 |               |

红方如改走马九进八，则马8进7，马六进八，车2平4，黑占优势。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 18. 炮五进一 马8进7 | 19. 相一进三 卒5进1 |
| 20. 炮七平四 车8进2 | 21. 车三平一 炮7进2 |
| 22. 马九进八 炮7平9 |               |

如图所示，黑方可走炮7平4打马，则马八进六，车8平4，炮四进三，卒5进1，黑方占优势。

23. 车一平二 车8平4