

■ 先摹后临再描红



颜体楷书毛笔大字帖

集字临创1500字



上海交通大学出版社

热卖价 8元
Remajila

万卷字帖书系

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字

(三)

施志伟 编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·三/施志伟编. —上海:上海交通大学出版社, 2004

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-03690-6

I. 颜... II. 施... III. 毛笔字-楷书-法帖

IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029418 号

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(三)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 总印张:36 总字数:307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-313-03690-6/J·112 定价:(全套 4 册)32.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

中国书法艺术源远流长，汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《颜体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一套实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。颜体字以端庄雄伟的圆笔为主，方圆结合，起笔多藏锋，行笔沉着稳健，横细竖粗明显，提按顿挫分明，转折时常略提轻按，内方外圆，收笔回锋，厚重圆浑，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家颜真卿的楷书代表作《多宝塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小学生在临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小學生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。字帖中编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时便掌握了其他同偏旁、部首字的书写技法，提高练习的成效。

编者



厂部 (2 笔)

横画向右上微仰，撇画要写得劲挺，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。

亠部 (2 笔)

侧点居中，横画在其下，向右上取势，擦点而过。居左部时，侧点偏右，横画短。



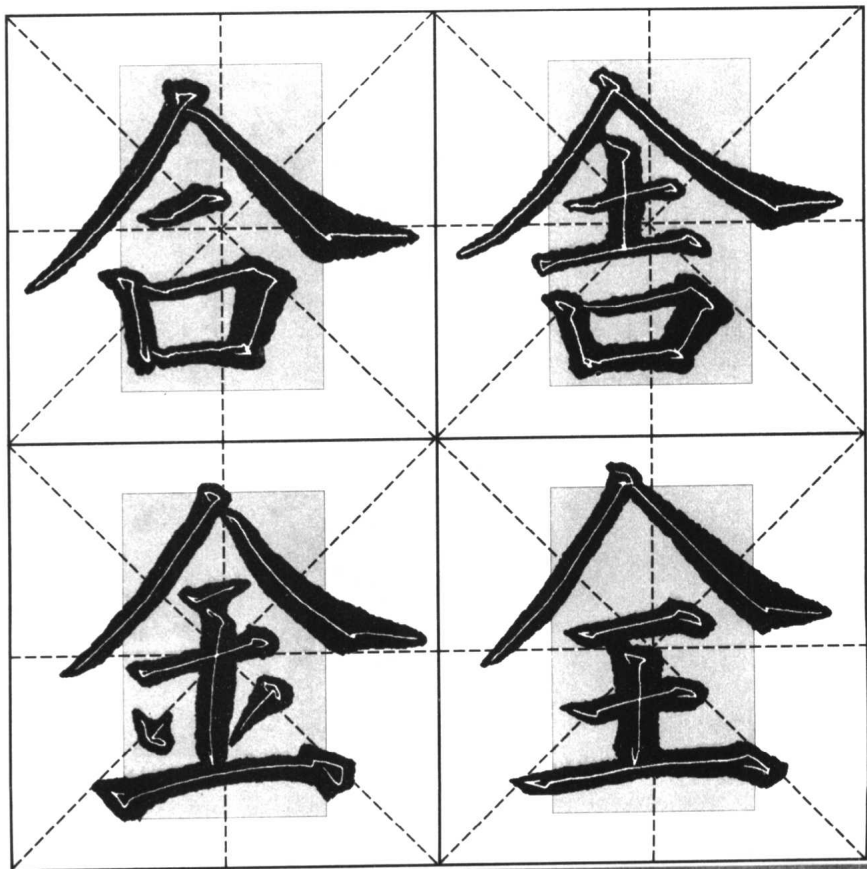


力部 (2 笔)

位居左边、下部时撇画稍长，横折钩要横长折短；位居右边时横短折长。

人部 (2 笔)

撇、捺画角度较斜，不能过坦，要协调自然，保持平衡。





左 阝 部 (2 笔)

横折折钩起笔短，并且向右上取势，折笔后弯势要自然，竖不宜长，收笔回锋用垂露。

右 阝 部 (2 笔)

横折折钩起笔向右上取势，折角较大，折笔后弯势要自然，竖画要直长挺拔，收笔出锋用悬针。





刂部 (2笔)

位居字的右边。短竖不宜长，竖钩要直而挺，竖钩与竖之间要注意间距。

彳部 (3笔)

上撇轻而短，下撇略重而长，两撇忌平行，一竖较直略向外倾斜，收笔用垂露。



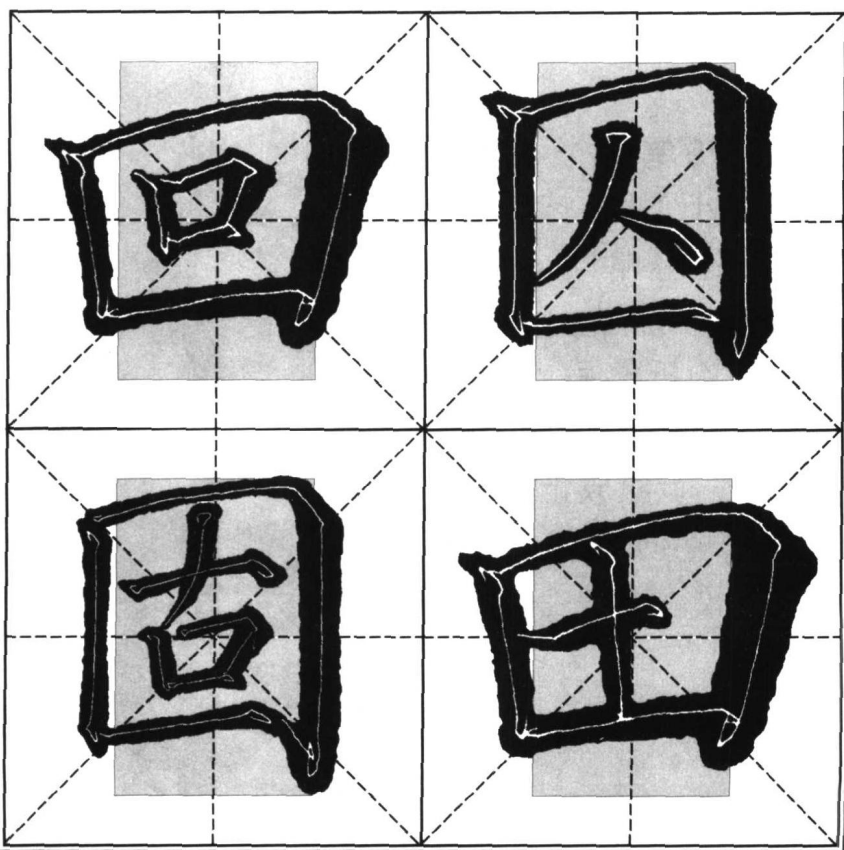


亻部 (2 笔)

先撇后竖,竖画多用垂露,形态向里回抱,当右边部分笔画少时,撇尾稍长,笔画多时,撇尾稍短。

口部 (3 笔)

一般取方形,也可因字而异或长方或扁方。横折要与竖相协调,起笔轻落笔重,折笔要稍长于左边的竖画,底横画可写得封口。





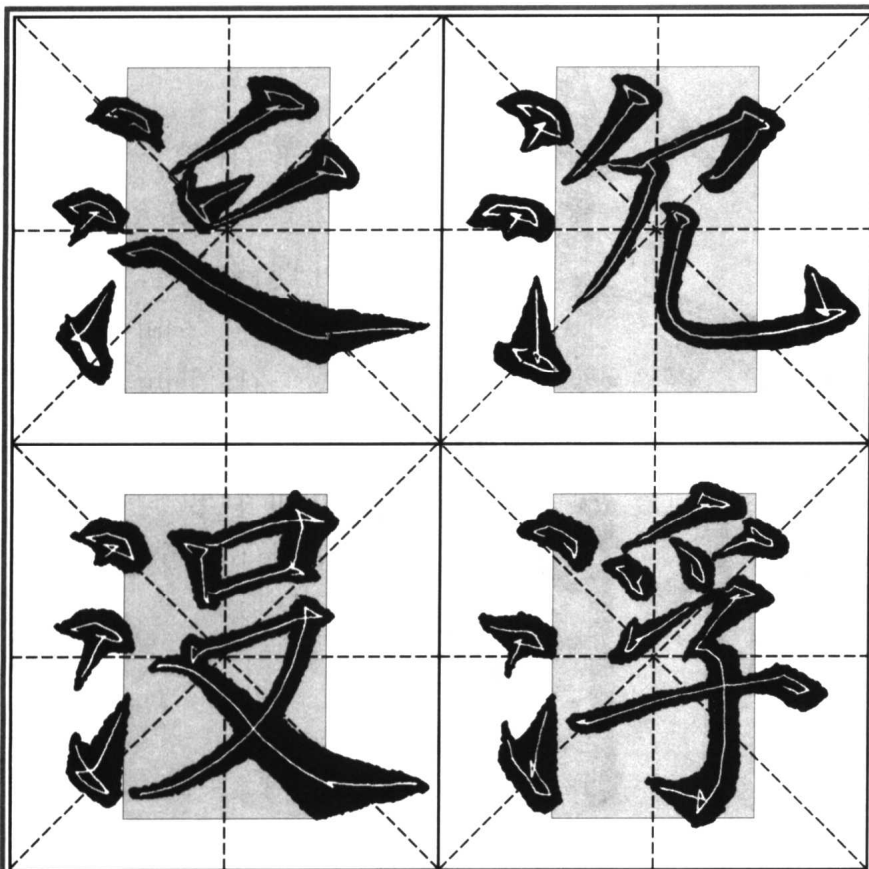
土部 (3 笔)

土作左旁时字形窄，短横向右
上斜，竖画偏右
穿过短横，下横
画左低右高作
提。

山部 (3 笔)

先写中竖，三
竖间距要匀称，竖
折与右竖要注意
呼应。位居上部
时，字形要稍扁。





彡 部 (3 笔)

上两点轻重、大小、起笔、收笔都有变化，间距不能靠得太拢，第二点应写得偏左，第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。

亅 部 (3 笔)

左点居下略长，右点居上，两点左低右高遥相呼应，中竖可略向里弯，收笔用垂露，两点的呼应和垂露竖的收笔都可变化。





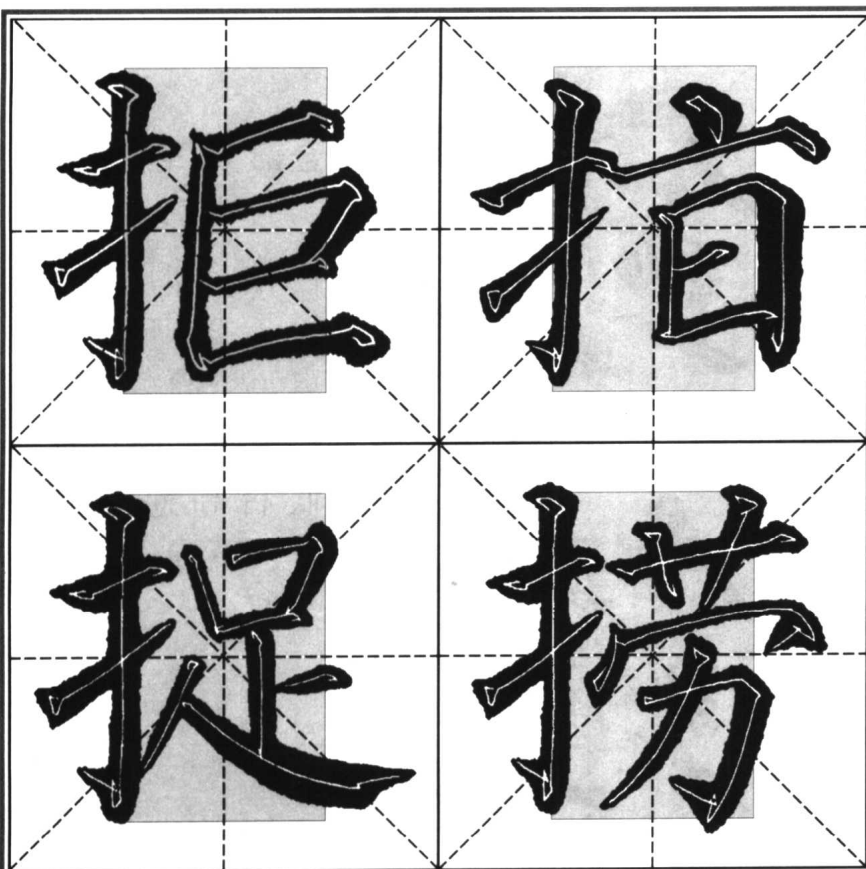
广部 (3 笔)

点取斜势居中，横画向右上微仰穿点而过，撇画要写得劲挺，起笔不超过横画左端，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。

巾部 (3 笔)

居下或居右时字形略宽，短竖不宜长，收笔用垂露，中竖用悬针。作左旁时不宜宽，短竖稍长，中竖垂露。



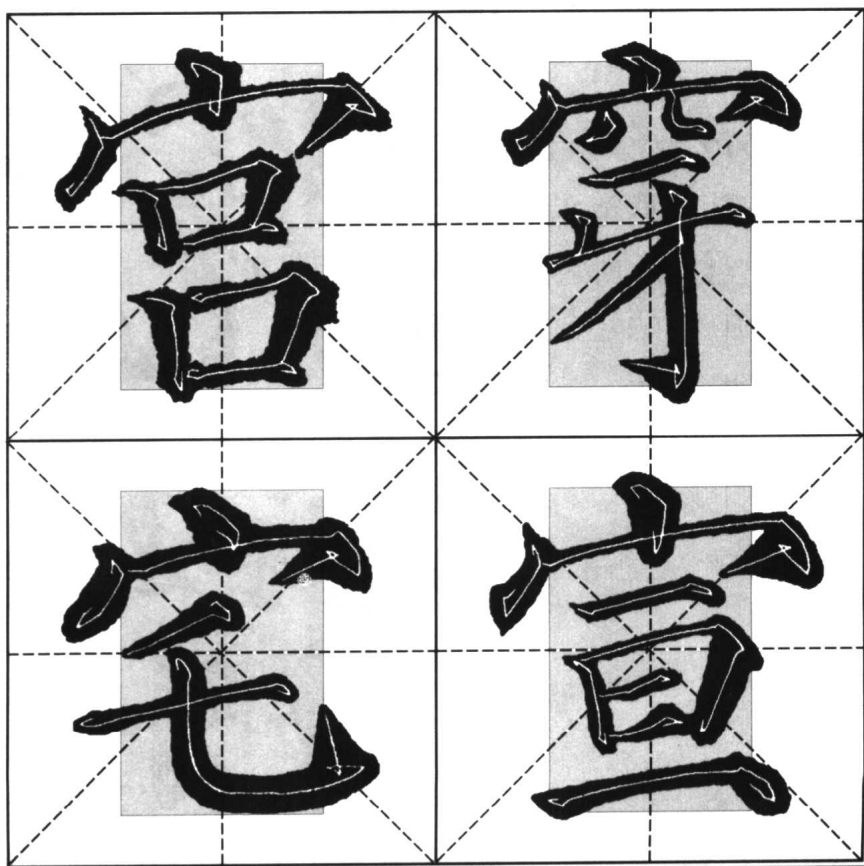


扌部 (3 笔)

横画短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。

宀部 (3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。



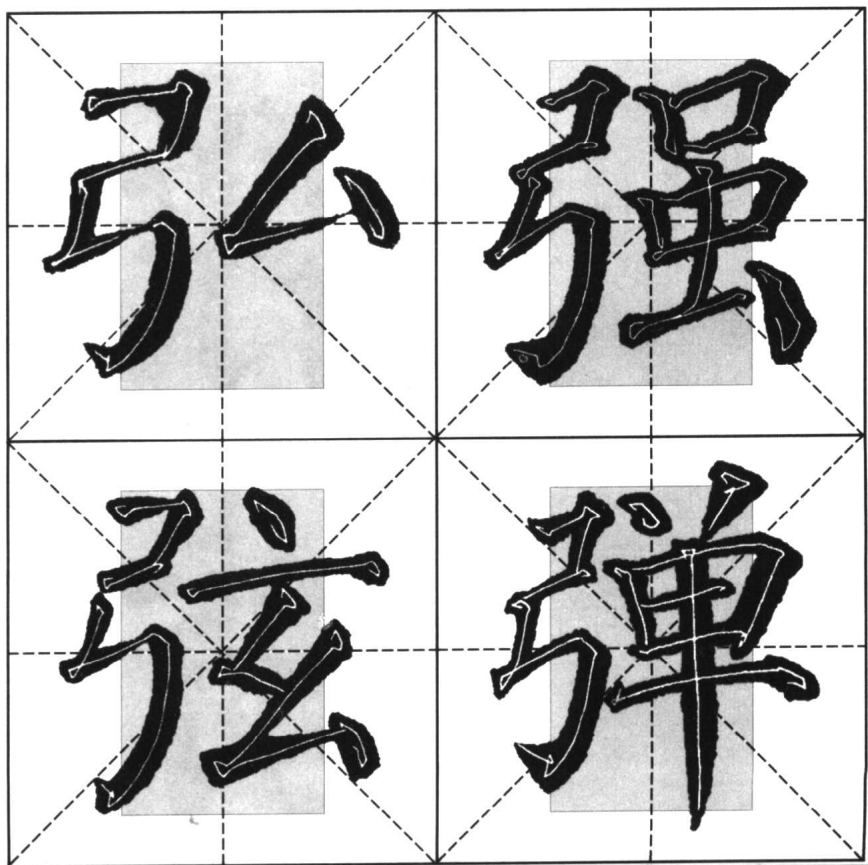


辶部 (3 笔)

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾，捺画取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。

弓部 (3 笔)

横折起笔不能长，下横略短于上横，竖折弯钩起笔下横左端。位居左边字形要窄而长，位居下部则宽而扁。





也部 (3 笔)

横折钩起笔取斜势，折笔后向左下方，要写得短些，中竖出头较多，浮鹅钩应向右伸展，与上面间距不得太开。

戈部 (4 笔)

横画取斜势，长短有所变化，斜钩劲挺略带点弯，撇画较短，彼此协调。斜钩居右时右充分伸展，居左时不宜伸展。





纟部 (6 笔)

两折角上大下小，下折笔处略内收，三点画取势由左下向右上，间距要匀，形态各异。

竹部 (6 笔)

一般位居上部，撇短而斜，短横起笔较低，点不能太靠左，要使三笔取得平衡。左部可略小于右部。





斗部 (4 笔)

一般位居字的右边，两点角度较坦，上下对齐，横画不宜长，应向右上斜，竖画用悬针，要写得直而挺拔。

少部 (4 笔)

起笔为短竖，也可写成竖钩，两点先左后右要呼应，撇要写得长，要自然撇出，不可太生硬。

