

◎ 张从军 著

山东文献与传统文化研究丛书

黄河下游的 汉画像石艺术 (下)

齐鲁书社



山东文献与传统文化研究丛书

黄河下游的汉画像石艺术

(下)

◎ 张从军 著

齊魯書社



目 录

概说 / 1

第一章 汉代黄河下游的地理文化 / 4

- 一、地理自然环境 / 4
- 二、行政区划与封国 / 7
 - 西汉主要封国 / 9
 - 东汉的封国 / 12
- 三、区域文化特色 / 13

第二章 黄河下游汉画像石的发现与研究 / 17

- 一、发现三部曲 / 17
- 二、整理与研究 / 22
- 三、研究述评 / 26

第三章 黄河下游汉画像石墓葬形制 / 28

- 一、石椁墓 / 28
- 二、砖石混合墓 / 33
- 三、石室墓 / 36
 - 前后室墓 / 37
 - 多室墓 / 40
- 四、随葬品组合研究 / 42
 - 壶罐与仓灶井 / 43
- 五、合葬墓的社会学意义 / 46
- 六、多室墓研究 / 49



第四章 黄河下游画像石源流 / 53

一、源头猜想 / 53

早期画像透露的信息 / 53

画棺形式 / 56

洞穴式墓葬与画像石来源 / 57

怪异形象的出处 / 60

龙的变异 / 64

西王母和神仙世界的西移 / 69

梁孝王们的功绩 / 71

二、画像石衰落的原因 / 72

战争和自然灾害 / 73

薄葬与新宗教观念 / 74

第五章 黄河下游石椁画像 / 77

一、概况 / 77

二、早期石椁画像 / 78

形制、图像与布局 / 79

画像位置 / 79

内容组合 / 79

布局形式 / 81

死亡观念 / 83

图像解读 / 84

壁的含义 / 84

穿壁、悬壁与植壁 / 89

墓树与辟邪 / 93

玄鸟与孝鸟 / 97

三、中期石椁画像 / 102

时代特色 / 102

画像概况 / 104

图像解读 / 106



灵魂屋 / 107

神仙屋 / 110

棺椁屋 / 112

门卫与辟邪 / 117

四、晚期石椁画像 / 119

时代特色 / 120

画像形制 / 122

画像概况 / 124

图像解读 / 127

神仙题材解读 / 128

西王母出场的背景 / 129

西王母的形象标志 / 132

西王母的世界 / 133

仙人出行与迎归 / 138

仙药和仙禽仙兽 / 142

博局和仙人博弈 / 146

黄父与自然之神 / 149

教育鉴戒题材解读 / 150

执杖老人与敬老 / 150

孝牛图 / 155

孔子见老子的最初含义 / 156

孔子与项橐的故事 / 158

泗水捞鼎的讽喻 / 160

周公辅成王的本义 / 164

管仲射小白的寓意 / 166

冯婕妤挡虎楹模 / 167

聂政与豫让 / 168

伯乐相马的意图 / 169

人事生活题材解读 / 170



- 连屋比栋的建筑 / 171
- 墓主与宾客 / 174
- 娱耳悦目的歌舞 / 176
- 建鼓舞 / 177
- 长袖舞与歌舞组合 / 179
- 早期杂技 / 181
- 庖厨宴饮 / 182
- 狩猎 / 184
- 车马出行 / 186
- 五、石椁画像研究 / 187
- 第六章 黄河下游石墓画像 / 191**
 - 一、时代特色 / 191
 - 二、画像墓葬概况 / 193
 - 三、典型画像墓葬 / 196
 - 平阴新屯画像石墓 / 196
 - 徐州曹山画像石墓 / 198
 - 铜山周庄画像石墓 / 198
 - 微山岛画像石墓 / 200
 - 睢宁九女墩画像石墓 / 202
 - 徐州白集画像石墓 / 205
 - 宿县褚兰画像石墓 / 208
 - 平阴孟庄画像石墓 / 213
 - 安丘董家庄画像石墓 / 217
 - 嘉祥武氏祠画像石墓 / 221
 - 阳谷八里庙画像石墓 / 222
 - 淄博张庄画像石墓 / 225
 - 沂南北寨画像石墓 / 225
 - 四、画像与位置 / 229
 - 墓门画像 / 229



- 墓顶画像 / 231
- 墓底画像 / 232
- 墓室画像 / 232
- 五、图像解读 / 233
- 辟邪祥瑞图像 / 234
- 铺首衔环 / 236
- 门楣双鱼 / 239
- 羊头和卧鹿 / 241
- 胡汉战争和水陆攻战 / 244
- 武库、颛张与蚩尤 / 246
- 群神：风雨雷电 / 250
- 祥云瑞气 / 252
- 九尾狐 / 254
- 凤凰 / 256
- 献俘与髡刑 / 258
- 成仙升仙图像 / 260
- 射鸟与捣鸟窝 / 260
- 夸仙药与东西方神仙体系 / 265
- 成仙之道 / 267
- 仓颉和神农 / 269
- 人事活动图像 / 274
- 吊唁图 / 274
- 迎送：门吏鼓吏 / 276
- 仓与藏 / 278
- 歌舞、娱神与方相 / 281
- 庖厨与宴饮 / 286
- 车马出行与迎归 / 289
- 经学之争与党锢之祸 / 292
- 佛教题材 / 295



错位的历史人物组合 / 301

托举与交媾 / 304

六、墓室画像研究 / 306

内容取舍特色 / 307

地域特色 / 310

布局与艺术形式 / 311

第七章 祠堂画像研究 / 313

一、概况 / 313

二、典型祠堂画像 / 314

铜山东沿村祠堂 / 314

肥城栾镇村祠堂部件画像 / 316

平阴实验中学祠堂部件画像 / 319

长清孝堂山石祠画像 / 321

邹城城关祠堂部件画像 / 323

图 102 祠堂部件画像 / 323

图 104 祠堂部件画像 / 324

邹城金斗山祠堂画像 / 327

邹城高李祠堂画像 / 329

滕州大郭祠堂画像 / 331

滕州西户口祠堂画像 / 334

嘉祥洪山祠堂部件画像 / 338

微山两城祠堂部件画像 / 340

微山两城“永和四年”祠堂画像 / 341

微山两城祠堂画像 / 344

嘉祥嘉祥村祠堂部件画像 / 347

武氏祠堂画像 / 350

武梁祠堂画像 / 350

武开明祠堂（左石室）画像 / 354

武荣祠堂（前石室）画像 / 359



- 嘉祥宋山祠堂画像 / 363
宋山“季札挂剑”祠堂部件画像 / 368
宋山“孔子见老子”祠堂部件画像 / 369
宋山“西王母”“东王公”祠堂部件画像 / 372
宋山许安国祠堂部件画像与题记 / 374

三、图像解读 / 376

- 伏羲女娲与三皇五帝 / 377
规矩与人首蛇身 / 381
武梁祠的古圣先贤 / 384
人物故事的由来 / 385
孔子及其孔门弟子 / 387
子路与二桃杀三士 / 389
孟贲、乌获与五大力士 / 393
管仲射小白 / 394
周公李善之“忠” / 396
邢渠与丁兰之“孝” / 398
秋胡妻与贞节妇女 / 402
刺客游侠与“义气” / 406
悬车致仕 / 410
贻礼 / 413
祥瑞图像 / 414

升仙图 / 418

四、祠堂画像研究 / 421

- 源流与作用 / 421
内容设计意图与逻辑 / 425
布局与构图 / 430
细节处理与人物故事刻画 / 436
榜题与选材原则 / 440

第八章 墓阙画像研究 / 445



- 一、概况 / 445
- 二、典型墓阙 / 446
 - 莒南孙氏阙 / 446
 - 画像释读 / 446
 - 莒县石阙画像 / 448
 - 画像释读 / 449
 - 平邑皇圣卿阙画像 / 451
 - 西阙画像释读 / 451
 - 东阙画像释读 / 456
 - 皇圣卿阙的神人观 / 458
 - 平邑功曹阙画像释读 / 460
 - 武氏墓阙画像 / 463
- 三、画像研究 / 466
- 后记 / 467



四、画像与位置

从众多墓葬画像所在位置可以看出，虽然因为墓葬有大小形制和地域的区别，但在墓葬中起其不同作用的画像所处的位置却是有其规律的。

墓门画像

一般情况，墓室画像第一需要考虑和处理的位置是墓门。无论是前堂后室墓还是前中后多室墓，墓门所在都多少要刻画画像。按照常规，墓门部分画像主要包括门扉、门楣、门框和中间门柱。在这些部位安排的画像也有繁简之别。有的只装点门扉，或者一扇门扉，如平阴新屯墓葬，只一扇门扉有铺首衔环，而另一扇则没有任何刻画。有的只雕琢门楣，如嘉祥武氏墓葬，只是在门楣上简单的刻画了几组画像。有的是门楣和门扉同时刻画，如安丘董家庄墓葬等。最复杂的是沂南汉墓，门楣、门扉、门框和中间立柱全部刻画上画像，而且内容还比较丰富。综合以上墓葬墓门画像内容，其主题有二，一是辟邪，二是标识，标识着墓室是仙界和阴宅。

辟邪是墓门画像的主题和核心所在。其图像分三处安置，一是刻画在门楣上，一是装点门扉，一是布置在门框或者中间立柱。

门扉是墓室安全的冲要，这里的主要内容是辟邪或者护卫。但是，由于门扉所担当的主要职责是开启或封闭门户，门扉关闭就可以保证墓室的安全，所以，在门扉上刻画画像不过是一种象征，因此，这里的内容相对于其他地方就比较简单一些，其性质也比较单纯和确定，其基本形式是铺首衔环。铺首做兽头状，口中或衔一环，或将环穿在鼻子上。另外，有的铺首还戴着“山”字冠，有的则顶戴牛角和桃形符号。铺首所衔的环，有的还系着帛带，有的在环内填充双鱼。铺首上部有的添加一朱雀，有的添加龙、虎、玄武等“四神”，铺首下部则或增加门吏，或附加守门犬。

门楣是仅次于门扉的画像配置处。在一些画像最简略的墓葬中，甚至



只是在门楣上布置一点画像，连门扉画像甚至都省略掉了。

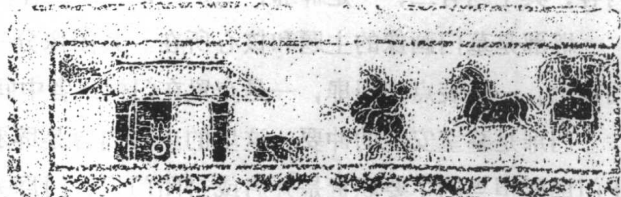
从目前所见门楣画像内容看，其主题有三，一是辟邪，二是标识，三是迎归。标识的象征图像有鱼、鹿、仙人骑鹿以及垂帐、云气等纹饰。辟邪的内容则比较复杂一些。这其中既有交龙或怪异的神兽，也有胡汉战争等场面。迎归图像主要是车马迎归，迎接墓主进入地下府邸。(图 62)



1



2



3

- 1. 苍山前姚汉墓
- 2. 邹城王屈汉墓
- 3. 嘉祥徐村汉墓

图 62 门楣画像

门框和立柱是墓门的重要组成部分，也是墓门画像的重要场所。完整的墓葬如沂南汉墓，在画像布局时是将其与门扉、门楣统一考虑的。沂南汉墓中心立柱设置的是辟邪画像，两侧门框则安排了西王母和东王公等神仙世界的图像。苍山墓和沂南墓基本相同，只是中间立柱的辟邪内容以交龙替代。



墓顶画像

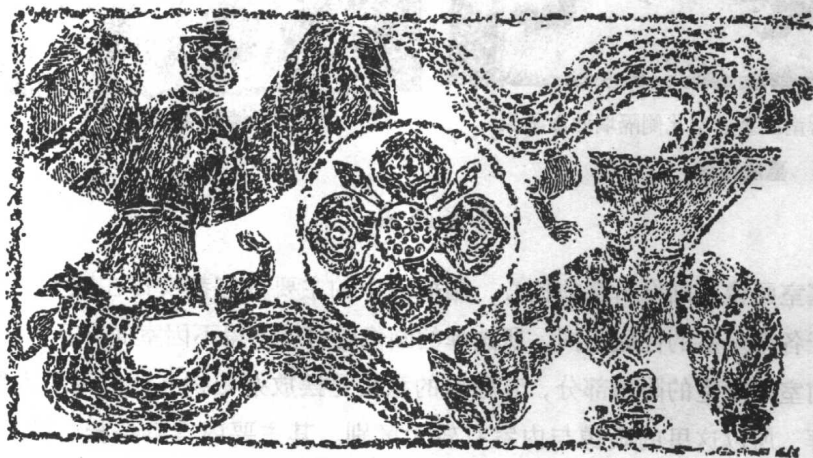
和墓门一样，墓室的顶部也是需要重点防护的地方，同时，这里还是象征天空的所在。因此，墓室顶部的画像在安置辟邪题材的同时，也考虑到了天空的性质，布置上有关上苍的内容。

辟邪的画像有伏羲女娲、风雨雷电之神、食蛇神怪、祥禽异兽（安丘董家庄墓葬）；嘶吼咆哮的龙虎（苍山墓葬）及桃形纹饰等（沂南汉墓）。

上苍内容的画像主要是太阳和月亮世界（安丘董家庄汉墓）。（图 63）



安丘董家庄汉墓前室封顶石中段



宿县褚兰墓前室墓顶画像

图 63 墓顶画像



墓底画像

墓底是墓室的最后部位，一般都是墓室后室的后壁，这里和墓门一样，虽然位于墓室的最后端，但也是与外界接触最近的地方，最容易遭受侵害的地方。而且，后室是墓主棺椁停放处，也是最需要安全防护的所在。因此，辟邪题材自然而然成为最重要的内容。安丘董家庄后室不但专门安排了一根辟邪的立柱，而且在东西两后室的北壁分别安排了铺首衔环、食蛇神怪、虎食鬼魅等图像。沂南汉墓则安排了手执斧钺凶猛砍杀的“方相”类神怪，以此来完成辟邪的职责。(图 64)



沂南汉墓后室北侧隔墙西面画像



隔墙东面画像

图 64 墓底画像

墓室画像

墓室画像是画像石墓的核心，画像石中的主要内容都安排在这里。但是由于各个墓室的性质不同，所选择的画像题材就不得不因室而异。

前室是墓室的附属部分，其原始的意义是摆放祭祀物品，以供后人祭祀礼拜，所以这里的画像与内室有较大区别。其主要内容有祭祀、护卫、迎归、庭院象征。比较典型的布局是沂南汉墓和安丘董家庄汉墓。

沂南汉墓前室一幅庞大的吊唁图将祭祀场面刻画细致入微，同时，



也安排了门吏迎归、武库辟邪等图像，但这里的辟邪较之墓门辟邪更有人间气息，因为这里是人活动的场所。像沂南汉墓这样前中后室的墓葬形制，其实就是在前堂后室墓葬形制之前又套加了一个前室而已。有的墓葬在前室西侧放置一个祭台，则清楚地表明了前室的祭祀场所性质。安丘董家庄汉墓前室车马送行和迎归图像的设置，是墓门迎归的重复或者加强。(图 65)



沂南汉墓前室东壁横额局部画像

图 65 墓室画像

中室本来是前后室墓葬的前室，因为增加了前室，其祭祀的功能被前置，所以这里成了起居室，成为宴会宾客的地方，画像内容因此也就随之有所变化。沂南汉墓的做法是将这里完全安排成人事活动的乐园和客厅。这其中既有地下生活所必需的衣食住行，有赏心悦目的歌舞娱乐，还有众多的古圣先贤及其历史典故。安丘董家庄的中室画像和沂南基本相同，不同的是这里的历史故事比较少见，只是一个“泗水捞鼎”和“孔子见老子”，而孔子见老子表现的似乎是先人迎归的意图。(图 66)

后室是棺椁停放的地方，也是阴宅的寝室。画像内容主要围绕寝室或内室展开。典型的还是沂南汉墓。

五、图像解读

墓室画像较之石椁画像时代，内容更加丰富，形式也更加活泼，画面



所表现的空间和时间也进一步扩展。其主要成分包括辟邪、祥瑞、历史人物和故事、升仙和地下生活场景等等。



- 1. 莒县石阙“禹妻”、“夏禹”、“汤王”、“汤妃”
- 2、3. 沂南汉墓中室帝王、孔子见老子

图 66 古圣先贤

辟邪祥瑞图像

从考古发掘看，墓室里的辟邪题材按其种类可分为以动物为主的龙、虎、羊、饕餮形兽首、猛兽、“四神”；以人与动物或动物与动物组合为主的铺首衔环、蚩尤、蹶张、食蛇神怪、方相等；以人物形象为主的力士、武库、兵器、门吏、战争以及风雨雷电自然神灵等等。(图 67)

祥瑞题材则有纯自然形态的日月、祥云；传说的神灵西王母、东王公以及蟾蜍、玉兔、九尾狐、仙鹿、天马等。