

沃特曼与海屋德钢琴系列
The Waterman · Harewood Piano Series



Piano Lessons Book Two

[英] 范妮·沃特曼 著
[英] 马里昂·海屋德 译
周毓英、周广仁

钢琴课

2

人民音乐出版社

沃特曼与海屋德钢琴系列

钢 琴 课

(第 二 册)

[英] 范 妮·沃特曼 著
[英] 马里昂·海屋德 译
周毓英、周广仁

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴课. 第 2 册 / (英) 沃特曼, (英) 海屋德著;
周毓英, 周广仁译. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 4
(沃特曼与海屋德钢琴系列)
ISBN 7-103-02887-7

I. 钢… II. ①沃… ②海… ③周… ④周… III. 钢
琴-奏法-教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015080 号

责任编辑: 李 航
责任校对: 张顺军

著作权合同登记
图字: 01-2004-0808 号

Piano Lessons Book Two

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×960 毫米 8 开 9.5 印张

2004 年 4 月北京第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1--10,045 册 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

编 者 的 话

给教师：

《钢琴课》第二册是第一册的延续，它继续扩大了钢琴演奏和音乐的范围。在这十章里，每章都讲述了一个特定的技巧性和音乐性的主题，并包含一些练习曲和基本练习，为成功地演奏后面的乐曲提供保证。我们并不指望在一节课里完成一章，学习的进度要依据每个学生的能力而定。在后几章里有一些乐曲供老师根据学生的需要选用。还有一个广泛的关于音阶的附录，及一些相关的基本练习和分解和弦。在这个阶段，学生如果要想取得真正的进步，就必须打下扎实的技术基础。

我们发现，在每课结束时给学生打分，80分以上可得一颗五角星，并在学期末给予奖励。此方法可以促进学生学习钢琴的积极性。

我们建议，学一些简单的四手联弹曲可鼓励学生视谱和发展他们的合奏能力。在四手联弹集中能找到更多的补充曲目，这些也都来自于沃特曼和海屋德的钢琴系列。

给家长：

学习弹奏钢琴对你的孩子来说是令人激动的冒险旅程，你可以在很多方面帮助他（她）。首先请注意钢琴的音准是否已经调好。每天应该有规律地留出半小时以上的时间练琴，不要分散注意力。孩子必须仔细的依照老师的指导练习所有作业。在可能的条件下，陪同孩子来上课，你就能在家里更好地督促孩子练琴并保持孩子的学习积极性。为了增强孩子的自信心和成就感，要鼓励他在生人面前演奏。

给琴童的十条音乐戒律：

1. 每天要有规律地练琴。
2. 要注意手型和身体的姿势。
3. 开始时永远要分手练习。
4. 开始时永远要慢练。斯蒂芬·黑勒曾经说过：“很慢的练习会有很快的进步。”
5. 永远要练习音阶及其拇指、节奏和断开方法的基本练习。
6. 当你弹错一个地方时，先把难点更正，不要总是从头弹。
7. 选择最适合自己的手的指法，把它写在谱子上，不要总换。
8. 练习中要始终保持稳定的节奏，可使用节拍器帮助你。
9. 注意聆听每个音并尝试演奏出优美的音色。
10. 严格遵循作曲家有关速度、句法和力度的所有指示。

注释：英国用法“音符”既表示写出来的音符，也表示它所描述和听到的声音。在这本教程里提到的“音符”就具有两种含义。

目 录

第一章 学会跑动

1. 十六分音符/十六分休止符	1
2. 附点音符	1
3. C 大调音阶	2
4. 跑动练习	车尔尼曲 3
加伏特与回旋曲	安德里埃曲 4

第二章 断 奏

1. 变节奏练习音阶	5
2. 断 奏	6
3. 练习曲	车尔尼曲 6
磨坊轮	古利特曲 7

第三章 断开练习

1. E 大调音阶	8
2. 练习曲	10
谐谑曲	海 顿曲 12
缪赛特	J.S.巴赫曲 14

第四章 平等的伙伴

1. 音 阶	15
2. 双手平衡	15
3. 复 调	16
赋 格	巴赫尔贝尔曲 16
赋 格	贝多芬曲 17
小步舞曲 选自安娜·马格德列那的教材	J.S.巴赫曲 18

第五章 左手作为独奏家

1. F 大调音阶	20
-----------------	----

2. 和 弦	20
3.F 大调练习曲	布鲁纳曲 21
快乐的农夫 选自《少年钢琴曲集》	舒 曼曲 22
萨拉班德	亨德尔曲 23

第六章 小 调

1. 小调音阶	24
2.A 小调练习曲	古利特曲 25
俄罗斯民歌主题变奏曲	贝尔科维奇曲 26
萨拉班德	柯莱里曲 28
探 戈(哈巴涅拉)	塞贝尔曲 29

第七章 分解和弦

1.E 小调音阶	30
2. 分解和弦	30
3. 8 拍子	31
4. 分解和弦练习曲	车尔尼曲 32
返 回	古利特曲 33
C 大调前奏曲 选自《48 首前奏曲与赋格》	J.S.巴赫曲 34

第八章 声音和无声

1.D 小调音阶	36
2. 分解和弦	36
3. 踏 板	36
4. 休 止	37
小步舞曲 选自作品 224 之 2	古利特曲 38
士兵进行曲 选自《少年曲集》	舒 曼曲 39
进行曲	卡巴列夫斯基曲 40

第九章 力度与如歌的训练

1. 音 阶	41
2. 分解和弦	41
3. 力度训练	车尔尼曲 42
4. 如 歌	43
圣 咏 选自《少年曲集》	舒 曼曲 43
库朗特	基什豪夫曲 44

玛祖卡	格列特恰尼诺夫曲	46
-----------	----------	----

第十章 再现部

1. 复 习		47
2. 二连音练习曲	古利特曲	47
塔兰泰拉	古 诺曲	48
意大利歌曲	柴科夫斯基曲	50
小行板	莫扎特曲	51

附录：音阶、练习及分解和弦

大调音阶(C、G、D、A、E、F)	52
和声小调音阶 (A、E、D)	64

第一章

学会跑动

1. 十六分音符 / 十六分休止符

 十六分音符有两个符尾，等于八分音符时值的一半。

 =  或 

 =  = 
4 = 2 = 1

(填写音符的名字)

 十六分休止符

拍节奏二重奏

把节奏打出来：

学生 教师  

学生 教师  

学生 教师  

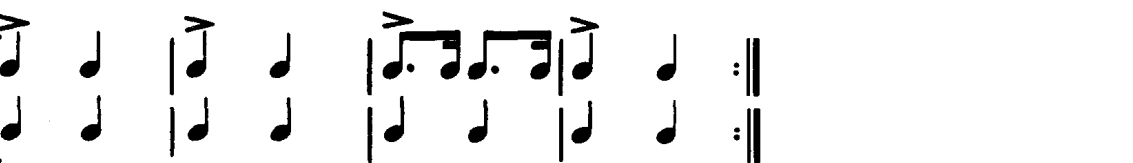
师生可互换节奏。

2. 附点音符

 音符后的附点表明要增加该音符时值的一半： $\text{dotted note} = \text{note} + \text{half note}$

  =  =  =  = 

拍节奏二重奏

学生 教师  

学生 教师  

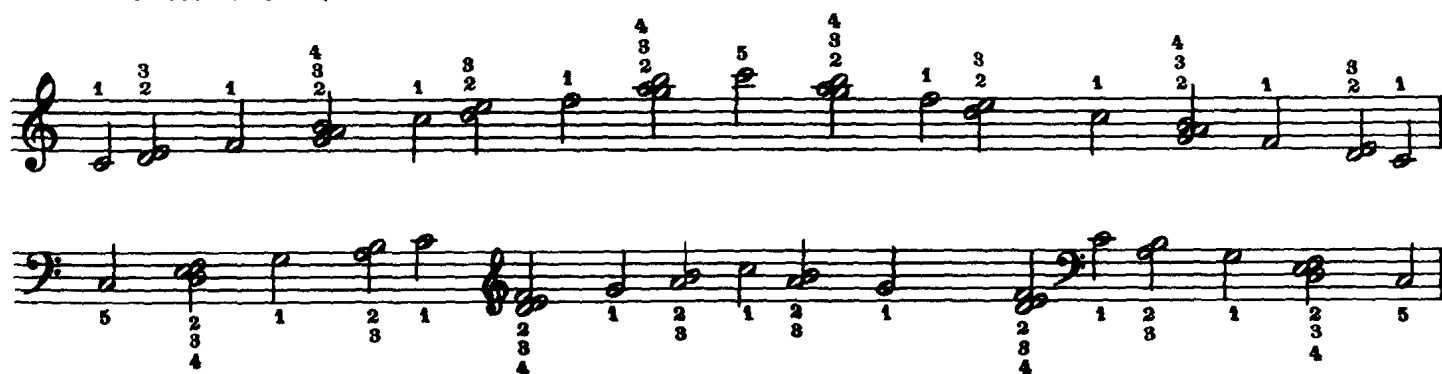
学生 教师  

3. C 大调音阶

弹两个八度的 C 大调音阶，先分手练习，再双手练习，保持手指的弯曲。



记忆指法的捷径



大拇指练习



手指弯曲，手腕放低，肘部靠里。



用同样的方法练习 G、D、A 大调。(见附录第 54—59 页)

4. 跑动练习

车尔尼曲
(1791 — 1857)

Allegro (快板)

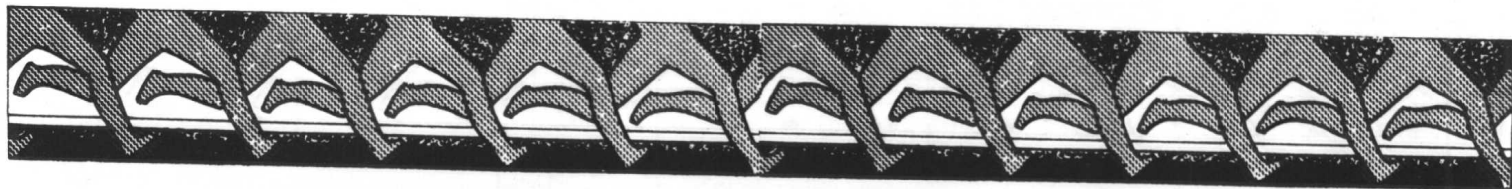
a

f

Allegro (快板)

b

f



加伏特与回旋曲

安德里埃曲

(1684 — 1740)

Con moto (流动地)

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto (流动地)'. The score consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system is marked mezzo-piano (*mp*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system is marked piano (*p*). The sixth system is marked piano-piano (*pp*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh system concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *p*, *pp*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings (1-5, 2-5, 3-5, 4-5, 5-5). The piece concludes with a 'poco rit.' marking.

第二章

断 奏

1. 变节奏练习音阶

先分手练习，再双手练习。

a

b

c

d

e

用这五种节奏练习所学过的音阶。(见附录)

2. 断 奏

staccato 是意大利语，意思是短而断开。

不是所有带有 staccato 标记的音符都一样短，其长短由乐曲性质和音色决定。



上图中，黑色部分为弹奏的时值，白色部分为静声（休止）。

尝试用不同长度的断奏练习 C 大调音阶，只用 3 指弹，然后运用到乐曲中。

3. 练习曲

用 b 类断奏



采用手腕断奏，手腕放松，手落到琴键后马上弹回来。

车尔尼曲

(1791 — 1857)

Andante (行板)

The musical score is for a piano exercise in 2/4 time, marked 'Andante (行板)'. It consists of three systems of music. The first system is marked 'mf' and 'sempre staccato'. The second system is marked 'staccato al fine'. The third system continues the exercise. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of single notes, while the treble line has chords and single notes.

第三章

断开练习

1. E 大调音阶



(见附录第 60—61 页。)

音阶断开练习

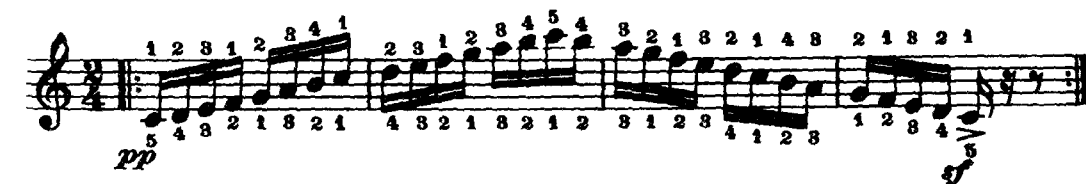
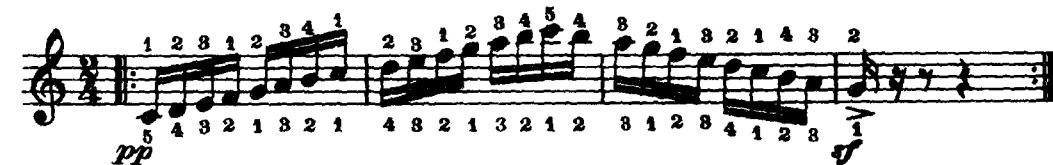
以下两个练习需用均匀的节奏，先慢、后稍快。每一组最后一个音加重音，并用手腕带起来弹奏，其他音则弹得轻巧、柔和。弹完一遍后，想一想如何改进，然后再练。同样的方法先练右手，再练左手，最后双手合练。

(1) 逐步加音：



(2) 逐步加拍:

拍子好像是一根柱子,它能在弹奏一个乐句的过程中帮助你。但要当心,不要在没有写重音记号的地方也给拍子重音。



(其他调的练习见附录。)



2. 练习曲

五指练习

涅克拉索夫曲

Allegro (快板)

p leggiero

2 1 2 5

2 1 2 5

4 2 5 1 1 5 1 5

5 1 4 2 5 1