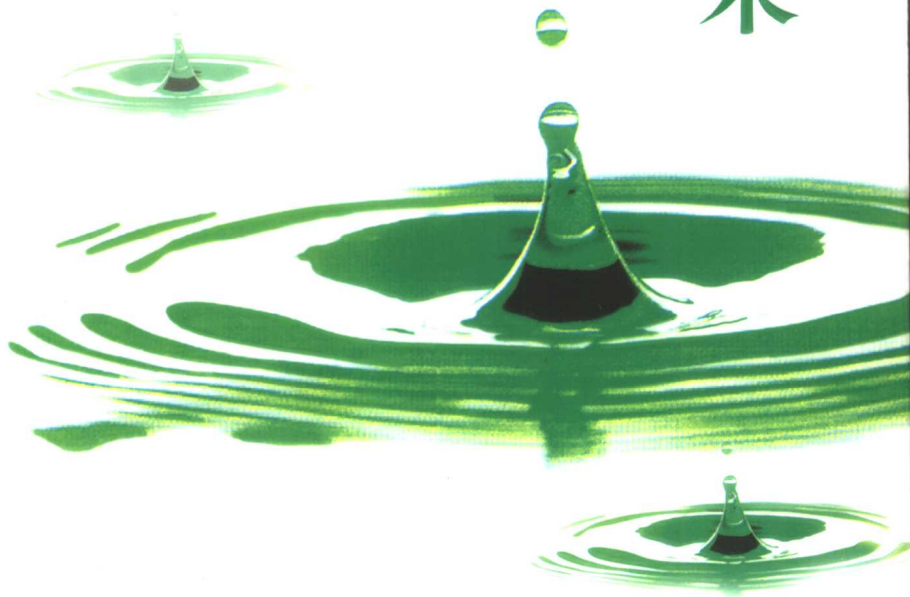


点滴在心的处世艺术

刘 墉 著

人生的兴衰荣辱
用舍行藏
都是点滴在心的滋味
处世的尔虞我诈
欲擒故纵
都是妙不可言的艺术

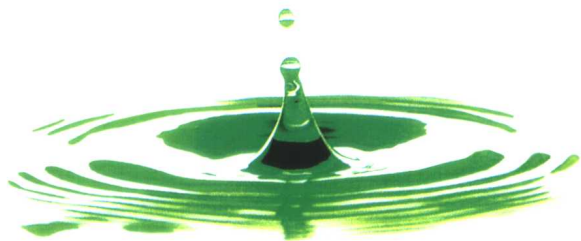


接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

点滴在心的处世艺术

刘
墉
著



DIANDI ZAI XIN DE CHUSHI YISHU



接力出版社
Publishing House

桂图登字: 20 - 2004 - 089

图书在版编目 (CIP) 数据

点滴在心的处世艺术 / (美) 刘墉著. — 南宁: 接力出版社, 2004. 8
ISBN 7 - 80679 - 571 - 5

I. 点… II. 刘… III. 散文 - 作品集 - 美国 - 现代 IV. I712. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072494 号

原出版者: 台湾水云斋文化事业有限公司
责任编辑: 王晓丹 美术编辑: 卢 强
责任校对: 蒋强富 责任监印: 梁任岭

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public. nn. gx. cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 北京中铁建印刷厂

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 6.875 字数: 110 千字

版次: 2004 年 8 月第 1 版 印次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00 001—60 000 册

定价: 14.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771 - 5864694 5863291

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，
都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，
都是妙不可言的艺术。



●● 一个顽皮蛋的鬼点子 ●

从小我就是个很顽皮的学生。

高中，我编校刊，但学校给的钱太少，印出来的书活像垫锅子的几张纸。于是我跑到校外到处宣扬，说我们校长特别支持校刊，我们就要扩张版面了。接着又回学校对校长说外面某教育局长、某团主任说我们真走运，遇上这么支持文艺刊物的校长。

我“戴帽子”的战略很成功，没多久，大笔钱拨下来，校刊增厚了一倍。



大学三年级，我恋爱闹得昏天黑地，但是女朋友的父母不同意，惟恐我这艺术系的穷小子，拖累了“公主”的脚步，还警告她，如果乱谈恋爱就早早办休学出国。

我看情况不妙，有一天进教室，问谁带了图章，跟我去法院当“见证人”。于是上午登记，下午就办了公证结婚。我知道恋爱是两个人的事，只要她愿意跟我，天上“下刀子”也挡不住。

而今岳父母跟我们住在一起，已经十六年，他们都帮助我、照顾我、欣赏我……



大学毕业那年，有团体请我去主持“全民自强晚会”。我说主持可以，但要自己写脚本。于是每天跟着一群长官（当时由各中学校长组成），四处看场地、选节目。

我的脚本写出来，那些长官们东改西改，发表一堆意

见，又说在中华体育馆因为有回音，所以要一个字一个字地说话，大家才听得清。

他们讲的，我全同意，但是到了演出那天，我一字未改，照样用我的方式主持。因为我知道有千万观众在看电视转播，电视观众的感觉更重要。据说节目很成功，而且使我一夕成名。



果然，没过多久，我就接到那个电视公司制作人的电话，说公司对他的主持人不满意，希望换我试试。我立刻兴奋地赶去，制作人却说那节目太老了，不如换个新花样，于是请我帮忙设计，并撰写脚本。

我忙了几天几夜，脚本写成，送过去，但是石沉大海。又过一阵，发现那制作人带着老主持人，居然跳槽到另一家电视公司，开了新节目，用的第一集脚本正是我写的。但我没怨，只是回去对电视公司节目部的主管说：

“再设计一个节目，跟那跳槽的制作人打对台吧！我保证赢他。”我知道“怨”没有用，最重要的是抓住机会、东

山再起。

不久之后，节目出来了，就是当年广告满档的益智节目《分秒必争》。



隔年，我进电视公司当记者，公司要我开个《时事论坛》，那是台湾第一个新闻评论性节目。记得第一集，我找了一群学者讨论当年的大专联考，但是才录完，就接到通知，说“教育部”官员要审查，审完之后又通知我“不准播，因为批评太多，影响考生情绪”。

节目开播的预告早发出去了，我急得像热锅上的蚂蚁，只好赶录别的东西，免得“开天窗”，同时把批评联考的录像带调出来，重新修剪。但我没真剪，只是锁在柜子里两个礼拜，又照原样送出去。而且播完之后打电话给各长官，问他们：“这样是不是好多了？”每个长官居然都说：“是啊！是啊！就是要这样，好极了！”

我知道这些大人先生只是挑骨头、摆架子，他们根本没再看。

一年后，《时事论坛》得到金钟奖。



十年过去，我到美国教书，并且利用寒暑假回台北，跟着国画大师黄君璧作研究，为他写成《白云堂画论画法》，起初我向一个学术文化基金会申请研究补助，被打回了回票。

但我知道他们只是不信任我，所以当我把书做好，装订出样本之后，又送去试试，他们果然改变态度，欣然挂名赞助出版，并且大方地拨了几十万元。



又是十年过去，两岸开放了，我的书被介绍到祖国大陆，第一家签约的出版社，三年只印了一次。于是我换一家，并说前三个印次我一文钱版税也不拿，全交给他们做公关；才一年下来，居然就印了三次，而且愈印愈多，印了几十次。

有一阵子我被安排到各地签名售书，常看见出版社和

发行商为利益争吵，还有人来向我告状，但我都装聋。

我更知道自己拿的版税与实际印数差异很大，我还是装糊涂。

我心里清楚，机关算尽、便宜占尽的人不见得会成功。你不把利益与人分享，别人凭什么捧你？



又是十年过去。

据说，我是在祖国大陆最早告盗版经销商成功的作家。我也发现，由于时代进步，今天的出版社已经远比以前上轨道。我甚至用在祖国大陆赚的版税捐建了许多希望小学，而且把打盗版获赔的每一分钱捐作两岸公益。

回顾过去五十多年，我生于忧患，九岁丧父、十三岁惨遭祝融、十六岁吐血休学，住在废墟与违章建筑区，使我知道“大丈夫能屈能伸”，使我知道要常常“以退为进”、“以柔克刚”，但我只是迂回地前进，我始终知道心中的目标，而且坚持到底。



这本书里呈现的就是此种人生态度，怎样“眼明心清”地看待世界、虚与委蛇地应付款贵，又怎么看风使帆，航向心中理想的目标。

因为：人生的兴衰荣辱、用舍行藏，都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，都是妙不可言的艺术。

前言	一个顽皮蛋的鬼点子	1
第一章	告你顶头上司(外一篇)	1
	贱人爬到你上面,常因为有人爬到她上面; 傻子站到你上面,常因为有人站在他后面。	
第二章	王董的厕所哲学	23
	只要有本事找一批名人来抬轿子, 就别愁轿子里的猪八戒不成名人。	
第三章	阿珠的血拼	43
	认清谁是主角,不要喧宾夺主; 认清谁是主客,把上座让给他。	
第四章	N大最后一个处女	59
	“单嫖”没人知道; “双赌”有个照应。	
第五章	刘老板的忍功(外一篇)	79
	既然你不小心中了他淬毒的暗器, 只好认栽下跪求他赏你一颗解药。	
第六章	好个嘿咻的浴缸	97
	在机场被工人摔坏箱子,十个有九个因为行李超重; 在政坛孤立无援的政客,十个有九个由于机关算尽。	
第七章	老龙的奇葩	113
	老子卖房子给儿子,常是赠与的手段; 奸商卖房子给官员,常是行贿的方法。	

第八章 翠玉罗生门	125
“泰山压顶”是为了“老君关门”；	
“樵夫指路”是为了“古树盘根”。	
第九章 琳达的“奇袍”	135
远来的和尚会念经；	
近处的芳草不闻香。	
第十章 小孙的马屁功	149
拍马屁的人小心被马踢；	
抓猫痒的人小心被猫咬。	
第十一章 陪砍头的三人组	165
苦药配蜜糖一起吃；	
好人配坏人一起杀。	
第十二章 独家大新闻(外一篇)	179
当你发现女同事恶作剧偷偷在你肩上喷香水时，	
最好的方法就是把香水抢过来从头到脚喷一遍。	
后记 小动作，大学问!	195
刘墉的著作	201

第一章

告诉你顶头上司（外一篇）



贱人爬到你上面，
常因为有人爬到她上面；
傻子站到你上面，
常因为有人站在他后面。



老李热得快吐血了，在这亚热带地区的旅馆，居然用羽绒被，还开那么强的暖气，怎么受得了？翻来覆去，实在忍不住了，点亮灯，拨了个电话去客房部。

电话一直响，居然没人接，隔了半天，一个懒洋洋的声音传过来，显然值班的睡着了。

“麻烦您送床毛毯给我。”老李说，“羽绒被太热了。”

“你怎么不看柜子呢？”懒洋洋的声音变得冷冷的，“柜子里有，自己拿。”说完，没等老李多说，就挂了。

老李起身打开柜子，最上面一格果然有毛毯，可是毛毯打开来，却找不到床单。老李怕再被骂，把整个房间都搜一遍，检查了每个抽屉，都没找到，又拨电话。

又等半天，还是那个懒洋洋的声音。

“对不起！我找不到床单。”老李很客气地说，惟恐那小子又不高兴。

“把那羽绒被的套子拉下来，再塞进去就成了。”懒洋洋地回过来，还加一句，“你不会呀？”

老李有点火了：“对！我笨，我不会，麻烦你马上送过来，我等你。”啪！这回是老李先挂了电话。



气了这么一下，睡意都没了，老李坐着等，五分钟、十分钟、二十分钟过去了，居然人没来。

老李火了，又拨电话。

没等老李开口，那小子先说话了：“急什么嘛？我刚找到，马上送过去。”

又隔了一阵，门铃响，打开门，是个二十多岁的小伙子，手一伸：“喏！”

“你不帮我铺一下？”老李问。

小子头一歪，斜着眼睛，还摇着身子，看看老李：