



宋

徽

宗

憲

清

人 物 部 分

顧 炳 鑫 绘

荣宝斋画谱（二十四）人物部分

编辑出版：荣宝斋 作者：顾 炳 鑫

制版印刷：北京人民印刷厂

发行：新华书店北京发行所

ISBN 7-5003-0032-8/J·33 印数：1-30,000

一九八八年三月第一版 定价：4.90元

宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和全宋詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問而先：要
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大師的。宋寶齋
畫譜佔回了中國古代畫家傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重其有生活氣息，而製成很

若又信現代名手，可以肯定他的
水平大大超過舊派以上，
值得歡迎。值得介紹。祝
望張先生畫名大振！

陳 弘



一九二二年一月

说三道四话老友

贺友直

画画必须掌握绘画技法，但是，对于技法以外的知识修养恐怕比懂得技法的道理更为重要。其实，技法的提高，技法所透露出来的素养气质何尝不是来自于知识修养。就以这本画册来说，它要告诉读者的就是怎样画人物和人物画怎样画。我以为这两个问题在本质上是相互关联而在概念上却是又有区别的。前者是关于画人物的技法问题，后者则是对于表现对象的认识、见解、个人的艺术思想、审美意趣即牵涉到题材范围创作路子的问题。炳鑫老友的作品，在这两个方面都体现出相当高的功力和造诣。

炳鑫同志早年从事木刻创作，建国初始投身革命文艺队伍，是新连环画开拓者之一，『南顾北刘（刘继卣）』，在连环画新兵的心目中被视作为学习的楷模。当时，在上海掀起一阵『顾派旋风』，我也是自动卷入的一个。之后，他忽然迷上了明清版画：四方搜罗，潜心研究，不仅著书立说，画风也随之大变，影响所及，我也从此知道陈老莲是何许人，《水浒叶子》是何种画了。

炳鑫同志的作风，画画处事十分严谨，但平常生活却又活泼风趣。年轻时，踢足球，练健身，粗腿阔肩孔武有力。他虽是地道的上海本地人（宝山县顾村），但唱铜锤学裘派几可乱真。记得一九五四年与程十发、刘锡永、颜梅华等演出《失、空、斩》，他饰司马懿，一段『有本督，在马上……』听来回肠荡气韵味十足，赢得满场（实是出版社内的草坪）掌声、内外行的一片喝彩。

因为炳鑫同志是这样的人，所以他会画出这样的画——技法严谨而不失韵姿，取材严肃而蕴含意趣。

建国以来，他创作了不少有影响的作品，如木刻《阿Q》、《药》，连环画《渡江侦察记》、《黎明河畔》、《小辫子哥和我》等，以及大量的漫画、小说插图。在六十年代之前，他是个多产而颇有影响的画家。他长期从事连环画创作及创作的组织工作。现在怎么会放下那枝笔改拿这枝笔画起国画人物画来了？这又是如何转过来的？我同炳鑫同志相处三十几年，有上下级关系，更是相互了解的知友，对他走过道路的轨迹看的比较清楚。他所创作的作品，无论是哪种门类哪种样式，所择取的题材都是属于严肃的犹如戏剧的正剧这一类。正因为创作的是这一路题材，所以他的画风是现实主义的，表现手段是写实的。取材和画风，作为创作行为表现在一个画家身上是完全统一的。但是单有这两头及其统一还不一定能从这条道上转到另一条道上去，这还需要有一定的底气及悟性。这底气，就是广博的学识修养及造型能力；

这悟性，就是实践中的自我发现。炳鑫同志具备这两个条件。他长期从事连环画创作及领导连环画创作，但目之所及并不囿于连环画狭隘的范围，而其视野早就扩展到别的文艺领域了。他研究明清版画，不只是学古人的技法，更注重于画风、流派、地域特点及其发展历史的探讨。这其实就是对中国画传统的研究，也是比单单从技法上临摹几幅古画的更深层的研究。他画画至今，作品等身，『人物』上万，具有如此丰富的实践经验，故其造型能力是相当扎实的。对于自己的发现，其实就是自己对自己提出：我画什么，我怎么画？归结到一点：就是找到自己的艺术语言。用他自己的话说：『我追求老实。』既然，他找到了自己认识并感兴趣的表现对象，又从自己及对象身上找到了符合性格的艺术语言，所以，他就能比较自然地由连环画转到国画人物画上来了。

有时见面，他总劝我：『老贺啊，到了这把年纪，不必画连环画了，画画国画吧。』『是啊，但是我不像你。你有一路题材，所以能走出一条路来，我肚里空空，叫我画什么啊。』我这样回答，不是恭维他，也不是自己假客套，是认识到如何才能走出一条路来的道理。不是吗？纵观历来的名家巨匠，哪一个不都是有他自己的一路表现对象？哪一个不都是对于表现对象有其自己的体验认识才创造出独特的画派风格？当然，话要说回来，画家同表现对象（题材）的关系并非毫无因果的瞎撞，而是什么样的人必然看中什么样的『对象』，什么样的『对象』吸引什么样的人。炳鑫同志笔下的人物，是最适合他的艺术个性的发挥，因之，也就最能表现出他心里的人物来。由此我体会到，学画，技术固然重要，但是从生活中找出属于自己的表现对象则更为重要。

炳鑫同志画的确是老实并且规矩。由于他有扎实的造型能力，所以描绘的人物形体比例都很准确，结构关系交待得明白清楚。衣纹组织的处理，形、体、结构、调子都能做到合乎道理。花草树木山石云水的形、结构、层次的处理也是将关系交待得准确明白。总之，他画的很符合技法规范，是很有助益的学习蓝本。

这样说，他的作品是不是只具有『参考资料』的水平呢？当然不是。因为，据我所知，荣宝斋出版这套丛书的意图是介绍一些知名画家的作品以供美术爱好者欣赏、学习之用，既然具有这两种目的，所以强调了上面这一特点，以引起读者的重视。

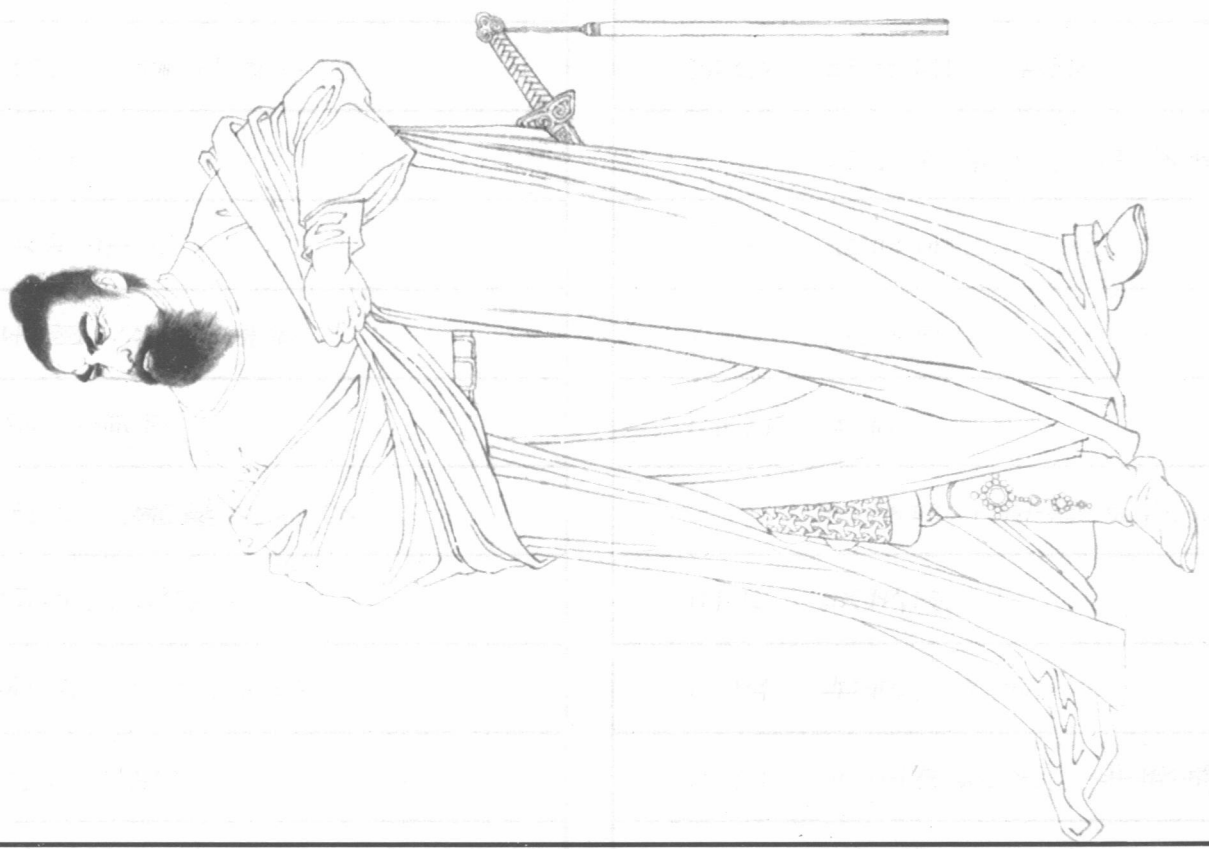
他的作品艺术特点是：严谨中透露灵秀之气，写实中溶入夸张手法，严肃中显现幽默情趣，平稳中暗含微妙变化；他画的仕女，工整典雅，丽而不俗，鲁达、李逵，粗野而兼含妩媚。我看他的画，犹如听他的『有本督，在马上……』感到唱的有板有眼有滋有味，尽管他不是『富连成』出身，谁能说他唱的不是京戏？

目 录

一	韩非、黄巢造像	二三	伏石读书图
二	弹奏图	二四	思
三	宝玉和黛玉、渡	二五	钟馗试剑图、鲁智深造像
四	采莲图、晏殊词意图	二六	伏虎罗汉图、吹乐图
五	得趣、无量寿佛	二七	听笛声、献华图
六	孙公说法顽石点头、双眠图	二八	出浴图、射雁图
七	济颠禅师、校书图	二九	铁拐李
八	达摩图、寿者相	三〇	悟
九	醉钟馗	三一	西厢图、项羽虞姬图
一〇	山鬼	三二	填词图、神女奔马图
一一	鲁智深醉酒、李逵醉春	三三	玉兰琵琶
一二	鲁智深造像		吴彩鸾伏虎仙去图
	钟馗拔剑斩妖图	三四	月上柳梢头、辛弃疾造像
一三	白莲仕女、莲花图	三五	杜甫、望月
一四	王昭君、浣纱图	三六	灵芝图
一五	田园诗人陶渊明造像		易安居士李清照造像
	曹雪芹造像	三七	秋声
一六	屈子图、神医华陀	三八	晨妆图
一七	藏女牝牛图	三九	白居易问诗图
一八	不求人		李白吟诗图、双女图
一九	柳荫图、黛玉葬花图	四〇	对酒图、斗茶图
二〇	依石图、唐文成公主造像		凤求凰
二一	伏虎罗汉图、嬉蟾	四一	张翼德立马当阳
二二	问礼图、逗蟋蟀		风尘三侠图、反弹琵琶

黄巢造像 一九七三年二月十六日

图一 黄巢造像



黄巢造像



韩非

一九七三年二月十六日



韩非造像

弹奏图



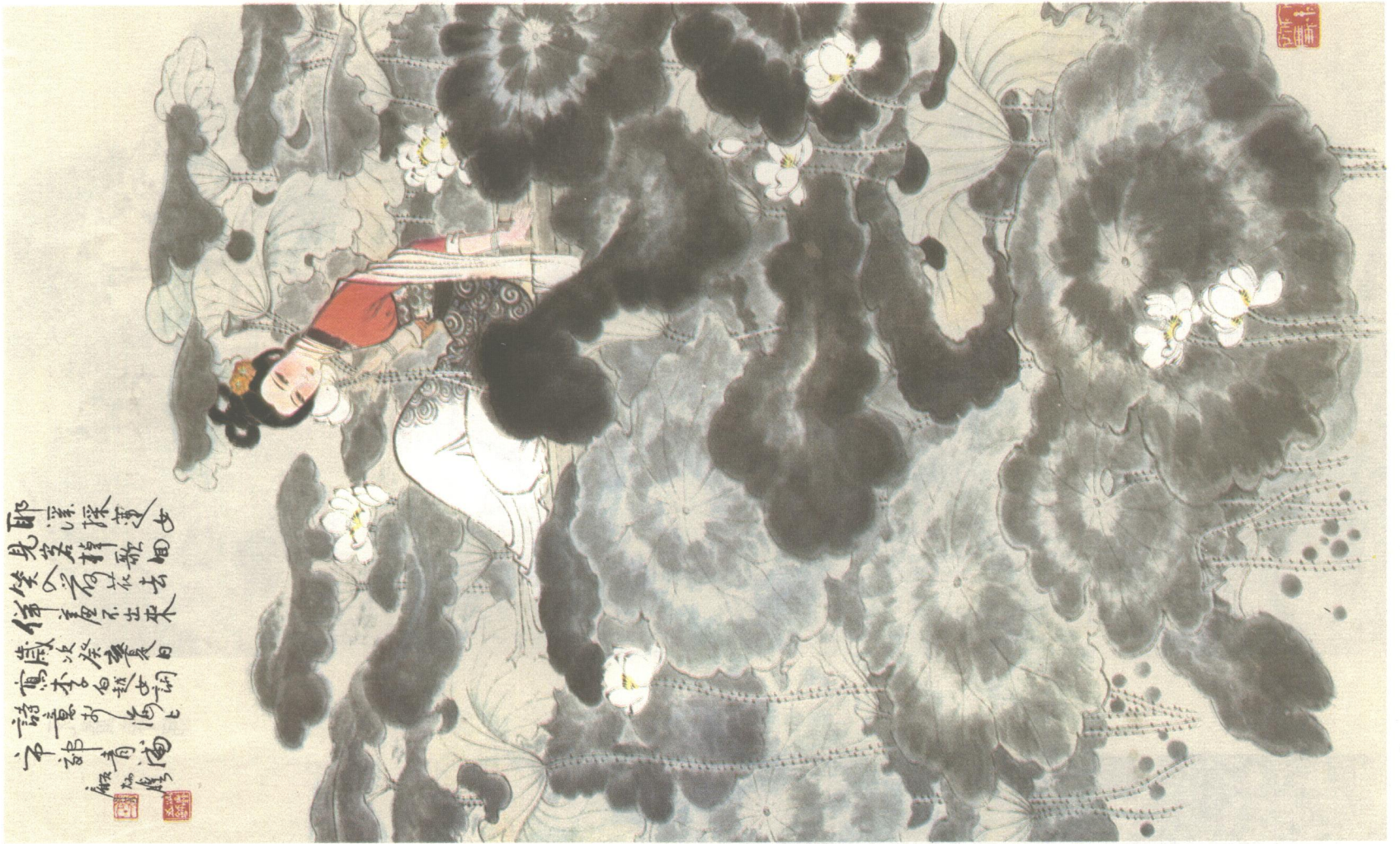


渡

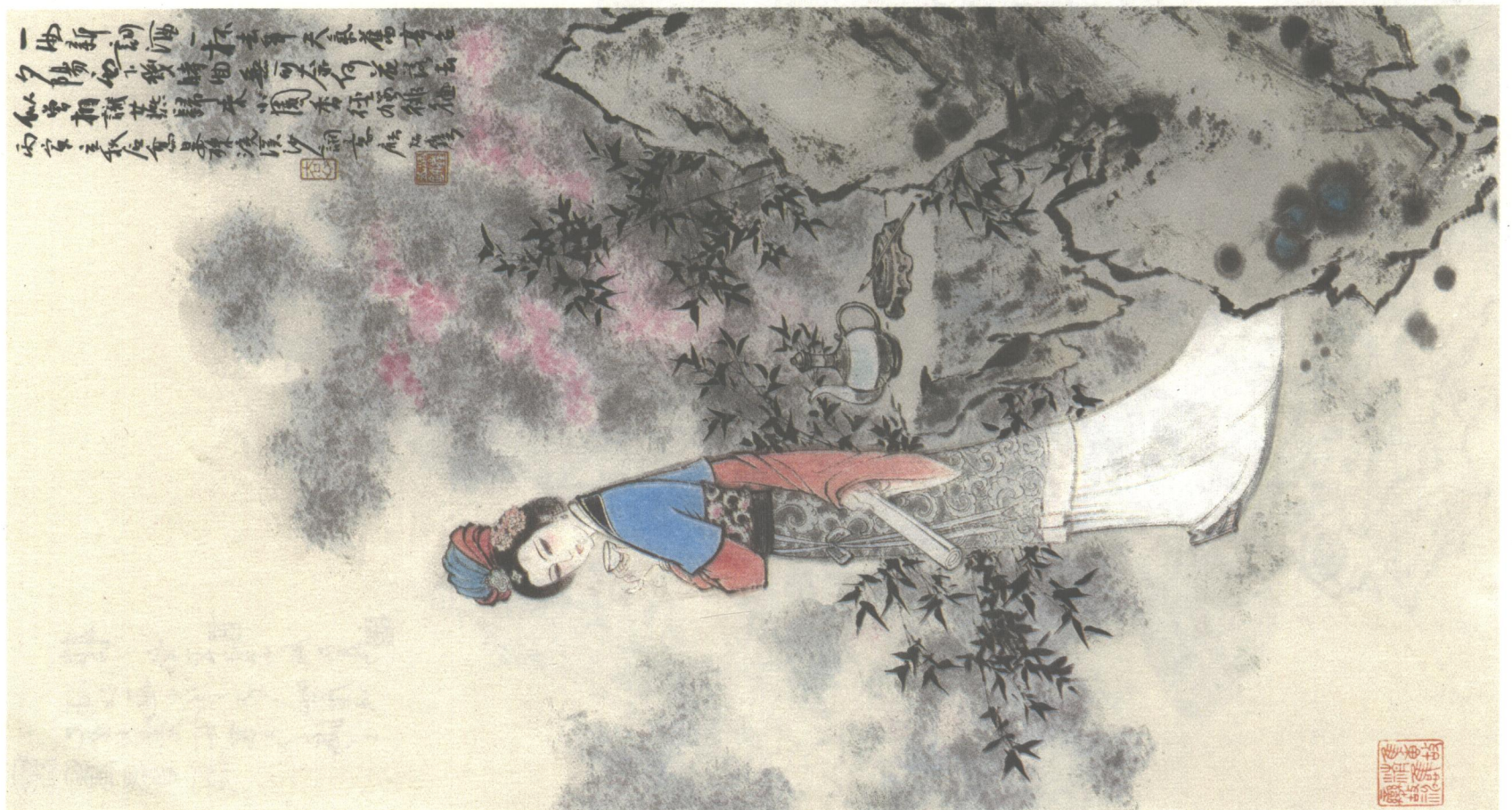


黛玉和宝玉

采莲图



晏殊詞意圖





无量寿佛

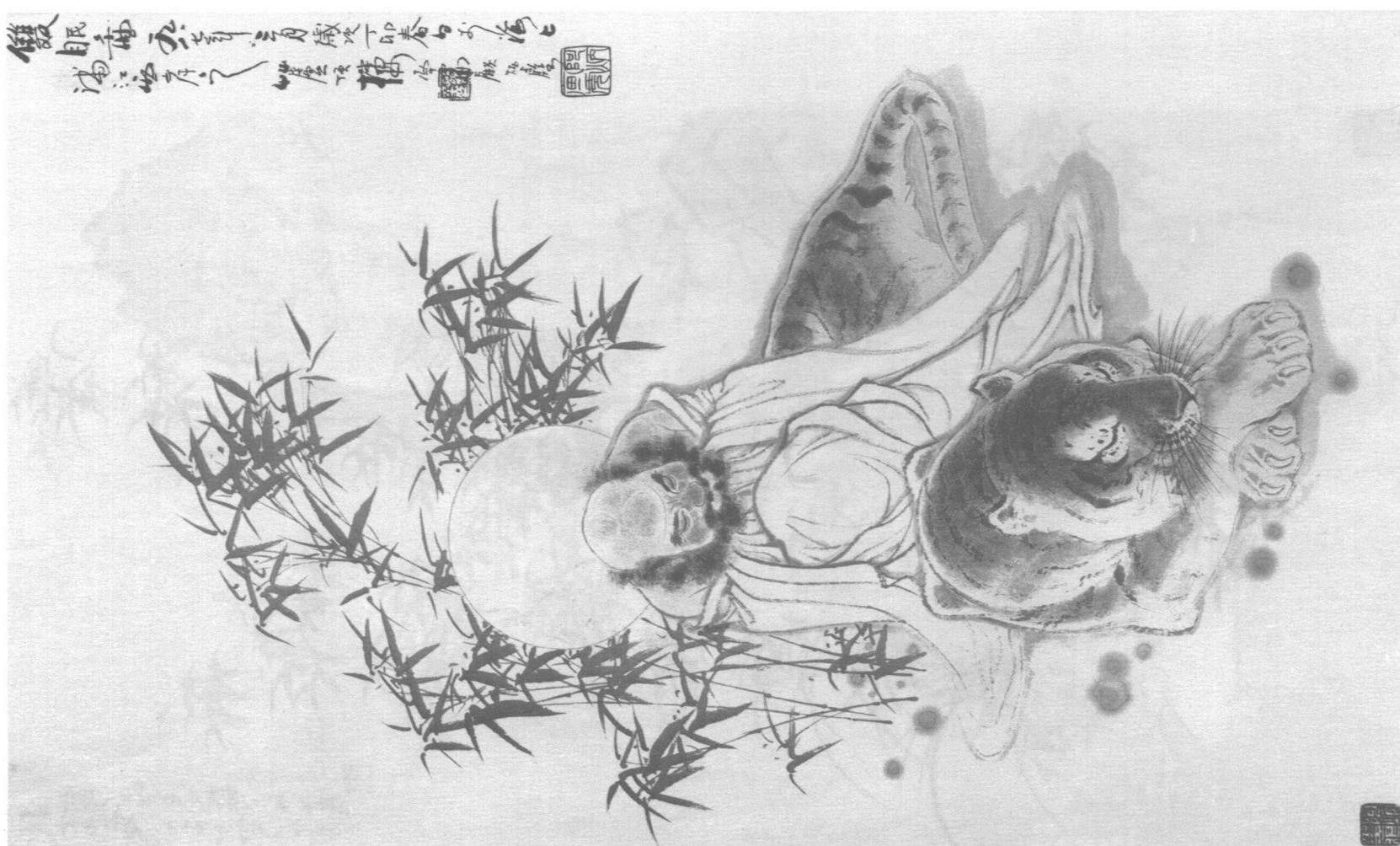


得趣

孙公说法顽石点头



双眠图





校书图



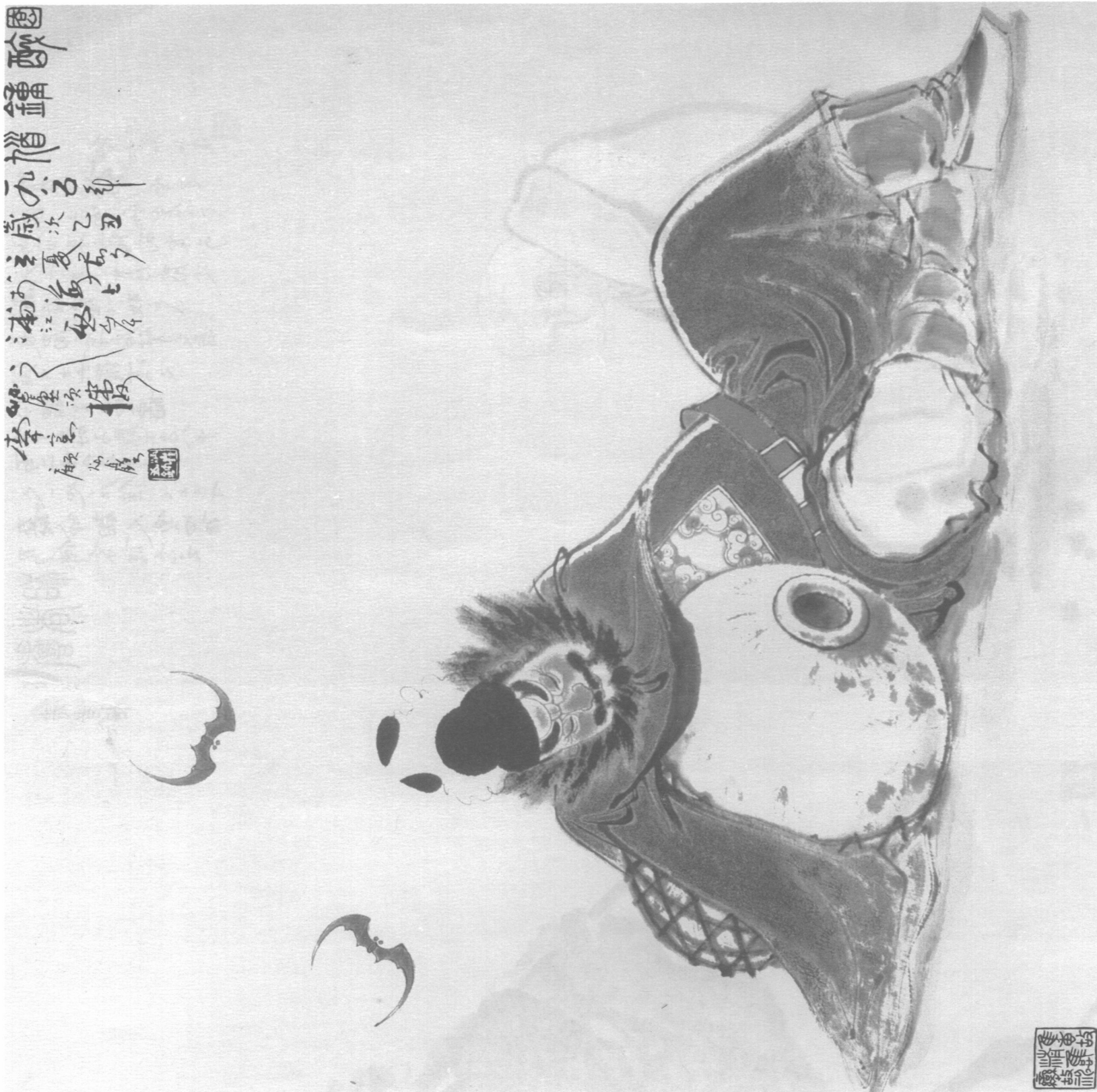
济颠禅师

达摩图



寿者相





醉钟馗