

牛津

OXFORD

高阶英汉
双解词典

ADVANCED LEARNER'S
English-Chinese Dictionary

第6th Edition

● The world's best-selling learner's dictionary

商务印书馆

The Commercial Press

牛津大学出版社

Oxford University Press

图书在版编目(CIP)数据

牛津高阶英汉双解词典:第6版/(英)霍恩比著;
石孝殊等译. —北京:商务印书馆,2004
ISBN 7-100-04157-0

I. 牛... II. 石... III. ①英语 双解词典 ②双解
词典—英、汉 IV. H316

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042847号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

NIÚJÍN GÀOJIÉ YINGHÀN SHUÀNGJIÉ CÍDIǎN
牛津高阶英汉双解词典(第六版)

出版:商务印书馆

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

牛津大学出版社(中国)有限公司

(香港英皇道979号太古坊和城大厦东翼十八楼)

国内总发行:商务印书馆

国外以及香港、澳门、台湾地区总发行:牛津

大学出版社(中国)有限公司

北京新华印刷厂印刷

ISBN 7-100-04157-0/H·1030

1997年9月第1版

开本 880·1230 1.32

2004年8月第2版

印张 70 1/4

2004年10月北京第46次印刷

印数 100 000册

定价:99.00元

Labels

used in the dictionary

本词典使用的标识

Subject Labels 学科标识

anatomy 解剖学(解)
architecture 建筑学(建)
art 美术
astronomy 天文学(天)
biology 生物学(生)
business 商业(商)
chemistry 化学(化)
computing 计算机技术(计)
economics 经济(经)
finance 金融财务(财)
geology 地质学(地)
geometry 几何学(几何)
grammar 语法
law 法律(律)

linguistics 语言学(语言)
literature 文学
mathematics 数学(数)
medical 医学(医)
music 音乐(音)
philosophy 哲学(哲)
phonetics 语音学(语音)
physics 物理学(物)
politics 政治(政)
psychology 心理学(心)
religion 宗教(宗)
sport 体育(体)
technical 术语

Register Labels 语域标识

The following labels are used with words that express a particular attitude or are appropriate in a particular situation.

下列标识表示有关用语反映特定态度或适用于特定场合。

approving expressions show that you feel approval or admiration, for example *dispassionate, feisty, petite*.

褒义词表示赞同或赞赏,如 *dispassionate* (冷静的; 不带偏见的)、*feisty* (坚决而据理力争的)、*petite* (娇小的)。

disapproving expressions show that you feel disapproval or contempt, for example *blinkered, faceless, jumped-up*.

贬义词表示反对或蔑视,如 *blinkered* (目光狭窄的; 心胸狭隘的)、*faceless* (无个性的; 身份不明的)、*jumped-up* (妄自尊大的; 自视其高的)。

figurative language is language that is used in a non-literal or metaphorical way, as in 比喻指用比拟或隐喻方式表达,如:

He didn't want to cast a shadow on (= spoil) their happiness.

他不想给他们的幸福蒙上阴影。

formal expressions are usually only used in serious or official language and would not be appropriate in normal everyday conversation. Examples are *admonish, juncture, withhold*.

正式用语通常只用于庄重或正式场合,不宜用于日常会话中,如 *admonish* (告诫; 警告)、*juncture* (特定时刻; 关头)、*withhold* (拒绝给)。

humorous expressions are intended to be funny, for example *impecunious, warpaint* and *not a dry eye in the house*.

幽默语目的是为了增加趣味,如 *impecunious* (贫穷的; 不名一文的)、*warpaint* (浓妆艳抹) 以及 *not a dry eye in the house* (在场的人无不为之动容)。

informal expressions are used between friends or in a relaxed or unofficial situation. They are not appropriate for formal situations. Examples are *dodgy, party-pooper, zap*.

非正式用语用于朋友之间以及轻松或非正式场合,不宜用于正式场合,如 *dodgy* (狡诈的)、*party-pooper* (令人扫兴的人; 煞风景的人)、*zap* (杀死; 打击)。

ironic language uses words to mean the opposite or something very different from the meaning they seem to have, as in

反语指说与表面意义相反或完全不同的话,如:

You're a great help. I must say! (= no help at all) 我得说,你真是帮了大忙啊! (=根本没有帮忙)

literary language is used mainly in literature and imaginative writing, for example *aflame, halcyon, serpentine*.

文学用语主要用于文学和富于想像力的写作中，如 *afloat* (在燃烧)、*halcyon* (平安幸福的)、*serpentine* (蜿蜒的)。

offensive expressions are used by some people to address or refer to people in a way that is very insulting, especially in connection with their race, religion, sex or disabilities, for example *mulatto*, *slut*, *cretin*. They should be avoided.

冒犯语指以侮辱的方式对人说话或提及某人，尤指与种族、宗教、性别或残疾等有关的问题，如 *mulatto* (黑白混血儿)、*slut* (荡妇；邋遢女人)、*cretin* (笨蛋；白痴)。这些词应避免使用。

rare words exist in English but are not commonly used. Sometimes there is a more frequent form of the word that is usually used instead. For example *illumine* means the same as *illuminate*, but is much less frequent.

罕见词指存在于英语中，但一般不用的词。有时有一个更常用的词形代替，如 *illumine* 与 *illuminate* 含义相同，但使用频率却低得多。

slang is very informal language, mainly used in speaking and sometimes restricted to a particular group of people, for example people of the same age or those who have similar interests or do the same job. Examples are *dosh* and *dweeb*.

俚语指很不正式的用语，主要用于口语中，有时只限于某一特定群体，如同龄人、兴趣相同的人或同行。如 *dosh* (钱) 和 *dweeb* (不合群的人) 均为俚语。

spoken expressions are used mainly in informal conversations, for example

口语主要用于非正式谈话中。如：

Give me a break! 别烦我了！或

Don't ask! 别问了！

technical language is used by people who specialize in a particular subject area.

本语指某特定学科领域的人使用的专门词语。

written expressions are used mainly in written language, for example *groundswell*, *hotfoot*, *vis-à-vis*.

书面语主要用于书面，如 *groundswell* (群情高涨)、*hotfoot* (匆忙地)、*vis-à-vis* (关于)。

! Taboo words are likely to be thought by many people to be obscene or shocking and you should avoid using them. Examples are *bloody* and *shit*.

禁忌语指许多人认为亵渎或恶毒的用语，应避免使用。如 *bloody* (该死) 和 *shit* (屎) 均为禁忌词。

The following labels show other restrictions on the use of words.

下列标识表明词汇使用的其他限制。

AmE describes expressions, spellings and pronunciations used in American English and not in British English, for example *bleachers*, *blindside*, *blooper*.

美国英语 (*AmE*) 指用词、拼法和读音均为美国英语而非英国英语，如 *bleachers* (运动场的廉价座位)、*blindside* (攻其不备)、*blooper* (出丑)。

BrE describes expressions used in British English and not in American English, for example *jumble sale*, *agony aunt*, *chinwag*.

英国英语 (*BrE*) 指用于英国英语而非美国英语的词语，如 *jumble sale* (旧什物义卖)、*agony aunt* (读者来信专栏主笔)、*chinwag* (闲谈；闲聊)。

dialect describes expressions that are mainly used in particular regions of the British Isles, not including Scotland or Ireland, for example *beck*, *nowt*.

方言 (*dialect*) 指主要用于不包括苏格兰和爱尔兰在内的不列颠群岛某些特定地区的词语，如 *beck* (小溪)、*nowt* (无；没有什么)。

old-fashioned expressions are passing out of current use, for example *balderdash*, *beanfeast*.

老式用法 (*old-fashioned*) 指逐渐过时的用语，如 *balderdash* (胡说；废话)、*beanfeast* (聚会；喜庆)。

old use describes expressions that are no longer in current use, for example *ere*, *hearken*, *perchance*.

旧用法 (*old use*) 指现已不再使用的词语，如 *ere* (在...以前)、*hearken* (倾听；聆听)、*perchance* (也许；可能)。

saying describes a well-known fixed or traditional phrase, such as a proverb, that is used to make a comment, give advice, etc., for example *actions speak louder than words* and *it's all Greek to me*.

谚语、格言或警句 (*saying*) 指众所周知的固定说法或传统说法，用作评论、建议等，如 *actions speak louder than words* (事实胜于雄辩) 和 *it's all Greek to me* (我一无不通)。

TM shows registered trademarks that belong to manufacturing companies, even though the expressions may be commonly used in speech and writing, for example *Band-Aid*, *Frisbee*, *Vegeburger*.

TM 表示生产厂家的注册商标，不过这些词语有时普遍应用于口语和书面语中，如 *Band-Aid* (邦迪牌创可贴)、*Frisbee* (弗里斯比飞盘)、*Vegeburger* (素汉堡包)。

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

牛津大学出版社隶属牛津大学，出版业务遍布全球，致力弘扬牛津大学推动优质研究、学术和教育的宗旨。

牛津 纽约

奥克兰 曼谷 布宜诺斯艾利斯 开普敦 马德拉斯

达累斯萨拉姆 德里 香港 伊斯坦布尔 卡拉奇 加尔各答

吉隆坡 马德里 墨尔本 墨西哥城 孟买 内罗毕

圣保罗 上海 台北 东京 多伦多

OXFORD 是牛津大学出版社的商标

牛津高阶英汉双解词典（第六版）

英汉版（繁体字本）© Oxford University Press 1970, 1984, 1994, 2004

英汉版（简体字本）© Oxford University Press 1988, 1997, 2004


英语原版 Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English (Sixth edition)

© Oxford University Press 1948, 1963, 1974, 1989, 1995, 2000

本书版权为牛津大学出版社所有。若非获得本社书面允许，或能援引清晰的法律条文为据，或取得适当的复印版权机构认可，不得用任何方式复制、在检索系统中保存及传播本书任何部分的文字和图片。如需翻印本书作其他用途，须事先致函下址向牛津大学出版社版权部查询。

本词典由商务印书馆和牛津大学出版社联合出版，其中商务印书馆负责中国大陆地区的出版发行，牛津大学出版社负责香港、澳门、台湾以及其他地区的出版发行。

ISBN 7-100-04157-0/H·1030

此扉页用含有商务印书馆注册商标  的水印防伪纸印制，有这种扉页的《牛津高阶英汉双解词典》（第六版）是正版图书。请注意识别。

出版：商务印书馆

北京王府井大街36号（邮政编码100710）

牛津大学出版社（中国）有限公司

香港鲗鱼涌英皇道979号太古坊和域大厦东翼18楼

印刷：中国

国内总发行：商务印书馆

国外以及香港、澳门、台湾地区总发行：牛津大学出版社（中国）有限公司

《牛津高阶英汉双解词典》

(第六版)

(简体汉字本)

出版前言

《牛津高阶英汉双解词典》(第六版)系《牛津高阶英语词典》(以下简称《牛津高阶》)(第六版·英语版)的英汉双解版。众所周知,《牛津高阶》是世所公认的权威英语学习词典,出版 50 多年来,五经修订,畅销不衰,总发行量逾 3 000 万册,不仅为英语学习词典的编纂树立了典范,对英语教学的发展也起到了积极的推动作用,已经成为中、高级英语学习者必备的工具书。

《牛津高阶英汉双解词典》(第六版)共收词 80 000 余条,较第四版增加 20 000 余条。该词典例证达 90 000 条,例证典型精当,易学易用。在语法标注上,该词典采用全新的动词模式代码,使标注更加简明清晰,方便实用。同时,新增加的义项提示使读者在查询多义词条时能迅速找到自己所需的义项。在释义上,该词典采用不到 3 000 个最常用词解释所有词义,释义浅显易懂,准确可靠。

该词典原由牛津大学出版社(中国)有限公司于 2004 年 4 月在香港出版繁体汉字本,现经牛津大学出版社(中国)有限公司授权,我馆在内地出版发行该词典的简体汉字本,以飨读者。

商务印书馆辞书研究中心

2004 年 6 月

出版说明

牛津大学出版社于 1879 年正式接手 Oxford English Dictionary (《牛津英语大词典》, 简称 OED) 的编辑出版工作, 从此与词典出版结下不解之缘, 125 年来不断默默耕耘, 先后出版各种不同类型、程度以及大小的语文和专科词典, 以满足广大读者在学习、工作和生活上的语言需要。

二次大战后, 英语成为全球通用的国际语言, 各地英语学习者对实用工具书的需求尤为殷切, 牛津大学出版社遂于 1948 年率先出版第一代具划时代意义的英语学习词典, 命名为 Oxford Advanced Learner's Dictionary (《牛津高阶英语词典》, 简称 OALD)。作为一代经典, OALD 曾独领风骚 30 年, 至 70 年代末始见其他同类型词典问世。

时至今日, OALD 已更新至第六版, 先后重印达 180 次, 累计发行量超过 3 000 万册。半个世纪以来, 社会急速变化, 语言日新月异, 人们对词典更新换代的要求也更为迫切。OALD 注意吸收英语教学和词典编纂领域的最新研究成果, 密切跟踪新词新义的出现, 不断推陈出新; 同时也坚守以读者为先的原则, 不盲目追赶潮流, 不刻意标新立异。稳中求进, 是 OALD 的一大特色。

Advanced Learner's 源自牛津, 代代相传, 成为家喻户晓的名字。近年来, 其他以 Advanced Learner's 或“高阶”命名的词典相继出现, 或许也从一个侧面说明 OALD 的受欢迎程度。

相对于原版, 《牛津高阶英汉双解词典》的历史也不算算。第一本英汉双解版以 OALD 第二版为底本编译, 于 1970 年出版。第二本《牛津高阶》以 OALD 第三版为底本编译, 于 1984 年出版。其后一直到 1988 年, 市面上才出现另一本与《牛津高阶》相类似的英汉双解词典。

目前呈现在读者面前的, 已是《牛津高阶》的第六版。顾名思义, 它是以 2000 年推出的 OALD 第六版为底本编译的。新千年刚刚到来, 我们便全力投入《牛津高阶英汉双解词典》第六版的编辑出版工作, 组织编译队伍, 订定翻译体例, 设计工作流程, 务求以最短的时间和最高的质量完成出版任务。

出版一本词典, 往往要动员几十人的力量。但这毕竟是智力劳动的工作, 人员的多寡还不是成败的关键。这不像收割稻谷, 人越多效率越高。更重要的是人员的组织、分工与配合。我们的队伍共有三十多人, 来自五湖四海、两岸三地。他们各人有各人的专长与特定任务, 各尽其力, 互相照应, 形成一个合作无间的团队。对于社内外同人所付出的辛劳和作出的贡献, 谨致以衷心的感谢。

打开一本词典, 满是密密麻麻的文字与符号。人们常以“十年磨一剑”来形容词典出版工作之不易。这“十年”当中, 恐怕有一半时间要花在校对与改正各种字符和格式上的错误。人非机器, 挂一漏万和前后矛盾的情况在所难免。这头改对了, 那头又弄错了。有见及此, 我们特地采用了一套电脑化的编辑与制作系统, 以其强大的编辑管理和自动生成功能, 全面排除不必要的人为错误, 大大缩短了出版时间。

在忠于原版内容、突出原书优点的大前提下, 我们抢在原版之先, 以补编方式, 为这个全新英汉双解版收入 2 500 个未见于 OALD 2000 年版的新词, 以反映社会的发展, 语言的变化。

词典编辑工作繁复琐碎、疏漏之处在所难免, 尚祈广大读者不吝指正为感。

Advisory Board and Editorial Team

顾问及编辑人员名单

English Edition 英语原文版

Advisory Board 顾问小组	Dr Keith Brown	Ms Moira Runcie
	Dr Norman Whitney	Dr Alan Cruse
	Prof Gabriele Stein	Prof Henry Widdowson
Chief Editor 主编	Sally Wehmeier	
Senior Editor 高级编辑	Diana Lea	
Editors 编辑	Joanna Florio	Dilys Parkinson
Phonetics Editor 语音编辑	Michael Ashby	

English-Chinese Edition 英汉双解版

Publishers 出版人	Simon Li 李庆生	Yang Deyan 杨德炎 (简体汉字本)
General Adviser 总顾问	Lu Gusun 陆谷孙	
Reviewers 审订	Zhuang Yichuan 庄绎传	Xu Shigu 徐式谷
	Fu Yichin 傅一勤	Serena Jin 金圣华
Revisers 修订	Shi Xiaoshu 石孝殊	
	Wang Yuzhang 王玉章	
	Zhao Cuilian 赵翠莲	
Translators 翻译	Shi Xiaoshu 石孝殊	Wang Yuzhang 王玉章
	Zhao Cuilian 赵翠莲	Zou Xiaoling 邹晓玲
	Xiang Xiaolin 向小林	Zhang Yaoping 张耀平
	Wang Shengyin 王升印	Ma Hongqi 马红旗
Consultant Editors 特约编辑	Hsieh Yauling 谢瑶玲	
	Qian Housheng 钱厚生	

New Words Supplement Reviewer 新词补编审订 Lu Gusun 陆谷孙

New Words Supplement Translator 新词补编翻译 Gao Yongwei 高永伟

Oxford University Press (Hong Kong)

牛津大学出版社 (香港)

Managing Editors 策划编辑 Lau Yung Keung 刘勇强

Executive Editors 责任编辑 Alice Wong 黄勉之

Editors 编辑
Windy Wong 黄雪孟
Regina Yu 余洁珊
Franky Lau 刘浩贤

Proofreaders 校对
Louisa Yuen 袁彩仪
John Wong 黄伟豪
Patience Zhou 周颖

The Commercial Press (Beijing)

商务印书馆 (北京)

Zhou Xin 周欣

Hu Longbiao 胡龙彪

Zhou Zhihuai 周治淮

Zhang Yuezhong 张月中

Wang Xiaosu 王小魁

陆谷孙序

指点文字，侃侃无倦

2002至2003年，我参与了《牛津高阶英语词典》第六版英汉双解本的部分审订工作，又蒙主事者不弃，为此书在中国大陆发行的英语原版写了一篇小序《老蚌出新珠》。事犹未竣，复接邀约，称此书又经增订，要我审订主要是新词、新义的补充内容，并面向海内外英汉双解本的读者再作一篇序文。这一次，牛津大学出版社（中国）有限公司的刘勇强先生催迫尤紧，致我甲申春节“三余”全无（古人称冬日为岁余，夜晚为日余，阴雨为时余，三余可免劳作，一味休闲而已），晨曦埋头于蝇头小字，矻矻孳孳，总算在苛严的期限之内做完了这项工作。之所以要写这一小段文字，一是向读者证明，编纂一部词典，即使仅限于局部增订，个中辛劳实非行外人所知；二是为助读者察赏出版者苦心孤诣的职业精神和超常效率：在极短周期之内，由修订而至双解本，复对修订版及时作出增补，雕琢再三，真可谓是指点文字，侃侃无倦矣！

（一）

我于1957年考入上海复旦大学外文系英语语言文学专业，那时正值锁国，因此难得一见从海外传入的新版英文词典。某日见同班一位侨生正查阅一部书题为 *The Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*（《牛津高阶学生当代英语词典》，以下辄用汉语简称《牛津高阶》）的洋词典，便愿求借来翻阅。用过几次之后便发现这部词典的设计确乎别具匠心，像是早早预见到了我们这些非英语民族学生在学用英语时必然会发生的疑难、困惑和各种特殊需求。虚词——现在多称功能词——因为使用特别频繁，且多用于撑起句子结构的骨架，条目的处理远比其他词典（特别是美国版的大学案头词典）翔实致用。此外，《牛津高阶》不但例证丰赡，而且还把结构主义语言学和第二语言习得（尽管当时还不流行这一术语）的不少研究成果融入了词典编纂，讲究我们中国人所谓的“易简之理”，对动词用法模式、名词可数或不可数、名词和形容词后随定语或状语补足成分的各种常见搭配关系，如 a decision to resign 和 be certain to need help 等，分别以缩写字母或数码代号一一标出，对指导学生造句作文等“产出”（production）或曰“编码”（encoding）大有帮助。鄙人见闻有限，但据我所知，今日已为多种词典普遍采用的 C——countable 表示名词可数——和 U——uncountable 表示名词不可数——两个字母代码，就是由《牛津高阶》首创的。

渐渐，《牛津高阶》成了我们这一代大学生在英语领域中学步时不可或缺的拐杖；有时，如碰到 hope to do sth 孰孰不可之类用法疑问时，如焦之待教，大家都会赶去查《牛津高阶》，倘若那里付诸

阙如，明明是正确的用法，大家还是觉得避免为妥。这样，拐杖又差不多成为最高仲裁了。渐渐，《牛津高阶》主编英人 A.S. Hornby 的名字变得耳熟能详。近从网上看到英国某勋爵 1976 年褒扬 Hornby 时说：“No man has ever done more to further the use of English as an international language（在推广英语作为国际通用语方面，从未有人作出更大的贡献）”，此话可能有溢美之嫌，但是对于我这般年龄的非英语国家的英语教师来说，Hornby 的名字毕生难忘，却决非浮妄巧言。Hornby 某人在英国文化协会同侪中有“灰公”（ash——A.S.H. 的连写。鉴于他寿至八旬，文坛尊宿，称之为公，当不为过）的昵称，在当年我们同学中间也有个雅号，叫做“红皮”，那是某位仁兄读他的名字发音不准，大家觉得滑稽，模仿着便叫开了。回想起来，还颇有一点亲切的意味。

（二）

光阴荏苒，陈迹不留！转眼间半个多世纪过去。Hornby 早已作古，但后继者秉承其志，不敢逸豫，迄今《牛津高阶》已出到第六版，各版累计售出已逾 3 000 万册，是为全球销售量最大的书籍之一。

Hornby 之志、质而言之，就是开创以指导“产出”为主要目的的学习型词典，在客观描述（descriptive）语言的同时，不忘规范（prescriptive）职能。按《牛津高阶》第六版主编 Sally Wehmeier 女士的话说，就是 Being a dictionary writer turned out, after all, to be very similar in many ways to being a teacher（归根结蒂，编词典在很多方面其实与教书无异）。另一方面，半个多世纪来，科技猛进，世情不变。《牛津高阶》的后续各版自然应顺应时势，而不可一味裹足蹈袭。此种传承与创新的关系至少表现为以下两个方面：

一、准确至上 毋庸讳言，比之往昔，我们这个时代优势无计，教育的普及程度更是胜场。但各国的教书匠和语文工作者又无不哀叹学生语文程度普遍的下降，某大国堂堂副总统在拼写 potato 复数时出错便是一例；而交际、功能等教学法大行其道之时，若运用不得法，其后果之一便是学生往往置流利（fluency）于准确（accuracy）之上。《牛津高阶》一秉 Hornby“准确至上”的初衷，第六版也不例外，增设许多“提示注解”（HELP），如对 dangling participle、double negative、split infinitive 等语法类词目所附的“提示注解”就充分体现了“准确至上”的原则，同时又顾及语言使用实际，措辞讲究分寸。至于在 of 条内对比 the paintings of Monet 和 a painting by Monet 两例时的“提示注解”，察一曲而可及其他。此类点拨，全书不知凡几，更凸显编者追求精确、不容舛差有失。

二、繁略适中 《牛津高阶》第六版收词八万，新增部分中尤多科技、文化类术语专名和美语词语，内容之浩繁自远非当年 Hornby 可比。即便以词汇共核部分的一个普通词 *badger* (獾) 为例，第一版只交代皮色和打洞习性；第六版补充头部皮色及昼伏夜行的习性，并在动词用法一段中以三个例证取代一版的孤例。近年来越来越多的学生词典在淋漓尽致发挥 production 功能的同时，刻意加强帮助读者求解的“接受”(reception)或曰“解码”(decoding)功能。试以《牛津高阶》第六版与2003年出版的大型工具书 Oxford Dictionary of English 在收词方面作一比较，就会发现 MP3、stealth tax、streetboard、texter、steaming(作名词)等词条前者收了，后者却仍付之阙如，而所有这些条目分属音响器材、税务、运动、手机通讯、行窃方式，可以笼统归于百科一类，由此更见其容量之大。单就语词部分而论，第六版对短语动词、词的语法性征和搭配、同义异形辨异、近义近形比较、构词法的处理尤见功力，甚至专辟夹心彩色“研习专页”逐题详解，简直可收一书多用之效。

与此同时，根据前辈语言教学家“词汇控量”(vocabulary control)的理论，《牛津高阶》第六版把原来用于释文的3500个词进一步压缩至3000，并将其列表附于书后。上海的中学毕业生按照教学大纲要求必须掌握4000个英语单词。以这个水准比照，六版的释文用词几近 minimal！用如此简约的文字来准确表达如此浩繁的内容，编者非有繁略适中的意识，释文的写作技巧亦非达到更高的境界不可。

三、追求直观 直观是保证简约的元素之一。《牛津高阶》第六版的直观性自然首先表现于1700多幅插图，其中既有彩图，也有黑白素描甚至饶有情趣的漫画(见 cross-legged 和 with legs crossed 比照插图)。深层次的直观性则在于六版采用的一些创新做法，诸如为用法繁复的长词条设计了“检索捷径”(short cuts)，以与条目词最常用的搭配词和最常见的语境主题词置于段首，让读者按词索骥而不必在与已无干的义项上浪费注意力。又如当年 Hornby 殚精竭虑设计了动词模式表可谓首创，但每查一动词必须回访模式表，形同二次查阅，远不如现在的 [V(that)]、[VN]、[V to inf] 等标注法来得显著直观。

此外，由 Collins Cobuild 首创的“整句释义法”，若泛用到所有词条，窃以为不免浪费篇幅，但像《牛津高阶》第六版这样有选择地慎用(见

bounce 条)，不但可排除“a state/situation/quality of...”之类辞书模糊套语，且能收晓畅通达之效；词目中排入必须使用的定冠词，如 the hot seat 和 the European Union，但不将 the 计入按字母顺序立条的系列，也是一种首创，直观效果尤佳。

四、言必有据 当年 Hornby 收入的例证多为人造，而且他曾明言自造例证最能有的放矢。当代辞书界一大革命性的进步便是电脑语料库的建立，从而为编者提供了数量惊人的语言素材，使他们选词有了依据，择例有了余地。《牛津高阶》第六版例证多达九万，位居各版之首，自然与牛津语料库的素材支持是分不开的。据称这一语料库存词一亿，若以每分钟读出150词的语速，每天连续朗读八小时，要花四年时间才全部读完。六版中有些极细微的增删变化，细究之下，亦源自语料库，足证言必有据。例如习语 bent on sth/on doing sth 的释文 (usually sth bad)，区区三个词就是复查语料库内近20条书证之后得出的结论。

五、撮要纳新 语料库的一大功用在于帮助编者根据素材来源及内容判别何为新词、新义，复根据频度确定哪些新词、新义宜及时收录。《牛津高阶》第六版在纳新方面的做法是积极又不失谨慎的。除了上文提到(见“二、繁略适中”段)的 MP3 等一组词外，诸如 reality check、ultimate fighting、trailer trash、Stepford wife、webliography、try-and-buy 等新增词目都为词典带来浓郁的时代气息。书中“研习专页”内关于新词的内容虽只占两页篇幅，但涉及新词常见领域及构成方式，且含33个例词，可指导读者如何举一反三去捕捉、理解并使用新词。至于像 TMT(指 technology, media and telecom company, 科技媒体通讯公司)、flash mob(港译“快闪党”，拙译“闪聚一族”)和被美国方言学会投票评为2003年度第一流行词的 metrosexual(港译“都市玉男”，拙译“性感帅哥”)等词何以未被纳入，怕是文字记录固有的滞后性所致吧？

希望《牛津高阶》第六版成为读者请君手不停披的学习良伴，与此同时，也让我们期盼更富新意的第七版早日问世。

陆谷孙

上海复旦大学

2004年2月

陆谷孙，1940年生于上海，祖籍浙江余姚。上海复旦大学外文学院院长、杰出教授、博士生导师；亚洲辞书学会副会长、中国莎士比亚研究会副会长、上海翻译家协会副会长、上海作家协会理事；《新英汉词典》(1975)主要设计者和定稿人之一、《英汉大词典》(1990)及其补编(1998)主编。著述40余种，其中包括《莎士比亚专辑》、《博能归粹——论莎士比亚戏剧的容量》、《非理性化、非理想化、非文脉化——对西方后现代主义文学的阐释》、《英语在中国：覆述与再思》、《词典编纂中的传承与创新》等；译作逾200万字，其中有《幼狮》、《极乐城》、《二号房的囚徒》、《蜜蜂》、《钱商》等；朱镕基任上海市市长时率团访港，陆应邀担任语言顾问和同声传译。

金圣华序

“活字典”与可供活用的词典

2003年9月下旬,正值北京金秋季节,我有幸造访钱钟书夫人杨绛女士。那天,她的心情很好,因为新著《我们仨》甫面世已登上畅销榜,一版再版;此外,最令她高兴的还有一桩盛事,原来在前一天,出版社刚巧送来了《钱钟书手稿集》的样书。

《手稿集》是杨绛女士近年来努力不辍、悉心整理的一部大书。杨绛女士打开厚厚的书本,让我披卷摩挲,大开眼界。只见书页上挤满了密密麻麻的蝇头小字,乍看似河道交错,蛛网纠结,再看才发现这纵横纷陈的文字,正是钱先生当年治学的斑斑心迹,不但列出先生从卷帙浩繁的原书中抄誊下来的一字一词,更细录了阅后的批语与心得,而所涉的内容,竟遍及中、英、法、德、意、西、拉丁等多种语言。钱先生毕生好学不倦,当年没有影印机,没有电脑,因而每次遨游学海、徜徉书林时,如有所得,定必钩稽史料,抄录在案。据杨绛女士所言,《手稿集》全部付梓时将达45卷之多,由此可见钱先生之所以成为学界公认的硕学鸿儒,的确名不虚传。

钱钟书先生的学术著作与文学创作同样脍炙人口,最主要的是他在作品中旁征博引,熔古铸今,不论中西诗文,皆随手拈来,挥洒自如,其学识之渊博,令人折服。这样的一位大学问家,可称为不折不扣的“活字典”而当之无愧。可是,一般人才学不足,识见有限,如想在有涯的生命里,于无涯的学海中尝试泛舟之乐,则不得不从基本的功夫做起。

钱先生精通多国语言,但当年在清华就读的是外文系,而负笈英伦时于牛津钻研的亦是英国文学,可见英语是他的第一外语。吾人治学既无法仰望“活字典”的项背,但是在着手学习英语之时,至少该选择一本可供活学活用的上好词典。《牛津高阶英汉双解词典》第六版,对非以英语为母语的读者来说,应该是这样一本较为理想的工具书。

牛津词典的发展源远流长,而高阶词典 OALD 问世迄今也有 50 年的历史,为庆祝金禧纪念,特地在新千年来临之时出版全新第六版,而英汉双解本的翻译与编辑,一如既往,也是以极其严谨审慎的态度,在既专业化又高效率的程序中,逐步完成的。

早在四年前,牛津大学出版社已积极开展筹备工作,当时有幸应邀与徐式谷、庄绎传、傅一勤诸位先生一起出任词典审订,为译稿把关。能与三位词典学专家共同参与审订工作,自觉与有荣焉,亦感责任重大,因为每一个细节都必须反复校阅,仔细推敲,既要确定释义是否正确,亦得衡量语感是否恰当。《牛津高阶英汉双解词典》一向坚持

“原文要懂,译文要通”的原则,因此,比起其他同类的词典来,不论在编排、选材、解析及举例各方面,都显出与众不同、匠心独运的特色,有关要点,不少学者已屡予评述,此处不赘,以下且从翻译的角度,来谈谈第六版一些值得注意的地方。

一、一本英汉双解词典的首要任务是释义精确详尽,即使出现在例句中的一字一词,译来亦不能含糊。举例来说,如 analyst 词条下有四个例句: City analysts forecast pre-tax profits of £40 billion this year. 何谓 City analysts? 初稿直译为“城市分析家”,看来似乎并无问题,后经各方再三查询、多番审核,得知 The City 意指“伦敦金融区”,而于当地大公司工作的分析家,则称为 City analysts,在财经界具有无比的权威与影响力,故最后定稿为“伦敦金融分析家”。此外,又如一般人学英语时,对序数 (ordinal numbers), 分数 (fractions), 小数 (decimals) 等,往往难以掌握, OALD 六版之中,却把这些内容,在附录之中分门别类,详细列出,不但如此,还附上电话号码、温度、货币、日期、年份、年龄、时间等与数目有关的用语,既标示英语、美语的不同,还加上中文的翻译以及详尽的例句,务使读者在最简便快捷的情况下,对英文数字的用法,一目了然,活学活用。

二、一般人在学习外语时,往往以不知如何搭配词语为苦, OALD 一向特别注意词语搭配 (collocation) 的问题,故在词典中辟出“研习专页” (Study page), 详加讨论。但原文中的搭配,一经翻译,又往往会改弦易辙,面目全非。例如 “heavy” 这个形容词,在英文里可说 “heavy-handed”, 又可说 “heavy-hearted”, 可说 “heavy rain”, 又可说 “heavy seas”, 译成中文,则不能一成不变,“笨拙粗劣”与“沉重悲伤”,“滂沱大雨”与“惊涛骇浪”,其间的差异何其明显。OALD 六版的翻译,特别注意一词多译、活灵活配的特色,任何一字一词,在不同场合使用,都会按语境小心译出,而不致堕入僵化硬译的陷阱。

三、一本成功的英汉双语词典,必须行文简洁流畅,合乎中文习惯,否则徒然增加许多劣译样板,成为传播恶性欧化陋习的始作俑者。OALD 六版中译,乃经过多重翻译、修正、重改、审订的程序,才最后定稿。换言之,其间凝聚了大量译者的心血精力,方始成事,因此,在这本词典中,罕见一般坊间经常出现的译病,如形容词“的不休”,被动式“被被不绝”,比较级 more, 不分青红皂白,一概译成“更为”等等。此外,译者更善用中文的惯用语,如 There are no winners in a divorce, 最初译成“在离婚中没有胜者”,后改为“离婚的人都是两败俱伤”。She smiled falsely at his joke, 原译“她以虚假的微笑回答他的笑话”,后译为“她听了他的笑话假装笑了”等,都是明证。

四、翻译时，必须注意原文与译文之间的文化差异，同时也须避免译者因受本身生活背景的影响，而译出带有地方色彩的文字。譬如例句 *Guests receive dinner on/upon arrival at the hotel* 之中，可说没有一个深字，但初译者译成“旅客来到旅馆后，即可享受定价客饭”，这“定价客饭”四字，显然受了自身生活背景的影响，后改为“旅客一到旅馆即可就餐”，方符合原义。又如原文 *an aristocratic name*，初译为“贵族名字”，后改为“贵族姓氏”，原因是 *name* 一字，既可译成“姓”，也可译成“名”，但西方有贵族姓氏，却没有贵族名字，故虽为细节，亦不可马虎。又譬如 *attempted rape/murder/robbery* 原译为“强奸/谋杀/抢劫未遂”，似乎十分通顺，但因为原文涉及英国普通法 (*Common Law*)，故不能用中国法律中通用的“未遂”两字来译，而必须改译为“企图强奸/谋杀/抢劫”，以不违原文。凡此种种，均涉及译文背后的文化精神。由于中、英两个民族不论风俗传统、生活习惯、制度律法等都有所不同，故翻译时必须处处留神，不可造次，何况译例出自学者所仰仗的双语

词典，则更不得不小心从事了。OALD 六版在翻译方面，的确已尽心尽力，立意以最佳面貌，呈现在读者眼前。

除上述各点之外，OALD 六版在掌握分寸及搜汇新词方面，亦相当注重，而每当一字一词在两岸三地有不同译法时，必尽量并列，以便存照。另外可喜的是在版面设计方面，亦能做到生动活泼，图文并茂，如五个主题页中体育运动一项，而正文里的 *dribble*、*tackle*、*serve*、*dunk* 等条目下，均有 *cross reference* 与主题页彼此参照。

《牛津高阶英汉双解词典》第六版四年历经数十人努力不懈，精益求精，终于顺利问世。这是一本内容扎实、编排严谨的好词典，可供大家活学活用，而受益无穷。

金圣华
香港中文大学
2004年2月

金圣华，香港崇基学院英语系毕业，美国华盛顿大学硕士，法国巴黎大学博士；现任香港中文大学翻译系讲座教授，中文大学校董，香港翻译学会会长，中国翻译工作者协会理事及福建师范大学外国语学院客座教授。

1990 至 1992 年任香港翻译学会会长时，曾筹办十项大型活动，筹募翻译基金，并创设香港首项翻译奖学金。1998 年至 2000 年为香港中文大学筹办“第一届新纪元全球华文青年文学奖”，2001 至 2003 年则推出第二届文学奖。

金教授曾编撰多本著作，如《桥畔闲眺》、《打开一扇门》、《一道清流》、《英译中：英汉翻译概论》、《英语新辞群汇》、《桥畔译谈：翻译散论八十篇》、《傅雷与他的世界》、《因难见巧：名家翻译经验谈》、《春来第一燕》、《认识翻译真面目》、《译道行》等；并翻译出版多部文学作品，如麦克斯丝的《小酒馆的悲歌》、康拉德的《海隅逐客》、厄戴克的《约翰·厄戴克小说选集》、布迈格的《石与影》和《黑娃的故事》，以及傅雷英法文书信中文译等，并为《翻译学报》创刊主编，《外文中文译研究与探讨》及《翻译教学研讨会论文集》主编。

1997 年 6 月因对推动香港翻译工作贡献良多而获 OBE (英帝国官佐) 勋衔。

余光中序

帝国虽大，语文久远

自 1997 年香港回归中国之后，大英帝国就成了历史，不再是日不落之邦了。但是英文的生命却日见茁壮，不但长留于以往的属地，而且变成了不少国家必读的第一外语。指定英文为官方语文的国家，已超过 50。英文真的成了世界语。

语文的生命往往长于使用它的帝国：更早的例子是拉丁文。罗马帝国虽在五世纪末解体，拉丁文却通行于西欧，为法律、科学、宗教所必需，形同国际文言；俗化的拉丁文更发展为拉丁民族的语文，诸如法文、西班牙文、葡萄牙文、意大利文。因为诺曼人入主英伦，引进了法文与其所本的拉丁文，直到现在英文词典里仍保留了不少拉丁文字：例如 *curriculum vitae*（简历）；至于男、女校友（*alumnus, alumna*），复数也仍沿用拉丁文的词尾变化（*alumni, alumnae*）。

目前以英文为母语的国家，包括英、美、加拿大、澳大利亚、新西兰，人口当在三亿七千万左右，比起中文母语的人口来仍少得多。但使用英文的人口之中，英文非其母语者，比例显然远大于使用中文的人口之中，不以中文为母语的人。目前各地的华人都在学英语，仅此一例就足以说明，学英语的外国人远多于会英文的本国人了。四年前我去莫斯科，就有一群俄罗斯的学童，对我说刚学来的几句英语。

英国人曾说：宁可失去印度，不可失去莎士比亚。印度很快便失去了，莎士比亚却风行全球。莎士比亚的光彩固然照亮了英文，但英文也因为日渐流行而推广了莎士比亚。如果莎翁写的是拉丁文，恐怕就不会像今天这么“活跃”。英文所以这么“活跃”，开始应该是由于大英帝国之盛，后来自然是因为美国广土众民，代之兴起，大而至干政治、经济、军事，俗而至于好莱坞与麦当劳，影响遍及全球。何况英文的母语人口里，美国人占了三分之二。

就本身的条件而言，英文在西方语文之中，幸而还是较为易学的：数（*number*）、性（*gender*）、时态（*tense*）之类的语尾变化，远较其他西文单纯。其中动词的变位（*conjugation*），英文也幸而简明得多，不像法文、德文等一个动词的词根，动辄孙悟空吹毛一般，搔身有七十二变。英文当然也有难缠之处，例如拼法与发音就不很规则。法国文豪伏尔泰（*Voltaire*）学英语，发现 *ague*（疟疾）是两个音节，但结构相似而字母更多的 *plague*（瘟疫）却只算一个音节，十分不满，咒说这种不合逻辑的语文，一半应交给疟疾，另一半应交给瘟疫。爱尔兰剧作家萧伯纳（*G.B.Shaw*）为了取笑英文发音之无理可喻，拼出了一个怪字 *ghoti*，问人如何发音。大家自然读成 *goatee*（山羊胡子），萧老笑道：“不对，

该念 *fish*。”众人怪问其故，萧老说：“‘*gh*’ as in ‘*enough*’, ‘*o*’ as in ‘*women*’, ‘*ti*’ as in ‘*action*’.”。

尽管如此，在众多西文之中，英文仍然比较简明，也比较接近中文。如果你去加拿大的魁北克旅行，就会发现双语并列的路牌或说明文字，法文总比英文要长出一截，就可明白，何以英文会如此流行。

冷战时代结束以来，全球化的趋势日益明显。英文既已成为世界语，自然也就成了全球化沟通与传播的最有效工具，值得非英语系统国家的读者学习使用。而要学会使用此一利器，最有效的工具该是一本篇幅适中、释义简明、文法精确、例句充足的英文词典。牛津大学出版社的 *Oxford Advanced Learner's Dictionary*，为庆祝出版 50 周年而推出的第六版，正是这么一部合用的上好词典。

1755 年英国文坛大师约翰逊博士（*Dr. Samuel Johnson*），在辛苦编写了七年之后，终于出版了他独立完成的《英语词典》（*A Dictionary of the English Language*），令文坛大感意外，因为对岸的一部法文大词典是由法兰西学院的 40 位院士群策群力，达 40 年之久，始能为功，而约翰逊博士财力有限，只雇得起六名书记。

约翰逊的博学慎思与维护本国语文的使命感，令后来的词典编者十分敬佩。不过他要维护的是英文的清纯，而他要指点的是作者而非读者。50 年前霍恩比编辑 *OALD* 的宗旨，却在指点高阶的读者，尤其是英文非母语的外国读者，如何读、写英文。霍恩比和他的朋友，从教外国学生的经验里发现，一般学生读、写英文时经常遇见的实际问题，可以靠一本条理分明而参考方便的务实词典来逐一解决。

OALD 最大的美德，是一切都以读者的需要为主，不但设想周到，而且设备齐全。尤其对于外国的读者，此书提供了种种方便，几乎处处都有“询问处”，可供远客“入境问俗”，处处都有明确易认的路牌、指标，可以“按图索骥”。遇有特殊情况，更有专业向导待命，立刻前来解围。每一个字或词都像一个人，*OALD* 会向读者详细介绍他的名字怎么念（发音），他的身份为何（名词或动词），他的来意何在（各种定义），他有什么习惯，常与何人来往（例句与词语搭配），他与貌似的家人如何分辨（同义词分析），他与表亲的乡音有何差别（英语与美语发音并列）。

新版的 *OALD* 在编排方面更提供了新的方便。例如介绍某字的身份，便更有条理，更加醒目。*concern* 一字，在发音之后，立刻介绍身份：动词、名词。接着便用出列的小黑方块来明确标示，分别解释两种身份。此字作动词有五解，每一解之前都有醒目的小标题；作名词又有五解，同样以小

标题点明。如此编排，真是眉清目秀，读者速查，几可一目十行。

新版的 OALD 比起两百多年前约翰逊博士个体的操作方式来，更有一个优越的条件。多达一亿字库的英国国家语料库 (British National Corpus) 与牛津大学自己的语文研究计划，提供了用之不竭的实例，来印证当代的英语可以如何运用。

除了用本国文字来释义的单语原本之外，OALD 又发展出各种外文与英文对照的双语版，更扩大了此书的功用。《牛津高阶英汉双解词典》自 1970 年出版以来，一直广受华人读者欢迎，十年来我自己也习用此书，颇为受益。兹因此书单语本第

六版改进甚多，英汉双解版也相应编译新版，以应 21 世纪英文发展之新局。无论是词义或例句的新译，尤其是所译例句，英汉双解版编辑同人投注的心血都十分可观，成绩斐然。英汉双解的词典已经涉入比较语言学，简直可称小型的“英译中翻译大全”，影响所及，当会左右当代翻译的风气，则其意义已不限于学习英语了。相信双解版必能精益求精，迈向至善。

余光中
台湾国立中山大学
2004 年 2 月

余光中，福建永春人，1928 年生于南京。先后肄业于金陵大学及厦门大学，1952 年台湾大学外文系毕业，1959 年美国爱奥华大学文艺硕士。曾任教于台湾师范大学、政治大学之外文系及香港中文大学之中文系，1985 年任台湾中山大学文学院院长，外文研究所所长，现任中山大学讲座教授。

余教授出版专著 50 种，包括诗集《莲的联想》、《白玉苦瓜》、《与永恒拔河》、《安石榴》；散文集《听听那冷雨》、《记忆和铁轨一样长》、《隔水呼渡》；翻译《梵谷传》、《老人和大海》、《英美现代诗选》等。所译王尔德喜剧《不可儿戏》、《温夫人的扇子》、《理想丈夫》屡在台上上演。评论集《从徐霞客到梵谷》与《井然有序》曾获 1994 及 1996 之《联合报》年度最佳书奖。2002 年获霍英东成就奖。2003 年获颁香港中文大学荣誉文学博士。

余光中的诗先后收入中学及大专课本，近年亦为大陆及香港课本采用。《乡愁》等诗谱成歌曲，对现代民歌运动颇有影响。为他谱曲的音乐家包括吕泉生、王洛宾、戴金泉、周蓝萍、杨弦、李泰祥、罗大佑、应广仪等多人。

编译者序

字斟句酌，精益求精

Oxford Advanced Learner's Dictionary 出版半个多世纪以来，深受广大读者，尤其是学生的欢迎，为举世公认的优质工具书。

本英汉双解版是根据该词典 2000 年第六版翻译而成的。

翻译小组由八位教授、副教授等组成，他们来自重庆大学、天津南开大学、山西大学、北京语言文化大学、解放军外国语学院等。分工如下：石孝殊先生（A、F）、赵翠莲女士（B、H、I）、向小林女士（C、L）、邹晓玲女士（D、E、G、J、K）、插图页、前言后语及附录）、马红旗先生（M、N、R、X、Y、Z）、王升印先生（O、P、Q、U）、张耀平先生（S）和王玉章先生（T、V、W）。石孝殊修订赵翠莲和张耀平的译稿，以及邹晓玲所负责的正文以外各部分；王玉章修订邹晓玲、向小林和石孝殊的译稿，赵翠莲修订王玉章、王升印和马红旗的译稿。

1999 年 7 月至 2000 年 5 月，牛津大学出版社数次审查了各地推荐的译者试译稿，以译文质量为标准，从众多的英语工作者中筛选出以上八位译者。

2000 年 5 月下旬，牛津大学出版社（中国）有限公司编辑经理刘勇强先生和北京商务印书馆外语工具书室副主任周欣女士赴重庆与部分译者见面，商讨有关编译等事宜。自那时起，6 月下旬、8 月下旬、11 月上旬、2001 年 4 月中旬两家出版社在北京商务印书馆与译者召开了多次联席会议，研究具体工作安排的编译方案等问题。与会者先后研究、讨论和修订了牛津大学出版社草拟的《牛津高阶英汉双解词典（第六版）翻译原则》、《翻译原则》补充说明一、《翻译原则》补充说明二、附件一、二、三、四等。在多次会商和交换意见的基础上详细制订了编译方案和体例。每次会议都重点讲了译者的各次试译稿，指出错误和不足之处，并提出修改意见。各译者深刻体会到挑战性，充分认识到质量的高要求。大家均以修改过的试译稿为镜，兢兢业业，如履薄冰，狠下决心，务以这次翻译为第一要事，不分昼夜，反复查证，字斟句酌，精益求精，按时按质交稿。2002 年 10 月下旬，译者将最后一批修订译稿交两家出版社，由审订者和编辑接力赛跑。

为保证译文质量，译稿经历了多番修订。译者分四次交稿，每次译稿由两家出版社的编辑以及修订者分别抽查其中不同的十分之一，并提出评审意见。不合格者退回重译。稿件初译后历经修订、审订、编辑加工以及多次交叉审阅等工序。

本双解词典得以出版，绝不是仅靠几个人的努

力。本词典是大陆、香港、台湾三十多人呕心沥血、日夜操劳、共同奋斗四年的成果。

除译者外，还有审订者殚精竭虑，精雕细刻，功不可没。他们是：北京外国语学院庄绎传教授、北京商务印书馆前副总编辑徐式谷先生、台湾师范大学傅一勤教授和香港中文大学金圣华教授。上海复旦大学陆谷孙教授为词典出谋划策，解决各种疑难杂症，使我们的工作不致偏离正轨。

必须一提的是，牛津大学出版社和北京商务印书馆派出了精兵强将。他们自始至终是这项工程的主心骨。件件工作无不浸透了他们的心血。他们的敬业精神可贵可嘉，值得学习。他们是：牛津大学出版社的老勇强先生和黄勉之小姐，北京商务印书馆的周欣女士和胡龙彪先生。

感谢重庆大学科研处黄宗明先生的支持。

这三十多人的团队中既有年逾古稀的长者，又有年富力强的中年骨干，还有朝气蓬勃的年轻人。我们都是实干者。老中青济济一堂，共同探讨译文的正误优劣、晦涩通顺，一切以学术为重，以质量为先，不分老少，坦诚交流。我们在共同的学习过程中一同前进，互为师友，互相勉励。

牛津大学出版社原计划四年内完成编译出版，结果如期四年完工，这确非易事。策划、定案、翻译、校订、审订、编辑加工、发排、校对等等共十几道工序，流水作业，环环相扣。两家出版社精心安排，悉心指导，适时督促，严格审查，再加多方大力支持，激发了每位成员的积极性。人人都快马加鞭，日夜兼程，终于齐心协力按时顺利完成了这项工程。

大家集思广益、以求佳译，先后数易其稿。此处仅举数例：

情态动词 can 第八义项下有例句 What can they be doing? 原译“他们究竟能干什么呢？”后改“能”为“在”。一字之差，更加传神达意。

beggar 条下有习语 beggars can't be choosers, 原译“饥不择食”，后改为“要饭就不能嫌馊”，准确表达出 can't 所承载的无奈。

动词 immigrate 原译作“（从外国）移居”，以与 emigrate“移居外国”相区别。但若说 immigrate from China to Canada“从中国移居加拿大”，当中的“中国”是本国还是外国实属见仁见智。几经斟酌，最后改“外国”为“外地”，化解了矛盾。

汉语方面，我们采用标准汉语，并酌收港台用语，以适当反映两岸三地在语言使用上的差异和相互影响，也有利于各地读者交流学语。例如 taxi，内地叫“出租汽车”，台湾叫“计程车”，香港叫“的士”。后两者在内地也日渐通用，于是 taxi 条下三者并立，兼收并蓄。

八位译者奋战二十又四个月，磨炼了精神和意志。人们常以“十年磨一剑”形容词典工作之不易。四年磨一剑之艰辛，可想而知。多数译者以往未经历过如此巨大的压力和挑战，但是都挺过来了。例如在翻译过程中往往要查找各种资料，遍寻不得要领，反复思索，斟酌再三问题仍不能解决，难免会产生焦躁情绪。但译者并未退缩，而是迎接挑战，从苦中得乐，逐步前进。

先哲有言，付出多少，收获多少。这次翻译也是一期难得的实地外语强化培训班，译者受到的教育，终生难忘。

现在，译者们抚摩着曾经熬红的双眼、曾经疼痛的腰背、曾经僵直的手脚，回想呕心沥血、茶饭不思、夜不成寐的日子，仍一致认为：值得。在人类文化传播的点点繁星中也有了我们的一颗。我们三十多人的奋斗终于有了收获。我们感到欣慰。

但是我们纍短汲深，错误或不足之处在所难免，恳请广大读者不吝赐教指正。

石孝殊
重庆大学
2004年1月

石孝殊，1928年生，重庆大学英语教授。早年毕业于中央大学（现南京大学）、四川外国语学院研究生班。曾任教于四川外国语学院、重庆建筑大学、重庆大学。从事外语教学凡四十多年，兼通英语、俄语。曾参与多部教材和词典的编译工作，包括主编《（许国璋主编）英语自学手册》第一、二、三、四册，商务印书馆，1983至1987年。

Preface to the English edition 英语版序言

In 1998 we celebrated both the centenary of the birth of A S Hornby, the creator of the *Advanced Learner's Dictionary* and the fiftieth anniversary of the publication of the dictionary by Oxford University Press. Hornby's great contribution to lexicography was to apply his experience as a teacher of English to producing a dictionary that met the needs of learners, and his success can be measured by the fact that the *Advanced Learner's* has become one of the best-selling books of all time.

Now, in the first year of the new millennium, this edition, the sixth, breaks new ground, sharpening further the learner-centred focus of the original. We have learnt a great deal from our research into how learners use dictionaries and benefited from suggestions from very many teachers and students.

Dictionary users need to be able to find the information they need quickly, understand it once they have found it, and make use of it in their own speaking or writing. This dictionary arranges and presents information in a clear way, using **short cuts** in longer entries to help the user pinpoint the meaning they are looking for. The definitions are all written using a **defining vocabulary** of just under 3000 words, 500 fewer than in the previous edition. This defining vocabulary (listed in Appendix 8) includes all the items used in definitions and is not made artificially shorter by allowing prefixes and suffixes to be attached to the stem of a listed word. Learners can be sure that, if they are familiar with the words in this list, the definitions in the dictionary will pose no problems.

Our new **usage notes**, **word-family boxes**, **topic** and **study pages** show links between vocabulary items and, together with the user-friendly **help notes**, give invaluable guidance on usage. The **origin notes** provide fascinating insights into the etymology of some colourful words and expressions. All these features ensure that less experienced learners receive all the support they need, while the most advanced will always find something new and interesting to challenge them.

I am very grateful to all those both within and outside Oxford University Press who have helped with the writing and production of this dictionary. For this edition Michael Ashby, the Phonetics Editor, has improved our representation of the pronunciation of American English. Susan Wilkin helped with the implementation of his policy. Keith Brown gave advice on aspects of the grammatical information shown in the dictionary, especially the verb coding system. The following worked as lexicographers: Evadne Adrian-Vallance, Ruth Blackmore, Michael Britton, Alexandra Clayton, Eunice Dalleres, Margaret Jull Costa, Michael Mayor, Kate Mohideen, Allene Tuck and Annie Watson. Rosalind Combley, Stella O'Shea and Laura Wedgeworth helped with the editing in the later stages of the project. Andrew Delahunty researched and wrote the usage notes. Lisa Isenman, Diane Pecorari and Ruth Urbom were American English editors. Fran Holdsworth was responsible for the exceptionally clear and elegant page design, and for the design of the topic and study pages. Christopher Howson designed the colour pages.

In-house Sandra Pyne, Deborah Tempest and Miranda Steel worked on the dictionary in its early stages. Jane Taylor commissioned the illustrations. Our Publishing Systems Group kept the schedule on track and oversaw the capture and manipulation of data. Very many thanks are due to Anna Cotgreave, Bill Coumbe, Julie Darbyshire, Julia Hiley, Kay Pepler, Katrina Ransom and, especially, Frank Keenan. I should like to express my gratitude for their hard work and commitment to Jo Florio and Dilys Parkinson and to my senior editor, Diana Lea. Jo developed the 'short cuts', Dilys was responsible for the help and usage notes and Diana gave invaluable input into all aspects of the dictionary, particularly the topic, study and illustrations pages. Moira Runcie was unstinting in her support throughout the project. I am indebted to her. Finally, I should like to acknowledge my debt to Jonathan Crowther, whose meticulous work on the fifth edition was an inspiration to me.

Sally Wehmeier
January 2000